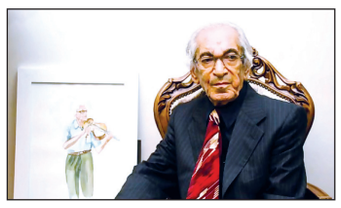
آرمان ملّی
armanmeli.ir
سال چهارم
شماره ۱۱۰۶
یکشنبه
۱۴۰۰•۰۶•۲۱
۰۵ صفر ۱۲/۱۴۴۳ سپتامبر ۲۰۲۱

خبر

قدرت‌ا... انتظامی درگذشت



قدرت‌ا... انتظامی نوازنده پیشکسوت روز هجدهم شهریور براثر سکته قلبی دارفانی را وداع گفت. خانواده زنده‌یاد قدرت‌ا... انتظامی با تایید این خبر اعلام کردند هفته گذشته این هنرمند پیشکسوت دچار شکستگی ناحیه لگن شد که پس از عمل جراحی براثر عوارض ناشی از آن دچار سکته قلبی شد و دارفانی را وداع گفت. قدرت‌ا... انتظامی، سال ۱۳۰۸ در تهران و محله سنگلج متولد شد. او پنج سال از برادرش عزت‌ا... انتظامی کوچکتر بود و در سن چهارده سالگی با تهیه یک سنتور دور از چشم خانواده شروع به فراگیری موسیقی کرد. بعدها در تئاتر بنگاه تئاتر آل نوشته علی نصیریان فعالیت بازیگری را در کنار موسیقی و ساز ویولن آغاز نمود. انتظامی در موسیقی از شاگردان ابوالحسن صبا و حسین یاحقی بود. این هنرمند در تلویزیون با هنرمندانی چون حسن لشکری، محمد لشکری و محمود آقا گلیان همکاری خود را آغاز کرد و به‌واسطه حسین دهلوی در ارکستر این اداره مشغول همکاری شد. قدرت‌ا... انتظامی همچنین فعالیت‌های زیادی در حوزه بازیگری داشت. وی بعداز سال‌ها تدریس و آموزش در سال ۹۱ تصمیم به تشکیل یک گروه کر گرفت و در همین سال نیز خانه هنرمندان ایران بزرگداشتی را به پاس خدمات هنری او برگزار کرد. زنده‌یاد قدرت‌ا... انتظامی همواره در نشست‌های ماهیانه خانه موسیقی ایران حضور داشت.

سینما

سیدامیر سیدزاده:

وضعیت اکران نیاز به پوست‌اندازی دارد

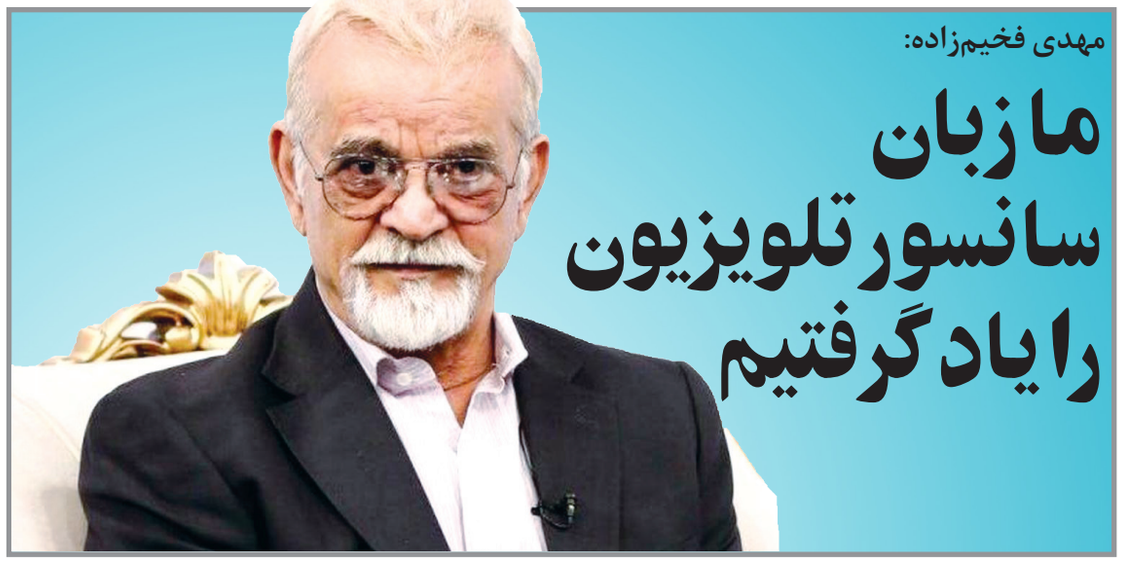
تهیه‌کننده سینما ضمن تاکید بر لزوم پوست‌اندازی در وضعیت اکران سینماها بیان کرد که سینماها در حال حاضر مخاطبی ندارند. سیدامیر سیدزاده درباره زمان اکران فیلم «خانه‌شیشه‌ای» بیان کرد: کارهای فنی این فیلم به اتمام رسیده و ما منتظر بازگشت سینماها به دوران رونق و البته مهار کرونا هستیم تا بتوانیم در فرصت مناسب آن را به نمایش بگذاریم به همین ترتیب به‌طور قطع «خانه‌شیشه‌ای» تا پایان امسال اکران نمی‌شود. اگر قولی که مسئولان بهداشتی مبنی بر واکسیناسیون مردم تا پایان سال داده بودند، محقق شود، احتمالا از نوروز ۱۴۰۱ مردم به سینماها می‌روند. فیلم «خانه‌شیشه‌ای» هم با توجه به ساختار و موضوعی که دارد فکر می‌کنم استقبال خوبی از آن می‌شود و می‌توانیم آن را در ایام نوروز به نمایش بگذاریم. وی با اشاره به مستند «پدرکشتگی» نیز اظهار کرد: این مستند به موضوع فرزندکشی در جامعه می‌پردازد که چندی پیش مجوزهای لازم را از سازمان سینمایی گرفتیم. در حال حاضر نیز مراحل تحقیق و نگارش آن سپری می‌شود. چون به تحقیقات زیاد در اقصی نقاط ایران احتیاج دارد. ما در این مستند تنها قتل «بابک خرمدین» را ملاک قرار نداده‌ایم چون در نقاط و قومیت‌های مختلف ایرانی این اتفاق رخ داده و نیاز به یافتن دلایل موضوع از منظرهای مختلف است. ما با ساخت این مستند به‌دنبال این هستیم که دلایل جامع و کاملی را که منجر به وقوع چنین اتفاقاتی در جامعه می‌شود، بررسی کنیم و در صورت امکان کاری کنیم که از لحاظ فرهنگی آمار این موضوع کاهش پیدا کند.

مردم به سینما نمی‌روند

این تهیه‌کننده در بخش دیگر از صحبت‌هایش با اشاره به وضعیت ساخت و اکران فیلم‌ها اظهار کرد: در هر صورت برای ساخت یک فیلم پولی به آن تزریق می‌شود در حال حاضر متوسط هزینه‌ها در فیلم‌های لوباجت چیزی حدود یک‌ونیم میلیارد تومان، فیلم متوسط سه میلیارد تومان و برای فیلم‌های بیگ پروداکشن چیزی نزدیک به ۲۵ میلیارد تومان هزینه می‌شود، اما امروزه به‌دلیل ترس از واگیری کرونا در سینما مردم چندان به سینماها نمی‌روند. هرچقدر هم مسئولان بگویند ما سینماها را ضدعفونی و پروتکل‌های بهداشتی را رعایت می‌کنیم باز ترس ناشی از ابتلا در مردم وجود دارد ضمن اینکه تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار در نبود مخاطب جرأت نمی‌کنند فیلم را روانه اکران کنند، نمی‌شود که فیلم را برای یک سالن خالی اکران کرد! در حال حاضر به‌جز «دینامیت» بقیه فیلم‌ها مخاطبانی به اندازه پنج، شش نفر را در هر سانس شاهد هستند. پول بلیت این تعداد مخاطب حتی هزینه قبض آب و برق سینماها را نیز برآورده نمی‌کند. سیدزاده گفت: من هفته پیش برای تحقیق میدانی به ترکیه رفتم و دیدم سالن‌های سینمایی باز و کنسرت‌ها به راه هستند چون واکسیناسیون آنها کامل شده است اما مردم بازهم پروتکل‌ها را رعایت می‌کنند. وی بیان کرد: در این مدت باید بخش دولتی و خصوصی اقدام به توسعه سالن‌های سینمایی کنند هرچه سالن‌ها بیشتر باشد تعداد بیشتری از فیلم‌ها به نمایش در می‌آید یکی از اهداف اصلی دولت جدید باید این باشد که حتی در دورترین نقاط کشور هم سالن سینمایی داشته باشیم. باید کاری کنند که مخاطب مثل گذشته رغبت به تماشای فیلم در داخل سالن سینما را داشته باشد، چون این روزها ارزان‌ترین و مجازترین تفریح در کشور سینماست، ما که امکاناتی چون ساحل کنار دریا و... را نداریم پس باید شرایط رفتن مردم به سینماها را فراهم کنیم. این تهیه‌کننده در پایان توضیح داد: باید پوست‌اندازی در وضعیت اکران داشته باشیم و با برنامه‌ریزی درست و البته عدالت اکران فرصت برای نمایش همه فیلم‌ها فراهم کنیم همانطور که می‌بینید در حال حاضر به‌دلیل عدم استقبال مردم ساخت فیلم هم محدود شده و کارگردانان کمتر به سراغ ساخت فیلم سینمایی می‌روند.

مهدی فخیم‌زاده:

ما زبان سانسور تلویزیون را یاد گرفتیم



مهدی فخیم‌زاده که این روزها در سریالی با عنوان «اپیدمی» با موضوع کرونا به ایفای نقش می‌پردازد، از دشواری‌های کار در شرایط کرونا سخن گفت و یادآور شد: من در هر شرایطی کار کردم؛ از کارهای دشوار در بمباران تهران در سال ۶۰ گرفته تا کارهای تاریخی و هلی‌کوپتربازی «خواب‌وبیدار» و غیره، اما شرایط کرونایی تجربه‌ای است که هیچگاه تا به‌حال نداشتم و با همه اینها فرق می‌کند.

همبازی‌شدن با «اطلسی»

این کارگردان با اشاره به شرایط کرونا، گفت: ما سینماگران بیش از هر صنف دیگری عادت به‌دست‌دادن و روبوسی کردن داریم. در مجموعه «اپیدمی» من و آقای سیامک اطلسی همبازی هستیم. مدت‌ها بود همدیگر را ندیده بودیم و سر فیلم «همسر» با همدیگر کار کرده بودیم. و در این کار همدیگر را دیدیم و مانده بودیم که چه کنیم و واقعا این ترس پنهان در همه لحظات است. خیلی از عوامل هم در حین کار کرونا گرفتند. به‌هرحال چیز عجیب و غریبی است که امیدوارم بعدها خاطره شود. فکر می‌کنم این روزها خاطرات عجیب غریبی است. من در هر شرایطی کار کردم. از کار تاریخی تا هلی‌کوپتربازی «خواب‌وبیدار» و... اما این شرایط را تجربه نکرده بودم. از صبح که می‌رویم، مدام مراقب هستیم که کسی به ما دست نزند و ما هم به کسی دست نزنیم. البته من واکسن زدم و ارشاد این موقعیت را فراهم کرده اما خیلی از عوامل نزده‌اند. ضمن اینکه هیچ تضمینی نیست. از مرگ نمی‌ترسم، بیشتر از این دربه‌دری بیمارستان‌ها می‌ترسم. فخیم‌زاده در همین زمینه درباره اخباری با موضوع واکسن در شبکه‌های اجتماعی مطرح می‌شود، اظهار کرد: این شبکه‌های اجتماعی علاوه بر حُسن‌هایی که دارد، ویژگی‌های دیگری هم دارد. اخبار عجیب غریبی را به‌گوش مردم می‌رسانند که معمولا هم اخبار درستی دارد ولی گاهی هم اینگونه نیست. به‌نظرم اخباری که درباره واکسن از این شبکه‌ها منتشر می‌شود، اخباری است که در آن تلاش می‌کنند افراد را از واکسن‌زدن منصرف کنند.

همچنان به ورزش ادامه می‌دهم

این کارگردان یادآور شد: این روزها اغلب در خانه در قرنطینه هستم و حتما پروتکل‌ها را رعایت می‌کنم، هم مطالعه می‌کنم، هم می‌نویسم و هم ورزش می‌کنم. از زمانی که باشگاه‌ها را تعطیل کردند، دوستانم مطرح می‌کردند با این وضعیت بدنشان افت کرده اما من همچنان به ورزش ادامه می‌دهم. اتاقم را خالی کرده‌ام، یکسری وسایل ورزشی گذاشته‌ام از جمله تردمیل و دمبل و... و ورزش را ادامه می‌دهم.

دوگانگی تلویزیون و «خانگی»

این کارگردان در بخش دیگری از گفت‌وگوی خود درباره گرایش کارگردان‌ها به‌سمت تولید آثار نمایش‌خانگی، اظهار کرد: پلتفرم‌ها در حال حاضر اتفاق خوبی است اما باید ضابطه‌مند باشد؛ حتی آثاری که تولید می‌شوند. من سال‌ها در تلویزیون کار کردم و زودتر از همه به‌سمت تلویزیون رفتم و شاید بیشتر از همه هم در تلویزیون کار کردم، شاید هم نفر چندم باشم. اما پلتفرم‌ها هم خوب هستند. الان کمی این دوگانگی نمایش و ضوابطی که در تلویزیون وجود دارد، مدیران را دستپاچه کرده است و می‌خواهند ضوابط تلویزیون را هم در شبکه نمایش خانگی پیاده کنند. ضوابط تلویزیون تاحدودی قابل درک است که یک شبکه عمومی و دولتی است و تاحدودی باید رعایت شود. اما در این پلتفرم‌ها باید ضوابطی که در سینماها وجود دارد، رعایت شود و نه ضوابط تلویزیون. چراکه مخاطب خود انتخاب می‌کند. تلویزیون می‌گوید من به خانه مردم می‌روم اما در سینما و پلتفرم‌ها، مردم خودشان انتخاب می‌کنند. کسی که نمی‌خواهد آثاری که تولیدشده را ببیند، آن را انتخاب نمی‌کند. فخیم‌زاده در پایان با بیان اینکه ضوابط تلویزیون کاملا مشخص است، خاطرنشان کرد: این موضوع در تلویزیون کاملا مشخص است. کارهای اواخر من در تلویزیون تقریبا هیچکدام سانسور نمی‌شد. در واقع ما زبان سانسور تلویزیون را یاد گرفتیم. اما آنچه در سینما پخش می‌شود، هیچکدام در تلویزیون قابل‌پخش نیست. در حال حاضر شبکه نمایش خانگی تحت نظارت «ساترا» رفته، جایی که در آن می‌خواهند ضوابط تلویزیون را پیاده کنند و این مشکل است.

آریا عظیمی‌نژاد:

قرار نیست موسیقی معجزه کند

آهنگساز مطرح کشورمان وضعیت کیفی موسیقی فیلم را منوط به وضعیت ساخت فیلم‌ها و سریال‌ها دانست و تاکید کرد: اگر حال سینما خوب نباشد، موسیقی فیلم هم نمی‌تواند کارآیی لازم را داشته باشد. آریا عظیمی‌نژاد که ساخت موسیقی آثار سینمایی چون «میم مثل مادر»، «طلاومس» و «فرزند خاک» و سریال‌هایی همچون «او یک فرشته بود» و «پایتخت» را در کارنامه دارد، درباره موسیقی فیلم، اظهار کرد: «موسیقی فیلم و کلا ساخت فیلم یک کار گروهی است و نمی‌توان به شکل فردی به آن نگاه کرد. مجموعه عواملِ یک فیلم، ساختار را به سمتی هدایت می‌کند که موسیقی هم از آن قاعده مستثنی نیست. اگر همه اجزا کنار هم درست باشند، برآیند خوبی در یک فیلم یا سریال اتفاق می‌افتد و آنچه ما دنبالش هستیم، یعنی همان «آن» هنری شکل می‌گیرد اما اگر حالِ سینما خوب نباشد، موسیقی هم نمی‌تواند کارآیی لازم را داشته باشد. عظیمی‌نژاد گفت: وقتی قرار است برای سکانسی موسیقی بسازید که خوب از آب درنیامده است، موزیک خوبی هم نمی‌توان ساخت؛ چراکه قرار نیست موسیقی معجزه کند. او در این زمینه به نکته‌ای اشاره کرد و افزود: «ما در سینما و تلویزیون بیش از اینکه به لحاظ فنی مشکل داشته باشیم، به لحاظ احساسی دچار مشکل هستیم». وی توضیح داد: وقتی می‌خواهیم احساسی را از طریق صحنه‌ای به مخاطب انتقال دهیم که درنیامده است و با یک صحنه واقعی روبه‌رو نمی‌شویم، در چنین شرایطی موسیقی هم نمی‌تواند کارکرد چندانی داشته باشد؛ بهترین موسیقیدان را هم بیاورید، آهنگساز خارجی هم که بیاورید، صحنه درنمی‌آید. تجربه‌هایی از این دست بسیار داشته‌ایم.

باید با فیلم همسو شد

عظیمی‌نژاد که در برنامه «پرانتزباز» رادیو نمایش صحبت می‌کرد، در پاسخ به اینکه در کدام کار این حس را داشته است که همه‌چیز برایش خوب و جذاب بوده است و طبیعتا موسیقی او هم روی اثر نشسته است؟ از فیلم «میم مثل مادر» ساخته زنده یاد رسول ملاقلی‌پور نام برد. این آهنگساز یادآور شد: در «میم مثل مادر» من این تجربه را داشتم. همه چیز دست به دست هم داده بود تا آهنگساز با همه اجزا در این فیلم همراه شود. او تصریح کرد: گاهی برای ساخت موسیقی یک صحنه، مجبورم چشم‌هایم را ببندم تا تصویر را نبینم. چون آن صحنه به‌دلیل دافعه‌ای که ایجاد می‌کند، حس من را می‌گیرد. گاهی هم خودم را جای شخصیت‌های فیلم می‌گذارم و موسیقی در این شرایط جزئی از فیلم می‌شود. ولی در بسیاری از فیلم‌ها بین تصویر و موسیقی فاصله وجود دارد؛ این مساله باعث می‌شود که شما (آهنگساز) پیوندتان با فیلم قطع شود و در نتیجه کیفیت پایین می‌آید. این اتفاق، خیلی اتفاق مهمی است؛ وقتی شما با فیلم همسو می‌شوید و خودتان را یکی از پرسوناژها می‌بینید و با او احساس همذات‌پنداری می‌کنید، این حالت باعث می‌شود که موسیقی بهتری در ساختار فیلم یا سریال ساخته شود. عظیمی‌نژاد در ادامه با این پرسش مواجه شد که چه حس و حالی دارد وقتی می‌شنود موسیقی فیلمی که ساخته روی فیلم دیگری بدون اجازه پخش می‌شود؟ که چنین پاسخ داد: قطعا حس خوشایندی برایم نیست و احساس می‌کنم آدرس غلطی داده می‌شود، مگر اینکه این انتخاب درست باشد و در مفاهیم مشترک باشند که البته معمولا کم هم اتفاق می‌افتد و آدم به لحاظ کپی رایت و... آنقدر حرص و جوش می‌خورد که درست هم نمی‌تواند در این زمینه قضاوت کند.

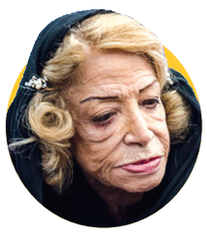
به دستاورد عظیمی رسیدم

این آهنگساز در پاسخ به پرسشی درباره علاقه به موسیقی فولک و اینکه این موسیقی در چیدمان ذهنی‌اش در کجا قرار می‌گیرد؟ گفت: من خیلی برای فرم‌ها و دسته‌بندی‌های موسیقی در کار خودم ارزشی قائل نیستم، با اینکه به آنها علاقه دارم و درباره آنها بسیار مطالعه می‌کنم اما سعی می‌کنم در لحظه، آن چیزی که می‌تواند به لحاظ حسی، حسم را بیان کند، آن را استفاده می‌کنم. الان مرزبندی‌ها از بین رفته است و با هنر آزادانه برخورد می‌شود. بر این اساس از هر المانی که می‌توانم به حسم برسم، استفاده می‌کنم. البته موسیقی فولک خیلی واقعی است و با زندگی همسو است و لحظات واقعی زندگی ما را پوشش می‌دهد؛ غم، سوگواری، نغمات کار و... در موسیقی فولک ما وجود دارد و این اجزا باعث می‌شود که ما احساس کنیم داریم یک فیلم می‌بینیم. تمام حس‌هایی که در ساخت موسیقی فیلم به آن نیاز داریم را موسیقی فولکلور پوشش می‌دهد و با عوامل دیگر می‌توان نقاط ضعف‌ها را هم پوشش داد و در کنار هم، اینها مکلمل هم می‌شوند. عظیمی‌نژاد درباره ساخت موسیقی سریال «پایتخت» هم چنین اظهار کرد: ما در «پایتخت» با خانواده‌ای مواجه هستیم که به‌شدت واقعی هستند. همه نقاط ضعف و قوت شخصیت‌ها را دیده‌ایم. آدم‌های «پایتخت» ما به ازای بیرونی دارند و ما در کنارشان زندگی می‌کنیم. این مهمترین فاکتور در سریال «پایتخت» است که همه چیز به سمت واقع‌گرایی پیش می‌رود. او در ادامه بخش‌هایی از سریال «پایتخت» را مثال زد و یادآور شد: در موسیقی این سریال به‌دنبال مفصل‌های موسیقی مازندرانی با سایر موسیقی‌ها می‌گردیم. برای مثال وقتی داستان ارسطو را در چین دنبال می‌کنیم پی آن می‌گردیم که چه وجه اشتراکی بین موسیقی این کشور و مازندران وجود دارد و برای خود من هم این مسیر کشف و شهود است. عظیمی‌نژاد در پایان اظهار کرد: من در سریال «پایتخت۵» به دستاورد عظیمی رسیدم. ما منطقه‌ای در ترکیه داریم به‌نام کارادنیز که با کتولی مازندران شباهت بسیار دارد. بین موسیقی و چهره ساکنان این مناطق هم شباهت بسیار وجود دارد که بسیار برایمان عجیب بود. البته در ساختار و بستر موسیقی هر کدام از این مناطق شاخ و برگ‌هایی دارد که مختص آن منطقه است و آن را منحصربه‌فرد کرده است. روی این موضوعات خیلی می‌شود کار کرد.

فیلم جنایی نمی‌سازم

کیومرث پوراحمد تاکید کرد که فیلم جدیدش جنایی نیست. این کارگردان سینمای ایران گفت: فیلم جدیدم برخلاف آنچه این روزها منتشر می‌شود، جنایی نیست و همان‌طور که در پروانه ساخت آن در سایت وزارت ارشاد نوشته شده است، یک ملودرام اجتماعی است و نمی‌دانم چرا نوشته‌اند، من می‌خواهم فیلم جنایی بسازم! او که فیلم جدیدش را به تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی می‌سازد، تصریح کرد: هنوز پیش‌تولید شروع نشده است، فعلا پیگیر سرمایه‌گذار هستیم. او همچنین دوباره یادآور شد: من که در سریال «سرنخ» که یک سریال پلیسی بود، حتی سکانسی نداشتم که قطره خونی نشان بدهم و اسلحه‌ای بکشم، چگونه می‌توانم، فیلم جنایی بسازم! پوراحمد در پایان گفت: به‌محض قطعی‌شدن عوامل، خبرهای رسمی فیلم منتشر می‌شود.

باردیگر مرگ را شکست دادم



ایران درودی، هنرمند نقاش کشورمان که چندی قبل به کرونا مبتلا و در بیمارستان بستری شده بود، حالا به منزل بازگشته است. سیدمحمد طباطبایی، فعال فرهنگی و دبیر سابق شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور پیش‌تر در گفت‌وگویی ابتلای ایران درودی به کرونا را اعلام کرده بود. درودی در مطلبی پس از مرخص‌شدن از بیمارستان ضمن تشکر از افرادی که در این مدت جویای حالش بوده اند، نوشته است: «هموطنان عزیز و ارزشمندم، بسیار خرسندم که به لطف خدای بزرگ و دعای خیر شما ارجمندان توانستم باردیگر مرگ را شکست دهم.» ایران درودی هنرمند پیشکسوت و صاحب سبک عرصه نقاشی کشورمان است که یازدهم شهریورماه امسال ۸۵ ساله شد.

«کوشکی» بازیگر «بلع» شد

بازیگران فیلم کوتاه «بلع» به کارگردانی حسین ترک‌جوش معرفی شدند. طبق خبر رسیده، مهدی کوشکی، هامون سیدی و شیوا طاهری در فیلم کوتاه «بلع» به کارگردانی حسین ترک‌جوش و تهیه‌کنندگی مشترک شقایق عزیزی و حسین ترک‌جوش به ایفای نقش می‌پردازند. فیلم کوتاه «بلع» تازه‌ترین تجربه حسین ترک‌جوش به نویسندگی مشترک او و فاطیما اباحمزه این روزها در مرحله پیش‌تولید قرار دارد. ترک‌جوش پیش‌ازاین فیلم‌های کوتاه «انبار»، «ناجی»، «جدایی» و... را کارگردانی کرده است. تاکنون حضور محمود عطشانی به‌عنوان مدیر فیلمبرداری، سعید دلاوری، به‌عنوان مدیر تولید و امیراردلان ترک‌جوش به‌عنوان مدیر تدارکات و مجری طرح کمپانی بیتا فیلم تهران، در این پروژه قطعی شده است.

روبه‌رو

عنایت بخشی:

نیاز به گروه جوان و کارآمد داریم

یک بازیگر پیشکسوت سینما گفت: آرزوی اول و آخر من برای سینما ترقی و تعالی است، آنچه که این ترقی و تعالی را محقق می‌کند بسیار وسیع است و نمی‌توان فقط به یک نکته و یا یک موضوع اشاره کرد چراکه سینما مجموعه‌ای از هنرهاست. عنایت بخشی افزود: این روزها فقط و فقط در خانه هستم و به هیچ مکان عمومی نمی‌روم تا از کرونا در امان باشم چراکه این ویروس شوخی ندارد و بسیار برای سن و سال من و امثال من خطرناک است. وی پیرامون واکسیناسیون کرونا بیان کرد: من دودوز واکسن کرونا را دریافت کرده‌ام اما طبق گفته پزشکان بازهم باید اصول بهداشتی و فاصله اجتماعی را رعایت کرد چراکه تضمینی برای کسی که واکسن را دریافت کرده وجود ندارد که به این ویروس مبتلا نشود. بخشی پیرامون پیشنهادات این روزهای خود ابراز کرد: بسیار زیاد هم از سینما و هم از تلویزیون پیشنهاد دارم اما به‌دلیل این ویروس هیچکدام را نمی‌پذیرم تا درصد زیادی از مردم واکسینه شوند و خطرات ناشی از این ویروس کم شود بدون‌شک و قطعا با بهبود شرایط به عرصه بازیگری بازخواهم گشت و پیشنهادات را قبول خواهم کرد. این بازیگر پیشکسوت سینما در ادامه با اشاره به فرارسیدن روز ملی سینما و آرزوی خود برای هنر هفتم ابراز کرد: آرزوی اول و آخر من برای سینما ترقی و تعالی است، آنچه که این ترقی و تعالی را محقق می‌کند بسیار وسیع است، چراکه سینما مجموعه‌ای از هنرهاست. وی در همین راستا تاکید کرد: برای هنری چون سینما همه باید دست‌به‌دست هم بدهند، یعنی کارگردان باید خوب باشدف فیلمنامه باید خوب باشد بازیگر خوبی باید وجود داشته باشد همچنین نیاز به فیلمبردار خوب برای خلق یک اثر سینمایی فاخر نیاز است، بنابراین همه این عوامل باید دست‌دردست هم بدهند تا سینما به رشد و تعالی برسد. بخشی به احساس واقعی خود نسبت به سینما خاطرنشان کرد: فعلا به‌دلیلی وضعیتی که در سینما حکمفرماست و از کیفیت فاصله زیادی گرفتیم ترجیح می‌دهم حرفی از احساس خودم به سینما نزنم اما فقط می‌توانم بگویم آرزو می‌کنم اوضاع سینما بهتر شود. بازیگر پیشکسوت سینما خاطرنشان کرد: خیلی‌ها می‌گویند چرا بازیگران جوان و مبتدی وارد عرصه سینما می‌شوند، من می‌گویم چرا وارد نشوند، سینما نیازمند نیروی جوان، تازه‌نفس و مستعد است باید اجازه دهیم این نیروها جوان وارد شوند و تلاش کنند، مرور زمان نشان می‌دهد که آنهایی که برای این کار هستند می‌مانند و آن‌دسته که برای سینما نیستند از این چرخه خارج و فراموش می‌شوند.

موسیقی

به آهنگسازی امیر شریفی

«شرح این هجران» شنیدنی شد

آلبوم موسیقی «شرح این هجران» به آهنگسازی امیر شریفی و خوانندگی مهدی امامی در قالب تازه‌ترین اثر مشترک این دو هنرمند پیش روی مخاطبان قرار گرفت. «شرح هجران» عنوان یکی از آثار منتشر شده در بازار موسیقی است که در قالب تازه‌ترین اثر مشترک امیر شریفی و مهدی امامی و همراهی تعدادی از نوازندگان مطرح کشورمان توسط نشر «ماهور» در دسترس شنوندگان و علاقه‌مندان قرار گرفته است. در این آلبوم که توسط گروه «نقش» منتشر شده، امیر شریفی آهنگساز و نوازنده تار و سه تار، رباب، مهدی امامی خواننده و نوازنده بندیر - دایره، هوشمند عبادی نوازنده نی، محمد عشقی نوازنده سنتور، المیرا مردانه نوازنده کمانچه – کمانچه آلتو، مرجان مهربان نوازنده قانون، سهیل‌ا... دادیان نوازنده تمبک، آرش سعیدیان نوازنده عود گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند. اسفارثلاثه (سفراول: هجران). دیباچه و حسرت‌نامه، اسفارثلاثه (سفراول: هجران). غم‌نامه، اسفارثلاثه (سفراول: هجران). عشاق‌نامه، اسفارثلاثه (سفردوم: شوریدگی). فغان‌نامه و بی‌دادنامه، اسفارثلاثه (سفردوم: شوریدگی). نی‌نامه، اسفارثلاثه (سفردوم: شوریدگی). شهادت‌نامه، اسفارثلاثه (سفرسوم: رهایی). شورش‌نامه، اسفارثلاثه (سفرسوم: رهایی). نیایش‌نامه، اسفارثلاثه (سفرسوم: رهایی). مناجات‌نامه، اسفارثلاثه (سفرسوم: رهایی). طرب‌نامه قطعات این آلبوم هستند. درباره این اثر، به قلم امیر شریفی که تاکنون آلبوم‌هایی چون «چهارسو»، «برافشان»، «حزان»، «تصنیف های عارف»، «سرو بالای سهی»، «در گیسوی او پیچید»، «چهارگون» را در دسترس مخاطبان قرار داده، می‌خوانیم: «شرح این هجران یک نوبتِ کاملِ موسیقیِ کلاسیک ایرانی است که اولین قدم‌های ساخت آن را در سال ۱۳۹۳ برای اجرا در سلسله برنامه‌های «شب ساز ایرانی» برداشتم. یکسال پس از آن قطعاتی به مجموعه افزودم و در اردی‌بهشت‌ماه سال ۱۳۹۴ به همراه گروه نقش این قطعات را در تالار رودکی به شکلِ سازی اجرا و پس از کنسرت، قطعات در استودیو ضبط شد. پس از گذشت دو سال با تکمیل قطعات و ساخت و پرداختِ آوازهای این مجموعه، در تیرماه ۱۳۹۶ شکل کامل شده‌ی این اثر در تالار رودکی به به روی صحنه رفت. سرانجام از پس وقفه‌ایی سه ساله که به‌دلیل تعدد فعالیت‌های گروه نقش اجتناب‌ناپذیر می‌نمود آوازهای این مجموعه در فاصله بین تابستان ۱۳۹۸ تا پاییز ۱۳۹۹ ضبط و سرانجام در زمستان ۱۳۹۹ کار آماده انتشار شد. اثر پیش‌رو به لحاظ ساختار فرمال، نظام ایقاعی و نظام مدال، بهره‌مند از امکاناتِ ساختِ قطعات در دو نظام موسیقی قدیم ایران و موسیقی دستگاهی است. از این منظر این اثر همچون آلبوم پیشینِ منتشر شده از گروه نقش با نام در گیسوی او پیچید در پی احیا امکانات موسیقی قدیم ایران و ایجاد پیوندی ظریف و عمیق و حساب شده از امکانات یاد شده با مبانی اجرایی و دستاوردهای موسیقی دستگاهی ایران است.» مهدی امامی از جمله هنرمندان فعال حوزه موسیقی ایرانی در عرصه خوانندگی است که تحصیلات آکادمیک خود را در حوزه مهندسی عمران به پایان رسانده است. او مقدمات آواز، تمبک و دف را نزد پدرش استاد احمد امامی آموخت. این هنرمند از سال ۱۳۷۶ به‌طور جدی به فراگیری ردیف آوازی موسیقی ایران پرداخت. این خواننده در سال ۱۳۸۵ در کلاس‌های تحلیل ردیف و آواز استاد محمد رضا لطفی شرکت کرد و از سال ۱۳۸۶ به کارگاه محمدرضا شجریان راه یافت و تا سال ۱۳۹۱ از محضر وی بهره مند شد. وی همچنین نوازندگی سنتور را نزد حسین شکوفا و مسعود شناسا فرا گرفت. از وی آلبوم «من همان»، «تصنیف‌های عارف قزوینی»، «حزان»، «نغمه‌های مرکب»، «بزم دور»، «برافشان»، «چهارسو»، «سرخانه» توسط انتشارات ماهور منتشر شده است. امامی در آلبوم‌های «اپرای مولانا»، «اپرای حافظ» و «اپرای عاشورا»، «ایرانه خانوم» و «خیام خوانی» همکاری داشته است.