آرمان ملی
armanmeli.ir
سال چهارم
شماره ۱۱۰۷
دوشنبه
۲۲ • ۰۶ • ۱۴۰۰
۰۶ صفر ۱۴۴۳/ ۱۳ سپتامبر ۲۰۲۱

روبه رو

محمد صادقی:

ترجیحم این بود که جذاب باشم

بازیگر کاراکتر «پیمان» در «افرا»، در همان نیمه‌اول این سریال نقشش به‌واسطه مرگ شخصیت، تمام می‌شود؛ با این همه خودش می‌گوید که برای نقشش در سریال «افرا» بیان همین تک واژه «چه حیف شد!» از سوی مخاطب، زیباست. «محمد صادقی» که با مجموعه در حال پخش «افرا» اولین‌بار است در قاب تلویزیون ظاهر شد و پیش‌تر در سریال «مانکن» در نقش برادر محمدرضا فروتن بازی کرده بود، درباره جذابیت‌های کاراکتری مانند «پیمان» برای مخاطب و اینکه چطور راضی شد نقشی را بازی کند که در اوج رسیدن به جذابیتِ داستان فوت می‌کند؟ اظهار کرد: برای نقشم در سریال «افرا» بیان همین تک‌واژه «چه حیف شد!» از سوی مخاطب، زیباست. حیف‌شدن بخشی از زندگی همه ماست. به‌عنوان اولین تجربه کاری‌ام در یک سریال تلویزیونی، ترجیحم این بود که جذاب باشم، هرچند غم‌انگیز و به قول مخاطب حیف شوم؛ ولی در عین حال درست‌تر و واقعی‌تر در ذهن مخاطب گنجانده شوم. این بازیگر ادامه داد: من به کمک نویسندگان این سریال که ژانر را به‌خوبی می‌شناختند و به‌خصوص با همراهی بهرنگ توفیقی، کاراکتری از پیمان ساختم که حیف شود. بیشترین ترجیحم در «افرا» تاثیرگذاری در میان مخاطبان بود. صادقی سپس درباره آشنایی‌اش با بهرنگ توفیقی، کارگردان سریال «افرا» توضیح داد: من و آقای توفیقی یک پل مشترک باهم داریم و آن، کامبیز دارابی، تهیه‌کننده مجموعه است که درواقع برادرزاده بهرنگ توفیقی است و خیلی پیش‌تر از این مجموعه، کارهای تئاتر مرا دیده بود و باهم کار کرده بودیم. از طرفی دیگر فکر می‌کنم سریال «مانکن» نیز دلیل دوم انتخاب من به‌عنوان نقش پیمان از سوی بهرنگ توفیقی بود که احتمال می‌دهم نقشم را در آنجا دیده بود و از همانجا در ذهنش بود که مرا برای این کار انتخاب کند. زمانی هم که از سوی ایشان دعوت به کار شدم، وقتی داستان را برایم تعریف کرد خیلی خوشم آمد. بعد از همکاری با او متوجه شدم که در کارهایش همیشه قصه را درست، به اندازه و دقیق تعریف می‌کند و من واقعا «افرا» را پسندیدم و متوجه شدم اعتماد میان من و توفیقی صددرصدی است.

«پیمان» کاراکتر متفاوتی دارد

بازیگر نقش آبتین در سریال نمایش خانگی «مانکن» با بیان اینکه پیمان در «افرا» کاراکتر متفاوتی است، گفت: با وجودی که خودم هم مطمئن بودم از پس کار برمی‌آیم و می‌توانم کاراکتر خوبی از پیمان بسازم، اما آقای توفیقی به‌عنوان کارگردان که مهندسی کار را برعهده داشت، واقعا به من امیدواری داد و کمکم کرد. سرصحنه، با حضور بهرنگ توفیقی همه چیز در لحظه و واقعا درست برایمان شکل می‌گرفت و این مدل کارکردن برایم خیلی شیرین و جذاب بود. او در بخشی دیگر در پاسخ به اینکه برای ایفای نقشش در «افرا» چقدر سعی کرد تا به کاراکتر پیمان به لحاظ شخصیتی نزدیک شود تا بازی اش طبیعی‌تر جلوه کند؟ اظهار کرد: کاراکتر پیمان نه تنها به من، بلکه به خیلی از آدم‌ها حتی ۳۰ یا ۴۰ ساله‌ها هم نزدیک است به‌دلیل اینکه شکل رابطه پیمان و مائده از آن دسته روابطی است که احتمالا همه جوانان خودشان داشته‌اند یا حداقل بسیار در اطرافشان دیده‌اند. رابطه‌هایی که همراه با نوعی سرمستی، بی‌خیالی و سرخوشی همراه است، انگار همه چیز را در خودشان حل کرده‌اند و به شوخی گرفته‌اند. من شخصا خیلی به این قضیه فکر کردم، شاید نگاه شخصی من از تعریف عشق و رابطه عاطفی و خیلی مسائل دیگر با کاراکتر پیمان زمین تا آسمان تفاوت داشته باشد اما من یک بازیگرم و کارم همین است که خودم را در موقعیت کاراکتر قرار بدهم. در سریال «افرا» هم به‌واسطه یکسری عواطف که در خودم زنده کردم تمام تلاشم را به کار بستم تا برای مخاطب باورپذیر باشم. بازیگر سریال «افرا» درباره ایفای نقش مقابل مهدی سلطانی در نقش پدرش، یادآور شد: آشنایی‌ام با آقای سلطانی به تئاتر برمی‌گردد و ما از قبل «افرا» باهم آشنا شده بودیم و در چندین کار تئاتری کار کردیم؛ بنابراین حضور ایشان در کنارم واقعا حس خوشایندی برایم داشت. صادقی درباره دشواری‌های کاری در دوره کرونا و اینکه در طول مدت همکاری‌اش با پروژه «افرا» واکسینه شده بودند؟ خاطرنشان کرد: در حقیقت حین انجام کار یکی دوبار به ما اعلام کردند که برای واکسن اقدام کنیم که من خودم هم فرصت نکردم و هم اینکه کمی مردد بودم اما در هرصورت به‌تازگی دُزاول واکسن را تزریق کردم. راستش من ترجیح می‌دهم خیلی کرونا را نبینم و اجازه ندهم در من حساسیت ایجاد کند. البته برای رفتن به مکان‌های شلوغ حتما رعایت می‌کنم. بازیگر سریال «افرا» در پایان گفت: کاملا قبول دارم که متاسفانه کرونا در همه کارها دشواری‌هایی را ایجاد کرده است؛ به‌خصوص در حوزه تئاتر و سینما خیلی آسیب وارد کرده است. تلویزیون و شبکه نمایش خانگی در هر صورت کارش را با کرونا ادامه داد و توانستند خودشان را حفظ کنند اما من واقعا دلم برای سینما و تئاتر می‌سوزد؛ چراکه خودم خیلی سریال‌بین نیستم و بیشتر به سینما و تماشای فیلم‌های سینمایی علاقه دارم و اولویت اولم سینما و تئاتر است.

کوروش تهامی:

به هر قیمتی نباید مخاطب را به سینما کشاند

بازیگر فیلم سینمایی «رگ‌خواب» گفت: سینما را بسیار دوست دارم چراکه سال‌هاست این هنر با من است و لحظه‌به‌لحظه با آن زندگی کردم و جزو جدانشدنی از زندگی من محسوب می‌شود چراکه عمری را برای سینما گذاشته‌ام. کوروش تهامی گفت: خداراشکر امسال سینماها باز شده‌اند و البته یک مقدار وضعیت نسبت به سال گذشته متفاوت و بهتر شده و دلیل این تفاوت را می‌توان هم در شروع واکسیناسیون عنوان کرد و هم اینکه آگاهی و توجه مردم نسبت به این بیماری و اجرای پروتکل‌ها نسبت به گذشته بیشتر شده است. وی در همین راستا اظهار داشت: البته هنوز با شکل مطلوبی که مدنظر من بود که بدون هیچ محدودیتی کنار هم به‌راحتی بتوانیم به تماشای فیلم در سینماها بنشینیم فاصله داریم و من امیدوارم با واکسیناسیون عمومی و شرایط برنامه‌ریزی شده، دقیق و به‌موقع برای همه مردم، امید به زندگی همراه با سلامتی برای همه دوباره برگردد و در کنار این مردم دوباره بتوانند از سینماها استفاده کرده و فیلم‌ها را در کنار هم دیگر نگاه کنند. بازیگر فیلم سینمایی «کروکودیل» با اشاره به اهمیت و تاثیرگذاری سینما در زندگی مردم افزود: سینما هم از جهت آگاهی‌سازی و هم سرگرمی برای خانواده‌ها دارای اهمیت زیادی است بنابراین سینما باید در سبد کالای خانواده‌ها جای بگیرد، همانطور که در تمام دنیا این موضوع وجود داشته و تعریف شده و همچنین در کشور ما اینگونه بوده است است، اما لازم است فرهنگ سینمارفتن و فیلم‌دیدن بیش از پیش مردم جاافتاده و تبدیل به یک دغدغه شود چراکه سینما یکی از تاثیرگذارترین هنرهای تصویری است حرفی که در یک فیلم زده می‌شود را شاید سال‌ها نتوان به یک مخاطب القا کرد اما با تماشای یک فیلم مخاطب به‌خوبی پیام را دریافت می‌کند و به‌خاطر می‌سپارد. تهامی در ادامه با توجه به فاصله‌ای که کرونا بین مردم و سینماها ایجاد کرده، ابراز کرد: به‌هر صورت در اپیدمی کرونا این موضوع به همه ما یادآوری شد که هیچ‌چیز در این دنیا پایدار نیست بنابراین سیاست‌گذاران این حوزه باید به‌فکر راه‌حلی باشند که اگر خدای ناکرده بازهم با چنین اتفاقی روبه‌رو شدیم چگونه آن را مدیریت کنیم، به همین خاطر مسئولان فرهنگی باید به‌فکر ایجاد فضای مناسبی در سالن‌های سینمایی و تدوین قوانین محکمی باشند که پروتکل‌های بهداشتی کاملا رعایت شود تا در آینده اگر چنین وقایعی رخ داد مردم باز بتوانند از سینماها استفاده کنند، پروتکل‌های بهداشتی باید به یک قانون تبدیل شود که همه ملزم به اجرای آن باشند، نه اینکه یک سینما رعایت می‌کند، یک سینما رعایت نمی‌کند پس نیاز است که در این خصوص برنامه‌ریزی دقیقی انجام شود. وی در همین راستا ابراز کرد: به‌نظر می‌رسد حتی می‌توان با ساخت سالن‌های جدید که تمام المان‌ها برای فاصله‌گذاری اجتماعی در آن صورت گرفته ساخته شود از این پس در چنین شرایطی با تعطیلی یکباره سینماها مواجه نشویم و مردم بتوانند با سالن‌های جدید که فضای مناسب برای هر فرد بدون هیچ خطری ایجاد شده به تماشای فیلم‌های موردعلاقه خود بپردازند.

عمرم را برای سینما گذاشتم

تهامی با اشار به علاقه خود به سینمای ایران تاکید کرد: سینما را بسیار دوست دارم چراکه سال‌هاست این هنر با من است و لحظه‌به‌لحظه با آن زندگی کردم و جزو جدانشدنی از زندگی من محسوب می‌شود چراکه عمری را برای سینما گذاشته‌ام. بازیگر فیلم سینمایی «رگ‌خواب» پیرامون تاثیر مستقیم سینما در مخاطب اظهار کرد: یک فیلم خوب در روح و روان و فکر هر مخاطبی تاثیر خیلی مثبتی دارد، به‌نظر من سینما یکی از ملزومات سال‌هایی هست که داریم در آن زندگی می‌کنیم و باید تبدیل به یک عادت در زندگی همه افراد شود و مردم به‌صورت تعریف شده برای تماشای فیلم به سینماها بروند. بازیگر سریال «دل» تاکید کرد: من اصلا معتقد نیستم که به هر قیمتی با هر فیلم و نمایشی مردم را به سینما بکشانیم. باید به آن مرحله برسیم که در طول سال ۱۵ الی ۲۰ فیلم درجه یک داشته باشیم که بشود از آن تمام‌قد دفاع کرد و پایشان ایستاد. سینمای ما از سوی کل دنیا مورد تعریف و تمجید قرار گرفته، ولی با این حال تعداد فیلم‌های درجه یکمان آنقدری نیست که با افتخار بگوییم امسال ۲۰ فیلم خوب داشتیم که تمام‌قد می‌توان از آنها دفاع کرد. تهامی در پایان خاطرنشان کرد: مردم هم با انتخاب دقیق خودشان می‌توانند برای تولید فیلم‌های خوب خط و جهت بدهند. مخاطب امروز بسیار باهوش است و دسترسی به فیلم‌های روز دنیا دارد و فیلم‌های باکیفیت زیادی را دیده است پس ما نمی‌توانیم مخاطب امروز را به‌سمت سینمای سطحی سوق دهیم چراکه مخاطب متوجه کیفیت یک اثر می‌شود و خوب را از بد تشخیص می‌دهد، به‌هرصورت آرزو می‌کنم هرچه سریعتر از شر این بیماری خلاص بشویم و آن روال درست و واقعی فیلمسازی و هنر و همه کارهایی که با این بیماری دچار اختلال شده، روی روال بیفتد و همه‌چیز مثل گذشته شود.

مسعود اطیابی:

در شرایط عادی «دینامیت» ۴۰ میلیارد می‌فروخت

یک کارگردان سینما گفت: فروش «دینامیت» تاکنون خوب بوده و از آن راضی هستیم، اما اگر شرایط عادی بود و این مشکلات فعلی وجود نداشت، قطعا باید بلیت «دینامیت» ۴ برابر میزان فعلی یعنی ۴۰ میلیارد تومان به فروش می‌رسید. مسعود اطیابی در مورد وضعیت فروش «دینامیت» اظهار کرد: با توجه به اوضاع فعلی بیماری کرونا، نبود رقیب جدی و اینکه بسیاری از مردم اطلاع ندارند که سالن‌های سینما باز است، فروش «دینامیت» تاکنون خوب بوده و از آن راضی هستیم، اما اگر شرایط عادی بود و این مشکلات فعلی وجود نداشت، قطعا باید بلیت «دینامیت» ۴ برابر میزان فعلی یعنی ۴۰ میلیارد تومان به فروش می‌رسید. اطیابی با اشاره به اهمیت اکران فیلم‌های متناسب با ذائقه و پسند مردم بیان کرد: شکی نیست برای رونق سینما حتما فیلم سینمایی با مدیوم خاص آن لازم است و بسیاری از تولیدات اساسا سینمایی نیستند و مخاطب هم جذب آن نمی‌شود. اگر فیلم‌هایی که مردم آنها را می‌پسندند و نسبت به آنها اقبال دارند، نه فقط کمدی بلکه در ژانرهای مختلف اجتماعی، حادثه‌ای و.. بر پرده نقره‌ای اکران شوند می‌توان به آینده سینما امیدوار بود. این کارگردان سینما در همین راستا ابراز کرد: به‌نظر می‌رسد پس از این، شرایط جدیدی در سینماها ایجاد می‌شود و بعید است سینمادار زیربار هزینه نمایش فیلم‌هایی بروند که فقط ظرفیت آنها را اشغال می‌کند و مشتری ندارند. از این به بعد باید توقع اکران فیلم‌هایی را داشته باشیم که قوی‌تر باشند و در پاسخ به نیاز مردم و مخاطبان استاندارد و مناسب و پتانسیل فروش داشته باشند. وی در مورد اینکه آیا شبکه نمایش خانگی رقیب سینماست و باعث کنارزدن سینما می‌شود یا خیر خاطرنشان کرد: نه به‌نظرم شبکه نمایش خانگی می‌تواند کمک‌کننده سینما باشد. این روزها هر چیزی که مردم را ترغیب به فیلم دیدن کند و توجه آنها را جلب کند در نهایت به نفع سینماست.

تالار محراب دارای ۴ سالن اجرا شد

نامگذاری به‌نام بزرگان تئاتر

مدیر تالار محراب با اشاره به افزایش تعداد سالن‌های اجرای این مجموعه اعلام کرد هرکدام از این سالن‌ها به‌نام یک هنرمند مطرح تئاتر ایران نامگذاری شدند. مهرداد کوروش‌نیا درباره افزایش امکانات و فضاهای اجرایی این مجموعه تئاتری گفت: ما از سال گذشته یعنی از شهریور ۹۹ تا الان بازسازی تالار محراب را براساس یک استراتژی شروع و انجام دادیم. با توجه به اینکه سالانه ۵ الی ۶ هزار دانشجو و فارغ‌التحصیل تئاتر داریم که با درنظرگرفتن فارغ‌التحصیلان موسسات آموزشی آزاد این جمعیت به ۱۰ الی ۱۲ هزار نفر می‌رسد، زیرساخت‌های لازم برای فعالیت این نفرات حتی در دانشگاه‌ها هم وجود ندارد. وی ادامه داد: تنها مرکزی که به فعالیت‌های تئاتر دانشگاهی اختصاص دارد، مرکز تئاتر مولوی با ۲ سالن اجراست که این مجموعه نیز پلاتوهای تمرین برای گروه‌ها ندارد. ضمن اینکه مرکز تئاتر مولوی متعلق به دانشگاه تهران است و تعهدی در قبال دانشجویان دیگر دانشگاه‌ها نظیر دانشگاه آزاد ندارد، اما وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارگانی است که وظیفه ذاتی‌اش فراهم‌کردن بستر و امکانات فراگیر است. کوروش‌نیا با بیان اینکه سیاست حاکمیت و دولت بسترسازی برای جوانان است، اظهار کرد: ما در بازسازی، بخش اداری تالار محراب را به لابی سالن اصلی منتقل و فضای پایین مجموعه را به ۲ بلک پاکس و پلاتو تبدیل کردیم. با این تغییرات تالار محراب دارای ۴ سالن اجرای تئاتر شده است. مدیر تالار محراب اعلام کرد که این مجموعه روزانه از صبح تا غروب با ۴ بلک باکس و پلاتوی خود میزبان تمرین گروه‌های تئاتری و در غروب هم با ۴ سالن میزبان اجراهای تئاتری می‌شود. وی از بهسازی کافی‌شاپ مجموعه و همچنین فضای باز تالار محراب برای شکل‌گیری پاتوق‌های فرهنگی جوان‌ها به‌عنوان دیگر تغییرات ایجاد شده در طرح بازسازی این مجموعه تئاتری یاد کرد. کوروش‌نیا تاکید کرد: با دانشگاه‌هایی نظیر دانشگاه آزاد و همچنین نبی‌اکرم تفاهمنامه‌هایی منعقد کرده‌ایم تا در زمینه تمرین و اجرای آثار دانشجویی همکاری داشته باشیم. با دیگر دانشگاه‌ها و موسسه‌های خصوصی هم به‌صورت شفاهی رایزنی‌هایی در این زمینه داشته‌ایم. وی در ادامه سخنان خود از راه‌اندازی نمایشگاه دائمی عکس از تاریخچه تئاتر ایران برای آشنایی جوانان با تئاتر ایران و مفاخر آن در تالار محراب خبر داد. مدیر تالار محراب در پایان گفت: هرکدام از سالن‌های مجموعه تئاتر محراب به‌نام یکی از مفاخر تئاتر ایران نامگذاری شده است. بر این اساس سالن اصلی به‌نام استاد جعفر والی، ۳ بلک‌باکس مجموعه به‌نام‌های استاد جمیله شیخی، استاد جمشید لایق و استاد هادی اسلامی و همچنین پلاتوی تمرین نیز به‌نام استاد کریم اکبری‌مبارکه نامگذاری شده‌اند.

تلویزیون

برای سالروز درگذشت «حسین عرفانی»

حسین عرفانی، دوبلور پیشکسوت عرصه تلویزیون و سینما ۳ سال پیش در سن ۷۶ سالگی از دنیا رفت. مهسا عرفانی، فرزند حسین عرفانی و شهیلا ناظریان، دو دوبلور نام آشنای کشورمان که از کودکی همراه پدر و مادرش در عرصه دوبله دستی دارد، درباره اینکه آیا با ورود نسل جدید، جایگزینی برای نسل طلایی دوبله پیدا خواهد شد؟ گفت: نسلی که از آنها یاد می‌کنیم اسطوره بودند و هر کدام برای خودشان نوع صدا، تیپ و شخصیت داشتند و تاکنون کسی جایشان را نتوانسته بگیرد.

«حسین» تکرارنشدنی است

تورج نصر، دوبلور که در کارتون «لوک خوش‌شانس» با مرحوم حسین عرفانی همکاری داشت، پس از رفتنش چنین گفته بود: سرتاسر زندگی ما با ایشان خاطره است. حدود ۴۰ سال با او در عرصه دوبله و رادیو همکار بودم. او گوینده بسیار خوب و توانایی بود که جای او کسی نیامده است؛ مانند گویندگان و هنرپیشگان دیگری که از میان ما رفتند و جایگزینی برایشان نیامد. همه اینها خاطره است و خاطره خوبی از حسین عرفانی به‌جا مانده است. حسین واقعا تکرارنشدنی است.

ویژگی‌اش انرژی بی‌پایانش بود

ژرژ پطرسی درباره عرفانی گفته بود: ویژگی خاص او انرژی بی‌پایانش بود. بیش از پنجاه سال در اتاق بسته و گاهی غیرقابل تنفس کار کردیم. خیلی از این هنرمندان در آن اتاق‌ها کارهای بزرگی کردند و آثار ماندگاری از خود به‌جا گذاشتند. حسین عرفانی غیر از اینکه گوینده خیلی خوبی بود دوست و رفیق بود و در عین حال ویژگی خاص او انرژی بی‌پایانش بود. این دوبلور قدیمی یادآور شده بود: حسین عرفانی بعداز ۱۰ ساعت کار سخت و شوخی با بچه‌ها اصلا انرژی کم نمی‌آورد. ما می‌گوییم مرگ حق است فردوسی هم می‌گوید مرگ داد است. خوش به‌حال کسی که وقتی این راه ناگزیر را می‌رود از خودش خاطره خوش باقی بگذارد. این دوبلور درباره شخصیت مرحوم حسین عرفانی گفته بود: او بسیار باشخصیت و دوست‌داشتنی بود. وجود او در محیط کار باعث شادی همه می‌شد. حسین عرفانی با نام کامل حسین عرفانی‌پارسایی، متولد ۱۳۲۱ تهران، از بزرگترین دوبلورها و گویندگان ایران بود. او با بیش از پنج دهه فعالیت، دوبلور بازیگرانی همچون اکبر عبدی در فیلم «سفرجادویی»، کاظم افرندنیا، جمشید هاشم‌پور، محمد برسوزیان و محمد مطیع بوده است. صداپیشگی به‌جای همفری‌بوگارت از مهمترین فعالیت‌های عرفانی در عرصه دوبله است و در فیلم‌هایی چون سراسرشب، داشتن‌وداشتن، گذرگاه تاریک، دست چپ خدا، کی‌لارگو، گنج‌های سیرامادره به‌جای این بازیگر مطرح هالیوود صحبت کرده است. حسین عرفانی به‌جای شان کانری در فیلم‌های هایلندر، اژدهادل (قلب اژدها)، صخره، یافتن‌فارستر، گذرگاه مارسی و هرچه سخت‌تر باشی زمین می‌خوری هم صداپیشگی کرده است. او به‌عنوان دوبلور آرنولد شوارتزنگر هم شناخته می‌شود و در فیلم‌های انتقام منصفانه، روزششم، داغ سرخ، ترمیناتور (۱، ۲، ۳، ۵)، نقشه فرار، سابوتاژ، آخرین ایستگاه، بی‌مصرف‌ها (۱، ۲، ۳)، پاک‌کننده، غارتگر، تلفات جانبی، یادآوری مطلق، آخرین حرکت قهرمان، کماندو به‌جای او صحبت کرده است. این هنرمند دوبله سابقه اجرا و بازیگری هم دارد. عرفانی در سریال «عالیجناب» که سال ۱۳۹۶ در شبکه نمایش خانگی منتشر شد، به ایفای نقش پرداخته است. عرفانی در فیلم‌های دی‌دی که سال‌ها قبل از تلویزیون ایران پخش می‌شد، صداپیشه نقش اصلی بود. او همچنین در سریال «لوک خوش‌شانس» صداپیشگی کرده است. گویندگی به‌جای همفری‌بوگارت در فیلم شاهین مالت و کازابلانکا و کلارک گیبل در فیلم بربادرفته از نمونه کارهای شاخص و بیادماندنی وی هستند.

آیین سینمارفتن احیا می‌شود

رئیس سازمان سینمایی ابراز امیدواری کرد که با تسریع در واکسیناسیون سراسری، آیینِ سینمارفتن دوباره احیا شود. بیش از یکسال‌ونیم است که سالن‌های سینما در تعطیلی و بازگشایی پی‌درپی به‌سربرده‌اند و این روزها اگرچه سینماها پذیرای علاقه‌مندان به‌خود هستند اما هنوز گیشه رونق گذشته را پیدا نکرده است. البته صاحبان فیلم‌ها نیز ریسک اکران آثار خود را در این شرایط به جان نمی‌خرند. با این حال همزمان با روز ملی سینما (۲۱شهریور) حسین انتظامی در حساب توئیتر خود نوشته است: «با تسریع در واکسیناسیون سراسری و بازگشت به حالت عادی، آیین سینمارفتن احیا می‌شود و روزهای خوب سینما دوباره باز می‌گردد.»

تبریک انجمن بازیگران به سوسن پرور

انجمن بازیگران سینمای ایران به سوسن پرور برای دریافت جایزه از جشنواره فیلم «تورینو سینه فست» ایتالیا تبریک گفت. شورای مرکزی انجمن بازیگران سینمای ایران، پیام تبریکی به شرح زیر صادر کرد: «باعث خشنودی و مباهات است که همکار عزیزمان سرکار خانم سوسن پرور موفق شدند، در جشنواره تورینو سینه فست ایتالیا عنوان بهترین بازیگر زن را برای بازی در فیلم «بوتاکس» دریافت کنند. شورای مرکزی انجمن بازیگران سینمای ایران این موفقیت با ارزش را به ایشان تبریک عرض کرده و برای تمامی دست‌اندرکاران سینمای کشور عزیزمان سربلندی و سرافرازی روزافزون آرزو می‌کند.» سوسن پرور برای بازی در فیلم «بوتاکس» ساخته کاوه مظاهری، موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر زن از هشتمین جشنواره «تورینو سینه فست» در کشور ایتالیا شد.

آگهی مزایده فروش اموال منقول مرحله اول

به موجب درخواست اجرای حکم به شماره و شماره دادنامه ۹۹۰۹۹۷۸۳۳۱۱۰۱۷۸۴ مربوطه محکوم علیه ایمان فتاحی محکوم است به پرداخت ۱۱۴ عدد سکه طلای تمام بهار آزادی طرح جدید به عنوان اصل خواسته مبلغ ۱۵۲۹۹۳۴ ریال بابت هزینه دادرسی در حق محکوم له میترا رجبی ضمن اینکه اجرای احکام موظف است چنانچه مبالغی در اجرای ثبت به عنوان مهریه اخذ گردیده است را محاسبه و از اصل خواسته کسر نماید با توجه به اینکه اخذ هزینه دادرسی به مرحله ی اجرا موکول گردیده اجرای احکام مکلف است هزینه دادرسی را محاسبه و از محل محکوم به اخذ و به حساب هزینه‌های دادگستری واریز نماید ضمناً محکوم علیه محکوم است به پرداخت هزینه نیم عشر دولتی در حق صندوق دولت که محکوم له خانم میترا رجبی در راستای اخذ قسمتی از طلب خویش نسبت به معرفی و توقیف یک دستگاه خودرو پراید نموده است که پس از توقیف به کارشناسی ارجاع که نظریه کارشناسی به شرح زیر می باشد.

گزارش کارشناسی ارزیابی

با احترام عطف به شماره بایگانی ۰۰۰۲۰۵ مورخ ۱۴۰۰،۳،۱۷ به استناد سند ابزاری رویت شده به درخواست خواهان خانم میترا رجبی و به شماره تلفن ۰۹۱۸۳۵۷۹۰۸۸ و خوانده آقای ایمان فتاحی و به شماره تلفن ۰۹۱۸۷۴۰۲۷۹۸ بدین وسیله مشخصات خودرو بازدید شده و نتیجه ارزیابی آن را به شرح زیر به آگهی می‌رساند الف- مشخصات خودرو: شماره انتظامی ایران ۲۹-۶۹۴-۳۲۵ نوع سواری سیستم وتیپ :پراید جی تی ایکس مدل ۱۳۸۷ رنگ: نوک مدادی نوع سوخت: بنزین شماره موتور:۶۶۴۱۸ شماره شاسی: ۴۸۷۸۴۰

ب- وضعیت ظاهری و فنی خودرو (در زمان بازدید فاقد کپسول گاز، لاستیک فرسوده در حد ۳۰ درصد میباشد رینگها اسپرت ،کف پا وتودوزی صندلیها معمولی می باشد ارزش پایه این خودرو:مبلغ ۴۰۵۰۰۰۰۰۰ ریال معادل چهل میلیون وپانصد هزار تومان با در نظر گرفتن قیمت چنین خودرویی در بازار امروز برآورد می گردد.

مزایده برای مورخه ۱۴۰۰،۷،۳ از ساعت ۹ الی ۱۰ صبح مستقر در دفتر اجرای احکام مدنی شعبه سوم دادگستری اسلام آباد غرب برگزار خواهد شد هر کس که بالاترین قیمت را اعلام نماید به ایشان فروخته و مبلغ ۱۰ درصد بهای مزایده فی المجلس از برنده مزایده به صورت نقد دریافت و الباقی را حداکثر به مدت یک ماه از تاریخ مزایده به اجرای احکام تودیع پس از کسر هزینه‌های اجرایی از ۱۰ درصد مبلغ تودیعی مابقی به نفع صندوق دولت ضبط خواهد شد و مزایده تجدید خواهد شد. متقاضیان شرکت در مزایده می توانند ۵ روز قبل ازجلسه مزایده به این اجرا مراجعه تاترتیب بازدید آنها داده شود .لازم به ذکر است ثبت ثنا برای تمامی اصحاب دعوی و شرکت کنندگان در مزایده الزامی است.

مدیر اجرای احکام مدنی دادگستری شهرستان اسلام آبادغرب –تیمور نظری