آرمان ملی
armanmelli.ir
سال چهارم
شماره ۱۱۰۸
سه شنبه
۱۴۰۰ • ۰۶ • ۲۳
۰۷ صفر ۱۴۴۳/ ۱۴ سپتامبر ۲۰۲۱

روبه رو

فلورا سام:

«برنامه زنده» کار من نیست

فلورا سام که این شب‌ها اجرای برنامه «نفس» را بر عهده دارد درباره اجرای این برنامه و ویژگی‌های آن سخن گفت. فلورا سام بیان کرد: قبل از اینکه جلوی دوربین برویم دوستان، خلاصه‌ای از داستان و نقاط عطف زندگی مهمان را برایم تعریف می‌کنند اما زمانی که جلوی دوربین می‌رویم، سوال‌هایی به ذهن خودم می‌رسد و دست من برای پرسیدن آنها باز است. این کارگردان درباره اجرای این برنامه اظهار کرد: برای من سناریویی درباره اجرای برنامه نوشته نشده است، بعضی اوقات در میان سوال‌هایی که می‌پرسم تازه یک‌سری نکات مهم از زندگی مهمان را درمی‌یابیم. وی در مقایسه اجرا با دیگر فعالیت‌های خود در حوزه نویسندگی و کارگردانی عنوان کرد: وجه نویسندگی من به نسبت کارگردانی بیشتر در اجرای این برنامه کمک‌کننده بود. به عبارتی در برخی مواقع کمی ریتم داستان‌گویی را عوض می‌کنم یا بعضی اوقات حس می‌کنم یک علامت سوال به‌وجود آمده است که اگر پرسیده شود شاید روند داستان را عوض کند و من بر همین اساس از آن استفاده می‌کنم. سام درباره اجرای برنامه در صورت پخش زنده نیز توضیح داد: برنامه زنده ریسک‌پذیر است چراکه تو به‌عنوان مجری باید حواست به همه‌چیز باشد. در این گونه برنامه‌ها ممکن است بخشی از صحبت‌های ما را به اصطلاح دربیاورند. من تجربه اجرای زنده ندارم و اصلا آن را به من نمی‌سپارند. برنامه‌زنده را به کسی می‌دهند که چارچوب برنامه زنده را می‌شناسد و اجرای آن را بلد است. وی درباره اینکه چقدر این اجرا می‌توانست او را از دیگر فعالیت‌ها مثل کارگردانی دور کند نیز گفت: به‌دلیل بحران کرونا و عدم واکسینه‌شدن هنرمندان (البته من به‌دلیل سنم، واکسینه شده‌ام) پیشنهادی را قبول نکردم. ما از زمان کرونا تعداد زیادی هنرمند را از دست داده‌ایم. بازیگری جزو معدود مشاغلی است که باید در آن بدون ماسک و اغلب در فضای بسته کار کنید. لذا این اجرا من را از کاری دور نکرده است؛ البته در حال حاضر در کنار اجرا مشغول نگارش یک پروژه نیز هستم. سام همچنین درباره رضایتش از برنامه تا این قسمت از پخش توضیح داد: من نمی‌توانم بگویم رضایت صددرصدی دارم اما «نفس» به‌عنوان برنامه‌ای که به تازگی روندی را شروع کرده، قابل‌قبول است. به‌نظرم خیلی جای کار دارد زیرا تا به‌حال برنامه‌ای که مخصوص بانوان باشد، نداشتیم. متاسفانه گروه اجرایی در یک محدوده زمانی قرار گرفتند که اگر این محدودیت نبود بهتر می‌توانستند همه چیز را طراحی کنند و پیش ببرند. باتوجه به جمیع جوانب، خروجی کار تا به اینجا خوب بوده است. کارگردان سریال‌های «مرضیه» و «ما فرشته نیستیم» درباره اینکه چه تعداد از این قصه‌ها پتانسیل ساخت سریال داشته است، بیان کرد: چنین ظرفیتی فراهم نبود اما چند شخصیت هستند که فوق‌العاده بودند و اگر به تصویر کشیده شوند، کار جذابی می‌شود.

فرهاد توحیدی:

هیچ‌وقت سودای بازی و کارگردانی نداشتم

نویسنده فیلم سینمایی «۵۰کیلو آلبالو»، گفت: هیچ‌وقت سودای بازی و کارگردانی نداشتم و نوشتن را عمیقا دوست دارم. نوشتن برای من عشق، دغدغه و لذت است. هیچ چیز به اندازه این کار به من لذت نمی‌دهد و خلوت خودم را به‌هر چیزی ترجیح می‌دهم. فرهاد توحیدی به مناسبت روزملی سینما و در ادامه سلسله نشست‌های تاریخ شفاهی، موزه سینمای با اشاره به اینکه در شهر فرهنگ و تمدن متولد شده است، افزود: شهر رشت این روزها به‌عنوان یکی از شهرهای خلاق یونسکو ثبت شده است و من به خودم می‌بالم که در این شهر به‌دنیا آمدم. در سال ۵۵ وارد دانشگاه شدم و اولین گام‌های حرفه‌ای‌شدن را همزمان با تحصیلات دانشگاهی برداشته‌ام. وی با بیان اینکه فیلمنامه «مردعوضی» را در سال ۷۵ نوشته است، توضیح داد: ایده اولیه این فیلمنامه از خبر روزنامه همشهری گرفته شده که در صفحه پزشکی‌اش نوشته بود بانک مغز آمریکا با کمبود مغز مواجه شده است. با خواندن این مطلب مانند کارتن‌ها که بالای سرشان علامت سوالی ایجاد می‌شود چراغی بالای سرم روشن شد. توحیدی درباره کمال تبریزی و مرضیه برومند که بیشترین همکاری را با آنها داشته، ادامه داد: فیلمنامه‌نویس مستقل که خود قصد کارگردانی ندارد شرط بقایش در سینما این است که با کارگردان‌هایی کار کند که اعتقاد به کارکردن بر روی فیلمنامه دیگران دارند. کمال تبریزی جز آن‌دسته از کارگردان هایی است که فیلمنامه نمی‌نویسد بنابراین می‌توان راحت با او کارکرد. برخی کارگردان‌ها هستند که فیلمنامه می‌نویسند و فیلمنامه را هم خوب می‌فهمند؛ با آنها هم می‌توان کار کرد مانند همایون اسعدیان، مانی حقیقی، مرضیه برومند اینها علاوه بر اینکه دست به قلم هستند، فیلمنامه را هم خوب می‌فهمند.

همکاری با «تبریزی» جذاب است

وی خاطرنشان کرد: همکاری با کمال تبریزی همیشه برایم جذاب بوده و لذت بردم اما کار با مرضیه برومند کمی سخت‌تر است زیرا او با نویسندگان سخت کار می‌کند اما به‌خاطر رفاقت و دوستی که وجود داشت من توانستم به‌خوبی با او کار کنم. چند سریال از جمله شهرموش‌ها را باهم کار کردیم. دعوا کردیم، بحث داشتیم اما همکاری خوبی داشتیم. مرضیه برومند از سینما تلقی خاصی دارد که البته در کار خودش استاد است. وی ادامه داد: خیلی‌ها به من می‌گویند چرا کارگردانی نمی‌کنم و پاسخ من این است که هر فردی باید توانایی‌ها و مزیت‌های خود را بشناسد. من هیچ‌وقت سودای بازی و کارگردانی نداشتم و این گوشه را عمیقا دوست دارم. نوشتن برای من تنها امر معیشت نیست بلکه عشق، دغدغه و لذت است و هیچ چیزی به اندازه اینکار به من لذت نمی‌دهد و خلوت خودم را به هر چیز دیگری ترجیح می‌دهم. توحیدی درباره زنده‌یاد عباس کیارستمی نیز گفت: همیشه به عباس کیارستمی به‌عنوان یک استاد نگاه کردم و ۲ بار در سفر خارجی از جمله جشنواره فیلم کن همسفر بودیم. در دوره خانه سینما زمانیکه می‌خواستیم اولین آکادمی را تشکیل دهیم کوشش کردیم تا او ریاست آنرا قبول کند. وی خاطرنشان کرد: من زمانی با او آشنا شدم که هنرمند جاافتاده و شکل گرفته‌ای شده و تجربیات بزرگی را پشت‌سر گذاشته بود. مهمترین فیلم داستانی خود به‌نام گزارش را ساخته بود و بعداز انقلاب همچنان فیلم‌های مهمی همچون «خانه دوست کجاست» را ساخت. کیارستمی برای خود حریم و ساحتی داشت و سبک جدیدی را شروع کرده بود که با روحیه جست‌وجوگر و تجربه‌گرای او نزدیکی بیشتری داشت. توحیدی توضیح داد: من از یک سنتی می‌آمدم و تصورم این بود که خادم صنعت سینما هستم زیرا همیشه سینما را در وجه صنعتی آن دوست داشتم و تصورم این است مسیر سینمای ملی در کشور ما از مسیر داستان‌گویی می‌گذرد و ما هنوز این مسیر را در سینمای ایران با کمال طی نکرده‌ایم. امروز اگر سینمای اصغر فرهادی صاحب اقبال است به این دلیل است که او قصه را به‌خوبی تعریف می‌کند.

مدیرکل هنرهای نمایشی:

حریم مجموعه تئاتر شهر تعیین شد

مدیرکل هنرهای نمایشی اعلام کرد که وزارت میراث فرهنگی دوشنبه ۲۲ شهریور طی بررسی‌های کارشناسانه حریم مجموعه تئاترشهر را تعیین و مصوب کرد. قادر آشنا گفت: پیگیری‌های کارشناسی درباره حریم مجموعه تئاترشهر به‌رغم اینکه دوستان در شورای شهر تهران نکاتی را مطرح کرده بودند، ادامه داشت زیرا مجموعه تئاترشهر ساختمان منحصربه‌فرد و ثبت در میراث ملی و فرهنگی کشور است. وی با اشاره به اینکه جلسه‌ای در وزارت میراث فرهنگی برگزار شده است، اعلام کرد: طی این جلسه و در شورای مربوطه در وزارت میراث فرهنگی حریم تئاترشهر تعیین و مصوب شد و قرار است این مصوبه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ شود. آشنا از همکاری و تلاش‌های اداره کل میراث فرهنگی استان تهران و همچنین معاونت مربوطه که برای تعیین حریم مجموعه تئاترشهر کارهای کارشناسی انجام دادند، قدردانی کرد. مدیرکل هنرهای نمایشی در پایان سخنان خود تاکید کرد: به محض اینکه وزارت میراث فرهنگی مصوب حریم تئاترشهر را به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ کند، با همکاری شهرداری تهران و شورای‌شهر و نهادهای مربوطه اقدامات لازم در خصوص حریم تئاترشهر انجام می‌شود. ان‌شاءا... اتفاقات خوبی در این زمینه رخ دهد.

آلبوم جدید کیهان کلهر

کیهان کلهر به‌زودی آلبوم «آبی همچون شب فیروزه‌ای» را در ۲۲ نوامبر منتشر خواهد کرد. «آبی همچون شب فیروزه‌ای» عنوان تازه‌ترین آلبوم کیهان کلهر است که ۱۲ نوامبر ۲۰۲۱ (۲۲ آبان ۱۴۰۰) منتشر می‌شود. این آلبوم که شامل هشت قطعه است، با همکاری هنرمندانی از جمله ساندیپ داس (طبلا)، کارن اوزونیان (ویولنسل)، سمفونی بریجپورت گریتر، New york gypsy All stars و اریک جاکوبسن به‌زودی در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد.

درخواست «فرهادی» برای اکران «قهرمان»

اصغر فرهادی برای اکران فیلم جدید خود در ایران به شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی درخواست داده است. فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی اخیرا در آمریکای‌شمالی و در جشنواره فیلم تلوراید به نمایش درآمد و در چند وقت گذشته هم به جشنواره‌های لندن، تورنتو، سارایوو، ملبورن، افق‌های نو لهستان و دوویل فرانسه دعوت شده است. کمپانی آمازون قرار است این فیلم را دی‌ماه امسال در سینماهای آمریکا و بعد هم در سامانه نمایش آنلاین آمازون پرایم اکران کند. بر این اساس دست‌اندرکاران فیلم «قهرمان» در نظر دارند تا پیش از شروع اکران جهانی فیلم، نمایش عمومی آن را در داخل کشور آغاز کنند و اصغر فرهادی هم چند روز قبل درخواست پروانه نمایش برای اکران فیلم «قهرمان» را به سازمان سینمایی ارائه کرده‌است. احتمالا در همین هفته جلسه شورای پروانه نمایش برای بازبینی فیلم تشکیل خواهد شد.

موسیقی

داستان زندگی «شاهین فرهت»

شاهین فرهت در پاسخ به اینکه از بین آثار سمفونی خود کدام اثر را ترجیح می‌دهد؟ گفت: آنها مثل بچه‌های من هستند. نمی‌توان بین آنها فرقی گذاشت؛ البته به سمفونی‌های تهران و فردوسی می‌توان به‌عنوان بهترین‌ها اشاره کرد. این هنرمند در پاسخ به این سوال که آثار کدام خواننده را بیشتر می‌شنود و دوست دارد؟ از حسین قوامی و غلامحسین بنان به‌عنوان خوانندگان مورد علاقه خود یاد کرد و افزود: من همیشه شنونده برنامه «گل‌های رنگارنگ» از رادیو بوده‌ام. این آهنگساز، موسیقیدان و مدرس موسیقی در ادامه داستان علاقه‌مندشدن خود به موسیقی را اینگونه روایت کرد: «من در خانواده‌ای هنرمند به‌دنیا آمدم. از ۴ سالگی با موسیقی آشنا شدم، سازها و دستگاه‌های موسیقی را می‌شناختم، از ۷ سالگی پیانو می‌زدم. داستان عشق و علاقه من به موسیقی با شنیدن یک قطعه از آثار بتهون که از رادیو پخش می‌شد، شروع شد که با شنیدن این قطعه در سن ۷ یا ۸ سالگی کاملا میخکوب شدم و سریعا به‌دنبال تهیه صفحات آن موسیقی رفتم. بعداز آن به‌دنبال موسیقی رفتم و البته خانواده نیز در این راه بسیار با من همراهی و مرا تشویق کردند و کلاس سوم دبستان پدرم به‌عنوان جایزه شاگرداولی یک پیانو برایم خرید.» فرهت که مهمان تلفنی برنامه صباهنگ رادیوصبا بود، در پاسخ به این پرسش که جوایز مختلف برای او انگیزه بوده یا خیر؟ افزود: برای من همیشه جوایز اهمیت نداشته است. به‌نظرم آنچه یک هنرمند را مشتاق می‌کند و برای او تشویقی است که استقبال از کار اوست. از این هنرمند سوال شد که آموزش تجربی یا آکادمیک را برای یادگیری موسیقی پیشنهاد می‌کند؟ پاسخ داد: من تمام دوره‌های آموزشی خود را به‌صورت آکادمیک در بهترین دانشگاه‌های دنیا طی کردم و توصیه می‌کنم که علاقه‌مندان به موسیقی، به‌صورت آکادمیک وارد این حوزه شوند.

خبر

«شیشلیک» آماده اکران می‌شود؟

فیلم «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان با دریافت پروانه نمایش احتمالا پیش از جشنواره فجر اکران عمومی می‌شود. پروانه نمایش آخرین ساخته محمدحسین مهدویان که سال گذشته در جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر رونمایی شد، دو روز قبل صادر شده و این فیلم هم در نوبت اکران قرار می‌گیرد. «شیشلیک» طبق پیگیری‌ها قرار است که امسال اکران شود و احتمالا در پاییز و پیش از شروع جشنواره فجر روی پرده سینماها خواهد رفت. این فیلم به نوشته امیر مهدی ژوله، اولین کمدی مهدویان با نگاهی انتقادی به مسائل اجتماعی است که رضا عطاران، پژمان جمشیدی، جمشید هاشم‌پور، ژاله صامتی، وحید رهبانی، مه‌لقا باقری و عباس جمشیدی در آن بازی کرده‌اند. «شیشلیک» به گفته کارگردانش در جشنواره دچار ممیزی‌های فراوان شد و مهدویان ابراز امیدواری کرده بود که این ممیزی‌ها در اکران عمومی بیشتر نشود. این فیلم به تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری سال گذشته، در ۳۰ جلسه و در پیک دوم کرونا در کشور ساخته شد.

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر باینکه آقای مهدی شیری به موجب وکالت نامه شماره ۱۸۴۸۰ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۰ دفتر اسناد ۸۴۵ تهران به وکالت از طرف رضا ساریخانی با اعلام گم شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده با شماره شناسه یکتا ۱۴۰۰۰۲۱۵۲۸۴۷۰۰۰۰۵۲ رمز تصدیق به شماره ۷۰۴۱۸۹ مورخ ۱۴۰۰/۳/۲۵ دفترخانه ۴۸۲ تهران طی درخواست وارده شماره ۱۰۸۵۰ مورخ ۱۴۰۰/۴/۲ به علت مفقودی تقاضای صدور سند المثنی سند مالکیت را نموده است که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می‌گردد: ششدانگ آپارتمان به شماره ۱۲۰۲۹ فرعی از ۳۴ اصلی مفروز و مجزا شده از ۳۰۰۲ فرعی از اصلی مذکور قطعه۲ واقع در بخش۱۱ ناحیه۰۰ حوزه ثبت ملک قلهک تهران استان تهران به مساحت ۱۷۰/۶۲ مترمربع به مالکیت رضا ساریخانی فرزند ولی اله شماره شناسنامه ۵۵۷ تاریخ تولد ۱۳۵۵/۰۵/۲۲ صادره از اراک دارای شماره ملی ۰۵۳۳۱۸۶۷۸۱ با جز سهم۶ از کل سهم۶ بعنوان مالک ششدانگ عرصه و اعیان عرصه و اعیان، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۶۷۱۶۶۹ سری ب سال ۹۶ با شماره دفتر الکترونیکی الکترونیک ۱۳۹۶۲۰۳۰۱۰۲۶۰۵۳۹۹۴ ثبت گردیده است. لذا باتوجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. رونوشت به: ۱-ستاد اجرایی فرمان حضرت امام خمینی (ره) ۲-دفاتر اسناد رسمی جهت اطلاع از اعلام فقدان سند مالکیت و تقاضای صدور المثنی (شناسه آگهی ۱۱۸۹۴۲۹)

۱۲۸۸۴/م الف — رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قلهک تهران- مهدی شعبانی

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر باینکه آقای مهدی شیری به موجب وکالت نامه شماره ۱۸۴۸۰ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۰ دفتر اسناد ۸۴۵ تهران به وکالت از طرف رضا ساریخانی با اعلام گم شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده با شماره شناسه یکتا ۱۴۰۰۰۲۱۵۲۸۴۷۰۰۰۰۵۳ رمز تصدیق به شماره ۲۷۴۳۷۲ مورخ ۱۴۰۰/۳/۲۵ دفترخانه ۴۸۲ تهران طی درخواست وارده شماره ۱۰۸۵۴ مورخ ۱۴۰۰/۴/۲ به علت مفقودی تقاضای صدور سند المثنی سند مالکیت را نموده است که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می‌گردد: سند مالکیت ششدانگ آپارتمان یک قطعه آپارتمان به پلاک ثبتی ۱۲۰۲۸ فرعی از ۳۴ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۳۰۰۲ فرعی از اصلی مذکور، قطعه۱ در طبقه همکف و واقع در بخش۱۱ حوزه ثبت ملک قلهک تهران استان تهران به مساحت ۱۳۲/۹۲ مترمربع که مساحت ۸/۸۵ مترمربع آن بالکن است. مشخصات مالکیت: مالکیت رضا ساریخانی فرزند ولی اله شماره شناسنامه ۵۵۷ تاریخ تولد ۱۳۵۵/۰۵/۲۲ صادره از اراک دارای شماره ملی ۰۵۳۳۱۸۶۷۸۱ با جز سهم۶ از کل سهم۶ بعنوان مالک ششدانگ عرصه و اعیان ، با شماره مستند مالکیت ۳۷۶۷۴ تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۰۸ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۸۲ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۶۷۱۹۱۴ سری ب سال ۹۶ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۶۲۰۳۰۱۰۲۶۰۵۴۱۹۲ ثبت گردیده است. لذا باتوجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. رونوشت به: ۱-ستاد اجرایی فرمان حضرت امام خمینی (ره) ۲-دفاتر اسناد رسمی جهت اطلاع از اعلام فقدان سند مالکیت و تقاضای صدور المثنی (شناسه آگهی ۱۱۸۹۴۳۳)

۱۲۸۸۵/م الف — رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قلهک تهران - مهدی شعبانی

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر باینکه آقای مهدی شیری به موجب وکالت نامه شماره ۱۸۴۸۰ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۰ دفتر اسناد ۸۴۵ تهران به وکالت از طرف رضا ساریخانی با اعلام گم شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده با شماره شناسه یکتا ۱۴۰۰۰۲۱۵۲۸۴۷۰۰۰۰۵۴ رمز تصدیق به شماره ۷۴۴۵۵۵ به شماره ۱۳۰۰۸ مورخ ۱۴۰۰/۳/۲۵ دفترخانه ۴۸۲ تهران طی درخواست وارده شماره ۱۴۰۰۸۵۶۰۱۰۲۶۰۱۰۵۷۷ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۲ وگواهی‌نامه‌شماره ۱۳۹۹/۶۱۲۶/۰۲۰۵۰۱/۱۸۲۵ تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۸ کلانتری ۱۴۰ باغ فیض ضمن اعلام سرقت سند مالکیت پلاک ثبتی واقع در بخش ۱۱ تهران تقاضای صدور سند المثنی سند مالکیت را نموده است که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می‌گردد: ۱-نام و نام خانوادگی مالک: رضا ساریخانی ۲-شماره پلاک: ۱۲۰۳۱ فرعی ۳۴ از اصلی واقع در بخش ۱۱ تهران ۳-علت گم شدن: سرقت ۴-خلاصه وضعیت مالکیت: سند مالکیت کاداستری ششدانگ یک دستگاه آپارتمان به پلاک ثبتی ۱۲۰۳۱ فرعی از ۳۴ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۳۰۰۲ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۱ تهران، قطعه۴ واقع در طبقه۲ به مساحت ۱۴۴/۸۶ مترمربع مترمربع که مساحت ۵/۰۸ مترمربع آن بالکن است به انضمام پارکینگ قطعه دوم تفکیکی به مساحت ۱۸/۲۷ مترمربع واقع در طبقه همکف به مالکیت رضا ساریخانی فرزند ولی اله شماره شناسنامه ۵۵۷ تاریخ تولد ۱۳۵۵/۰۵/۲۲ صادره از اراک دارای شماره ملی ۰۵۳۳۱۸۶۷۸۱ با شماره مستند مالکیت ۳۷۶۷۵ تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۰۸ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۸۲ تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۶۷۱۶۳۳ سری ب سال ۹۶ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۶۲۰۳۰۱۰۲۶۰۵۳۸۲۷ ثبت گردیده است. لذا باتوجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. رونوشت به: ۱-ستاد اجرایی فرمان حضرت امام خمینی (ره) ۲-دفاتر اسناد رسمی جهت اطلاع از اعلام فقدان سند مالکیت و تقاضای صدور المثنی (شناسه آگهی ۱۱۸۹۴۳۶)

۱۲۸۸۶/م الف — رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قلهک تهران- مهدی شعبانی

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر باینکه آقای مهدی شیری به موجب وکالت نامه شماره ۱۸۴۸۰ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۰ دفتر اسناد ۸۴۵ تهران به وکالت از طرف رضا ساریخانی با اعلام گم شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده شناسه یکتا ۱۴۰۰۰۲۱۵۲۸۴۷۰۰۰۰۵۱ رمز تصدیق ۲۳۴۰۰۷ به شماره ۱۳۰۰۷۵ مورخ ۱۴۰۰/۳/۲۵ دفترخانه ۴۸۲ تهران طی درخواست وارده شماره ۱۰۸۶۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۲ و گواهی نامه شماره ۱۳۹۹/۶۱۲۶/۰۲۰۵۰۱/۱۸۲۵ تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۸ کلانتری ۱۴۰ باغ فیض ضمن اعلام سرقت سند مالکیت پلاک ثبتی واقع در بخش ۱۱ تهران تقاضای صدور سند المثنی سند مالکیت را نموده است که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می‌گردد: ۱-نام و نام خانوادگی مالک: رضا ساریخانی ۲-شماره پلاک: ۱۲۰۳۰ فرعی ۳۴ از اصلی واقع در بخش ۱۱ تهران ۳-علت گم شدن: سرقت ۴-خلاصه وضعیت مالکیت: سند مالکیت ششدانگ یک قطعه آپارتمان نوع ملک طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۱۲۰۳۰ فرعی از ۳۴ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۳۰۰۲ فرعی از اصلی مذکور، قطعه۳ در طبقه۲ و واقع در بخش ۱۱ ناحیه۰۰ حوزه ثبت ملک قلهک تهران استان تهران به مساحت ۱۷۰/۶۲ مترمربع که مساحت ۸/۸۵ مترمربع آن بالکن است و بانضمام پارکینگ قطعه۱ به مساحت ۱۹/۴۳ واقع در طبقه همکف به حدود اربعه: شمالا: دیوار به دیوار قطعه اول تفکیکی سابق شرقا: دیوار اشتراکی با آپارتمان شماره ۱ جنوبا: دیوار اشتراکی با راه پله مشاعی غربا: دیوار به خیابان ۱۶ متری به مالکیت رضا ساریخانی فرزند ولی اله شماره شناسنامه ۵۵۷ تاریخ تولد ۱۳۵۵/۰۵/۲۲ صادره از اراک دارای شماره ملی ۰۵۳۳۱۸۶۷۸۱ با جز سهم۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک ششدانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۳۷۶۷۱ تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۰۸ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۸۲ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۶۶۶۱۰۶ سری ب سال ۹۶ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۶۲۰۳۰۱۰۲۶۰۵۴۵۲۳ ثبت گردیده است. لذا باتوجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. (شناسه آگهی ۱۱۸۹۴۹۱)

۱۲۸۸۷/م الف — رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قلهک تهران- مهدی شعبانی

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر باینکه آقای حامد فردین فر به موجب وکالت نامه شماره ۸۶۰۵۲ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۳ دفتر ۱۸۲ تهران به وکالت از طرف مجید وردی و فاطمه کاشانی خواه و مروارید وردی با اعلام گم شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده شناسه یکتا ۱۴۰۰۰۲۱۵۲۵۸۰۰۰۲۱۱ و ۱۴۰۰۰۲۱۵۲۵۸۰۰۰۲۱۰ و ۱۴۰۰۰۲۱۵۲۵۸۰۰۰۲۱۱ و ۱۴۰۰۰۲۱۵۲۵۸۰۰۰۲۱۳ و ۱۴۰۰۰۲۱۵۲۵۸۰۰۰۲۱۴ و ۱۴۰۰۰۲۱۵۲۵۸۰۰۰۲۱۵ و ۱۴۰۰۰۲۱۵۲۵۸۰۰۰۲۱۶ و رمز تصدیق ۷۱۴۸۰۲ و ۲۸۴۹۸۵ و ۶۷۴۴۳۶ و ۲۰۴۲۵۴ و ۶۳۴۰۷۰ و ۱۶۳۸۸۸ به شماره ۶۱۷۱۵ و ۶۱۷۱۴ و ۶۷۴۴۳۶ و ۲۰۴۲۵۳ و ۶۳۴۰۷۰ و ۱۶۳۸۸۸ مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۰۶ دفترخانه ۱۸۲ تهران طی درخواست وارده شماره ۱۴۰۰۸۵۶۰۱۰۲۶۰۱۵۹۳۱ مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۲ تقاضای صدور سند المثنی سند مالکیت را نموده است که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می‌گردد: ۱-نام و نام خانوادگی مالک: مجید وردی و فاطمه کاشانی خواه و مروارید وردی ۲-شماره پلاک: ۱۷۴۴۴ فرعی ۳۵ از اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۹۱ فرعی واقع در بخش ۱۱ تهران (پلاک ۴۹۱ باقیمانده که به ۱۷۴۴۴ استاندارد گردیده است) ۳-علت گم شدن: جابجائی ۴-خلاصه وضعیت مالکیت: سند مالکیت ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۳۴۰/۲۰ مترمربع قطعه اول تفکیکی به شماره ۴۹۱ فرعی از ۳۵ اصلی مفروز و باقیمانده از ۴۹۱ فرعی از اصلی مذکور (طبق بخشنامه ۲۳۵۱۱ در راستای استانداردسازی اسناد کاداستری پلاک ۴۹۱ فرعی باقیمانده به پلاک ۱۷۴۴۴ فرعی تغییر یافت.) واقع در قیطریه بخش یازده تهران ذیل ثبت ۲۴۱۳۶ و ۲۴۱۳۶ و ۲۴۱۳۶ صفحه ۲۴۱ و ۲۴۵ و ۲۴۳ دفتر ۸۰ املاک به نام مجید وردی و فاطمه کاشانی خواه و مروارید وردی (بالسویه) ثبت و به چاپی ۹۱۵۲۳۴ و ۹۱۵۲۳۵ و ۹۱۵۲۳۶ ثبت و صادر شده است. لذا باتوجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. (شناسه آگهی ۱۱۸۹۵۰۴)

۱۲۸۸۹/م الف — رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قلهک تهران- مهدی شعبانی

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای محمدرضا مصلح وکالتاً بموجب وکالتنامه شماره ۲۰۵۷۹ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۷ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵۳۸ تهران از طرف آقای علی شارعی سبزوار (مالک) طی درخواست شماره ۱۴۰۰۸۵۶۰۱۰۴۰۳۰۱۷۳۶۴ مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۴ ضمن ارائه دو برگ استشهادیه محلی مصدق بشماره‌های ۸۱۳۷ مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۳ به شناسه یکتا بشماره های ۱۴۰۰۲۱۵۳۸۴۶۰۰۰۲۴۵ دفتر اسناد رسمی شماره ۱۶۵۵ تهران مدعی است که سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۱۰/۷۵ مترمربع بشماره ۵۲۳ فرعی (پلاک فرعی مورد ثبت از پلاک ۴ فرعی در اجرای استانداردسازی بپلاک ۵۲۳ فرعی استاندارد شده است) از ۳۹۲۶ اصلی مفروز از پلاک اصلی مذکور واقع در بخش ۷ تهران خارج دروازه دولاب ذیل شماره ۷۶۴۳۹۰ صفحه ۵۳ دفتر جلد ۵۱۳- املاک بشماره چاپی ۵۷۴۲۴۶ بنام آقای حاج حیدر مستفیذ ثبت و صادر گردیده است