

تلویزیون

جزئیاتی از سریال «سلمان فارسی»

اثری که پخش جهانی دارد

تاکنون ۲۵ درصد از سریال «سلمان فارسی» به تولید رسیده و قرار است با پایان تولید پخش آن به‌صورت جهانی صورت بگیرد. داوود میرباقری البته حدود ۲۰ سال است که تلاش داشت آن بالاخره را به تولید برساند و طی یکی دو سال گذشته مقدمات پیش تولید و ساخت آن بالاخره فراهم شد. احسان ناظم‌بکایی، مدیر روابط عمومی این سریال به برنامه صبحگاهی شبکه یک سیما حضور یافت و توضیحاتی درباره بزرگ‌ترین پروژه سریالی این روزهای تلویزیون ارائه کرد. ناظم‌بکایی در بخشی از سخنانش درباره سریال «سلمان فارسی» و بازیگران آن بیان کرد: سریال به‌شدت پربازپگر است و بازیگرانی از یونان، ارمنستان و مراکش جلوی دوربین رفته‌اند. «شام، رستم» از تونس که اسکار بازیگری دارد از بازیگران این سریال است، در فصل حجاز بازیگرانی از کشورهای عربی و در فصل ایران بازیگرانی از قفقاز و آسیای مرکزی اضافه می‌شوند. وی با اشاره به پخش جهانی آن اظهار کرد: این مجموعه به معنای واقعی بین‌المللی و بین‌ادیانی است و پخش آن هم به‌صورت جهانی آغاز می‌شود. ناظم‌بکایی همچنین گفت: در شهر ک غزالی بیش از ۲۰ کارگاه وجود دارد و دوستان در حال کار هستند. همه عوامل بیمه کرونا شده‌اند. هر دو هفته یکبار هم تست پی‌سی‌آر گرفته می‌شود. وی همچنین درباره بازیگران ایرانی سریال یاد آور شد: فرهاد اصلانی در نقش یک تاجر که سلمان را از ایران به بیژانس منتقل می‌کند، محمدرضا هدایتی در نقش یک شخص هندی، مهدی فقیه، علیرضا مهران، احترام برومند و دارپوش فرهنگ از جمله بازیگران سریال هستند. عوامل پشت دوربین سریال نیز همه ایرانی هستند. این فعال رسانه‌ای درباره روند تولید سریال نیز عنوان کرد: ساخت این سریال حدود پنج سال طول می‌کشد. رئیس صداوسیما تاکنون ۳بار در پشت صحنه سریال حضور پیدا کرده است. ناظم‌بکایی در پایان بیان کرد: سه فصل در این سریال روایت می‌شود؛ فصل ایران در دوره ساسانی که تا به‌حال در پخش نمایشی هیچگاه سمت آن نرفته‌ایم، تاریخ عصر بیزانس در سریال روایت می‌شود؛ فصل ایران در دوره ساسانی که تا به‌حال در پخش نمایشی تاکنون بخش زیادی از فصل بیزانس که ۲۵ درصد از کار است تصویربرداری شده‌است. این فصل تولید سختی هم دارد و چاده‌ای است و سلمان فارسی سرگشته از این دیر به این دیر برآیند و از این کلیسا به آن کلیسا می‌رود و نهایتاً با راهنمایی‌ها به‌سمت حجاز حرکت می‌کند تا منتهی موعود را ببیند.

خبر

مدیرعامل خانه هنرمندان ایران:

وضع بودجه

خانه هنرمندان خوب نیست

مدیرعامل خانه هنرمندان ایران با بیان اینکه در سالجاری هنوز هیچ کمکی از طرف وزارت ارشاد و شهرداری تهران به این مجموعه انجام نشده، گفت: این روند طبیعی است چون در هر دو بخش با تغییر و تحول روبه‌رو بوده‌ایم. مجید رجبی معمار افزود: وضعیت بودجه خانه هنرمندان اسما هم همچون سال گذشته نامساعد است و از این نظر با تنگناهای بسیاری روبه‌رو هستیم ولی منتظریم تا مدیران جدید در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری مستقر شوند تا بتوانیم مذاکرات جدی‌تری درباره کمک‌های مالی به خانه هنرمندان و انجمن‌های هنری انجام بدهیم. او با ابراز تاسف از شرایط معیشتی بخش بزرگی از جامعه هنری در دوران دشوار کرونا اضافه کرد: از پیگیری وزیر ارشاد برای کمک به هنرمندان استقبال می‌کنیم و امیدواریم بزودی کمک‌هایی به جامعه هنری و دارندگان هنر کارت انجام بشود که ظاهر محسوب دولت‌هم در این زمینه آمده‌است. به‌هرحال همه می‌دانیم در وضعیت فعلی، شرایط اقتصادی بسیاری از هنرمندان مساعد نیست و مجموعه کمکی‌هایی که سال گذشته انجام شد، مبالغ ناچیزی بود. به همین دلیل امیدواریم مساعدت دولت هرچه زودتر عملیاتی شود. رجبی معمار در ادامه با بیان اینکه همچنان تعطیلی فعالیت‌های حضوری خانه هنرمندان شامل اجرای نمایش‌ها و برپایی نمایشگاه‌ها ادامه دارد، از استقبال مخاطبان از برنامه‌های این مجموعه که به صورت لایو در فضای مجازی انجام می‌شود، ابراز خوشنودی کرد و گفت: خوشبختانه این بخش از فعالیت‌های ما با استقبال خوبی روبه‌رو شده است و همچنان روزی دو لایو داریم. ضمن اینکه این برنامه‌ها به فاصله کوتاهی به‌مجموعه IGTV هم در دسترس است تا کسانی که موفق نشده‌اند از پخش زنده آنها استفاده کنند، با فاصله زمانی کوتاهی، بتوانند از این برنامه‌ها دیدن کنند. او تصریح کرد: به‌هر حال تلاش کردیم در این تعطیلی طولانی مدت، خلأ برنامه‌های حضوری را جبران کنیم زیرا در هر حال شرایط سختی است. هرچند که برگزاری نمایشگاه و اجرای نمایش‌ها باید به‌صورت زنده باشد و به‌رغم اینکه واکسیناسیون روند سریع‌تری گرفته‌ولی همچنان آمار درگزشگان روزانه کرونا، بالاست که امیدواریم با واکسینه‌شدن بخش بزرگی از جامعه، فعالیت‌های فرهنگی و هنری هم بتوانند از این رکود خارج شود و به توسعه بیشتری دست یابند.

چهارشنبه

۱۴۰۰•۰۶•۲۴

۵۸ مفر ۱۴۴۳/ ۱۵ سپتامبر ۲۰۲۱

سال چهارم

شماره ۱۱۰۹

سعیدراد:

سینمای ما قهرمان ندارد

بازیگر سینما گفت: مردم در فیلم‌ها قهرمان را

دوست داشتند و در مقابل بازی‌ها در فیلم واکنش نشان می‌دادند. متأسفانه در حال حاضر سینمای ما قهرمان ندارد. سعیدراد افزود: زمانی که ۵ساله بودم، پیش عموها، پدربزرگ و مادربزرگم بودم و با آنها از سنگلج به شمیران آمدم؛ درواقع من بچه شمیران هستم. وی درباره حضورش در فیلم «صادق کرده» ساخته ناصر تقوایی بیان داشت: تهیه‌کننده این فیلم موافق حضور من در صادق کرده نبود. حتی یکی از بازیگران برای تهیه‌کننده نوشته بود که اگر سعیدراد نقش صادق‌کرده را بازی کند دیگر در آن دفتر فیلم بازی نمی‌کند و این حرف باعث رنجش من شده بود. به ناصر تقوایی گفتم دیگر نمی‌آیم و او در پاسخ به من گفت «یا صادق کرده را تو بازی می‌کنی یا من در آن دفتر فیلم نمی‌سازم» و در نهایت من نقش فیلم بازی کردم. وی درباره علت مخالفت تهیه‌کننده صادق‌کرده، ادامه داد: به‌دلیل اینکه بهروز توفقی در آن دفتر فیلم‌های زیادی از جمله گوزن‌ها و خاک را کار کرده بود و این نقش را برای او در نظر گرفته بود. نقش «تنگسیر» را قرار بود من بازی کنم که به‌هروز توفقی داده شد و انتخاب درستی بود، شاید من نمی‌توانستم به آن شکلی که امیر نادری می‌خواست آن نقش را درآورم. سعیدراد با بیان اینکه قرار بود در فیلم «ناخداخورشید» ساخته‌ناصر تقوایی بازی کند، تصریح کرد: درپوش‌ارجمندآن نقش را بسیار خوب بازی کرد اما اگر من حضور داشتم به شکل دیگری می‌شد زیرا من اسلحه‌وینچستر گرفته‌بودم و در خانه تمرین می‌کردم که نشد بازی کنم. وی با بیان اینکه «سفرسنگ» برای او یک شناسنامه بود، گفت: از مسعود کیمیایی در بازی درس‌های زیادی گرفتم. در شروع فیلمبرداری تیپ‌گردی در نمی‌آمد و مسعود کیمیایی می‌گفت یک جای کار ایراد دارد، من هم خیلی ناراحت شده بودم. یک‌دفعه آقای کیمیایی با بلندگویی که در دستش بود با صدای بلند گفت سعید مشکل را پیدا کردم، گام‌هایم را بلندتر بردار و درست همان چیزی شد که می‌خواست. این جزئی‌نگری یعنی کارگردان به‌خوبی صحنه را می‌شناسد. «راد» خاطر نشان

بهرنگ توفیقی، کارگردان «افرا»:

درگیر ممیزی نبودیم

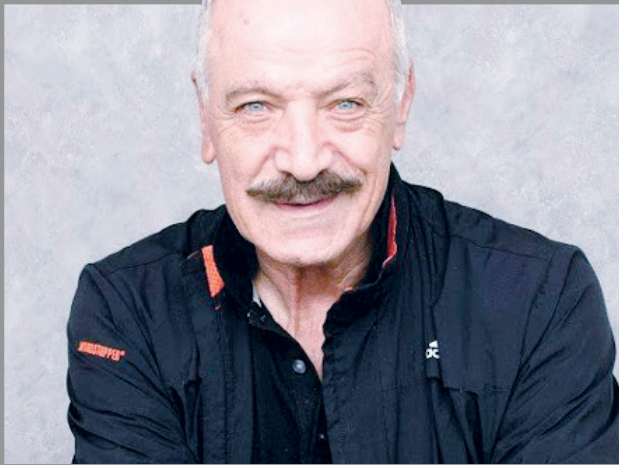


بهرنگ توفیقی پس از ساخت سریال «آقازاده» از سال ۹۹، کارگردانی سریال در حال پخش «افرا» را پذیرفته‌مجموعه‌ای که متن آن «برایش» ایده‌آل بوده است وی گفت: «افرا» از آن دسته فیلمنامه‌هایی بود که اگر آن را نمی‌ساختم، حتما پشیمان می‌شدم و اصلا دلم نمی‌خواست شخص دیگری این سریال را کار کند. کارگردان سریال‌های «پدر»، «زیرپای مادر»، «آمین» و «بیت‌بام تهران» درباره اینکه چرا برای ساخت «افرا» به سراغ موضوع محیط‌زیست رفته است؟ اظهار کرد: در درجه اول نمی‌شود گفت برای ساخت این مجموعه ما به سراغ محیط‌زیست رفتیم؛ چراکه اول پیشنامه این کار به من پیشنهاد شد که یکی از کاراکترهایش هم محیط‌بان بود. درواقع این سوال باید از نویسندگان کار پرسیده شود. وقتی فیلمنامه را خواندم نمی‌خواستم از دستش بدهم و دوست داشتم حتما خودم این کار را بسازم. با وجودی که آن روزها درگیر سریال «آقازاده» بودم اما قبول کردم و کار را ساختم. توفیقی در ادامه درباره اینکه با توجه به حساسیت‌های بخش محیط‌زیست و انتقادهایی که همواره به آن وارد است، برای ساخت «افرا» محدودیتی در پرداخت داشتید؟ خاطرنشان کرد: آندکری که قرار بود در قصه «افرا» به بخش محیط‌زیست پرداخته شود، راجع به آنها حرف زدم؛ البته ممکن است بعدها واکنش‌ها و ناراضی‌هایی از سوی مدیران و دست‌اندرکاران ایجاد شود اما در طول ساخت سریال، محدودیتی نداشتیم و مواردی که می‌خواستیم به آنها اشاره کنیم صورت گرفت. آنچه که اقتضای قصه «افرا» بود به آن پرداخته شد و ما درگیر ممیزی نبودیم.

کارگردان سریال «افرا» افزود: به‌نظرم به سیستم مدیریت محیط‌زیست همیشه انتقاد وارد شده است. بخشی از موضوع محیط‌زیست کشور ما هم برای خود مردم نیاز به فرهنگسازی دارد؛ چراکه خیلی از عواملی که به محیط‌زیست آسیب می‌زند، متأسفانه پذیرفته‌نشده‌است. برای مثال، مردم در حال پخش «افرا» را می‌کنند و برخی می‌دانند و رعایت نمی‌کنند؛ بنابراین مشکلات ما در محیط‌زیست، تنها به بخش مدیریت مربوط نمی‌شود و هم‌طور که اشاره کردم بخشی از آن به فرهنگسازی نیاز دارد که البته این بخش خیلی هم به سریال ما نمی‌گردد، آن‌شاه. در کارهای بعدی فرهنگسازی بیشتری اتفاق بیفتد.

طرح موضوعات در قالب نمایش

او سپس درباره اینکه برخی‌ها فکر می‌کنند موضوع محیط‌زیست فقط در قالب مستند جذاب است، درباره پرداختن به این موضوع در قالب نمایش، اینکه چقدر می‌تواند تاثیرگذار باشد؟ تصریح کرد: اساساً به‌نظرم پرداختن به همه موضوعات در قالب نمایشی، هم مخاطبان بیشتری خواهد داشت و هم نمایی‌ها تا خاطر گسترده‌گی مخاطب می‌تواند تاثیرگذارتر باشد. از طرفی دیگر وقتی موضوعی چون محیط‌زیست با قصه و درام آمیخته می‌شود، می‌تواند بیشتر تاثیرگذار باشد. اما نکته‌ای که باید در نظر گرفت این است که وقتی بحث محیط‌زیست از قالب مستند خارج می‌شود و وارد داستان می‌شود، به نوعی با درام و قصه تنیده می‌شود و کاراکترهای نمایشی هم به سبب ویژگی‌هایی که دارند، موردپسند افرادی که سفارش‌دهنده کار هستند واقع می‌شوند؛ البته کار ما سفارشی نبود. ما دوست داشتیم به این موارد در «افرا» اشاره کنیم به همین خاطر مسئول قصه ما، محیط‌بان است و درباره فردی صحبت می‌کنیم که در عین حال که محیط‌بان است، اخلاق تند می‌دارد و حالا در ادامه داستان خواهید دید که جواش را هم از این اخلاقی می‌گیرد و از عصبی‌بودنش لطمه می‌خورد.



است، خاطر نشان کرد: یادم می‌آید در اولین نمایش جشنواره در سینما سپیده زمانی که اسم من در اول فیلم آمد مردم از خوشحالی دست می‌زدند و من از خوشحالی اشک می‌ریختم. بعداز سال‌ها دوباره با مردم فیلم می‌دیدم. وی با بیان اینکه بازی‌های هدیة تهرانی را دوست دارد، بیان داشت: هدیة او آن زمان کارگردان‌های خوب زیاد نبودند و وجود آن‌ها برای ما مانند مسعود کیمیایی نعمت بود.

کاردگردان «از من بیشتر بود

وی درباره دستمزد بازیگرها نیز توضیح داد: دستمزد محمدعلی فردین از همه ما بیشتر بود و بعداز او بهروز توفقی و بعد من. البته دستمزدها متغیر بود. به‌عنوان مثال، دستمزدی که من در برای فیلم «هدف» به‌خاطر پورسانت گرفتم از فردین بیشتر بود. زمانی که فردین دستمزدش ۳۰۰ هزار تومان و بهروز توفقی ۲۰۰ هزار تومان می‌گرفت، دستمزد من ۱۵۰ هزار تومان بود. وی با بیان اینکه قصه «ساق‌ها» جدید بود، گفت: در این از دستمزدی که من با اسلحه همراهی‌ها را می‌زدم و جمشید هاشمپور از هلی کوپتر می‌پرد، خیلی واقعی و طبیعی بود. یادم می‌آید وقتی برای اولین‌بار در سینما این فیلم را می‌دیدیم، زمانیکه هاشم‌پور از هلی‌کوپتر می‌پرد، مردم دست زدند. مردم در فیلم‌ها قهرمان را دوست داشتند و در مقابل بازی‌ها در فیلم واکنش نشان می‌دادند. متأسفانه در حال حاضر سینمای ما قهرمان ندارد. وی درباره همکاری خود با محمدرضا درویش در فیلم «دوئل» نیز توضیح داد: آقای درویش من را خیلی دوست داشت و انصافاً در فیلم «دوئل» پای من ایستاد. در آن زمان که از من دعوت کرد تا در این فیلم حضور داشته باشم فیلم «مولودمامهر» او هم اکران بود که به من گفت «مولودمامهر» در سینما اقبال‌فرد حال اکران است، دست‌اندرکارم شمان فیلم را ببینید و با کار من بازی کنید. امیر جدیدی متین و فوق‌العاده ورزشکار خوبی است؛ چند نقش بسیار خوب از او دیده‌ام.

شهاب حسینی آنقدر خوب بازی می‌کند که جایزه بین‌المللی گرفته است و هدیة تهرانی بازی‌های درخشانی دارد و همه فیلم‌های او حتی فیلم‌های تجاری‌اش را هم دیده‌ام.

نمی‌خواستیم به کرونا بپردازیم

توفیقی با تاکید بر اینکه اجازه ندهاند کرونا بر «افرا» تاثیر منفی بگذارد، درباره دشواری‌های ساخت سریال در ایام کرونا توضیح داد: به‌دلیل اینکه نمی‌خواستیم در کارمان به موضوع کرونا اشاره داشته باشیم، صحنه‌هایی که هنوز زیاد داشتیم و مردم هم حضور داشتند و بازیگران باید بدون‌ماسک ایفای نقش می‌کردند، خیلی برآیمان سخت بود. زمان داستان «افرا» به سال ۸۸ برمی‌گردد؛ یعنی اصلاً نمی‌خواستیم به کرونا بپردازیم که متأسفانه دشواری‌های زیادی داشتیم و ۲ راه بیشتر برای کارمان نداشتیم؛ یکی اینکه با پول از خیلی مسائل می‌گذشتیم و یا اینکه زحمت عوامل را بیشتر می‌کردیم که ما راه دوم را انتخاب کردیم؛ بنابراین همه عوامل به‌ویژه دستیاران آذیت شدند و واقعا این کار تلاش مضاعفی می‌خواست که با تلاش همه عوامل صحنه و بازیگران دشواری‌های کرونا کمتر به‌چشم خورد. به‌نظرم «افرا» برآیم ایده‌آل بود و اجازه ندادیم کرونا روی آن تاثیر منفی بگذارد. کارگردان «افرا» گفت: در طول ساخت سریال عوامل واکنشیت نشده بودند و خداراشکر تا پایان کار کسی درگیر کرونا نشد. بلافاصله بعداز اتمام سریال خودم درگیر این بیماری شدم و اکنون بهبود یافته‌م. وی در ادامه درباره اینکه اقبال‌فردا بود سریال «۷۷۸متر» کنیونش عبّاری از شبکه یک به روی آنتن برود و در ادامه تصمیم به پخش «افرا» گرفت شد، این زمان کافی برای تولید این سریال داشتید؟ اظهار کرد: به اندازه کافی زمان نداشتیم با این‌همه تصویربرداری «افرا» نسبت به کارهای دیگرم با فاصله بیشتری از آغاز پخش به پایان رسید ولی بازهم این فاصله ایده‌آل نبود. من دلم می‌خواست یکی – دو ماهی بیشتر برای تدوین، موسیقی، صداگذاری و جلوه‌های ویژه فرصت داشته باشیم. فکر نمی‌کردیم به این زودی سریال پخش شود به همین خاطر کمی دست‌نگه داشته‌بودیم تا تدوین پیش برود و بعد به موسیقی برسیم که کمی در این بخش درگیر عجله شدید. ولی در کل فیلم نقش یک خواننده غیرمجاز را بازی کرده است و به زبان انگلیسی تسلط ندارد، و ولی اصراً به خواننده تازه‌های انگلیسی دارد. بوریا پورسرخ، محمدرضا هدایتی، علی انصاریان، مریم امیرجلالی، بهراد خرازی، محمدقبلی و افسین سنگ‌چاپ، مجیدشهریاری، شراره‌رخام، شیوا خسرو مهر، شیوا طاهری، مهدی امینی، علی کوچولو، مهدی حسینی، مریم نقیب، شیما جوهری، هدی استواری و مسعود حنفی بازیگر اصلی فیلم هستند. ویلما الس‌بازیگر آلمانی سینما و تلویزیون ترکیه و هولیا دیکن دیگر بازیگر ترکیه‌ای در این فیلم‌بازی داشته‌اند.

آرمان ملی

armanmeli.ir

ادامه فیلمبرداری

«جبران»



فیلمبرداری سریال تاریخی «جبران» به کارگردانی حسن فتحی این روزها در شهر قزوین ادامه دارد. پس از آنکه تمامی عوامل گروه سریال جدید حسن فتحی واکنس کرونا دریافت کردند، تصویربرداری سریال تاریخی «جبران» در شهر قزوین ادامه پیدا کرد. فیلمبرداری بخش‌هایی از این سریال پیش از این در شهرهای خونسار و گلپایگان انجام شد و گروه پس از بازگشت به تهران به‌دلیل عدم واکسیناسیون ادامه تصویربرداری را متوقف کردند. سرانجام پس از واکسیناسیون تیم توسط دانشکده علوم پزشکی قزوین، فیلمبرداری در این شهر تاریخی ادامه پیدا کرد. سریال «جبران» به کارگردانی حسن فتحی و نویسندگی احسان جوانمرد و حسن فتحی و تهیه‌کنندگی اسماعیل عقیقه، قراراست سال ۱۴۰۰ به‌صورت اختصاصی از فیلیمو پخش شود. بهرام رادان، بری‌ناز ایزدیار، امیرحسین فتحی، امیرجعفری، رویا تیموریان، مهدی باکدل، رعنا ازادی‌پور، کتانه افشاری‌نژاد، ستاره پسیانی، غزل شاکری، مرثی اسماعیل کاشی، هومن برق‌نورد، مهدی کوشکی، سمیرا حسن‌پور، فاطمه مسعودی‌فر، بهناز نازی، غلامرضا نیکخواه‌سیاوش چرانی‌پور، محمدشیری، حمیدرضا نعمتی، رضا شاهتاش، الهام نامی، نهایل دشتی، سینا رازانی، بهنام شرفی، پاشا جمالی، حسن مؤذنی، نسرن نکیسا، محمد عباسی، توفیقی، فرشید صمدی‌پور، مهدی نظری، رامسین و نیز پوری‌علی اشمند، پرویز بزگی، رضادادبوندی و باحضور میرلا زراعی در نقش مهندسلیا بازیگران این سریال تاریخی هستند.

«وحید تاج» برای آلبومش مجوز گرفت



دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دو هفته نخست شهریورماه مجوز ۱۶۶ تک‌آهنگ ۱۱۴ آلبوم را صادر کرده است. آلبوم «راه شیراز» به خوانندگی محمدکارزاد حسین و به سفارش سازمان فرهنگی شهرداری شیراز که محتوایش پژوهشی در راستای احیا، حفظ و اشاعه موسیقی و ادبیات علمه شیراز دارد، در جمله آلبوم‌هایی است که در نیمه نخست شهریور مجوز دریافت کرده است. همچنین آلبوم «سپنددل» به خوانندگی وحید تاج و آهنگسازی محمدرضا غزیزلی با اشعاری از هوشنگ ابتهاج، دکتر محمدرضا شفیعی دکندی، رهی معیری، زنده‌یاد افسین بدالهایی و… و آلبوم «هورت برگردم ایران» به آهنگسازی مسعود نکویی اثری از گروه گر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کرمان شامل قطعاتی با موضوع ایران شناسی و اقوام ایرانی به‌صورت کُرال ارکسترال و با عنوان کنسرت کتاب که به‌منظور آشنایی کودکان با اقوام و شهرها تولید شده است، در دو هفته نخست این‌ماه مجوز گرفته‌اند.

اکران فیلمی با بازی «انصاریان»



کسدی فانژی «گل سرخ» طبق برنامه‌ریزی‌ها قرار است اواسط پاییز اسما بسه اکران عمومی در سینماها برسد. سازندگان به همین مناسبت از نخستین تصویر فیلم نیز رونمایی کردند. زنده‌یاد علی انصاریان در این فیلم نقش یک خواننده غیرمجاز را بازی کرده است که به زبان انگلیسی تسلط ندارد، و ولی اصراً به خواننده تازه‌های انگلیسی دارد. بوریا پورسرخ، محمدرضا هدایتی، علی انصاریان، مریم امیرجلالی، بهراد خرازی، محمدقبلی و افسین سنگ‌چاپ، مجیدشهریاری، شراره‌رخام، شیوا خسرو مهر، شیوا طاهری، مهدی امینی، علی کوچولو، مهدی حسینی، مریم نقیب، شیما جوهری، هدی استواری و مسعود حنفی بازیگر اصلی فیلم هستند. ویلما الس‌بازیگر آلمانی سینما و تلویزیون ترکیه و هولیا دیکن دیگر بازیگر ترکیه‌ای در این فیلم‌بازی داشته‌اند.

روبه‌رو

مسعودردایی مطرح کرد

لزوم خانه‌تکانی در شوراهای پروانه ساخت

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «فیگور» ضمن ارائه توضیحاتی درباره زمان اکران این فیلم بیان کرد که عده‌ای مدام در شورای پروانه ساخت و نمایش حضور دارند اما تاثیری ندارند! تهیه‌کننده فیلم سینمایی «فیگور» به کارگردانی پویا پارسا مقام بیان کرد: در حال فراهم آوردن مقدمات اولیه اکران «فیگور» هستیم و اگر امکانش باشد ظرف چند ماه آینده این فیلم را به نمایش می‌گذاریم. با این حال فعلاً وضعیت سینماها به‌دلیل همه‌گیری کرونا و ترس مردم از ابتلا مناسب نیست. احتمالاً ۷،۶ ماه دیگر این وضعیت بهتر می‌شود. از سوی دیگر این را هم باید در نظر گرفت که تعداد زیادی از فیلم‌ها اکران نشده‌اند و وضعیت نامشخصی دارند. وی افزود: در یکسال ونیم گذشته تعداد انگشت‌شماری از فیلم‌ها نت به اکران داده‌اند و تعداد قابل توجهی از آنها انباشته شده‌اند. از سوی دیگر سینما تولیدات جدید هم داشته و باید چاره‌ای برای این موضوع اندیشیده شود. درست است که حالا واکسیناسیون شتاب پیدا کرده است اما هنوز تا عادی شدن و دستکم بهتر شدن شرایط فاصله داریم و به‌نظرم حداقل ۶،۷ ماه زمان می‌برد تا وضعیت درست شود. برنامه‌ریزی ما هم این است که «فیگور» تا انتهای امسال به نمایش درنیاید. ردایی مطرح کرد: برای یک فیلم تعداد زیادی از عوامل زحمت می‌کشند، هزینه می‌کنند و گمان می‌کنند در صورت برخورداری از شرایط یک اکران خوب می‌توانند جذب مخاطب کنند، آنها چنین تصویری دارند مثلاً تصور ما هم این است که «فیگور» این قابلیت را دارد که تعدادی از مخاطبان را به خود جذب کند، ما هم می‌دانیم مانند یک فیلم کم‌دی نمی‌تواند در فروش موفق باشد اما توجه جامعه هدف خودمان را جلب می‌کند.

حرکت مثبتی از شوراهان دیده‌ایم

این تهیه‌کننده اظهار کرد: برداشت مخاطبان با نگاه فیلمسازان تفاوت‌هایی دارد در فیلمسازی با این تصور که فیلمش مخاطب دارد اقدام به ساخت اثر می‌کند مثلاً ما هم فکر می‌کنیم فیگور می‌تواند به‌عنوان یک فیلم معمولی خوب مخاطب داشته باشد و در شرایط عادی و ایمن می‌تواند مخاطبان خود را به سینما بکشاند. وی گفت: برای حل مشکل اکران باید ببینیم سازمان سینمایی چه سیاستگذاری خواهد داشت ضمن اینکه سامان دادن وضعیت شورای صنفی آثار هم بسیار مهم است. سازمان سینمایی باید تسهیلاتی برای فیلم‌هایی که تمایل به اکران دارند در نظر بگیرد چون به‌هر حال فروش فیلم‌ها در این وضعیت توانایی با زمان عادی متفاوت است اما ما دیدیم که بسته‌های حمایتی که سازمان سینمایی در نظر گرفت دارای شرط و شروطی بود که به‌نظرم این شرط‌ها خوب نبود این در حالی است که شرایط کرونا ناخواسته بود و در این میان سینماگران هم بسیار متضرر شدند بنابراین باید مورد حمایت قرار بگیرند و این حمایت‌ها به‌صورت ثابت باشد و نه با شرط و شرط. ردایی در پایان با اشاره به تغییر رئیس سازمان سینمایی گفت: هر فردی که بر سر کار می‌آید باید در شوراهای پروانه ساخت و نمایش تغییراتی ایجاد کند. اساساً همواره شوراهای پروانه ساخت و نمایش متشکل از جمع محدودی بوده که ما مدام نام آنها را یاد در شورای پروانه ساخت می‌بینیم و یاد در شورای پروانه نمایش. این اعضا مدام در این شوراهای در رفت‌وآمد هستند اگر این افراد خیلی بودند در این سال‌هایی که سینما متضرر شد، نقش ایفا می‌کردند و برنامه‌هایی در نظر می‌گرفتند گویا آنها تصمیم‌گیری مناسبی نداشتند! چرخش این افراد در این سمت‌ها هیچوقت تاثیری نداشته البته ممکن است آنها در جاهای دیگر مهم‌تر باشند اما در این سال‌ها در این شوراهای حرکتی از آنها ندیده‌ایم.

کوتاه

سریال «تب‌وتاب» کلید خورد

سریال «تب‌وتاب» به کارگردانی داریوش مختاری به‌نازگی جلوی دوربین رفته است. مهدی شفیعی تهیه‌کننده سریال بیان کرد: تصویربرداری سریال «تب‌وتاب» به موضوع مولودرام اجتماعی از روز یکشنبه ۲۱ شهریور با لایض صحنه‌های خارجی آغاز شد. این سریال با موضوع خانواده ایرانی و توجه به سبک زندگی آمده می‌شود. وی افزود: در این مجموعه تلاش شده تا موضوعاتی که خانواده‌ها با آن درگیر است را در بستر یک مولودرام اجتماعی روایت کنیم. این سریال در ۲۵ قسمت آماده خواهد شد و امیدواریم طبق برنامه‌ریزی کار پیش برود. این تهیه‌کننده در ادامه درباره پیش‌بینی زمان تصویربرداری سریال افزود: در شرایط معمول با تلورانس ۱۰ تا ۶ درصدی سریال نزدیک به ۶ یا ۷ ماه تصویربرداری دارد اما متأسفانه شرایط با توجه به شیوع کرونا قابل پیش‌بینی نیست. تمهیدات لازم برای پیشگیری در کار انجام می‌شود اما ابتلا به بیماری قابل پیش‌بینی نخواهد بود. با توجه به این مهم که سریال تعدد بازیگر و تنوع لوکیشن خواهد داشت، امیدواریم که بدون مشکل و بروز اتفاقات غیرمترقبه کاری باکیفیت و درخور توجه ارائه دهیم.

داوری جشنواره موسیقی جوان کلید خورد

داوری مرحله مقدماتی پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان پس از دریافت حدود ۲۵۰۰ اثر، به ۲ صورت حضوری و مجازی آغاز شد. در مرحله مقدماتی جشنواره پانزدهم در حدود ۲۵۰۰ اثر در بخش‌های موسیقی دستگاهی، موسیقی کلاسیک، موسیقی نواحی، آفرینش در تکنوازی و آهنگسازی به جشنواره ارسال شده است. از این تعداد ۱۱۲۰ اثر مربوط به بخش موسیقی دستگاهی، ۴۱۰ اثر مربوط به بخش موسیقی کلاسیک، ۷۷۰ اثر مربوط به بخش موسیقی نواحی، ۶۰ اثر مربوط به بخش آفرینش در تکنوازی و ۱۰۰ اثر مربوط به بخش آهنگسازی است. در روزهای آتی این تالار میزبان داوری دیگر بخش‌ها نظیر دف، تنبک، آواز، عود، قانون، ویولنسل، کنتراباس، پیانو، ویلن و ویولا خواهد بود. در بخش غیرحضوری نیز داوران با تمهیداتی که ستاد برگزاری جشنواره در نظر گرفته است آثار را به‌صورت مجازی بررسی می‌کنند. بعداز اتمام داوری، اسامی ر‌هایافتگان به مرحله جدید شهریار، شراره‌رخام، شیوا خسرو مهر، شیوا طاهری، مهدی امینی، علی کوچولو، مهدی حسینی، مریم نقیب، شیما جوهری، هدی استواری و مسعود حنفی بازیگر اصلی فیلم هستند. ویلما الس‌بازیگر آلمانی سینما و تلویزیون ترکیه و هولیا دیکن دیگر بازیگر ترکیه‌ای در این فیلم‌بازی داشته‌اند.

فرهنگ‌وهنر