

عزت‌ا... مهر آوران:

**بیشتر نقش‌های طنز بازی کردم**



بازیگر تلویزیون و سینما، در رابطه با برخی از نقش‌های خود در مجموعه‌های تلویزیونی توضیحاتی ارائه داد.عزت‌ا...مهر آوران، در خصوص بازی در مجموعه تلویزیونی «زن‌زدنگی مردزدنگی» اظهار کرد: نام این سریال نشان می‌دهد که روایتگر موضوعاتی در ارتباط با زندگی مردم است و این سریال می‌تواند پیام‌های بسیار خوبی برای مردم و تماشاگران داشته باشد و من هم نقش پدر را در این سریال بازی می‌کنم که سه فرزند دارد و آنها، بیشتر در کنار پدر و مادرشان هستند و همین باعث خوشحالی‌ها و گاهی اوقات، ناراحتی‌ها می‌شود وامیدوارم با نقشی که بازی می‌کنم بتوانم رضایت مردم و تماشاگران را به‌دست‌سختگیر بوده‌ام به همین دلیل نمی‌توانستم خودم نمی‌امد بازی نمی‌کردم و از میان همه نقش‌هایی که ایفا کرده‌ام نقش «پدرحبيب» در سریال «لیسانسه‌ها و فوق‌لیسانسه‌ها» بسیار به‌دلم نشست. زیرا بازی حبيب به‌دلم نشست و بود. وی تصریح کرد: در سریال «می‌خواهم زنده بمانم» بازی بسیار زیبای علی شادمان واقعا من را به بازی آورد و باعث شد که نقش خود را بهتر ایفا کنم و در حقیقت، این دو اثر که آخرین کارهای من است را بسیار دوست دارم البته بقیه نقش‌هایی که ایفا کرده‌ام را هم دوست دارم که چرا که همه تفکرها مانند بچه‌های من هستند و هنگامی ه به آن فکر می‌کنم، انرژی مضاعف می‌گیرم و آن‌شا... هر کسی با من هم بازی بوده است، سلامت و شاد باشد. وی ادامه داد: در هر کاری، علاوه بر سختی‌ها، تحمل و صبوری هم وجود دارد و به همین دلیل، ما هم تحمل می‌کنیم، چون می‌خواهیم کاری کنیم که کارهایمان مورد رضایت مردم باشد و باور کنیم که ما نوکر مردم هستیم. مردمی که اگر ما را ببینند ما باید چکاف کنیم؟ بنابراین، با همه سختی‌هایی که مضاعف شده و کرونا هم آن را دو چندان کرده است در حال کار کردن هستیم و خدا هم با ماست. مهر آوران افزود:در طول این پنجاه و سه سال، بیشتر نقش‌های طنز بازی کردم، اما در این نقش جدی هستم و حالا اگر جاهایی شود کمدی کاری‌های خاص خود را دارم اما به‌طور کلی، این نقش جدی است که تمام تلاشم این است که بتوانم مورد توجه تماشاگران قرار گیرد.

## نخبر خیر

## امید به واکنسیایسون

نمایش «احتمالات علی شمس» قرار است آذر سالجاری در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود. علی شمس نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر درباره وضعیت اجرای نمایش «احتمالات علی شمس» که تولید آن به‌دلیل شرایط محدودیت‌های کروناوی ۲ سال ۲۰۲۰ انجامید، گفت: ۲ سال است که تولید و تمرین «احتمالات علی شمس» را شروع کرده‌ایم ولی مدام به‌دلیل محدودیت‌ها و تعطیلی‌های کرونایی متوقف شده‌است. تمام سعی و تلاشم بر این است که این نمایش را آذر سالجاری در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرم. وی اظهار کرد: با توجه به‌سرعت و ریتم «احتمالات علی شمس» فراهم شود. شمس درباره وضعیت تولید این اثر نمایشی با توجه به شرایط اقتصادی موجود و تعطیلی اجرای آن به‌دلیل شرایط کرونایی، یادآور شد: دکور نمایش سنگین است و هزینه مواد اولیه ساخت دکور «برابر شده‌است. برای ساخت آکسسوار نمایش نیز هزینه‌های بالایی ا‌صرف کردیم. وی ادامه داد: اگر قرار باشد نمایش را با در نظر گرفتن پروتکل‌های بهداشتی و نییمی از ظرفیت سالن روی صحنه ببریم، برنامه‌ریزی‌ام برای ۲ اجرائی بودن نمایش است. کارگردان «احتمالات علی شمس» درباره اینکه چرا نمایش خود را پیش‌تر از این در سالن‌های خصوصی تئاتر به صحنه نبرد، تصریح کرد: در سالن‌های خصوصی اساسا حمایتی وجود ندارد و در عین حال سانس خصوصی که بتوانند تأمین کنند امکانات مورد نظر اجرای این نمایش باشد وجود ندارد. ضمن آنکه برای اجرای «احتمالات علی شمس» به‌دنبال تک اجرا هستم در حالی که سالن‌های خصوصی میزبان ۲ یا ۳ نمایش در آن واحد هستند. اساسا تا وقتی سالن‌های خصوصی به فکر تک فروش و اجرای هم‌زمان نمایش هستند، تمایلی به اجرا در آنها ندارم. شمس با بیان اینکه موضوع نمایش «احتمالات علی شمس» مواجه شهروند ایرانی با تئاتر در طول تاریخ است، درباره گروه بازیگران نمایش گفت: در این نمایش ما زیار سیدی، عزالدین توفیق، امیر باباشاهی، پاره افشاری، دانیال خیرخواه، آرش اشاداد، افسانه کمالی، محمدامین پازوکی و نسیرن درخشان زاده به ایفای نقش می‌پردازند. وی در پایان سخنان خود درباره وضعیت واکنسیایسون بازیگران «احتمالات علی شمس»، تأکید کرد: اکثر بازیگران نمایش واکنسیایسون را انجام داده‌اند که البته از طریق تئاتر نبوده بلکه به‌دلیل حضور در پروژه‌های تصویری یا به‌صورت شخصی انجام داده‌است.

## پنجشنبه

سال چهارم
شماره ۱۱۱۰
شماره ۱۴۰۰۰۰۶۰۲۵
مقر ۱۴۴۳/۱۶ سپتامبر ۲۰۲۱

## مینا وحید:

# مهتاب «افرا» قبل‌در تلویزیون نبود



نمایش داده می‌شود متفاوت است و اگر تلویزیون به این دیدگاه‌ها بی‌توجهی کند مخاطب خود را از دست می‌دهد.

### واکنش به سکانس احیای بیمار

وی در واکنش به سوانسی «افرا» یکی از سکانس‌های سریال که به احیای یکی از بیماران در حال مرگ با استفاده از شوک می‌پردازد و موجب انتقادهایی توسط کاربران شبکه‌های اجتماعی شد، گفت: جواب این قسمت به من ارتباطی پیدا نمی‌کند و من به‌عنوان بازیگر همه آنچه را که کارگردان می‌گوید اجرا می‌کنم و البته تلاشم هم این است که به بهترین نحو اجرایی شود. با این حال برای همین سکانس دو متخصص آن زمان به بیمارستان لاهیجان آمدند و همه مراحل احیا را توضیح دادند و بعداز آن بود که کارگردان نامتنم به قتل شدن و تصمیم‌گیری برای زندگی بازخوردهایی که در همین مدت پخش از مخاطب داشته‌است، تصریح کرد: کم‌ترین مشکل این نسل همین سرد بودن و بی‌اهمیت بودن همسران است و به من پیغام می‌دهند که همسر من هم سرد بی‌وی توجه است و حالا راهکاری که در فیلمنامه می‌آید می‌تواند راهکاری برای روزمره مردم در زندگی‌های واقعی‌شان باشد.

### توفیقی با بازیگر در صلح است

این بازیگر درباره نحوه کار با توفیقی نیز تصریح کرد: بهترین بازیگر با بازیگر در صلح و در تعامل است.اگر اختلاف‌نظری داشتیم درباره اش صحبت می‌کردیم و اگر من نمی‌توانستم ایشان را قانع کنم به حرف او گوش می‌دادم چون به‌رکار کارگردان بود و در زمین تخصصی‌اش من می‌پذیرفتم. با این حال فیلمنامه هم به‌قدری درست بود که چالش‌چندانی نداشتیم. من معمولا فیلمنامه‌ها را که می‌خوانم با خودم می‌گویم این دیالوگ‌ها چیست ولی این فیلمنامه به بازی من کمک می‌کرد و بسیار آن را دوست داشتم. وی درباره اینکه چرا معمولا بیان مشکلات در سریال‌ها و اثر گذاری آن به تازدهی‌های تلخ منجر می‌شود توضیح داد: این فیلمنامه‌ها نظور که خواننده‌ام در بخش‌هایی با اشک و تلخی‌هایی همراه است اما فکر نمی‌کنم تلخی‌های آن خیلی زیاد باشد. اینجا تلخ و لجبازی‌زن و شوهری

## نسرین بابایی:

# «افرا»؛ قضاوت نمی‌کند

### با یام سریال قابل پیش‌بینی نیست

«نسرین بابایی» بازیگر نقش «پروین» در سریال «افرا» است که تا به‌حال نقش‌های بسیاری را در کارنامه کاری خود داشته‌است. او در سریال‌های «وارش»، «گذر از رنج‌ها»، «بیگانه‌ای با من است»، «محکومین»، «سرگذشت» و... به ایفای نقش پرداخته است و جالب اینکه با توجه به اصالت بشالی‌بودنش، تعداد قابل توجهی از نقش‌های او نیز در قالب خانم‌های شمالی است. «فارس»، با «بابایی» که این روزها ۲ سریال «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و «در کنار پروانه‌ها» به کارگردانی رابوش یاری را در حال پخش دارد، درباره جزئیات این نقش‌ها و حضور بازیگران شمالی در یک سریال، گفت‌وگویی انجام داده که در ادامه می‌خوانید.

### تا به اینجای پخش سریال «افرا»

### باز خورد‌ها چطور بوده‌است؟ راضی بودید؟

کامنت‌ها و دایرکت‌های خیلی خوبی از مردم دریافت کردم و این نشان می‌دهد که سریال را دوست داشتند. حتی برخی‌ها گفتند درگیر شده که اصرار دارند ما بگوییم پایان‌بندی سریال چه می‌شود. همه اینها نشان می‌دهد مردم سریال را دیدند و آن دوست دارند، حتی اگر نقدی هم به آن داشته باشند. اتفاقا یکی از مواردی که باعث شده کارهای آقای توفیقی همیشه مخاطب داشته باشند، این است که بسیار پذیرفتنی هستند.

### جذابیت این سریال را در چه می‌دانید؟

آدم‌هایی روبه‌روی همدیگر قرار گرفتند در ۲ خانواده وارد اجتماع شدند. انسانیت، عشق، تنفر، شرافت، غیرت و همه اینهایی که به انسان ارزش می‌دهد و هر آنچه می‌تواند آدم را به تنهایی برود روبه‌روی هم قرار گرفته و خیروشر باهم در این سریال وارد جنگ شده‌است. انسان در این اجتماع می‌جنگد تا به انسانیت برسد و تقابل بین عشق و تنفر و... همگی.

«افرا» نمود دارد. در حالت کلی این سریال بحث خانواده، محیط‌زیست و همه موضوعات را در کنار هم دارد و آن را جذاب کرده، این است که چند قصه را به موازات هم پیش می‌برد. بنابراین نمی‌توانیم بگوییم کدام قصه به دیگری از حیثت دارد یا کدام مهم‌تر است؟ حق با چه کسی است و حق با چه کسی نیست؟ شما نمی‌توانید هیچ فردی را مقصر بدانید،

و عشق دو جوان را می‌بینیم، مشکلاتی هم بین این خانواده‌ها پیش آمده است، یک نفر کشته شده و جالش‌های جدیدی به‌وجود می‌آید که بیشتر قصه را اتفاق محور کرده است تا تراژیک. بازیگر «شهرزاد» درباره تم تلخی و اندوه در سریال‌ها نیز افزود: بهتر است که فیلم‌م و سریال از احساس مخاطب سوءاستفاده نکند. وقتی نمی‌دانیم فیلمنامه را چطور جلو ببریم از احساسات او استفاده می‌کنیم. فیلم‌م سریال‌هایی هست که یک نفر کشته می‌شود و تا انتها مخاطب را با همان تم جلو می‌برد و مخاطب هم ممکن است با آن همراه شود و حتی این غم را او دچار کاتارسیسم (رهایی) کند که از اینکه به جای قهرمان داستان در این موقعیت تلخ قرار نگرفته است خوشحال باشد. این بازیگر در پاسخ به سوالی درباره اینکه چگونه از نقش «مهتاب» و تعارض‌هایی که در این شخصیت وجود دارد بر آمده است، گفت: «مهتاب» ابعاد مختلف شخصیتی دارد. از طرفی یک زن تحصیلکرده و جراح است که شخصیت منحصربه‌فردی است و از طرفی شخصیتی درونگرا و تودار است و بیشتر از اینکه حساس باشد منطقی است و من باید همه این ابعاد را نمایش می‌دادم. وی در توضیح بیشتر این جالش‌ها افزود: ممکن نیست بازیگر نقشی را بپذیرد اما درگیر احوالات آن نقش نشود چرا که ایفای یک‌نقش به نحو احسنست و آنهایی‌درگاهی در نخستین ساخته سینمایی سیدمر ترضی فاطمی «بی‌مادر» طی روزهای آتی در تهران کلید می‌خورد و به‌زودی ترکیب سایر بازیگران و عوامل پشت دوربین آن معرفی خواهند شد.

## «پردیس پورعابدینی» در «بی‌مادر»



پردیس پورعابدینی سه «بی‌مادر»، نخستین فیلم سینمایی سیدمر ترضی فاطمی پیوست. «پردیس پورعابدینی» به ترکیب بازیگران سینمایی «بی‌مادر» به کارگردانی و نویسندگی سیدمر ترضی فاطمی اضافه‌شد تا پس از حضور در سریال شبکه نمایش خانگی «آقازاده» و معرفی به عرصه هنر، برای نخستین‌بار در «بی‌مادر» ایفای نقش شخصیت اصلی یک اثر سینمایی را تجربه کند. پیش از این حضور امیر آقایی، پژمان جمشیدی و آنهایی‌درگاهی در نخستین ساخته سینمایی سیدمر ترضی فاطمی «بی‌مادر» طی روزهای آتی در تهران کلید می‌خورد و به‌زودی ترکیب سایر بازیگران و عوامل پشت دوربین آن معرفی خواهند شد.

## مزدک رستمی بازیگر «مستوران» شد



با ادامه تصویربرداری سریال «مستوران» مزدک رستمی به جمع بازیگران این سریال اضافه‌شد. مزدک رستمی به جمع بازیگران سریال «مستوران» به کارگردانی مسعود آبرپور و تهیه‌کنندگی عطا نسایی پیوست. تصویربرداری این سریال همچنان در شهرک مستوران ادامه دارد و تاکنون حمیدرضا آذنگ، نازنین فراهانی، رویا میرعلی، بیژن بنفشه‌خواه، الهام جعفرزاد، عیسی یوسفی‌پور، صفا آقاجانی، مزدک رستمی، رسول نقوی، حامد حمودی و جواد انصافی‌مقابل دوربین قرار گرفته‌اند. سازمان هنری رسانه‌ای اوج سریال «مستوران» را برای پخش از رسانه ملی می‌سازد.

## انتظار برای شرایط مناسب



کارگردان فیلم سینمایی «جنایت بی‌دقت» بیان کرد که زمان دقیق اکران این اثر سینمایی هنوز مشخص نیست. شهرام مکری گفت: «جنایت بی‌دقت» با یک پایدالی به‌دلیل شیوع کرونا طی ۲ سال گذشته مواجه شده و در اوق می‌توان گفت سینمای ایران طی ۲ سال گذشته به ناچار نتوانسته است برنامه مناسبی برای اکران و نمایش فیلم‌ها داشته‌باشد. «جنایت بی‌دقت» نیز در همین ۲ سال آماده نمایش در ایران بود، اما بنا به همین دلایل تا امروز روی پرده سینماها نرفته‌است. کارگردان فیلم سینمایی «ماهی و گربه» بیان کرد: با تمام شرایطی که در حال حاضر سینمای ایران پیش‌رو دارد، نمی‌توانم دقیقا بگویم «جنایت بی‌دقت» چه زمانی در ایران اکران می‌شود. وی ادامه داد: شرکت بخش «نمایش گستران» پیش از یکسال پیش برای نمایش «جنایت بی‌دقت» با تهیه‌کننده فیلم قرارداد بسته‌است، اما در تمام این مدت در انتظار شرایط مناسب برای اکران فیلم بوده و هستیم. مکری در پایان گفت: امیدوارم به‌زودی، بتوانم این فیلم را روی پرده سینما ببینم، در قاف من هم فیلم را چندبار آن هم در جشنواره‌های مختلف روی پرده سینما دیدم، در نتیجه برای من هم اتفاق خوبی است که بتوانم «جنایت بی‌دقت» را احقاق یکبار و با خیال راحت روی پرده سینما ببینیم.

# آرمان ملی

armanmeli.ir

# فرهنگ و هنر ۵

## سینما

حمیدرضا قطبی:

### سینمای کودک با «خیال» معنا پیدا می‌کند

کارگردان «قطار آن شب» با اشاره به اینکه بدون خیال هنر و سینما معنای خود را از دست می‌دهد، گفت: کسی که برای کودک فیلم می‌سازد، باید بر فانتزی اشراق کامل داشته باشد. حمیدرضا قطبی افزود: در ابتدا باید بگویم جشنواره‌ها مشوق فعالیت‌های هنری هستند و با تلاش و ارائه راهکار برای حل مسائل و همین‌طور گفت‌وگو کردن با متولیان امر می‌توان به اکران آثار کودک در آینده امید داشت. این کارگردان تحسین‌شده جشنواره سی‌ودوم درباره بحث محتوایی در آثار کودک، گفت: باید زاویه نگاه از بالا به سینمای کودک یا نوجوان تغییر پیدا کند و از جانب مسئولان به سینماگران حوزه کودک‌ونوجوان آزادی عمل داده شود. چراکه نگاه‌های ممیزی محور برای مسئولان اولویت‌هایی را به‌وجود می‌آورد که این اولویت‌ها به سینمای کودک، سینماگر و حتی خود کودکان ارتباطی ندارد، بنابراین باید در این خصوص، در جشنواره فیلم‌م کودک با صاحبان اندیشه و هنر بحث، گفت‌وگو و مشورت کرد تا مسائل به‌روز شود و در حوزه جامعه‌شناسی کودک‌انه فعالیت‌هایی ویژه شکل بگیرد. چون نمی‌توانیم با داده‌هایی که از پیش تعیین شده بگوییم در ذهن کودک و نوجوان چه می‌گذرد و به بررسی و تحصی ویژه در این زمینه نیاز است. قطبی ادامه داد: من منکر تلاش‌هایی که در حوزه کودک از جانب متولیان در گذشته شده، نمی‌شوم اما گمان می‌کنم هنوز بیش از اینها نیاز داریم به مقوله فانتزی در سینمای کودک بپردازیم. زیرا در فانتزی میدان گسترده‌ای وجود دارد که لازم‌ه حضور در آن عرصه، داشتن دیدی وسیع و نگاه‌ی باز است. وی درباره شعار «سینما سرزمین خیال» افزود: در فضای سینمای کودک همواره خیال وجود دارد و فیلمسازان و فیلمنامه‌نویسان به این مقوله بسیار اهمیت می‌دهند. اصلا بدون خیال هنر و سینما معنای خود را از دست می‌دهند. کارگردان قطار آن شب تأکید کرد: امروزه با ابزار جدید و تکنولوژی‌های تازه که کودک را از سنین پایین با «مدیا» مواجه می‌کند، دنیای کودک وسیع می‌شود، بنابراین کسی که برای کودک فیلم می‌سازد باید بر فانتزی اشراق کامل داشته باشد و با سرمایه‌گذاری درست به اجرای عملی ایده‌هایش فکر کند، چرا که با فراهم آوردن ابزار مورد نیاز، می‌توان تخیل را در آثار سینمایی به ترسیم کشید. قطبی خاطرنشان کرد: اگر قرار است به اکران خوبی داشته‌باشد، باید است که یک هم‌فروشی بین «جشنواره بین‌المللی کودکان ونوجوانان» و «جشنواره فیلم رشد» صورت بگیرد. گمان می‌کنم با کمک این دو جشنواره، بستری برای اکران آثار خوب کودک فراهم شود.

## تئاتر

آخرین وضعیت بازگشایی تالار مولوی

## تأییدکن جدول اجراها بسته‌است

مدیر مرکز تئاتر مولوی اعلام کرد که هنوز دانشگاه تهران ابلاغیه و دستورالعملی درباره زمان و چگونگی بازگشایی مجدد این مرکز نداده و این مجموعه با انباشت تعهدات اجرایی یکسال‌ونیم گذشته مواجه است. امیرحسین حریری گفت: ما برای از سرگیری اجراهای عمومی در مرکز تئاتر مولوی قائل به تصمیمات کلان دانشگاه تهران درباره زیرمجموعه‌هایش هستیم و هنوز دانشگاه تهران به ما ابلاغیه و دستورالعملی درباره اینکه از چه زمانی می‌توانیم فعالیت‌های حضوری خود را از سر بگیریم، ابلاغ نکرده‌است. وی ادامه داد: اداره کل هنرهای نمایشی هم هنوز مجوزی در خصوص از سرگیری فعالیت‌های حضوری سالن‌های دولتی صادر نکرده‌است. هر چند می‌دانم در حال رایزنی با ستاد ملی مقابله با کرونا به‌منظور گرفتن تأیید برای بازگشایی مجدد سالن‌ها هستند. حریری با اشاره به تعهدات اجرا نشده یکسال‌ونیم اخیر مرکز تئاتر مولوی به‌دلیل شرایط و تعطیلی‌های کرونایی، یادآور شد: این وضعیت برنامه‌ریزی‌های ما را دچار اختلال کرده و با انباشت تعهدات اجرایی یکسال‌ونیم اخیر مواجه هستیم. ضمن اینکه برگزیدگان جشنواره تئاتر دانشگاهی هم در نوبت اجرا قرار دارند و باید طبیعتا تا قبل از دوره جدید جشنواره تئاتر دانشگاهی اجرای عمومی خود را سپری کنند. مدیر مرکز تئاتر مولوی تأکید کرد: در بهترین شرایط اگر طی روزهای پیش‌رو مجوز از سرگیری فعالیت‌های حضور در تالار مولوی صادر شود تا یکسال آینده جدول برنامه‌هایمان روی کاغذ پر است، مگر اینکه برخی گروه‌ها نتوانند با شرایط جدید خود را تطبیق دهند و ما به دنبال گروه‌های جایگزین برای اجرا باشیم. وی در پایان سخنان خود ضمن اظهار امیدواری برای مشخص شدن هر چه سریع‌تر وضعیت، گفت: در هفته جاری فراخوان ششمین دوره نمایشنامه‌خوانی مولوی را منتشر می‌کنیم و فراغ از بازگشایی مجدد با ادامه وضعیت فعلی، بر مبنای شرایط این دوره را طی ۶ ماهه دوم سال ۱۴۰۰ به‌صورت مجازی یا حضوری بر گزار خواهیم کرد.

## کوتاه

## «برادوی» فعالیت‌هایش را از سر می‌گیرد

تئاترهای برادوی که از مارس ۲۰۲۰ بسته مانده‌اند و قرار است کارشان را دوباره شروع کنند، با نمایش «همیلتون» و ۴ نمایش دیگر اولین تجربه خود در دوران پس از کرونا ثبت کردند. تئاترهای برادوی که از زمان شیوع کرونا بسته مانده‌اند، درهایشان را دوباره باز می‌کنند. در حالی که اندور کومو فرماندار نیویورک در ماه می (اردیبهشت) اعلام کرده بود که تئاترهای برادوی دوباره فعالیت‌های خود را شروع می‌کنند اما سوال‌هایی که درباره کاهش ظرفیت نمایش‌ها و تمرین بازیگران وجود داشت موجب شد تا مالکان تئاترها ماه سپامبر را برای شروع فعالیت‌هایشان انتخاب کنند. شب ۱۴ سپتامبر اولین نمایشی که کارش را در برادوی شروع کرد نمایش موفق «همیلتون» بود که با سخنان لیل منوئل مدیران کارگردان آن به تماشاگران خوشامد گفت. این نمایش تا ۱۲ مارس ۲۰۲۰ و شروع کرونا در نیویورک روی صحنه بود. بازگشایی این نمایش بخشی از برنامه‌های بازگشایی تئاترهای برادوی را شب پیش‌رقم زد. در همین شب «شیرشاه»، «شیکاگو» و ۲ نمایش دیگر از جمله ۵ نمایشی بودند که در اولین شب با مخاطبان خیره‌مقدم گفتند. مقامات برادوی با صدور بیانیه‌ای اعلام کردند در صددند تا با ظرفیت کامل کارشان را از سر بگیرند و در عین حال در نهایت امنیت بهداشتی و سلامتی به مخاطبان و نیز کارمندان شان خوشامد بگویند. در حالی که شماری از نمایش‌ها بافلاصه روی صحنه می‌روند اما ادامه نمایششان را از زمان پیش از کرونا از سر می‌گیرند، برخی دیگر به تدریج روی صحنه می‌روند.