

فیلمنامه‌نویس پیشکسوت با اشاره به اینکه ما در سینما صنعت نداریم، اظهار کرد: زمانی که چیزی به‌نام صنعت سینما وجود نداشته باشد، امر اقتباس تبدیل به یک امر جاری در سینما نخواهد شد. بنابراین به تجربه‌های پراکنده فیلمسازان و فیلمنامه‌نویسان متکی خواهد شد. جابر قاسمعلی درباره طرح جدید بنیاد سینمایی فارابی مینی بر خرید تعدادی رمان و تبدیل آنها به فیلم‌های سینمایی و تحولی جدید در گره خوردن ادبیات و سینما بیان کرد: در یک نگاه دراز مدت، این حرکت بنیادفارابی اتفاقی بی‌فایده است، اما در کل من این موضوع را خیلی نمی‌پسندم. او اضافه کرد: من تلاش‌های بنیاد فارابی را می‌پسندم و از آنها قدردانی می‌کنم اما معتقدم که اقتباس از دل نشأت می‌گیرد. زمانی که یک نهاد دولتی متولی این کار می‌شود این سوال پیش می‌آید چه بازخوردهایی در میان مردم دارد و چه کسانی با چه سلاقی آنها را گزینش و انتخاب کرده است؟ قاسمعلی در ادامه این بحث اضافه کرد: به‌طور مثال فردی مانند کیومرث پوراحمد «قصه‌های مجید» را از هوشنگ کرمانی مرادی می‌خرد، آن را تبدیل به سریال تلویزیونی می‌کند و بسیار هم موفق است به این دلیل که یک فاکتور مهم در داستان وجود دارد که کیومرث پوراحمد توانسته است آن را به مدیوم فیلم و سریال انتقال دهد و آن ایرانی بودن داستان است. داستان «قصه‌های مجید» به‌شدت بومی و ایرانی است و حتی الان هم در سیطره شبکه‌های مجازی اگر فیلمی قدیمی که پرداخت خوبی به آن شده، وجود داشته باشد همچنان می‌تواند مخاطب خود را پیدا کند. کیومرث پوراحمد دست روی داستانی گذاشت که می‌دانست مخاطب دارد. این فیلمنامه‌نویس سینمایی با اشاره به اینکه ادبیات ساختار دو سویه دارد، مطرح کرد: مخاطب‌پذیری به این معناست که کتابی باشد که در مرحله اول داستان تعریف می‌کند و در مرحله دوم این داستان در میان مخاطب خودش اقبال پیدا کرده و هر چند با تیراژ اندک خواننده شده باشد که در نهایت فیلم به داستان کمک کرده و آن را در تیراژ وسیع‌تر به عرصه نمایش می‌گذارد. وی توضیح داد: ادبیات یک مدیوم است با مختصات خودش و فیلم یک مدیوم دیگری است. مدیوم ادبیات یک مدیوم خلوت است و فیلم مدیوم جلوت است، در حالی که فیلم یک مختصات دسته‌جمعی و گروهی در تولید دارد و به همین دلیل صنعتی است، البته مواردی را هم داریم که از صنعت به هنر هم می‌انجامد. قاسمعلی دربارهٔ صحبت داریوش مهرجویی مینی بر اینکه «من از ادبیات اقتباس نکردم و آن را تصرف کردم» گفت: در واقع اتفاقی که در فرایند چالش بین فیلمنامه‌نویسان و داستان‌نویس اتفاق می‌افتد، به‌نظرم همین است و در واقع تصرف است. برای مثال ناصر تقوایی بر رمان «داشتن و نداشتن» از نست همینگی خیز و آنچه را که به درد بخور بوده را برداشته و به فیلم «تاختاخورشید» تبدیل کرده است.

تئاتر

احتمال آغاز اجراهای تالار مولوی از پایان هفته

مدیر مرکز تئاتر مولوی اعلام کرد که با توجه به خارج‌شدن شهر تهران از وضعیت قرمز کروناوی، تلاش بر این است که از پایان هفته جاری ۲ نمایش در سالن‌های اصلی و کوچک این مجموعه به صحنه بروند. امیرحسین حریری گفت: ما بعضی اکتشافی از سرگیری نمایش‌های سالن‌های تئاتری و خروچ تهران از وضعیت قرمز کروناوی منتشر شد با مدیران دانشگاه تهران برای از سرگیری فعالیت مرکز تئاتر مولوی گفت‌وگو داشتیم و قرار به این شد که این مجموعه نیز نمایش‌هایی از اجراهای تئاتری را از سرگیری. وی ادامه داد: پیش از تعطیلات اخیر کروناوی قرار بود از تیرماه ۲ اثر نمایشی که مجوزهای لازم از شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد را دریافت کرده بودند در مرکز تئاتر مولوی به صحنه بروند که به‌دلیل اعمال محدودیت‌ها این امر منسوخ شد. با گروه‌های این ۲ اثر نمایشی گفتگوها و ابریزی‌ها را انجام داده‌ایم تا آثار خود را روی صحنه ببرند. حریری با اشاره به حضور نمایش «گوربانی» در سالن اصلی و «اولئانا» در سالن کوچک مرکز تئاتر مولوی، درباره زمان به صحنه رفتن این آثار تأکید کرد: طی برنامه‌ریزی انجام شده تلاش می‌کنیم تا این ۲ نمایش از اواخر هفته جاری اجرای عمومی خود را آغاز کنند. البته گروه‌ها درخواست این را دارند که زمان کافی برای تمرین و تبلیغات را داشته باشند و ما هم با تلاشی مضاعف سعی می‌کنیم شرایط را برای حفظ سطح کیفی و همچنین تبلیغات اجرا فراهم کنیم. وی افزود: یک نمایش دیگر هم در حال طی کردن مراحل مورد نیاز برای دریافت مجوزهای لازم از شورای ارزشیابی و نظارت است تا به‌عنوان نمایش سوم در مرکز تئاتر مولوی روی صحنه برود. مدیر مرکز تئاتر مولوی ضمن اظهار امیدواری از اینکه دیگر با تعطیلی و محدودیت‌های کروناوی در تئاتر مواجه نشویم، متذکر شد: اگر قرار باشد این اتفاق مجددا رخ دهد و اجراها نیمه‌کاره بمانند همه لطمه شدیدی به گروه‌های تئاتری وارد می‌شود و هم مخاطب‌ایتمتاد خود را نسبت به تئاتر و سالن‌های تئاتر از دست می‌دهد. حریری در پایان سخنان خود درباره وضعیت اجرای عمومی نمایش‌های برگزیده بیست‌وسومین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران در مرکز تئاتر مولوی، تأکید کرد: به‌دلیل تعطیلی‌های اخیر برنامه‌های تئاتر مولوی بسیار فشرده شده است.

دوشنبه

سال چهارم ۱۴۰۰۰۶۰۲۹ شماره ۱۳۳ صفر ۱۴۴۳/۲۰ سپتامبر ۲۰۲۱



هوشنگ توکلی:

بعد از ۳۰ سال به عرصه نمایش برمی‌گردم

هوشنگ توکلی بازیگر گزیده کاری است و در سریال‌های معدودی همچون «زرتیغ»، «مرگ تدریجی یک رویا»، «شکرانه»، «آرام می‌گیریم»، «روزهای ابدی» و «روزگار قریب» جلوی دوربین رفته است. توکلی البته کارگردانی تعدادی از سریال‌های تلویزیونی در دهه ۶۰ را هم بر عهده داشت که مجموعه نمایشی «مدرس» با بازی خاطر هانگیز و ماندگار مرحوم خسرو شکیبایی سرآمد آنهاست. این هنرمند مجرب و پیشکسوت در سریال «روزگار قریب» ایفاگر نقش دکتر علی‌اکبر سیاسی، رئیس وقت دانشگاه تهران است. او ضمن اعلام رضایت از حضور و بازی در «روزگار قریب» تأکید می‌کند ورود به عرصه تاریخ و به‌خصوص تاریخ معاصر در سریال‌سازی بسیار دشوار است؛ چرا که نگاه‌های مختلفی در نگارش تاریخ معاصر اثر گذار بوده است. توکلی از سریال «روزگار قریب» به‌عنوان یکی از آثار فاخر تلویزیون یاد کرد و گفت: نوع کارگردانی عیاری و بازی‌های درخشان بازیگران از جمله دلایل این ماندگاری و پرخورداری است. او همچنین تأکید کرد که «عیاری» توانسته در بیان حقایق تاریخی موفق باشد و روسفید بیرون بیاید. توکلی در واکنش به این پرسش که چرا سال‌هاست از فضای کارگردانی فاصله‌گرفته، خاطر نشان کرد که تمام تلاش‌هایش برای سریال‌سازی ناکام مانده است. این بازیگر پیشکسوت تأکید کرد که شناخت به نسبت کاملی از دکتر سیاسی که نقش او را در سریال «روزگار قریب» بازی می‌کند داشته و از خدایات این شخصیت آگاه بوده است. توکلی اظهار کرد: تصویری که از دکتر سیاسی در سریال روزگار قریب نشان داده می‌شود بسیار واقعی و به مستندات تاریخی نزدیک است. شبکه ای‌فلم این شب‌ها سریال «روزگار قریب» را بر روی آنتن دارد. «فارس»، به همین بهانه، گفت: گوئی با «توکلی» انجام داده که در ادامه می‌خوانید:

این شب‌ها بساز یکسش سری‌سالم

«روزگار قریب» را از شبکه آی‌فلم تماشا می‌کنید؟
نه، تازه از شما می‌شنوم؛ معمولاً اکثر سریال‌های خوب را از شبکه‌ای فیلم می‌بینم، مخصوصاً کارهایی که خودم هم حضور داشته‌ام. این اواخر درگیر کرونا‌ی ختم‌سیاه‌منصور بودم و تمرکز سریال‌دن نداشتم.

خوشبختانه خانم سپاه‌منصور کرونا را شکست دادند.

بله، با وجودی که ریه‌اش درگیر شده بود؛ اما به‌علت زدن هر ۲دوز واکسن کرونا توانست بیماری را پشت‌سر بگذارد و به سلامت عبور کند. خوشبختانه این روزها هم سر فیلمبرداری است.

نگر تان درباره نقاط قوت و تمایز سریال «روزگار قریب» چیست؟

هر چند سال یکبار، کاری متفاوت از کارهای جاری تلویزیون ساخته و پخش می‌شود که از آن

مریم کاویانی:

از فروردین امسال به بازیگری برگشته‌ام

مریم کاویانی که مدتی از عرصه بازیگری دور بوده، تأکید می‌کند که از ابتدای امسال، ورودی دوباره به این عرصه داشته است. این بازیگر به‌تازگی در سریال‌های «آسانسور» و «ران‌تامام» به ایفای نقش پرداخته است. کاویانی با سریال «او یک فرشته بود» بازی در مجموعه‌های تلویزیونی را آغاز کرد و با همان نقش هم در میان مخاطبان شناخته شد. این بازیگر در ادامه در سریال‌های دیگری از جمله راه‌شب، پدر خوانده، زیر زمین، روزهای زیبا، پنجمین خورشید، داراوندار، محکومین، مدینه و بوی باران به ایفای نقش پرداخت. کاویانی در سریال «روزگار قریب» ایفاگر نقش پرستاری هم است. او گفت: آقای عیاری همه امکانات و عوامل زیر دین گرفته تا میزآnsنن، دیالوگ، دکوپاژ و غیره را در اختیار بازیگر قرار می‌دهند و همین مساله باعث می‌شود تا هنرپیشه بتواند با نقش ععین شده و خوب بازی کند. کاویانی درباره نقش خود در سریال «روزگار قریب» یادآورش: حضور هم‌زمان در سریال «او یک فرشته بود» یکی از دلایل کواتهی نقشم در سریال «روزگار قریب» بود. نقش اولیهام در این سریال برگزرتن بود اما

به‌عنوان اثر فاخر یاد می‌کنیم. فکر می‌کنم در چهار دهه گذشته یکی از سریال‌های ماندگار همین «روزگار قریب» باشد. برای ساخت این سریال تلاش زیادی شد و دوستان هر چه در توان داشتند گذاشتند تا کار قابل قبول باشد. نکته مهم اینکه، ورود به عرصه تاریخی و به‌خصوص مقطع معاصر بسیار سخت است و رعایت کردن حقایق و بازتاب وقایع دشوار به‌نظر می‌رسد. به‌هر حال، دیدگاه‌های مختلفی در نگارش تاریخ معاصر اثر گذار بوده و ساخت اثری درباره این مقطع زمانی، مسیرى بسیار سخت است. نوح کارگردانی آقای عیاری و بازی‌های درخشان بازیگران فرصتی را به‌دست داد تا یک سریال متفاوت و فاخر درباره تاریخ معاصر ساخته شود.

به‌نظر تان نگاه منصفانه و به واقعیت

نزدیکی در این سریال برقرار است؟

رعایت انصاف در سریال‌های تاریخی کار بسیار دشوار است. نظرات و نگاه‌های مختلفی نسبت به شخصیت‌ها و رجال سیاسی و علمی در آن دوران زندگی می‌کرده‌اند، وجود دارد. آقای عیاری در سریال «روزگار قریب» کار خیلی سخت خاصی داشت که گاهی عرصه‌ها بر او تنگ می‌کرد. با این حال، به‌نظرم آقای عیاری توانست در میان حقایق تاریخی در سریال روسفید بیرون بیاید.

از آنجا که خودتان کارگردان

سریال «مدرس» بوده‌اید به‌نظر تان چرا در این سال‌ها پرداخته به مفاخر علمی، فرهنگی و سیاسی تاریخ معاصر آنچنان که باید و شاید صورت نگرفته است؟

کار کردن در این عرصه برای هر کارگردانی آسان نیست. خود من پس از یکی دو سریال ساختن دردهه ۶۰ تمام تلاش‌هایم برای ساخت اثر جدیدی با شکست مواجه شده است. همه هم درباره حوادث مهم تاریخی بوده‌اند. نوشته‌های زیادی درباره تاریخ معاصر دارم که هیچکدام به نتیجه نرسیده و پایگانی شده‌اند. ما باید بتوانیم آثاری را برای یادآوری مفاخر تاریخ معاصر و ثبت خدمتاشان روی آنتن ببریم. افراد زیادی برای فرهنگ، سیاست، معارف، فلسفه و… این کشور تلاش کرده‌اند.

شما در سریال «روزگار قریب» ایفاگر

نقش علی‌اکبر سیاسی به‌عنوان رئیس دانشگاه تهران هستید. خودتان سیاسی را می‌شناختید و یا او آشنایی قبلی داشتید؟
بله حوزه تخصصی کاری من تاریخ است. از دکتر سیاسی هم شناخت داشتم. ایشان در زمان دوران نوجوانی و جوانی ما زنده بودند و از معلم‌ها و اساتید می‌شنیدیم که از امثال دکتر سیاسی به‌عنوان خادمان فرهنگی مملکت یاد می‌کنند. اینها در حافظه من مانده بود و چون کار تاریخی می‌کنم درباره شخصیت دکتر سیاسی تحقیقاتی داشتم. دکتر سیاسی را شخصیتی بزرگ، مقام



که با وجود آقای عیاری هیچ سختی و مشکلی در این رابطه وجود نداشت. این بازیگر در پاسخ به اینکه آیا پرستاری که در سریال روزگار قریب نقشش را بازی کرد حضور واقعی در زندگی دکتر قریب داشت یا دست پرورده ذهن عیاری بود؟ یادآور شد: اطلاع دقیقی ندارم اما آقای عیاری برای جذاب کردن قصه، وجوه جدیدی را به آن اضافه کرده بود تا داستان جذاب‌تر شود. البته به سراسر مستنداتی که موجود است دکتر قریب زمانی که بستری بوده‌اند واقعا حواسشان به همه مریض‌ها بوده و حمایت‌های لازم را داشته‌اند. شاید هم داستان پرستاری که من نقشش را بازی می‌کنم واقعی بوده. کاویانی در پایان درباره دلایل فعالیت کم‌رنگ خود در عرصه بازیگری نیز توضیح داد: از فروردین امسال به بازیگری برگشته‌ام. در همین مدت هم در دو سریال «آسانسور» و «ران‌تامام» بازی کرده‌ام. دو قرارداد دیگر هم دارم که چون هنوز جاقی دوربین نرفته‌ام، نمی‌توانم اطلاع‌رسانی کنم. همیشه در من علاقه به بازیگری وجود داشته است و همچنان دارم. اگر شرایطش فراهم باشد فرصت بازیگری را از دست نمی‌دهم.

armanmel.ir

آرمان مله

امیرعلی دانایی

مجرى شند



فصل اول برنامه «رخ‌برخ» با اجرای امیرعلی دانایی به‌زودی از شبکه دو سیما پخش می‌شود. برنامه گفت‌وگو درام «رخ‌برخ» به تهیه‌کنندگی مهدی بایایی محصول گروه اجتماعی شبکه دو سیماست که از اوایل پاییز با اجرای امیرعلی دانایی (بازیگر) روانه آنتن می‌شود. این برنامه با بودی ۳۶۰ درجه که ساختار آن همسو با نام و محتوای برنامه است، گفت‌وشنودهایی بی‌تعارف، صریح و پرسش‌های «رخ‌برخ» با توجه به خود واقعی‌هماهان را در دستور کار دارد. تمرین برای «رخ‌برخ» شدن افراد با خود، نیز یکی از اهداف ساخت این برنامه است.

عده‌ای آمده‌اند که فقط به شهرت برسند



محمود پاک‌نیت پیرامون رمز موفقیت یک بازیگر گفت: آنچه که یک بازیگر را در عرصه بازیگری بین مخاطبان موفق و ماندگار می‌کند این است که او استعداد کافی و اافی در زمینه تحلیل و شخصیت‌پردازی را داشته باشد. بازیگر سریال تلویزیونی «پس از باران» ابراز کرد: در این سال‌ها شش نفر را واقعاً می‌پسندم و دوست دارم. امیدوارم شرایط دوباره کار کردن برای ایشان فراهم شود.

این روزها مشغول چه کاری هستید؟

برای یک تئاتر بزرگ و مهم آماده می‌شوم که قرار است آذر ماه روی صحنه برم به‌نام «گاردن پارتی». شاید بعد از ۳۰ سال دوباره به عرصه نمایش بازگشته باشم. کار فاخر و پر‌بازیگری است و تعدادی از بازیگران قدیمی در آن حضور خواهند داشت. تمرینات نمایش برای محقق‌کردن روای شهرت و معروفیت یا به این عرصه گذاشته‌اند در صورتیکه با نگاه عمیق به عملکردهای آنها درمی‌یابیم آنچه که بدان می‌اندیشیدند سربایی بیش نبود. ماندگار شدن فردی در گرو توانایی و استعداد او در راستای تحلیل نمودن شخصیت‌هایی خلاصه می‌شود.

«آیدین» به مناطق

محروم می‌رود



تهیه‌کننده فیلم مستند «آیدین» اعلام کرد که براساس آمار سما، این مستند پر فروش‌ترین فیلم حال حاضر سینماهای «هنرو تجربه» است. مهدی برحیان گفت: فیلم مستند «آیدین» از اواسط سال ۱۳۹۹ آماده آکران بود، ما درخواست‌مان را به «هنرو تجربه» ارائه کرده بودیم و مورد پذیرش هم واقع شده بود اما به‌دلیل شرایط و محدودیت‌های ناشی از کرونا، از جانب «هنرو تجربه» و ما چندین بار آکران آن به تعویق افتاد. وی اظهار کرد: در هر حال به‌دلیل زیادشدن فیلم‌هایی که در صف آکران قرار داشتند و با توافقی که صورت گرفت، قرار شد آکران را آغاز کنیم. مستند «آیدین» سومین فیلم من است که در سینماهای «هنرو تجربه» آکران می‌شود و ۲ تجربه قبلی‌ام، سبب شد با برنامه‌ریزی بهتری آکران «آیدین» را شروع کرد. وی همچنین از برنامه‌ریزی برای آکران این فیلم مستند در مناطق محروم با حضور اعضای تیم ملی بسکتبال ایران خبر داد و افزود: الان حدود ۳ هفته است که براساس آمار سما، مستند «آیدین» پر فروش‌ترین فیلم است. سینماهای «هنرو تجربه» است. این اتفاق که بلیت‌های یک سانس در عرض ۵ دقیقه کامل فروش برو، اتفاقی است.

فرهنگ‌وهنر ۵

سینما

سینمای کودک واکران آنلاین

وضعیت آکران فیلم‌های کودک در آخرین سال‌های پیش از شیوع «کرونا» رونق گرفته بود. کارشناسان معتقدند در حال حاضر با شیوع این بیماری باید به آکران آنلاین آثار فکر کرد. تا همین ۲ سال پیش وقتی صبح‌ها به خیابان می‌رفتیم، گاهی شاهد صف بچه‌هایی بودیم که برای اردو به سینما می‌رفتند و شوقی که برای فیلم دیدن با دوستانشان در چشماهایشان بود را می‌توانستیم حتی از دور ببینیم. سینما رفتن یکی از جذاب‌ترین تفریحات برای کودکان است که به‌دلیل همه‌گیری بیماری «کرونا» فعلاً از آنها دریغ شده است. هر چند سینمای کودک در بخش آکران کمی مهجور بوده و در حشش کم لطفی شده است اما با این حال تا قبل از شیوع «کرونا» توانسته بود خودش را سرپا نگه دارد. در حال حاضر هم که سینمایی نیست و تهیه‌کنندگان می‌ترسند که معضل قاچاق آنلاین گریبان فیلم‌شان را بگیرد؛ لذا ترجیح می‌دهند تا ببینند این ویروس ناخوانده چه زمانی عزم رفتن خواهد کرد تا پس از آن به آکران فیلم‌ها فکر کنند. اما واقعا جای سوال دارد که برای سینمای کودک در دوران «پسا کرونا» چه اتفاقی رخ خواهد داد؟

باید فضا حفظ کنیم

بهبروز مفید که تهیه‌کننده فیلم «دزدوپری» را در کارنامه خود دارد در خصوص وضعیت آکران فیلم‌های کودک و نوجوان در سینماها گفت: در دوران قبل از «کرونا»، سینمای کودک، با وجود تمام مشکلات، آکران‌های خود را داشت و روالش را طی می‌کرد. هر چند زیاد به آن بها داده نمی‌شد و زمان‌های آکران محدود بود، اما ما می‌توانستیم از آکران‌های صبح برای مدارس استفاده کنیم. در واقع آکران صبح مدارس کمک موفتری برای مقوله آکران و فروش آثار بود. این کارگردان بیان کرد: شاید بتوان گفت، بیشتر تأمین بودجه فیلم‌های سینمایی کودک از بخش صبحگاهی سینماها بود. اما برای دوران بعد از کرونا، من نمی‌دانم چه اتفاقی قرار است رخ دهد، به هر حال امیدوارم فضای کودک از این وضعیت خارج شود. به‌ویژه در حوزه کودک وقتی بچه‌ها با دوستان و والدینشان به سینما می‌آیند، جذابیت آن برایشان دو چندان می‌شود. لذا باید تلاش کنیم فضای سینما را برای بچه‌ها حفظ کنیم. او ادامه داد: ما در حال حاضر شرایط خوبی نداریم. حدود یکسال توانیم است که فیلم‌ها منتظر آکران هستند. این وضعیت هم تهیه‌کنندگان را به شدت تحت‌فشار گذاشته و هم فضای فرهنگی را متزلزل کرده است. اگر دولت بتواند به متولیان مربوطه برای آکران آنلاین کمک کند شاید اتفاقات خوبی در این حوزه شروع به شکل گرفتن کند. این تهیه‌کننده با اشاره به این که امنیت لازم برای آکران فیلم‌ها به‌صورت آنلاین وجود ندارد، افزود: مشکل بزرگی که در آکران آنلاین فیلم‌ها وجود دارد، مساله قاچاق فیلم‌هاست. وقتی فیلم‌ها در پلتفرم‌ها آکران می‌شوند بیشتر از یکی دو روز فروش نمی‌کنند و بلافاصله قاچاق شده و در شبکه‌های ماهواره‌ای پخش می‌شوند یا به‌صورت کیبی توسط CD فروش‌ها، فروش می‌رسند. قاچاق فیلم‌ها یک معضل بزرگ است.

کمک موثر آکران صبح مدارس

اوضاع سینمای کودک در دو دهه ۶۰ و ۷۰ مناسب بود و آثار سینمایی به‌راحتی آکران می‌گرفتند؛ اما این موضوع در دهه ۸۰ و ۹۰ به یکی از بزرگ‌ترین معضلات سینمای کودک تبدیل شد. البته که یکسری از فیلم‌ها مانند «کلاه قرمزی»، «مدرس موش‌ها» یا انیمیشن‌های «آخرین داستان»، «شاهزاده روم»… توانستند فروش خوبی داشته باشند اما بخشی از آثار کودک در زمان آکران مهجور ماندند. شاید بتوان دلیل موفقیت آثار سینمایی یاد شده را علاوه بر ساعات خوب آکرانشان، تبلیغات خوب هم در نظر گرفت. با روش آکران صبحگاهی، تقریباً همه بچه‌ها می‌توانستند از طریق اردوهای مدرسه فیلم‌ها را ببینند. درواقع با یک تیر به دو نشان می‌زدند؛ یعنی هم کمی از سرمایه تهیه‌کنندگان برمی‌گشت و هم فیلم‌ها توسط بچه‌ها دیده می‌شدند.

نگرانی برای آینده

بی‌تا منصوری، تهیه‌کننده، گفت: من بابت آینده سینمای کودک نگران هستم، چرا که در دو سال اخیر به‌دلیل شیوع کرونا وضعیت آکران فیلم‌ها مطلوب نبود. «بنیاد سینمایی فارابی» از بخش کودک حمایت مالی می‌کند و برای اینگونه مهم سینمایی جشنواره برگزار می‌کند. اما فیلم تولید نمی‌کنیم که فقط در جشنواره حضور داشته باشد؛ باید به فکر آکران آن هم باشیم. کاش برای آکران بهتر آثار کودک برنامه‌ریزی صورت بگیرد. او ادامه داد: «جشنواره کودکان و نوجوانان» تنها جشنواره‌ای است که ما برای این ژانر داریم و بعضی از فیلم‌ها تنها به واسطه این جشنواره می‌توانند رنگ پرده را ببینند. برای مثال فیلم «پاستایونی» به کارگردانی سهیل موفق دو جایزه مهم «هیات داوران جشنواره» و هم جایزه «هیات داوران بخش کودک» را برنده شد اما ما برای آکران آن خیلی سختی کشیدیم. او گفت: در حال حاضر هم که آکران‌های آنلاین را شاهد هستیم، با معضل نداشتن حق کپی‌رایت مواجه می‌شویم؛ فیلم‌ها یک ساعت بعد از آکران هم جا بخش می‌شوند و به همین خاطر صاحبان آثار بابت آکران آنلاین اثرشان هراس دارند. باید ساز و کاری برای حق کپی‌رایت آثار تعریف شود که بتوان با خیال راحت آثار کودک و نوجوان را در بستر آنلاین آکران کرد.

بخشى از حیات در آنلاین

با وجود همه مشکلات، سینمای کودک، به لطف «جشنواره بین‌المللی کودکان و نوجوانان» و اقدامات متولیان سینمای کودک جریان داشت و در تعامل با صنف و سینماداران در حال رونق پیدا کردن و نتیجه‌گرفتن بود اما اکنون در دو سال اخیر، با شیوع بیماری «کرونا» چالش‌هایی سر راه آکران آثار کودک به چشم می‌خورد. اما از آن جایی که در حال حاضر و به‌دلیل همه‌گیری بیماری «کرونا»، حیات سینما به آکران آنلاین وابسته شده است؛ پس باید برای آکران آنلاین فیلم‌های مختص به کودکان و نوجوانان نیز برنامه‌ریزی‌هایی صورت بگیرد. این قضیه هم جنبه مثبت و هم منفی دارد. جنبه مثبت آن است که برای فیلم‌های کودک این است که تمام بچه‌ها از سراسر ایران می‌توانند از تماشای فیلم‌ها لذت ببرند. آکران آنلاین فیلم‌های کودک و نوجوانی می‌تواند فرصت خوبی برای دیده‌شدن باشد. اگر جنبه مثبت پلتفرم‌ها حل شود، آکران آنلاین می‌تواند نه تنها برای سینمای کودک بلکه برای همه حوزه‌های سینمایی کمک‌کننده باشد. همچنین می‌توان در دوران پاسکروان در کنار سینمای فیزیکی، سینمای آنلاین را هم داشته باشیم تا افرادی که شرایط سینما رفتن ندارند، هرجایی که هستند بتوانند فیلم‌ها را ببینند.