

سارا باقری، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون است که پس از فارغ التحصیلی در رشته کارگردانی از دانشگاه سوره، در مجموعه‌هایی، چون «نیمه پنهان ماه»، «عطر ترنج»، «پارتمان‌نشین‌ها»، «ماجراهای فامیلی»، «گل دره»، «مادشین»، «فرزندان آقا»، «طلایه‌داران»، «نه‌چندان دور»، «خانه‌ی پدری او ۲»، «جشن مهرگان»، «فردا روشن است»، «ملکناو»، «هیولا» به نقش‌آفرینی پرداخته است و بازی در فیلم‌هایی چون «خون‌بها»، «سوگند و مارال» از دیگر فعالیت‌های او در عرصه‌ی سینما است. وی بازی در نمایش‌هایی چون «قهرواشتی» «طلایه‌داران» و «دل‌سگ» را در کارنامه هنری خود دارد.وی که حدود ۱۲ سال به‌عنوان بازیگر و گوینده رادیو گیلان، توانسته جایزه اول گویندگی کشوری، جایزه اول بازیگری رادیو تئاتر جشنواره مراکز استان‌ها را از آن خود کند این شب‌ها با یک مجموعه تلویزیونی پر مخاطب به تلویزیون آمده است و با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شده است. سارا باقری پیرامون ایفای نقش در سریال تلویزیونی «افرا» گفت: با نقش مانده ارتباط تنگاتنگ و خوبی برقرار کردم و این شخصیت را عاشقانه دوست دارم چرا که مانده کاراکتر و نقش پیش‌برنده‌ای است که در یکسری از قسمت‌ها پررنگ و با کم‌رنگ می‌شود، اما بودن و نبودنش در داستان بی‌دلیل نیست. وی در همین راستا ابراز کرد: مانده دختر ۳۰ ساله‌ای است که دچار زندگی روتین شده و ناگهان با یک اتفاقی که خیلی برایش هولناک، عجیب و ناشناخته است، روبه‌رو می‌شود و هم اکنون باید با نبودن کسی که عاشقش بوده دست‌وپنجه نرم می‌کند و به نوعی شخصیت مانده در مواجه با این موضوع دچار بهت می‌شود. او در ادامه در خصوص نقش خود اظهار کرد: در این سریال ایفاگر نقشی هشتم که بیشتر در حالت تردید و دوگانگی شخصیتی قرار گرفته و نسبت به برادر خود و اتفاق پیش آمده، دچار شک و تردید شده و همین شک و تردید زمینه‌ساز تفکراتی برای او می‌شود که ماجرا را به گونه‌ای دیگر رقم می‌زند. بازگر مجموعه تلویزیونی «افرا» در همین راستا اظهار کرد: مانده در این سریال می‌کند به دانشگاه و خلوت خود پناه می‌برد.

مخاطبان صوری کند

این بازیگر سینما و تلویزیون پیرامون تجربه همکاری با عوامل مجموعه تلویزیونی «افرا» بیان کرد: کار در کنار اساتید بزرگی، چون مهدی سلطانی برایم تجربه‌ای بی نظیر بود چرا که به با بازیگران جوان به نوعی اعتمادبه‌نفس ارائه می‌کند و به معنای واقعی انسان شریف و متواضعی است و در طول این سریال سعی کردم در کنار تکنیک‌های بازیگری تواضع و درس انسانیت را نیز از او فرا بگیرم که حتی شاید مهم‌تر از تکنیک بازیگری باشد. باقری پیرامون ایفای نقش حرفه‌ای فریبا متخصص در سریال «افرا» ابراز کرد: فریبا متخصص هنرمندی بی نظیر و در عین حال مهربان است، وی همانند یک مادر در کنارم بود و همچنین افتخار بازی در کنار نسرین بابایی را از قبل داشتم، او اصالتا گیلانی است و سال‌هاست که در تهران فعالیت می‌کند و شاید به‌واسطه آن شناختی که از قبل نسبت به وی داشتم، ارتباط‌گیری بهتری به‌عنوان پارتنر با او برقرار کردم، همچنین کار در کنار روزبه حماری، محمد صادقی، مینا وحید و همه عوامل این مجموعه نه تنها برایم دلنشین بود بلکه خاطرات بسیار خوبی برایم به یادگار گذاشت. بازیگر نمایش «قهرواشتی» و «دل‌سگ» بیان کرد: اینکه از سوی مخاطب به من گوشزد می‌شود که علیه بردارت شهادت نده نشان از ارتباط‌گیری خوب نقش مانده با مخاطب است و در این جایز است بگویم مخاطبان صوری داشته باشند و تقاسم ۴۰ «افرا» را همراهی کنند چرا که در نهایت با اتفاقات جدیدی روبه‌رو خواهند شد. این بازیگر جوان در پایان خاطرنشان کرد: در اینجا، از محمد دارابی و بهرنگ توفیقی که همانند پدری مهربان در کنارم بودند و مجید گلسفیدی به‌عنوان مدیر تصویربرداری سریال که درجه یک و بی نظیر است، تشکر می‌کنم.

خبر

استقبال بیش از ۱۵۰۰ اثر از جشنواره فیلم کودک

با پایان مهلت ارسال اثر و ثبت ۱۱۸ اثر خارجی متقاضی حضور در سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، جمع کل آثار رسیده بخش ملی و بین‌الملل به ۵۵۶ اثر رسید. در بخش بین‌الملل این دوره جشنواره و با پایان مهلت ارائه اثر به این بخش (۲۴ شهریور ۱۴۰۰)، تعداد ۶۲ فیلم سینمایی (شامل ۲۲ انیمیشن و ۳۰ فیلم بلند سینمایی) از ۳۲ کشور و ۵۶ فیلم کوتاه (شامل ۲۸ انیمیشن و ۳۵ فیلم کوتاه داستانی) از ۳۱ کشور ارسال شد که بر این اساس، در مجموع ۱۱۸ اثر خارجی رسیده به جشنواره سی‌وچهارم رسیده است. بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره در بخش ملی با پایان مهلت ارسال آثار این بخش (۳۱ مردادماه سال ۱۴۰۰)، ۴۳۸ فیلم شامل ۲۴۸ فیلم در بخش «فیلم کوتاه داستانی»، ۱۱۹ فیلم در بخش «پویانمایی کوتاه»، ۳۰ فیلم در بخش «بلند داستانی»، ۱۴ «توب‌سری» و ۱۵ عنوان در بخش «کرونا-روایت» به دبیرخانه جشنواره رسیده بودند که با احتساب این آثار، جمع کل آثار متقاضی شرکت در بخش ملی و بین‌الملل جشنواره سی وچهارم به ۵۵۶ اثر رسید. سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۱۶ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۰ (۸ تا ۱۳ اکتبر ۲۰۲۱) با مشارکت سازمان سینمایی، بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان، در دو بخش مسابقه ایران و مسابقه بین‌الملل برگزار خواهد شد.

چهارشنبه ۱۴۰۰۰۶۰۳۱

سال چهارم

شماره ۱۱۱۵

۱۵ صفر ۱۴۴۳ / ۲۲ سپتامبر ۲۰۲۱

محمدرضا فرجی، مدیر کل نظارت بر عرضه و نمایش:

فیلم‌های توقیفی می‌توانند دوباره بررسی شوند



مدیر کل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی ضمن توضیح درباره نحوه فعالیت سینماهای بدهکار تاکید کرد که هر کدام از فیلم‌های توقیفی می‌توانند برای بازبینی دوباره درخواست دهند. محمدرضا فرجی درباره مصوبه شورای صنفی نمایش مبنی بر اینکه سینماهای بدهکار به دفاتر پخش، اجازه اکران فیلم‌های جدید را نخواهند داد، بیان کرد: بخشی از این سینماها آنهایی هستند که از سال گذشته فیلمی را اکران کردند ولی متأسفانه نتوانستند بنا به دلایلی با دفاتر پخش تسویه حساب کنند. بیشتر اینها برای دریافت وام در تأمین وثیقه نیز مشکلاتی داشتند و از آنجا که فروش سینماها در دو سال گذشته خوب نبوده، نتوانستند بدهی خود را پرداخت کنند. او درباره

حسین مسافرآستانه:

جشنواره فجر قطعاً بین‌المللی است

دبیر شورای سیاستگذاری تماشاخانه ایران‌شهر خبر داد که اجراهای این تماشاخانه از هفته اول مهرماه از سرگرفته می‌شوند. حسین مسافر آستانه درباره وضعیت اجراهای این تماشاخانه بعداز بازگشایی سال‌های دولتی تئاتر گفت: اجراهای تماشاخانه «ایران‌شهر» از هفته اول مهرماه آغاز می‌شوند. در حال حاضر دو گروهی که اجرایشان متوقف شده بود، برای اجرا در تالار ناظرزاده کرمانی و یک گروه برای اجرا در سالن سمندریان اعلام آمادگی کرده‌اند که یکی از این نمایش‌ها، کار کهد تاراج است، او با اشاره به تغییراتی که کرونا به جدول اجراهای تماشاخانه ایران‌شهر تحمیل کرده، ادامه داد: کرونا برنامه‌های

علی سرتیپی:

مصوبه ممنوعیت فعالیت سینماداران بدهکار باید اجرا شود

چنین شرایطی ریسک کرده و در طبق اخلاص اثر خود را برای بقای سینمای ایران اکران می‌کنند بدون وقفه بپردازند. سرتیپی با اشاره به شرایط مالی سالن‌داران طی دو سال وقفه کرونا بی‌ابراز کرد: اگر سالن‌داران سینما در حال حاضر به‌دلیل وضعیت کرونا بی‌طی دو سال اخیر با مشکلات مالی روبه‌رو بوده‌اند و باید از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درخواست کمک کنند و این منطقی نیست که صاحبان فیلم در چنین شرایطی از طلب خود چشم‌پوشی کنند. مدیر پردیس سینمایی-کسروش



گوینده و مدیر دوبلاژ پیشکسوت که به گفته خودش مدتی است از این حرفه کناره‌گیری کرده، معتقد است: فیلم و هنر پیشه خوب تأثیر به‌سزایی در درخشش دوبله دارد. ابوالحسن تهامی‌نژاد اظهار کرد: هر چه یک اثر بر مبنای داستان و هنر پیشه باشد، دوبله درخشش بیشتری پیدا می‌کند و بالعکس اگر بر مبنای جلوه ویژه پیش بود، قطعاً اتفاق خوبی نخواهد افتاد و در نتیجه درخششی هم در کار نیست. به‌نظر من یک دوبلور خوب و مستعد می‌تواند جای هر شخصیتی صحبت کند و درواقع هر نقشی را در بریاورد. تهامی‌نژاد همچنین درباره دشواری‌های کار دوبله در شرایط کرونا،ی، گفت: من مدت‌هاست که دیگر دوبله نمی‌کنم و به‌خاطر سن بالا،یام از این حرفه کناره‌گیری کرده‌ام؛ چرا که واقعا توانایی همکاری ندارم. الان بالای ۸۰ سال سن دارم و دیگر جوانان باید بیایند و جای ما را پر کنند؛ اما قطع به یقین کرونا در دوبله هم مشکلاتی ایجاد کرده است، چون واقعا یک بلای جهانسوز است که همه دنیا را درگیر خودش کرده است. او اضافه کرد: اکنون وقتی از منزل خارج می‌شوم مطمئن نیستیم که

اینکه آیا قرار نبود با وجود راه‌اندازی سمفا کار به بدهکار شدن سینمادار نرسد و از همانجا پول فروش سینماهای بدهکار تاکید کرد که هر کدام از فیلم‌های توقیفی می‌توانند برای بازبینی دوباره درخواست دهند. محمدرضا فرجی درباره مصوبه شورای صنفی نمایش مبنی بر اینکه سینماهای بدهکار به دفاتر پخش، اجازه اکران فیلم‌های جدید را نخواهند داد، بیان کرد: بخشی از این سینماها آنهایی هستند که از سال گذشته فیلمی را اکران کردند ولی متأسفانه نتوانستند بنا به دلایلی با دفاتر پخش تسویه حساب کنند. بیشتر اینها برای دریافت وام در تأمین وثیقه نیز مشکلاتی داشتند و از آنجا که فروش سینماها در دو سال گذشته خوب نبوده، نتوانستند بدهی خود را پرداخت کنند. او درباره



ما را دستخوش تغییرات بسیاری کرد. فعلا مشغول رازبانی و گفت‌وگو با گروه‌های نمایشی هستیم و در حال حاضر اولویت ما جدول برنامه‌ها نیست، بلکه آمادگی گروه‌های نمایشی برای اجرای آثار است و هر گروه به نسبت آمادگی‌اش، در جدول اجرا قرار خواهد گرفت. مسافر آستانه که دبیری چهلمین جشنواره تئاتر فجر را بر عهده دارد، خبر داد که در این دوره جشنواره حتماً کار خارجی خواهیم داشت ولی مشخص نیست حضور گروه‌های خارجی به‌صورت فیزیکی یا به‌صورت مجازی. او ادامه داد: بزرگ‌ترین نگرانی ما درباره تعطیلی تماشاخانه‌ها بود که خوشبختانه با بازگشایی تئاتر، امیدواریم آثار با کیفیتی روی

صحنه بروند و بتوانیم نمایش‌های قابل قبولی برای حضور در جشنواره تئاتر فجر انتخاب کنیم. مسافر آستانه درباره حضور گروه‌های بین‌المللی در این دوره از جشنواره توضیح داد: همه چیز به شرایط هر دو طرف و اقتضات آن بازه زمانی بازمی‌گردد. بنابراین فعلاً نمی‌توان جزئیاتی در این زمینه اعلام کرد. دبیر چهلمین جشنواره تئاتر فجر یادآوری کرد که اجراهای این دوره از جشنواره نیز از ترکیب از اجراهای حضوری و مجازی خواهد بود.

ابوالحسن تهامی‌نژاد:

به‌خاطر سنم دیگر دوبله نمی‌کنم

سالم باز خواهیم گشت یا خیر. متأسفانه خیلی از همکاران ما در دوبله طی این مدت با کرونا دست‌وپنجه نرم کردند ولی خوشبختانه پهبود پیدا کردند. این مدیر دوبلاژ پیشکسوت در ادامه تصریح کرد: واقعا هم نمی‌شود کار نکرد و در خانه ماند. خود من با وجود آنکه مدت‌هاست سر کار نی‌روم و سال گذشته با وجودی که از این حرفه کناره‌گیری کردم اما در هفت‌هشت فیلم صحبت کردم؛ البته تمام این آثار را در منزل شخصی خودم صدا گرفتم. در منزل دستگاه ضبط پیشرفته دارم که می‌تواند در استودیو قابل استفاده باشد. یک فیلم سینمایی با عنوان «نخستین وعده‌پدار» اوایل امسال برای تلویزیون دوبله کردم که علاوه بر مدیریت دوبلاژ، به‌جای یکی از نقش‌های برجسته صحبت کردم. افشین ذی‌نوری نقش اول این اثر بود و همچنین آشا محرابی به‌عنوان صدای پیشی صدا داشت. این فیلم در استودیو کوآلیما دوبله شد که همکاری بسیار خوبی با ما داشت و در نتیجه دوبله خوبی از آب درآمد.

تک‌گویی اتفاق جدیدی نیست

او سپس در پاسخ به پرسشی درباره تک‌گویی اجباری گویندگان به شرایط کرونا و برای حفظ سلامتی‌شان و از بین رفتن تعامل صدا میان گویندگان، خاطرنشان کرد: به‌نظرم شاید خیلی تک‌گویی با باهم‌گویی تفاوتی نداشته باشد؛ چرا که تک‌گویی اتفاق جدیدی در دوبله نیست. به‌ویژه در حال حاضر که وضعیت به‌گونه‌ای است که می‌توان صداها را در چندین «ترک» مختلف ضبط کرد؛ به‌عنوان مثال اگر بنده به‌همراه پنج گوینده دیگر در کاری همکاری داشته باشیم، نفر بعداز من

«فوتبال ۱۲۰» فردوسی‌پور به آنتن بازگشت



فصل جدید برنامه «فوتبال ۱۲۰» به تهیه‌کنندگی عادل فردوسی‌پور از اول مهرماه آغاز می‌شود. پخش سری جدید از برنامه «فوتبال ۱۲۰» که به بررسی اخبار، نتایج و حاشیه‌های جذاب فوتبال در جهان در ایام برگزاری مسابقات باشگاهی و ملی مهم در دنیا می‌پردازد، به‌زودی آغاز می‌شود. «فوتبال ۱۲۰» با اجرای حمید محمدسی و تهیه‌کنندگی عادل فردوسی‌پور هر پنجشنبه ساعت ۲۳ به روی آنتن شبکه ورزش می‌رود. این برنامه برای اولین بار در فروردین ۱۳۹۲ پخش شد. فصل نهم برنامه فوتبال ۱۲۰، همزمان با پایان فصل فوتبال اروپا، در تاریخ خردادماه به پایان رسید. فصل دهم این برنامه، از اول مهر آغاز خواهد شد.

«لرستانی» مقابل دوربین رفت



شهره لرستانی که مدتی پیش به کرونا مبتلا شده بود، پس از گذراندن دوره درمان و بهبودی کامل، مقابل دوربین سریال «خوشنام» قرار گرفت. این بازیگر اعلام کرد: حالم خوب است و این روزها سر ضبط سریال «خوشنام» هستم. شهره لرستانی و برخی عوامل مجموعه «خوشنام» چندی قبل به کرونا مبتلا شده بودند و بر پی ابتلای عوامل این سریال به کووید ۱۹، ساخت این مجموعه در شبکه یک متوقف شده بود که چندروزی است تصویربرداری از سر گرفته شده است. «خوشنام» سریالی با درون‌مایه کم‌دی در ۳۰ قسمت به نویسندگی محسن کبابی، کارگردانی علیرضا نجفی و تهیه‌کنندگی احمد زالی در تهران در حال تولید است. شهره لرستانی و حمید لولایی بازیگران اصلی این سریال محسوب می‌شوند.

زمان شروع به فعالیت تالار هنر



مدیر تالار هنر از تعویض پرده‌های سالن و ارتقای سیستم آنها از دستی به اوتوماتیک خبر داد و عنوان کرد فعالیت این تماشاخانه از ۲۵ روز دیگر آغاز خواهد شد. حسین موذن درباره زمان آغاز فعالیت‌های این مجموعه با توجه به آغاز به کار مجدد سال‌های دولتی گفت: تعطیلات اخیری که به سبب فرم‌شدن شهر تهران رخ داد بهترین فرصت برای ما بود که به تعمیرات تالار هنر که مدت‌ها بود قصد انجامش را داشتیم، بپردازیم و همین‌رو فعالیت تالار هنر با اندکی تأخیر آغاز خواهد شد. وی ادامه داد: در این فرصت تصمیم به رونق‌دهی به فضاها و بازسازی داشت، فرقیتم پرده‌های سالن را که سال‌ها بود نیاز به تعویض و بازسازی داشت، تغییر و سیستم پرده‌ها را هم از حالت دستی به اوتوماتیک ارتقا دهم. همچنین قرار است یک پرده سیکلو برقی نیز برای پخش بهتر و باکیفیت‌تر تصاویر در انتهای سن نصب شود. با توجه به پوسیدگی پرده‌های تالار هنر تعویض حدود ۵۰۰ پرده‌های مختلف اعم از پرده جلو و عقب (بک) و شال‌ها در دستور کار قرار گرفت که طبق قرارداد ۲۵ روز کاری آینده انجام خواهد شد.

روبه‌رو

مدیر شبکه رادیویی سلامت:

رسانه‌ها از آمار دقیق

پیشگیری کرونا مطلع نیستند



شیوع بیماری کرونا در جهان و از جمله ایران، دوباره ضرورت موضوع ارتباطات سلامت را مطرح کرد. ارتباطات سلامت به این مقوله می‌پردازد که رسانه‌ها با چه کیفیت و کمیتی باید اخبار و گزارش‌های مربوط به بهداشت و سلامت را پوشش دهند. صدیقه اعتمادسعید، با تاکید بر اینکه در اطلاع‌رسانی مربوط به همه‌گیری کرونا تشخیص زمان درست خیلی اهمیت دارد؛ گفت: اگر زمان را درست تشخیص دهیم، می‌توانیم مخاطب را اقناع کنیم. امیدافرینی و ترس افکنی هر کدام در زمان خاص خودش می‌تواند اثر گذار باشد. میزان ایجاد ترس در جامعه اگر خیلی زیاد باشد، مردم احساس می‌کنند هیچ کاری از دست‌شان برنمی‌آید. در این صورت ممکن است رفتار غلطی داشته باشند. باید مراقب باشیم این ترس افکنی منجر به عادی‌انگاری درباره فاجعه یا بحران نشود. وی افزود: اگر بیش از اندازه بخواهیم روی امیدافرینی تکیه کنیم، در مقاطعی یک نگرش مثبتی ایجاد می‌شود که شاید نتیجه آن، رفتار موثر نباشد. رسانه‌ها در جاده‌ای حرکت می‌کنند که با اهرم‌های ترس و امید در کنارهم باید رفتار موردنظر را از جامعه بگیرند. تحلیل بازخوردهای پیام‌ماز سمت گیرنده، می‌تواند کمک کند متوجه شویم آیا درست حرکت کردیم یا خیر. وی با دست‌بندی اطلاع‌رسانی سلامت به دو بخش پیشگیری و درمان توضیح داد: وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی تا الان آنچه انجام داده، بیشتر اطلاع‌رسانی درباره درمان و مرگ‌ومیر بوده است. اطلاع‌رسانی درست و دقیق درباره پیشگیری خیلی دیر و کم انجام شد. این روزها ساعت ۱۲ بعدازظهر همه منتظر شنیدن آمار ابتلا و مرگ هستند. این خوب نیست. سیستم اطلاع‌رسانی باید پیشگیری و تغییر سبک زندگی را هدف قرار دهد. پیشگیری باید اولویت یک وزارت بهداشت باشد. اگر این اتفاق بیفتد می‌توانیم همه همه‌گیری‌ها را کنترل کنیم. اعتمادسعید با بیان اینکه رسانه‌ها از اطلاعات درست حوزه پیشگیری مطلع نیستند، اظهار داشت: اکثر آمارها محرمانه تلقی می‌شود، در حالی که دانستن این آمارها می‌تواند به عملیات رسانه‌ای مادر حوزه پیشگیری کمک کند. مثلاً ما نمی‌دانیم تعداد کسانی که ماسک می‌زنند چقدر است و چند درصد از مردم رفتارهای پیشگیرانه دارند. تحلیل این آمارها کمتر در اختیار رسانه قرار گرفته است. وی افزود: آمارها منطبق بر تحلیل رفتار نیست. آمارهای خامی می‌دهند که منطقه جغرافیایی‌اش مشخص نیست و علت رفتار افراد را توضیح نمی‌دهند. الان نمی‌دانیم چند درصد مردم مخالف واکسن هستند و علت مخالفت‌شان نیست. وزارت بهداشت باید آمار بدهد و آمارها را تحلیل کند تا برای اقناع مخاطب استفاده کنیم. مدیر شبکه رادیویی سلامت با اشاره به تغییر سبک زندگی مردم پس از کرونا توضیح داد: باید آمار ی درباره نحوه نگرش مردم داشته باشیم. مثلاً بدانیم مردم نگرش‌شان نسبت به جمععات خانوادگی چگونه است، تا چه اندازه در مراسم عزاد، عز و عروسی شرکت می‌کنند. اگر نگرش مردم را بدانیم می‌توانیم پیام درست تولید کنیم. باید بدانیم مردم نسبت به چه چیزهایی سوال دارند و میزان موافقت یا مخالفت‌شان با موضوعات مختلف چگونه است.

دیر عمل کردن رسانه‌ها

اعتمادسعید با تاکید بر اینکه باید اطلاعات درست را از منابع در دست رسانه‌ای منتقل کنیم؛ بیان کرد: یکی از معایب فضای مجازی این است که اطلاعات غیرموقر را تولید و توزیع می‌کند. سواد رسانه‌ای مردم را باید بالا ببریم که بتوانند اطلاعات را از راییابی کنند و درست و غلط را تشخیص بدهند. دیر عمل کردن رسانه‌ها یکی از دلایل انتشار شایعات کرونا بی است. منابع رسانه‌ای موقر اگر اطلاعات درست را سریع در اختیار مردم قرار بدهند، تأثیر گذاری اخبار غلط کم می‌شود. وی طب‌سنی را بخشی از فرهنگ عمومی مردم دانست و تاکید کرد: منابع دانشگاهی باید درباره طب‌سنی به اندازه کافی تولید محتوا کنند. در غیر این صورت افراد شال‌لاتان از اعتقادات مردم سوء استفاده کرده و با طب‌سنی تجارت می‌کنند، دغدغه این افراد سلامت مردم نیست. منابع دانشگاهی باید در موضوعات مختلف کار علمی کنند.

رنگ تغییر سبک زندگی

اعتمادسعید شروع بحث تغییر سبک زندگی قبل از ورود کرونا را یکی از اقدامات رادیو سلامت عنوان کرد و توضیح داد: من و همکارانم از دی سال ۱۳۹۸ احتمال داریم کرونا از چین به ایران بیاید. هفت‌و نیم صبح روز ۷ دی‌ماه رنگ تغییر سبک زندگی را در رادیو سلامت زدیم. آن زمان هر روز یک کارشناس پنج دقیقه درباره بیماری‌های واگیردار صحبت می‌کرد. این برنامه از اضطراب ناگهانی جلوگیری می‌کرد. وی مطالبه‌گری که شاید با یک بحران سلامتی مواجه شود. وی مطالبه‌گری از مسئولان، تبلیغ دستاوردهای حوزه بهداشت و درمان، بر جسته سازی فعالیت‌های جهادی و علمی و پاسخگویی به سوالات مردم را از دیگر اقدامات رادیو سلامت با موضوع کرونا عنوان کرد. به گفته اعتمادسعید هم‌اکنون اساتید هیات علمی دانشگاه‌ها در دو برنامه صبح و بعدازظهر رادیو سلامت به سوالات مردم درباره کرونا پاسخ می‌دهند.

آگهی مفقودی مدارک خودرو

آگهی مفقودی مدارک خودرو موضوع ماده ۱۲۰ آیین‌نامه قانون ثبت و تبصره‌های آن تا اصلاحی و الحاقی
کلیه اسناد کمپانی و مدارک خرید، واردات، انتقال و حمل و قبض انبار و سایر مدارک مربوط به
۵دستگاه خودروی لکسوس NX۳۰۰H مدل ۲۰۱۷ واقع در منطقه ویژه اقتصادی سلفچگان حمل
شده توسط شرکت ترابری بین المللی تهران (TBT) به شماره VIN های JTJBJRBZ۶۰۲۰۷۲۳۱۲، JTJBJRBZ۶۰۲۰۷۲۴۴۲۹، JTJBJRBZ۸۰۲۰۶۴۸۳۰، JTJBJRBZ۸۰۲۰۷۲۳۲۰۵
به نام اینجناب کاظم شاطر کاظمی به شماره ملی ۰۳۸۱۴۱۰۵۲۸ فرزند محمد متولد ۱۳۵۳/۰۷/۱۴ صادره از قم مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۱۰/۰۶/۰۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۷/۱۵