روبـــه رو

ساعد نیک‌ذات:

دیدن فیلم کوتاه به گسترده‌تر شدن دید ما کمک می‌کند

عکاس و فیلمبردار پیشکسوت و برجسته سینما معتقد است که زبان فیلم کوتاه نوعی بیان دیداری است که با نمادها و نشانه‌ها، حرف فیلمساز را بیان می‌کند. ساعد نیک‌ذات بیان داشت: دیدن فیلم کوتاه برای من خصوصا وقتی که به شکل خلاصه‌گویی روایت می‌شود از جذابیت بالایی برخوردار است، باید بگویم سرعت در زمان حال بر روند و نوع فعالیت‌های فرهنگی تاثیر می‌گذارد. او ادامه داد: فیلم کوتاه در ذات خود، جدای از این سرعت، مانند ضرب‌المثل، شعر، کنایه و داستان کوتاه، می‌تواند مفاهیم عمیقی را که قرن‌ها انسان‌ها و اندیشمندان درباره‌شان فکر کرده‌اند، بیان کند. نیک‌ذات درباره تفاوت زبان بصری انواع فیلم‌ها خاطرنشان کرد: زبان بصری فیلم کوتاه با زبان بصری فیلم سینمایی یا فیلم‌های سرگرمی‌ساز بسیار متفاوت است، درواقع زبان فیلم کوتاه نوعی بیان دیداری است که با نمادها و نشانه‌ها، حرف فیلمساز را بیان می‌کند. این فیلمبردار تاکید کرد: گاهی ساخت فیلم کوتاه را پلی برای رفتن به سینمای حرفه‌ای قلمداد می‌کنند که اشتباه است، باتوجه به امکانی که موسسه هنروتجربه برای این نوع فیلم‌ها ایجاد کرده است، باید احیای سینمای کوتاه را تبریک گفت و امیدوار بود تا همچنان نمایش مستقل خود را ادامه دهند. او که به‌تازگی به دیدن بسته فیلم کوتاه «شکست‌زمان» در سینماهای هنر و تجربه رفته، در بخش دیگر سخنانش درباره فیلم‌های موجود در این بسته گفت: در جشنواره‌های مختلفی به داوری فیلم‌ها پرداخته‌ام و چندان با صفت‌های بهترین و بدترین رابطه خوبی ندارم. چراکه ما مجبوریم براساس آیین‌نامه به فیلمی رای دهیم و درنهایت یکی از آنها به مقام نخست برسد. وقتی بسته فیلمی را مشاهده می‌کنم که چیدمان آن موضوعات متنوعی را شامل می‌شود، مثل این می‌ماند که مشغول ورق زدن یک مجله هستم و می‌توانم به‌طور کلی بگویم که مجله خوبی‌ست. فیلمبردار فیلم سینمایی «هفته‌ای یکبار آدم‌باش» ادامه داد: در یک بسته فیلم کوتاه، آدم‌هایی با جنسیت‌ها، تجربیات و منظرهای دید مختلف فیلم‌هایی را ساخته‌اند و نمی‌توان گفت کدامیک از دیگری بهتر است. باید بگویم اینگونه کنارهم قراردادن فیلم‌های کوتاه که موضوعات متنوعی را شامل شوند ایده نویی‌ست. بسته فیلم کوتاه «شکست زمان» نیز بسته خوبی بود و تجربه‌های متفاوتی را به تصویر می‌کشید که برای من جذاب بود، می‌توانم نمره خوب را به همه فیلم‌های این بسته دهم.

تکیه فیلمبرداری بر تجربه

نیک‌ذات در پاسخ به این پرسش که کدامیک از این فیلم‌ها فیلمبرداری مناسب‌تری داشت، اظهار کرد: فیلم کوتاه «ورای سکوت» ساخته آذر تجلی که در این بسته قرار دارد از منظر نورپردازی در ارتباط با مفهوم کار و فضای ذهنی بازیگر بود، نورپردازی و پرسوناژ این فیلم فضای بیرونی و درونی یک انسان را با یکدیگر برابر می‌کرد و نکات مبهم و تاریکی را که همیشه میان درون و بیرون وجود دارد، نمایان کرده بود. این مدیرتصویربردار سینما بیان کرد: فیلم کوتاه «فیل‌مرغ» اثر امیرمسعود سهیلی نیز که در این بسته قرار دارد که به‌نظرم فیلمبرداری قابل‌قبولی دارد. به‌طور کلی فیلمبرداری و هنر تکیه بر تجربه دارند. کیفیت آثار با شرایط سنی گروه فیلمسازی نیز رابطه مستقیم دارد و باید بگویم فیلمبرداران این بسته تلاش خود را کردند تا ذهنیت کارگردان را بر اثر پیاده کنند و واژه‌ها و کلما را به تصویر تبدیل کنند. او درباره فیلم کوتاه «آداپت» ساخته کمال کچوئیان که به‌وسیله دوربین تلفن همراه فیلمبرداری شده است، عنوان کرد: این روزها ابزار ساخت فیلم اهمیت خود را از دست داده است، وقتی قرار است فیلمی به‌صورت روان فیلمبرداری شود، باید پرسید خروجی آن کجا خواهد بود؛ پرده سینما یا پلتفرم‌های اکران آنلاین؟ حُسن بحث تجربه در فیلمبرداری این است که شما از خروجی کار خود نمی‌ترسید، فرد باتجربه باید این جسارت را داشته باشد که از خود بپرسد داستانش را چگونه بیان کند. باتوجه به اینکه این روزها بحث اقتصادی از اهمیت بالایی برخوردار است، اغلب افراد سعی می‌کنند با کم‌ترین هزینه این اتفاق‌ها را ایجاد کنند. فیلمبردار فیلم سینمایی «عطرداغ» درباره یکی دیگر از فیلمسازان این بسته تاکید کرد: پیگیری، پشتکار و تلاش از شاخصه‌های سینماست؛ شخصا هیچوقت برای خودم نقطه‌ای را به‌عنوان هدف قرار ندادم چراکه معتقدم، آن نقطه توقف ما بوده و ممکن است بعد از به دست آوردن‌شان دچار بی‌انگیزگی شویم، درواقع همیشه در مسیربودن، هدف من بوده است. آمین صحرایی با فیلم‌های «مرگ تدریجی» و «سنگبال» در این بسته حضور دارد که نشان از پرتلاش و در مسیر بودن او دارد و می‌تواند در آینده او در سینما تاثیر بسیار بگذارد. نیک‌ذات در پایان درباره بسته فیلم کوتاه «شکست زمان» تاکید کرد: آن چیزی جزو عمر است که همیشه نگران آن هستیم اما وقتی مشغول به کاری هستید و زمان نمی‌گذرد یعنی آن مدت جزو طول عمرتان حساب نمی‌شود. با این تعریف باید بگویم دیدن این بسته جزو طول عمر مخاطبان حساب نمی‌شود. شما می‌توانید جهان هستی را در فیلم کوتاه ببینید و دیدن آن روی پرده در جهان پر سرعت این روزها به وسعت دید آدم‌ها کمک می‌کند.

پورانِ درخشنده:

اوضاع سینما بسیار آشفته است

سینمای ایران نیاز به فضای باز دارد

عکس: آرمان‌ملی / حجت سپهوند

پوران درخشنده در خصوص ویژگی‌های رئیس سازمان سینمایی گفت: معضل اصلی امروز سینماگران و کل جامعه ناامیدی و بی‌انگیزگی است، از این‌رو مدیر جدید سینمایی باید امید و انگیزه را در دل سینماگران زنده کرده و آنها را برای فیلمسازی ترغیب کند تا از این رهگذر سینماگران بتوانند با تولید فیلم های امیدبخش و موثر در ژانرهای مختلف نشاط و سرزندگی را به جامعه برگردانند. کارگردان فیلم‌های سینمایی «شمعی در باد» و «هیس، دخترها فریاد نمی‌زنند» افزود: کسی که اداره امور سینما را در این برهه کنونی در درست می‌گیرد طبیعتا کار سخت و دشواری پیش‌رو دارد چرا که اوضاع سینما بسیار آشفته است و وضعیت شغلی و روحی سینماگران نیز مناسب نیست. وی ادامه داد: بی‌تردید تعامل نزدیک و دقیق مدیر جدید سینمای کشور با یکایک سینماگران می‌تواند بسیار موثر و کمک‌کننده باشد. سینمای ایران نیاز به فضای باز دارد و همه اهالی سینما با هر خط‌مشی فکری و فرهنگی باید بتوانند در تولیدات سینمایی مشارکت داشته باشند. درخشنده سپس با تاکید بر اینکه باید موانع موجود بر سر راه فیلمسازی برداشته شود، اظهارداشت: معضلات و مشکلات سینما بارها توسط بنده و سایر همکارانم در رسانه های متعدد بازگو شده و قطعا همه افراد به آن واقف هستند. پس مدیری که می‌خواهد به‌زودی اداره سینمای کشور را در دست بگیرد باید با شناخت و آگاهی کامل از این معضلات متعدد پا در میدان بگذارد و تمام تلاش خود را به کار ببرد تا این معضلات برای همیشه از ریشه‌کنده شوند. این سینماگر تاکید کرد: یکی از مسائل مهمی که مدیران سینمایی باید به آن توجه داشته باشند این است که سینما نمی‌تواند با دستورالعمل و چارچوب خاص حرکت کند؛ همانطور که سلیقه انسان‌ها با یکدیگر تفاوت‌های فاحشی دارد سلیقه فیلمسازان نیز با یکدیگر متفاوت است و هر فیلمسازی نسبت به یک مقوله خاص براساس بینش شخصی‌اش نگاه می‌کند و نمی‌توان او را در یک خط ثابت قرار داد. کارگردان فیلم‌های سینمایی «زیر سقف دودی» و «پرنده کوچک خوشبختی» متذکر شد: سینما فرهنگساز و انسان‌ساز است و با اهالی سینما باید با نهایت ادب و احترام برخورد شود. فیلمساز باید دارای انگیزه باشد تا بتواند امید را به جامعه تزریق کند. درخشنده در همین راستا تصریح کرد: من امیدوارم در دوره جدید تنها به برخی افراد خاص توجه نشود! چرا که ما همیشه از توجه به همین افراد و گروه‌های خاص ضربه خورده‌ایم دیگر نباید راه غلط گذشته استمرار پیدا کند همانطور که پیش‌تر تاکید شد حتما کسی باید در مسند امور قرار بگیرد تا تعامل درستی با همه اهالی سینما داشته باشد. این فیلمساز سپس با بیان اینکه تمامی صنوف سینمایی در حال حاضر با معضلات متعددی در حال دست‌وپنجه نرم کردن هستند، اظهارداشت: مشکلات صنوف باید دیده شود. همه صنف‌ها باید مورد توجه قرار بگیرند و مدیران سینمایی نباید میان آنها تفاوت قائل شوند چرا که حتی اگر یکی از صنوف سینمایی وجود نداشته باشد چرخ سینما از حرکت باز می‌ایستد و صنوف مانند دانه‌های زنجیر به یکدیگر متصل هستند.

دورخیز «قهرمان» برای ۳ شاخه جوایز اسکار

کمپانی آمازون پخش‌کننده فیلم «قهرمان» در آمریکا این فیلم را برای رقابت در سه شاخه از جوایز نودوچهارمین دوره جوایز سینمایی اسکار آماده می‌کند. «الکساندر ماله-گی» رئیس کمپانی فرانسوی ممنتو پیکچرز که پخش بین‌المللی فیلم «قهرمان» را بر عهده دارد و در کنار اصغر فرهادی یکی از تهیه‌کنندگان این فیلم نیز هست، در گفت‌وگویی با نشریه ورایتی اعلام کرد که این فیلم در فصل جوایز سینمایی علاوه بر شاخه بهترین فیلم بین‌المللی برای کسب جوایز بهترین کارگردانی و فیلمنامه نیز رقابت خواهد کرد. «ماله-گی» از زمان فیلم «جدایی» تاکنون همکاری نزدیکی با فرهادی داشته و از اکران فیلم «قهرمان» در فرانسه در ماه دسامبر خبر داد. این فیلم در اولین نمایش جهانی خود در بخش رقابتی جشنواره امسال کن رونمایی شد و توانست جایزه بزرگ هیات داوران را به‌خود اختصاص دهد. فیلم «قهرمان» قرار است از تاریخ ۷ ژانویه ۲۰۲۲ (۱۷ دی‌ماه) در سینماهای آمریکا و از ۲۱ ژانویه از سوی سامانه نمایش آنلاین آمازون پرایم اکران شود. امیر جدیدی، محسن تنابنده، فرشته صدرعرفایی و سارینا فرهادی در کنار جمعی از بازیگران بومی در شهر شیراز مقابل دوربین این فیلم رفته‌اند. کمپانی ممنتو پیکچرز علاوه بر فیلم «قهرمان»، پخش بین‌المللی آثار چندین سینماگر مولف از جمله «پاریس، منطقه ۱۳» ساخته «ژاک اودیار»، «بدترین آدم دنیا» به کارگردانی «یواخیم تریه»، «آرتور رامبو» ساخته «لوران کانته»، «آتش در دشت» ساخته «ژیانگ ژی» و «بین دو دنیا» به کارگردانی «امانوئب کاررر» سینماگر فرانسوی را نیز برعهده دارد.

رئیس انجمن سینمادارن:

۸۷ سینما در کل کشور بدهی دارند

رئیس انجمن سینمادارن با اشاره به قرارگیری سینماها در وضعیت بحرانی بیان کرد که ۸۷ سینما در کل کشور به صاحبان فیلم‌ها بدهی دارند. محمد قاصداشرفی درباره وضعیت سینماها بیان کرد: این روزها دخل و خرج سینما باهم نمی‌خواند، اگر به آمار فیلم‌ها هم نگاه کنید متوجه فروش پایین آنها می‌شوید. به‌جز فیلم «دینامیت» بقیه فیلم‌ها فروش چندانی نداشته‌اند در حالی که سالن‌های سینما برای اکرانشان هزینه کرده‌اند. برای همان فیلم‌ها ما هزینه برق، موادضدعفونی‌کننده و... می‌دهیم. در این میان خواسته تهیه‌کنندگان مبنی بر پرداخت بدهی‌ها توسط سینماها به‌حق و به‌جاست. انجمن سینمادارن هم در این خصوص همفکر و هم‌عقیده با تهیه‌کنندگان است به‌هرحال ما باید معوقات فیلم‌ها را پرداخت کنیم. یک فیلم هرچقدر که بفروشد نیمی از میزان فروش آن، حق قانونی صاحبان فیلم است و باید براساس توافقی که بین پخش‌کنندگان و سینمادارن حاصل می‌شود، این پول پرداخت شود منتها مشکل اساسی ما این است که سینما در حال حاضر درآمدی ندارد چون ما به‌جز فیلم، محصولات جانبی در سینما عرضه نمی‌کنیم. وی افزود: به‌نظر می‌رسد تیم جدیدی که در ارشاد مستقر شده از موضوعات باخبر است حتی وزیر جدید ارشاد در زمان دفاعیات خود در مجلس به معضلات سالن‌های سینمایی اشاره کرد.

سینماها ورشکسته شده‌اند

قاصداشرفی بیان کرد: سینماها به‌صورت کامل ورشکسته شده‌اند، گویا در این میان برخی درآمدهای کلان دارند و می‌گویند وضع سینماها بهتر خواهد شد. اما ما نزدیک به دو سال است که تنها ضرر داده‌ایم و این ضرر غیرقابل جبران است به‌طوری که اگر دولت گامی برای نجات سینمای کشور برندارد ما در شرایط بسیار بحرانی قرار خواهیم گرفت. وی افزود: خیلی از سینماها همچنان متقاضی تغییر کاربری هستند. جالب است که برخی از دوستان ما می‌گویند وضع سینما خوب است هرچند ممکن است وضع چند سینما واقعا خوب باشد، اما برای طرح چنین مسائلی باید به وضعیت همه سینماها توجه کنیم چون در کل کشور شاید دو سه سینما وضعیت خوبی داشته باشند، اما ۹۸ درصد سینماهای کل کشور در ورشکستگی کامل قرار دارند، در چنین موقعیتی خیلی از سینمادارن سینماهای‌شان را بسته‌اند. اشرفی ادامه داد: در این ۴ ماهی که من سینما «ماندانا» را بازکرده‌ام چیزی نزدیک به صدمیلیون تومان از دیگران قرض گرفته‌ام تا سینما فعالیت داشته باشد ما این کار را به‌خاطر نیروهای کار و البته علاقه به سینما کردیم. اما من تا چه مدت و چقدر می‌توانم برای ادامه فعالیت سینما این کار را کنم؟ اگر دولت معتقد به ادامه حیات سینما بود وضعیت سالن‌ها این چنین نبود. باید ببینیم کل بودجه‌ای که ارشاد برای سالن‌های سینما در نظر گرفته چقدر است. در حال حاضر در شرایط بحرانی قرار داریم باید به سینما به مانند این نگاه کنیم که در وضعیت کماست و اگر به دادش نرسند ممکن است از بین برود.

دولت به سالن‌ها کمک کند

رئیس انجمن سینمادارن درباره مصوبه شورای صنفی نمایش مبنی بر اینکه سینماهای مقروض اجازه اکران فیلم جدید ندارند، گفت: اشکالی ندارد، این کار را بکنند، اگر دولت دوست دارد سینما داشته باشد باید مستقیم به سالن‌های سینما کمک کند، ۸۷ سینما در کشور به صاحبان فیلم‌ها بدهکار هستند اگر دولت و شورای صنفی نمایش می‌خواهد سینماها تعطیل شوند، ایرادی ندارد، اگر این چنین صلاح می‌دانند که این ۸۷ سینما تعطیل شود، اشکالی ندارد اما این در تناقض با دولتی است که مدعی حمایت از سینماست. وی ادامه داد: سوال من این است که چطور به فیلم‌های در حال اکران، کمک می‌شود اما به سالن‌های سینما کمکی صورت نمی‌گیرد؟ ما می‌دانیم که برای ساخت فیلم‌ها سرمایه‌گذاری می‌شود اما صاحبان آن فیلم‌ها هر زمان که بخواهند می‌توانند آثارشان را به نمایش بگذارند اما سالن‌های سینما دقیقا در همین زمان در ورشکستگی قرار دارند. من در شورای صنفی هم از همکاران سینمایی خواستم که فرصت داده شود تا سینماها بدهی خود را پرداخت کنند هیچکدام از اعضای انجمن سینمادارن منکر این موضوع نیستند و این حق قانونی و شرعی صاحبان آثار است که پول‌های خود را دریافت کنند اما در حال حاضر شرایط سینماها بد است. یا باید به سینمادارن فرصت داده شود یا دولت کمک فوری به سینماها کند و تسهیلاتی برای سالن‌های سینما در نظر گرفته شود تا از این بحران گذر کنیم. این موضوع نیاز به همکاری تهیه‌کنندگان و صاحبان آثار دارد، البته ما ۴۲ سال است که با یکدیگر صمیمانه کار می‌کنیم و حالا هم باید فرصتی به سینمادارن داده شود تا به‌تدریج بدهی‌ها را پرداخت کنند. اگر چند فیلم خوب به چرخه اکران اضافه شود این مساله تا حدودی حل می‌شود مثلا اگر «دینامیت» اکران نمی‌شد هیچ سینمایی در سطح کشور باز نبود. ما توافق کردیم هر دو هفته یکبار معوقات این فیلم پرداخت شود چون هزینه سینماها تامین می‌شود و در مقابل هم سینماها پرداخت‌ها را دو هفته یکباره تامین می‌کنند. بدهی‌ها از قبل روی هم انباشته شده است پیش از این آقای انتظامی که من از ایشان بسیار تشکر می‌کنم کمک کردند تا وضعیت سینماها بهبود پیدا کند، آقای شاهسواری مدیرعامل خانه سینما، صندوق امید و صندوق اعتباری هنر هم کمک کردند تا بدهی‌ای که سینمادارن به دفاتر پخش داشتند، برطرف شود اما یکسری سینماها نتوانستند از این تسهیلات بهره‌مند شوند، چون لازمه بهره‌گیری از این وام‌ها این بود که چند ضامن و سند مالکیت داشته باشند که آن را گرو بگذارند، اما نتوانستند این موارد را تامین کنند. قاصداشرفی توضیح داد: ما پیشنهاد می‌کنیم دولت حداقل به‌مدت یکسال به پروسه تولید فیلم‌ها کمک نکند چون در حال حاضر چیزی نزدیک به ۲۰۰ فیلم در صف اکران قرار دارند. این بودجه‌ای که برای حمایت از تولید فیلم در نظر گرفته شده می‌تواند به سالن‌های سینما تعلق بگیرد. تسهیلاتی که سازمان سینمایی برای فیلم‌های اکران شده در نظر گرفته بود فقط به «دینامیت» تا تعلق گرفت اما طرح خوبی نبود به‌نظرم بهتر این است که این تسهیلات به‌صورت مساوی بین فیلم و سالن سینما تقسیم شود چون این تسهیلات به برخی از فیلم‌هایی اختصاص می‌یابد که فروش چندانی ندارند؛ اما به‌دلیل هزینه اکران آنها، سینماها متضرر می‌شوند. این سینمادار گفت: درخواست ما سینمادارن از ارشاد این است که تسهیلات وامی که از سوی صندوق امید برای سینماها در نظر گرفته شده بود، بخشوده شود و بدهی سالن‌های سینما صفر شود چون برخی از این بدهی‌ها بسیار ناچیز است مثلا ما سالنی را داریم که تنها صدتومان بدهکار است و خوب نیست سینماها به این خاطر تعطیل شوند. وی در پایان با بیان اینکه صندوق امید چیزی نزدیک به ۲۲ میلیارد تومان به سینماها تسهیلات داد؛ مطرح کرد: بدهی سینماها چندان قابل توجه نیست غالبا هم این سینماهای بدهکار همان سینماهایی هستند که به‌دلیل نداشتن سند مالکیت و ضامن نتوانستند از این تسهیلات برخوردار شوند.

خبـــر

علی قوی‌تن، کارگردان:

جشنواره کودک به اصل خود بازگشت

یک کارگردان در آستانه برگزاری سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان‌ونوجوانان درباره اهمیت سینمای کودک و نقش آثار این حوزه در هموار کردن مسیر برای حضور بین‌المللی دیگر آثار سینمایی سخن گفت. علی قوی‌تن، درباره اثربخشی این رویداد سینمایی گفت: جشنواره کودک همواره به‌نفع فیلمسازان سینمای کودک پیش‌رفته و رقابت در جشنواره کودک، همیشه یک رقابت ساده و سالم بوده و از سوی دیگر این جشنواره بستری برای اکران سلامت آثار کودک را فراهم می‌آورد. درواقع، باید بگویم که پرداختن به مسائل فرهنگی توسط جشنواره کودک ایجادگر جریانی مثبت و مفید است. کارگردان «آرزوی زیبا» ادامه داد: چندین سال پیش و در یک بازه زمانی کوتاه، کیفیت اثربخشی جشنواره کمی افول کرد، اما به همت دغدغه فرهنگی مسئولان امر و متولیان و هنرمندان شاغل در حوزه کودک، این رویداد توانست دوباره سلامت خود را بازیابد و به دور از هر حاشیه‌ای، رسالتش را به درستی به ثمر بنشاند. این فیلمساز درباره کیفیت آثار در حوزه کودکان و نوجوانان گفت: از همان ابتدای دهه ۶۰، فیلم‌های کودک ایرانی، همپای آثار کودک تولید شده در سراسر دنیا جلو رفته است. این فیلم‌ها، در بسیاری از جشنواره‌های معتبر جهانی توجهات را به سمت و سوی سینمای کودک ایران جلب کردند و حتی شاید بتوان گفت که حضور آثار کودک در جشنواره‌های معتبر جهانی باعث بازشدن مسیر برای اکران دیگر آثار سینمایی در این جشنواره‌ها شد. از همین‌رو توجه به پارامترهای جهانی به هنگام ساخت یک اثر باکیفیت کودک و نوجوان، امری واجب است. کارگردان «پرواز بادبادک‌ها» و «آسمان آبی مادرم» درباره مضمون تربیتی آثار کودک در درون‌مایه قصه‌هایشان، ادامه داد: در فیلم‌های کودک، نباید به بچه‌ها درس داد، بلکه نیاز است تا آثار متفاوتی در ژانرهای گوناگون برای کودکان ساخته شود تا این‌گونه طیف جامعی از مسائل در فیلم‌های گوناگون مورد بررسی قرار بگیرند. مسائل اجتماعی در فیلم‌های نوجوانان برآمده از دل اجتماع است و پرداختن به موضوعات اخلاقی در درونمایه اثری که روایتگر دغدغه‌های کودک و نوجوان است، وجود دارد. نمی‌توان در سینمای کودک‌ونوجوان مسائل اخلاقی را لحاظ نکرد و از سویی، توجه به مسائل اخلاقی و تربیتی در همه فستیوال‌های کودک و نوجوان دنیا وجود دارد. کارگردان «سرودتولد»، «نسکافه داغ داغ»، و «سنجاقک‌های برکه سبز» درباره وضعیت این روزهای سینمای کودک افزود: برای زنده‌نگاه‌داشتن سینمای کودک باید از آن پشتیبانی کرد. چراکه در اینگونه سینما، فیلمساز و تهیه‌کننده از دل و جان خود مایه می‌گذارند و اغلب با سرمایه شخصی و به‌صورت خصوصی مشغول به کار فرهنگی می‌شوند. واقعیت آن است که سینمای کودک به کمک دولت و ارگان‌های دولتی نیاز دارد. قوی‌تن در پایان درباره «سینما؛ سرزمین خیال» که شعار جشنواره سی‌وچهارم است، اظهارکرد: سینما، خیال‌انگیز است و در این خیال‌انگیزبودن، شاخصه‌های زیادی وجود دارد که در سینما خیلی راحت می‌توان به آنها پرداخت.

سیـــنـــما

حمید همتی:

«سیاه‌باز» مثل یک بازی است

کارگردان فیلم «سیاه‌باز» با بیان اینکه فیلمش مخاطب را به‌فکر وا می‌دارد و از آن لذت خواهد برد بر حمایت از حضور بخش خصوصی در سینما تاکید کرد. حمید همتی که این روزها اولین تجربه فیلمسازی خود را در مقام کارگردان با فیلم «سیاه‌باز» روی پرده دارد، درباره شرایط اکران فعلی سینماها بیان کرد: شخصا شاید ترجیح می‌دادم فیلم در زمان دیگری به نمایش درآید که حضور مردم در سینماها بیشتر باشد ولی به‌هرحال تصمیم تهیه‌کننده (علی قائم‌مقامی) این بود که در همین تابستان فیلم را اکران کنیم. این تصمیم از جهاتی یک اتفاق خوب است چون وضعیت برخی فیلم‌ها نشان می‌دهد که هرچه زمان نمایش عمومی به تعویق بیفتد ضرر بیشتری متوجه فیلم و سرمایه صرف شده برای تولید می‌شود. او با اشاره به فیلم «درخت گردو» که پس از یکسال تاخیر، مدتی قبل اکران شده و با بیان اینکه «شاید دو برابر هزینه ساخت فیلم «سیاه‌باز» برای بازیگران آن فیلم خرج شده باشد» افزود: سینمای ایران باید یک نگاه ویژه‌ای به بخش خصوصی داشته باشد چون سینما صنعتی است که بخش خصوصی می‌تواند اتفاقات متفاوتی را در آن رقم بزند. فکر می‌کنم مهمترین بحث در این باره این باشد که چطور از سرمایه‌گذاران حمایت کنیم. سرمایه‌گذار «سیاه‌باز» همراهی ارزشمندی با ما داشت به‌خصوص آنکه بعید می‌دانم در شرایط فعلی سرمایه‌ای که برای ساخت فیلم صرف شده برگردد؛ هرچند امیدوارم با تمهیداتی که تهیه‌کننده در نظر می‌گیرد اتفاق‌های بهتری بیفتد. وی ادامه داد: البته شرایط برای همه فیلم‌ها تقریبا یکسان است و نمونه بارز آن همان «درخت گردو» است که اشاره کردم. به‌هرحال اکران این فیلم‌ها در همین مقطع فعلی سبب می‌شود سینما زنده بماند و باید همه دست‌به‌دست هم دهیم تا اتفاق‌های بهتری برای سینمای ایران رخ دهد. همتی در ادامه درباره فیلم «سیاه‌باز» و گروه بازیگرانش که از حرفه‌های سینما و تئاتر هستند، گفت: «سیاه‌باز» مثل یک بازی است و تماشاگر بیشتر باید جذب فیلم باشد تا بتواند فرصتی برای نگاه‌کردن پیدا کند. من سعی خود را کردم تا بیننده را در روند قصه دخیل کنم و فکر می‌کنم این فیلم که براساس یک موضوع روز (بیت‌کوین) ساخته شده، بیشتر فکرپرور است و مخاطب از ساختار آن با فکر لذت می‌برد. او افزود: در بخش بازیگری بسیار راضی‌ام چون پس از یکی دو ماه تحقیق درباره بازیگران مختلف، براساس شخصیت‌ها به این ترکیب رسیدیم و به نظرم انتخاب‌ها به‌دلیل توانمندی هر کدام بسیار درست بود. همتی در پایان درباره اولین تجربه فیلمسازی خود از شروع کار تا الان که به اکران رسیده است، تصریح کرد: من سال‌ها سابقه دستیار برنامه‌ریزی در سینما را داشتم و در پروژه‌های مختلفی کار کردم ولی ساخت فیلم یک دنیای دیگر دارد که در آن با چالش‌های متفاوتی روبه‌رو می‌شوید و به همین دلیل تصور می‌کنم که ساخت فیلم به تنهایی می‌تواند یک دانشگاه باشد. در این فیلم به تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی؛ سام قریبیان، افسانه بایگان، شاهد احمدلو، مهدی کوشکی، علی رهبری، المیرا دهقانی، حامد بیسادی و همچنین آتیلا پسیانی تقش‌آفرین کرده‌اند.

هنوز مقابل دوربین سیروس مقدم نرفته‌ام

بازیگر سریال «مختارنامه» گفت: هنوز مقابل دوربین سیروس مقدم نرفته‌ام و با وجود اینکه می‌دانم ماه‌هاست که مشغول ساخت این سریال هستند اما هنوز هیچ‌کسی از این پروژه با من تماس نگرفته و خبری به من نداده‌اند. رضا رویگری پیرامون آخرین فعالیت خود در عرصه بازیگری افزود: اخیرا کاری انجام نداده‌ام اما برای سریال شبکه نمایش خانگی «جزیره» به کارگردانی سیروس مقدم قرارداد بسته‌ام و قرار است در این مجموعه به ایفای نقش بپردازم. وی در همین راستا ابراز کرد: هنوز مقابل دوربین سیروس مقدم نرفته‌ام و با وجود اینکه می‌دانم ماه‌ها است که مشغول ساخت این سریال هستند اما هنوز هیچ کسی از این پروژه با من تماس نگرفته و خبری به من نداده‌اند که بدانم چه زمانی می‌توانم کارم را شروع کنم. رویگری پیرامون وضعیت عمومی حال خود بیان کرد: هنوز از نظر جسمی حال خوبی ندارم و مراحل فیزیوتراپی را می‌گذارنم ولی تغییر و در خود احساس نمی‌کنم.

«کرکس» سودابه فضایلی در ایرانشهر

نمایشنامه «کرکس» نوشته سودابه فضایلی با کارگردانی فرزاد امینی از ششم مهر در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود. همزمان با بهبود شرایط و گذر از اوج پنجم کرونا، فرزاد امینی نمایش کرکس نوشته سودابه فضایلی را از ششم مهر در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر به صحنه خواهد برد. نمایش «کرکس» به کارگردانی فرزاد امینی از ۶مهر، در تماشاخانه ایرانشهر اجرا خواهد شد. بازیگران این نمایش را نازنین زهرا برومند، محمد پسندیده کار، ژاله رازبان صفا، آزیتا رحیمی، ماهان ریاضی، میلاد صفوی، مونا کریمی، شاهین عبدیان، غزل منعمی، یاسمن مومنی و مهناز میرجلیلی تشکیل می‌دهند و غزا... فراهانی کیا طراح لباس و محمدعلی کنجدی دستیار کارگردان این اثر نمایشی هستند.

فروتن در «دختری با لباس ارغوانی»

فیلم سینمایی «دختری با لباس ارغوانی» با حضور محمدرضا فروتن وارد مرحله پیش‌تولید شد. فیلم سینمایی «دختری با لباس ارغوانی» به نویسندگی و کارگردانی خداداد جلالی از چندی پیش وارد مرحله پیش تولید شده و با انتخاب کامل بازیگران و عوامل پشت دوربین اواسط مهر ماه مقابل دوربین خواهد رفت. تاکنون از میان بازیگران حضور محمدرضا فروتن و سمانه نصری در این پروژه قطعی شده است و اسامی سایر بازیگران نیز به‌زودی رسانه‌ای می‌شود. فروتن و نصری پیش از این در ساخته دیگر خداداد جلالی با عنوان «زنی با ارابه چوبی» ایفاگر دو نقش اصلی فیلم بودند. دیگر عوامل اصلی این پروژه سینمایی عبارتنداز: تهیه‌کننده: محمد نشاط، مدیر تولید: مجید منفرد، مدیر پروژه: مهران قدکچیان، مدیر فیلمبرداری: شاهین طوفان، صدابردار: عباس رستگاری‌پور، طراح مویسقی متن: داریوش تقی‌پور، طراح حرکات موزون: زهرا شعبان‌نژاد، امورمالی: حمیدرضا نوری، طراح صحنه و لباس: اسماعیل مقصودی، مشاور رسانه‌ای: امین اعتمادی‌مجد، عکاس و فیلمبردار پشت صحنه: حسین پوراسماعیلی، دستیار یک کارگردان و برنامه‌ریز: جاودان زرین، دستیار دوم کارگردان: سمیه سنقری، دستیار برنامه‌ریز: یگانه منفرد، مدیر تدارکات: مهدی شاهمرادی، مجری طرح: موسسه هزاره هنر هفتم.