



یکی از پژوهشگران موسیقی با اشاره به ارسال فهرستی از هنرمندان پیشکسوت موسیقی نواحی به دفتر موسیقی از وزیر جدید ارشاد خواست تا هرچه زودتر نسبت به ساماندهی اینگونه موسیقایی اقدام کند. پیمان بزرگ‌نیا از پژوهشگران شناخته شده حوزه موسیقی نواحی ایران ضمن اشاره به شرایط نامطلوب هنرمندان پیشکسوت موسیقی نواحی ایران بیان کرد: شاید خیلی‌ها با خواندن این مصاحبه من را متهم به دوباره‌گویی مشکلات و معضلاتی کنند که پیش از این گفت‌وگوئی رسانه‌ای بارها و بارها درباره آن توسط من و تعدادی دیگر از همکارانم حرف زده شده؛ پس چه لزومی دارد که بخوام هم برای چندمین بار این مطالب را عنوان کنم؟ اما این بار ماجرا کمی متفاوت است. اول اینکه دولت جدید بر سر کار آمده و ضرورت دارد تا بنده و همکارانم بار دیگر به جناب اسماعیلی به‌عنوان وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی که فکر می‌کنم یکی از مدیران عملیاتی حوزه فرهنگ و هنر باشند دوباره این نکته‌های مهم را گوشزد کنیم که بدانند در موسیقی نواحی این کشور چه می‌گذرد. دوم اینکه برای چندمین بار اعلام کنیم که آقایان موسیقی نواحی صاحب‌ناراد، لطفاً قبل از بروز هر اتفاق دیگری که موسیقی اقوام ایران را در معرض نابودی قرار داده، فکری به حال ماجرا کنید. وی افزود: نمی‌دانم این چه حکمتی است که در این سال‌ها فقط شعار حمایت دادیم، حرف‌های تکراری زدیم اما در واقعیت می‌بینیم، این عمر ماست که می‌گذرد و مسئولان همچنان در خواب هستند. در حالی که همه ما مسئولیم و این یک مطالبه جدی جامعه موسیقی نواحی ایران از مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که هرچه زودتر فکری به این شرایط بی‌صاحب موسیقی نواحی ایران کنند. این پژوهشگر موسیقی نواحی ادامه داد: بنده حدود دو ماه است که فهرستی از هنرمندان پیشکسوت موسیقی نواحی که بنا به دلایل مختلف در شرایط بسیار نامطلوب معیشتی و شغلی است را به دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه دادم. اما متأسفانه هنوز بعد از این همه مدت دوندگی نتوانسته‌ام به نتیجه برسم و تنها نکته‌ای که دوستان به من اعلام کردند ارسال شماره ملی است که فعلاً در برگیرنده خبر خوشی نیست. البته بنده و برخی از دوستان در این مدت تلاش کردیم از سوی برخی مجموعه‌ها کمک‌هایی را به این هنرمندان داشته باشیم. اما پرسش اصلی اینجاست، آیا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متولی اصلی این حمایت‌ها نیست؟ آیا در این شرایط بسیار ناراحت‌کننده و نامطلوبی که هنرمندان پیشکسوت موسیقی نواحی دارند، برگزاری جشنواره موسیقی نواحی محلی از اعراب دارد؟ جشنواره‌ای که فکر می‌کنم درصد بسیار کمی از هنرمندان پیشکسوت در آن حضور داشته باشند.

معیشت هنرمندان مناسب نیست
بزرگ‌نیا با اکتفا از شرایط نخبه برگزاری جشنواره موسیقی نواحی ایران طی سال‌های اخیر تصریح کرد: ای کاش آقای وزیر این مطلب را بخوانند و متوجه این موضوع شوند که آخرین گنجینه‌های موسیقی نواحی این سرزمین در بدترین شرایط هستند. ای کاش به‌داند که همین استاد غلام‌رضا آلمه جوقی که چند روز پیش در افغانی راوداع گفت یکی از هنرمندانی بود که نامش در فهرست بنده برای حمایت‌های معیشتی و معنوی بود. اما انگار قرار نیست متوجه در پیش‌بودن یک فاجعه معنوی در حوزه موسیقی نواحی باشیم. وی تصریح کرد: هنرمندان موسیقی نواحی ایران اکنون با دو چالش بزرگ روبه‌رو هستند. اول اینکه بسیاری از آنها در وضعیت معیشتی مناسبی قرار ندارند و به دلیل کرونا و تبعات آن در بدترین حالت ممکن قرار دارند. اما به خاطر حفظ آبرو و عزت نفسی که دارند هیچوقت نیامده‌اند که التماس کنند که به ما چیزی بدهید. در حالی که این حق مسلم آنهاست که از مزایای کامل بهره‌مند باشند و این وظیفه مدیران است که به این عزیزان در حد توان کمک کنند. اینها گنجینه‌های ملی ما هستند که عاشقانه به دنبال رفتن روی صحنه هستند چالش دومی که بسیاری از این عزیزان را تحت تأثیر شدیدترین ضربات روحی قرار داده، زیرا حضور در همین جشنواره‌ها و فستیوال‌های مرتبط با موسیقی نواحی نیز از آنها دریغ شده و بسیاری از آنها خانه‌نشین شده‌اند. بزرگ‌نیا با طرح این درخواست از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حمایت ضروری و زودهنگام از هنرمندان پیشکسوت موسیقی نواحی توسط نهادهایی چون دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صندوق اعتباری هنر گفت: آقای وزیر برای صبر کردن واقعا فرصتی وجود ندارد، لطفاً هرچه زودتر به فکر بهبود اوضاع باشید و بدانید که موسیقی نواحی ایران بی‌صاحب شده است. اکنون هنرمندان این عرصه نیز هم به لحاظ روحی هم به لحاظ مالی نیازمند بیشترین حمایت هستند. اما تا به امروز به دلیل برخی سیاست‌های غلط در این عرصه و محسوس برگزاری جشنواره موسیقی نواحی که می‌تواند مهم‌ترین رویداد برای به صحنه رفتن این عزیزان باشد شرایط به گونه‌ای دیگر رقم خورده و ما می‌بینیم که بخش اصلی و جریان اصلی موسیقی نواحی ایران به فراموشی سپرده شده است.

اصغر فرهادی:

برای «قهرمان» ۱۰ ماه تمرین کردیم



اصغر فرهادی در گفت‌وگویی جدید از طولانی شدن تمرین با بازیگران فیلم «قهرمان» در دوران پاندمی کرونا سخن گفت. فرهادی درباره «قهرمان» حرف‌های جدیدی مطرح و تأکید کرد که یک فیلم نشان‌دهنده وضعیت یک جامعه نیست. وی گفت که در فیلم جدیدش ایده دنبال کردن و بالا و پایین رفتن زندگی یک فرد را بر اثر یک اقدام کوچک در سر داستان است. این فیلم که نخستین بار در جشنواره کن به نمایش درآمد با تشویق ایستاده پنج دقیقه‌ای حضار مواجه شد و در نهایت جایزه بزرگ هیات داوران را برد. فرهادی که در فصل اهدای جوایز سینمایی لندن به‌صورت ویدئویی با حضور مترجم با خبرنگار دلدلاین گفت‌وگو کرد، افزود: وقتی ۲ سال پیش شروع به نوشتن فیلمنامه کردم که وقت زیادی هم گرفتم، ایده‌های زیادی در سر داشتم. یکی از ایده‌های اصلی این بود که فردی را تصویر کنیم که بالا می‌رود و بعد مثل سقوط آزاد پایین می‌آید. وی ادامه داد: آنچه برایم جذابیت داشت این بود که وقتی کسی کار درستی انجام می‌دهد، دیگر اجازه اشتباه کردن را به وی نمی‌دهیم. فرد را چنین افرادی نمی‌توانند، اشتباه کنند و همیشه باید مثل آن لحظه از زندگی‌شان عمل کنند. فرهادی درباره تمرین با بازیگران هم صحبت کرد و گفت: جلسات تمرین «قهرمان» به‌دلیل پاندمی نزدیک به ۱۰ ماه طول کشید ولی طولانی شدنش مفید بود. وی یادآور شد: می‌خواستیم مثل فیلم‌های قبلی ما حدود سه یا چهار ماه با بازیگران تمرین کنیم اما به دلیل

جزئیاتی از سریال امنیتی «سر جوخه»

شاخ‌های مجازی سوژه شدند

نویسنده سریال امنیتی اجتماعی «سر جوخه» از ویژگی‌های این قصه و ۲ شخصیت اصلی آن که یکی از ارادل کف‌خیابان و دیگری یک شاخ ایستادگرمی است؛ سخن گفت. سیدحسین امیرجهمانی نویسنده سریال «سر جوخه» درباره این سریال که این روزها در حال تصویربرداری است؛ بیان کرد: نگارش این سریال از اوایل سال پیش شروع شد و ابتدای امسال به پایان رسید، فیلمنامه در ۳۰ قسمت طراحی شده است اما ممکن است یکی دو قسمت تغییرات داشته باشد. این نویسنده درباره تیم این سریال که کارگردان و تهیه‌کننده‌اش پیش از این پروژه‌های دیگری را هم به تولید رسانده‌اند، یادآور شد: سازندگان این سریال همان تیم «خانه‌امن» و «تور و خاموش» هستند ابوالفضل صفری تهیه‌کننده و احمد معظمی کارگردان این مجموعه پیش از این هم با یکدیگر همکاری داشته‌اند و خط محتوایی سریال نیز به مسائل امنیتی نزدیک است. امیرجهمانی درباره اینکه سریال چقدر محور مسائل امنیتی قرار گرفته است، توضیح داد: یکی از علت‌هایی که من علاقه داشتم فیلمنامه سریال «سر جوخه» را بنویسم این بود که در این قصه صرفاً با یک کار امنیتی مواجه نیستیم، بلکه یک موقعیت امنیتی در دل چندین قصه اجتماعی در هم پیچیده روایت می‌شود که جذابیت و کنش کار در مضاعف خواهد کرد. نویسنده سریال «پدر» افزود: اساساً موضوعات و پدیده‌های اجتماعی و مسائل خانواده‌ای مقلوب‌های مورد علاقه من بوده و دوست دارم در غالب یک درام اجتماعی برای مخاطب در این حوزه‌ها قصه بگویم. از این جهت ترجیح به نگارش فیلمنامه این سریال شدم. دغدغه‌های مهمی در بحث‌های اجتماعی در این سریال مطرح می‌شود که برخی از آنها تاکنون در آنتن‌ها نشده است. برای همین می‌توانم این قول را به مخاطب بدهم: به‌دنبان نمایش این سریال با قصه‌های جذاب و پرهیجان و پرماجرا روبه‌رو خواهد شد. وی با عنوان اسلوگان این سریال که «همی از این قصه واقعی است و نیمه دیگر حقیقت دارد» یادآور شد: بدنبان اصلی این سریال، برپایه قصه و تخیل است اما ماجراهای واقعی و تکنیک‌های امنیتی حقیقی به مثابه پازل‌های تکمیل‌کننده قصه این سریال به کمک درام آمده‌اند. از همین جهت ما در این سریال زندگی معمولی مردم را می‌بینیم و در دل آن بخش‌هایی به فضای امنیتی هم کشیده می‌شود. نویسنده سریال «تجلا» درباره تفاوت‌ها و تمایزهای مجموعه «سر جوخه» با دیگر آثار

نویسنده سریال امنیتی اجتماعی «سر جوخه» از ویژگی‌های این قصه و ۲ شخصیت اصلی آن که یکی از ارادل کف‌خیابان و دیگری یک شاخ ایستادگرمی است؛ سخن گفت. سیدحسین امیرجهمانی نویسنده سریال «سر جوخه» درباره این سریال که این روزها در حال تصویربرداری است؛ بیان کرد: نگارش این سریال از اوایل سال پیش شروع شد و ابتدای امسال به پایان رسید، فیلمنامه در ۳۰ قسمت طراحی شده است اما ممکن است یکی دو قسمت تغییرات داشته باشد. این نویسنده درباره تیم این سریال که کارگردان و تهیه‌کننده‌اش پیش از این پروژه‌های دیگری را هم به تولید رسانده‌اند، یادآور شد: سازندگان این سریال همان تیم «خانه‌امن» و «تور و خاموش» هستند ابوالفضل صفری تهیه‌کننده و احمد معظمی کارگردان این مجموعه پیش از این هم با یکدیگر همکاری داشته‌اند و خط محتوایی سریال نیز به مسائل امنیتی نزدیک است. امیرجهمانی درباره اینکه سریال چقدر محور مسائل امنیتی قرار گرفته است، توضیح داد: یکی از علت‌هایی که من علاقه داشتم فیلمنامه سریال «سر جوخه» را بنویسم این بود که در این قصه صرفاً با یک کار امنیتی مواجه نیستیم، بلکه یک موقعیت امنیتی در دل چندین قصه اجتماعی در هم پیچیده روایت می‌شود که جذابیت و کنش کار در مضاعف خواهد کرد. نویسنده سریال «پدر» افزود: اساساً موضوعات و پدیده‌های اجتماعی و مسائل خانواده‌ای مقلوب‌های مورد علاقه من بوده و دوست دارم در غالب یک درام اجتماعی برای مخاطب در این حوزه‌ها قصه بگویم. از این جهت ترجیح به نگارش فیلمنامه این سریال شدم. دغدغه‌های مهمی در بحث‌های اجتماعی در این سریال مطرح می‌شود که برخی از آنها تاکنون در آنتن‌ها نشده است. برای همین می‌توانم این قول را به مخاطب بدهم: به‌دنبان نمایش این سریال با قصه‌های جذاب و پرهیجان و پرماجرا روبه‌رو خواهد شد. وی با عنوان اسلوگان این سریال که «همی از این قصه واقعی است و نیمه دیگر حقیقت دارد» یادآور شد: بدنبان اصلی این سریال، برپایه قصه و تخیل است اما ماجراهای واقعی و تکنیک‌های امنیتی حقیقی به مثابه پازل‌های تکمیل‌کننده قصه این سریال به کمک درام آمده‌اند. از همین جهت ما در این سریال زندگی معمولی مردم را می‌بینیم و در دل آن بخش‌هایی به فضای امنیتی هم کشیده می‌شود. نویسنده سریال «تجلا» درباره تفاوت‌ها و تمایزهای مجموعه «سر جوخه» با دیگر آثار

نویسنده سریال امنیتی اجتماعی «سر جوخه» از ویژگی‌های این قصه و ۲ شخصیت اصلی آن که یکی از ارادل کف‌خیابان و دیگری یک شاخ ایستادگرمی است؛ سخن گفت. سیدحسین امیرجهمانی نویسنده سریال «سر جوخه» درباره این سریال که این روزها در حال تصویربرداری است؛ بیان کرد: نگارش این سریال از اوایل سال پیش شروع شد و ابتدای امسال به پایان رسید، فیلمنامه در ۳۰ قسمت طراحی شده است اما ممکن است یکی دو قسمت تغییرات داشته باشد. این نویسنده درباره تیم این سریال که کارگردان و تهیه‌کننده‌اش پیش از این پروژه‌های دیگری را هم به تولید رسانده‌اند، یادآور شد: سازندگان این سریال همان تیم «خانه‌امن» و «تور و خاموش» هستند ابوالفضل صفری تهیه‌کننده و احمد معظمی کارگردان این مجموعه پیش از این هم با یکدیگر همکاری داشته‌اند و خط محتوایی سریال نیز به مسائل امنیتی نزدیک است. امیرجهمانی درباره اینکه سریال چقدر محور مسائل امنیتی قرار گرفته است، توضیح داد: یکی از علت‌هایی که من علاقه داشتم فیلمنامه سریال «سر جوخه» را بنویسم این بود که در این قصه صرفاً با یک کار امنیتی مواجه نیستیم، بلکه یک موقعیت امنیتی در دل چندین قصه اجتماعی در هم پیچیده روایت می‌شود که جذابیت و کنش کار در مضاعف خواهد کرد. نویسنده سریال «پدر» افزود: اساساً موضوعات و پدیده‌های اجتماعی و مسائل خانواده‌ای مقلوب‌های مورد علاقه من بوده و دوست دارم در غالب یک درام اجتماعی برای مخاطب در این حوزه‌ها قصه بگویم. از این جهت ترجیح به نگارش فیلمنامه این سریال شدم. دغدغه‌های مهمی در بحث‌های اجتماعی در این سریال مطرح می‌شود که برخی از آنها تاکنون در آنتن‌ها نشده است. برای همین می‌توانم این قول را به مخاطب بدهم: به‌دنبان نمایش این سریال با قصه‌های جذاب و پرهیجان و پرماجرا روبه‌رو خواهد شد. وی با عنوان اسلوگان این سریال که «همی از این قصه واقعی است و نیمه دیگر حقیقت دارد» یادآور شد: بدنبان اصلی این سریال، برپایه قصه و تخیل است اما ماجراهای واقعی و تکنیک‌های امنیتی حقیقی به مثابه پازل‌های تکمیل‌کننده قصه این سریال به کمک درام آمده‌اند. از همین جهت ما در این سریال زندگی معمولی مردم را می‌بینیم و در دل آن بخش‌هایی به فضای امنیتی هم کشیده می‌شود. نویسنده سریال «تجلا» درباره تفاوت‌ها و تمایزهای مجموعه «سر جوخه» با دیگر آثار

مینا جعفرزاده:

«مهر آوران» از بی‌حاشیه‌ها بود

سال از پخش آن گذشته است. متأسفانه در مورد ایفای نقش‌ها و سکانس‌هایی که با هم داشتیم چیزی به یاد ندارم، فقط در حد سلام و علیک و اینکه حال همدیگر را می‌پرسیدیم سر پروژه باهم حرف می‌زدیم، چون آن زمان تمام فکر ذهنمان پیاده‌رو و نام یک مجموعه هرسی به کارگردانی زنده‌یاد «بهمن زرین‌پور» است که در نوروز ۱۳۷۸ از شبکه اول پخش شد. در این مجموعه تلویزیونی بازیگرانی چون اکبر عبدی، مینا جعفرزاده (همسر بهمن زرین‌پور)، محمود پاک‌نیت، علیرضا خمسه و البته عزت... مهر آوران ایفای نقش می‌کردند و فاصله تولید تا پخش هر قسمت بسیار اندک بود. مینا جعفرزاده حالا پس از دو دهه و در شرایطی که دیگر معدومش (بهمن زرین‌پور) و عزت... مهر آوران در قید حیات نیستند، با یادآوری حضور مرحوم مهر آوران در سریال «هتل پیاده‌رو»، در عین حال می‌گوید: راستش خیلی حضور ذهن ندارم که خاطرات جز به جز را تعریف کنم. چون درباره سریالی حرف می‌زنیم که بیش از بیست

درگذشت پیشکسوت

نگارگری



امیرحسین قهرمانی از هنرمندان پیشکسوت عرصه نگارگری و از شاگردان استاد حسین بهزاد، روز یکشنبه ۱۸ مهرماه ۱۴۰۰ چشم از جهان فرو بست. امیرحسین قهرمانی از هنرمندان پیشکسوت عرصه نگارگری در سال ۱۳۱۳ در ایلام به دنیا آمد و در طول سال‌های فعالیت هنری، علاوه بر نگارگری، در زمینه طراحی گرافیک و تبلیغات نیز آثار ارزشمندی به‌جا گذاشت. ایشان بر اثر کبوهلت سن و در حالی که ۲۴ واکسن را نیز دریافت کرده بود، دار فانی را وداع گفت. زنده‌یاد قهرمانی، علاوه بر استاد بهزاد، از محضر استادان محمدعلی زایه و نصرت... یوسفی نیز بهره‌های فراوان برد. قهرمانی فیلمی را به‌درستی کهن‌تر از تاریخ می‌توان گفت که متعکس‌کننده بخشی کوچکی از جامعه است. به همین دلیل دوست‌نارم جامعه‌ای را براساس یک فیلم قضاوت کنم.

استاد زایه و استاد یوسفی بودند. استاد بهزاد که کار من را پسندیده بود به من گفت می‌توانم برای آموزش بیشتر به خانه‌اش بروم و امیرحسین من غمیختی و صف‌ناپذیر بود. حدوداً ۱۴ سال نزد استاد می‌رفتم و هم چنین کلاس شبانه را نیز فراموش نکرده‌بودم.

حالم خوب است



دوود فتحعلی‌بیگی هنرمند باسابقه تئاتر و دبیر جشنواره تئاتر آئینی سنتی این روزها به‌دلیل ابتلا به کرونا در قرنطینه خانگی به‌سر می‌برد و در منزل استراحت می‌کند. این هنرمند باسابقه که بیشتر در حوزه نمایش‌های ایرانی تجربه دارد، چند وقتی است که درگیر کرونا نشده و ولی خوشبختانه حالش خوب است. این هفته گذشته چند روزی در بیمارستان بستری شد؛ ولی اواخر هفته پیش از بیمارستان به خانه رفت تا ادامه مراحل درمان را در خانه طی کند. فتحعلی‌بیگی در حالی که هنوز صدایش نشان از بیماری دارد، درباره وضعیت فعلی خود به افزود: بیمار اشکر سالم بد نبوده است. این بیماری بسیار سخت و پیچیده است و باید مدتی در خانه استراحت کنم و فعلاً نمی‌توانم از خانه بیرون برنم.

بهرنگ توفیقی

سریال جدید می‌سازد



مجموعه تلویزیونی «سوره خانم» برای پخش از شبکه یک سیما وارد مرحله پیش‌تولید شد. سریال «سوره خانم» به‌تهیه‌کنندگی محمد کامبیز دارابی، نویسندگی سعید نعمت‌ا... و کارگردانی بهرنگ توفیقی به‌تازگی وارد مرحله پیش‌تولید شده است. دارابی و توفیقی به ترتیب در مقام تهیه‌کننده و کارگردان این شب‌ها سریال «افرا» را روی آنتن شبکه اول سیما دارند که طبق آمار سازمان صداوسیما پربیننده‌ترین مجموعه فسخ‌کردم چون من دیابت دارم و خیلی ترسیدم از اینکه در فضای کار قرار بگیرم. جعفرزاده افزود: در طول مدت کرونا، سه کار برای سینما و تلویزیون انجام دادم؛ یک فیلم سینمایی که به‌اصفهان رفتیم و دو سریال که خنک‌باشی به‌خیر گذشت ولی از زمانی که کرونا اوج گرفت دیگر تا الآن کار نکردم. سریال «دوپیکنگ» را داشتیم که سال گذشته پخش شد و یک سریال دیگر که اسفند ۹۹ به روی آنتن رفت. فیلم سینمایی‌ای هم که در آن بازی داشتیم نمی‌دانم چه زمانی اکران می‌شود.

خبر

خاطرات «مهران رجبی» از «عزت...مهر آوران»

مهران رجبی با ابراز تأسف از درگذشت عزت... مهر آوران به یادآوری شوخی‌ها و بذله‌گویی‌های این هنرمند پرداخت که همه را پشت صحنه به خنده وامی‌داشت. مهران رجبی، بازیگر سینما و تلویزیون درباره زنده‌یاد عزت... مهر آوران گفت: به همه طرفدارانشان و جامعه هنری تسلیت می‌گویم. صبح شنبه از درگذشت ایشان باخبر شدم. خدا شاهد است که ما چقدر باهم خوب بودیم و دلمان برای هم تنگ می‌شد و این را به هم ابراز کرده بودیم. رجبی افزود: یکی از ویژگی‌های خوب ایشان باجانبه‌بودن بود. من و مرحوم مهر آوران خیلی باهم شوخی می‌کردیم. فضا را فرح‌بخش می‌کردند و همه همکاران با دیدن ایشان خندرو می‌شدند و لذت می‌بردند. خیلی خیلی جایگاه ویژه‌ای در میان جمع و همه گروه‌ها داشتند. او بار دیگر با ابراز تأسف به خاطر از دست دادن مهر آوران و با بیان اینکه یکی از همکاران خویش را از دست داده است، درباره خصوصیات اخلاقی این هنرمند، چنین ابراز کرد: از آن آدم‌هایی بود که وقتی وارد صحنه می‌شد همه می‌خندیدند، یعنی اگر کسی چک برگشتی هم داشت و ناراحت بود، ببلند بلند زنده‌یاد عزت... رجبی درباره همکاری‌هایش با مهر آوران توضیح داد: در کارهایی که سعید آقاخان می‌ساخت همکاری داشتیم اما نقش مقابل هم نبودیم. در سریال «پدرسری» کنارهم بودیم و خیلی تجربه لذت‌بخشی بود. آن موقع اوایل کرونا هم بود و مرحوم مهر آوران خیلی تذکر ماسکی به ما می‌داد و می‌گفت دورهم نشینیم. با وجود اینکه این همه رعایت می‌کرد و در تمرین می‌گفت، ماسک نزنید، در آخر هم بر اثر همین کرونا لعنتی از دنیا رفت. این بازیگر اضافه کرد: ۱۰ سالی می‌شد که آقای مهر آوران را می‌شناختم. بیشتر سر صحنه هم را می‌دیدیم و گاهی هم برای جشن‌ها و مراسم به ایشان رنگ می‌زدیم. خیلی آدم شوخ‌طبع، اهل بخند، نازنین، مودب و فرهنگی بودند. آن‌ها... در جوار رحمت حق روحشان آرام بگیرد و قرین با همه خوبی‌ها و لذت‌های وعده داده شده باشند.

کوتاه

مهشید جوادی بازیگر «نوارزرد۲»

مهشید جوادی به ترکیب سریال تلویزیونی «نوارزرد۲» به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی محمد رضا شفیعی اضافه شد. مهشید جوادی بازیگر جوان تلویزیون با بازی در سریال «آنا» معرفی شد. او مدتی از دنیا بازیگری دور بود تا اینکه دوباره با بازی در سریال «بچه‌مهندس ۳» فعالیت خود را از سر گرفت و اکنون مقابل دوربین «نوارزرد۲» به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی مهتمن، استعدادهای نوپسندگی کریم لک‌زاده به ایفای نقش می‌پردازد. پیش از این حضور بازیگرانی همچون بانپال شومون، حسام محمودی، پوپا پورسرخ، محمود پاک‌نیت، پوراندخت مهیمن، حسین پاکدل، امیرحسین صدیق، ایوب آقاخان، آذین احراری و... در این سریال قطعی شده است.

تلویزیون

فصل جدید «دورهمی» و «خندوانه» می‌آید

همزمان با ماه ربیع‌الاول جدول پخش شبکه نسیم با برنامه‌های متنوع چیدمان می‌شود. فصل جدید برنامه دورهمی، دست‌فروم، «خچ» و نسیم او مجدد به کنساکتور شبکه نشاط و سرگرمی می‌آیند و از عناوین جدید تهتمن، استعدادهای نوپسندگی رونمایی می‌شود. سری جدید برنامه دورهمی در ادامه فصل قبل و با حضور علاقه‌مندان به شرکت در چالش جذاب این برنامه آغاز می‌شود و داوطلبان شرکت در این مجموعه با گذر از مراحل راستی‌آزمایی، جهت رقابت به این دوره‌های متنوع و ولی خوشبختانه حالش خوب است. این هفته گذشته چند روزی در بیمارستان بستری شد؛ ولی اواخر هفته پیش از بیمارستان به خانه رفت تا ادامه مراحل درمان را در خانه طی کند. فتحعلی‌بیگی در حالی که هنوز صدایش نشان از بیماری دارد، درباره وضعیت فعلی خود به افزود: بیمار اشکر سالم بد نبوده است. این بیماری بسیار سخت و پیچیده است و باید مدتی در خانه استراحت کنم و فعلاً نمی‌توانم از خانه بیرون برنم.

وتیمان خخ» با فرم جدید

چهار تیکه سریال پنجم، با دعوت از نقش‌آفرینان خاطرات شیرین به برنامه‌های این سال‌های تلویزیون مبدل شده و در فصل جدید، میزبان هنرمندان و چهره‌های شاخص و موثر این حوزه خواهد بود. این برنامه که در حال تولید است به‌زودی از شبکه نسیم برای دوستداران پخش می‌شود. سریال زلال، عروسکی شبکه کوچک در ژانر کمدی، موزیکال و فانتزی است که از ابتدای شهریورماه به آنتن شبکه نسیم آمد و توانست با سبکی متفاوت در بین مخاطبان و خانواده‌های جایگاه خوبی کسب کند. این اثر که توسط مرکز پویانمایی سیا تولید شده، روایت را ماندگار یک شبکه تلویزیونی توسط تعدادی عروسک و پسر جوانی به‌نام سهراب است که علاقه‌مندان به آن از این پس می‌توانند شبانه تا سه‌شنبه ساعت ۱۲ این مجموعه را به تماشا بنشینند. این با‌استگاه اجتماعی و منطبق با اهداف این شبکه چهارشنبه تا جمعه ساعت ۲۰ به نمایش در می‌آید. این مجموعه به‌مرور پرزنده‌های واقعی که در اثر بروز خشم منجر به نزاع و درگیری شده در فضای تریبی نمایشی و توانمندی‌های جسمی، قدرتی و توان‌هواری با یکدیگر به است که با مشارکت معاونت اجتماعی نیروی انتظامی به‌مناسبت هفته ناجا در تولید شده و علاقه‌مندان به این مستند مسابقه می‌توانند، ببینند این رقابت جذاب نظامی چهارشنبه تا جمعه ساعت ۲۱ باشند. مسابقه بزرگ تیمت با اهداف فرهنگ پهلوانی، ترویج زندگی سالم، به‌زودی روی آنتن شبکه نسیم می‌آید این مسابقه با حضور ۲۵۶ ورزشکار در چهار گروه در حال تولید است که با پراکندگی قومی و جغرافیایی از سراسر کشور به‌صورت خانوادگی به این برنامه آمدند تا با توانمندی‌های جسمی، قدرتی و توان‌هواری با یکدیگر به رقابت بپردازند. وتیمان خخ با فرمی جدید و بخش‌های متنوع شبانه تا پنجشنبه ساعت ۱۹ و نسیم او در ادامه با تغییرات در اجزای برنامه و تغییر احوال مخاطبان خود چهارشنبه تا جمعه ساعت ۲۲ روی آنتن می‌رود.