

پروانه معصومی:

**بازیگری نهاده و صوری می خواهد**

بازیگر سریال «در کنار پروانه‌ها» گفت: از نظر من انتخاب نقش مدیریت می خواهد، باید آمادگی نه گفتن داشته باشیم و بدانیم که همه چیز حضور پرنگ مان نیست، بلکه ماندگاری مهم است که آن هم صرفاً با انتخاب‌های درست و نزدیک مردم بودن رخ می دهد. پروانه معصومی افزود: پس از بازی در سریال «در کنار پروانه‌ها» به کارگردانی داریوش یاری کار جدیدی را قبول نکردم، در حال حاضر منتظر هستم کرونا به‌طور کامل به اتمام برسد تا بتوانم به پیشنهاد تازه فکر کنم. معصومی درباره تجربه سال‌ها حضورش در عرصه بازیگری اضافه کرد: واقعیت امر بازیگری اتفاقی تکرارنشده است، هر لحظه‌اش داستانی دارد و هر اثر برای خود تجربه متفاوتی را به‌همراه دارد، بازیگری صبر و حوصله می خواهد، یک‌شبه نمی توان راه صد ساله را پیمود و اگر فرضاً این امکان حاصل شود به سرعت آن موفقیت و محبوبیت لحظه ای از بین می رود. وی تعهد را مهمترین شاخصه یک بازیگر موفق خواند و افزود: نظم، ترتیب و تعهد مهمترین عامل موفقیت در بازیگری است، علاوه بر آن به‌عنوان یک بازیگر هیچگاه نباید از دانستن غافل شوم، اینکه فکر کنیم در قله قرار گرفته‌ایم اشتباه محض است زیرا بازیگری راهی کاملاً بی پایان است، در این عرصه هر چه تجربه کنی بازهم با برخورد به یک نقش عجیب می‌بینید که انگار در ابتدای راه قرار دارید. بازیگر سریال «در کنار پروانه‌ها» در همین رابطه اذعان کرد: از نظر من با مطالعه، صوری و تعهد می توان پله‌های موفقیت در بازیگری را طی کرد اما نکته بسیار مهمی که نباید فراموش کرد این است که پس از موفقیت طبیعتاً پیشنهادات زیادی سوی ما می آید، آن وقت است که ادامه مسیر بازیگری را رقم می‌زنیم. انتخاب‌های ما مهمترین دلیل برای ماندگاری یا عدم ماندگاری است، پس باید بدون هیچ تعارفی قدرت نه گفتن داشته باشیم. وی در همین رابطه ادامه داد: طی سال‌های گذشته شاهد ظهور و بروز بازیگرانی درخشان بوده‌ایم اما به یکباره می‌بینیم که آن بازیگر در چند سال ابتدایی پرکار و به بعد محو می‌شود. از نظر من انتخاب نقش مدیریت می خواهد، باید آمادگی نه گفتن داشته باشیم و بدانیم که همه چیز حضور پر رنگ ما نیست، بلکه ماندگاری مهم است که آن هم صرفاً با انتخاب‌های درست و نزدیک مردم بودن رخ می دهد. معصومی اذعان کرد: بدون شک دیده‌شدن و معروف شدن لذتبخش است اما آنچه مهم است اینکه بتوانیم این محبوبیت را حفظ کنیم؛ این را من نمی‌تویم بلکه بسیاری از بازیگران بزرگ می‌گویند.

## جهان

کوتاه

**رئیس‌جمهور نیجر ۶وزیر را تغییر داد**

محمد بازوم، رئیس‌جمهوری نیجر از ترمیم کابینه این کشور با تغییر ۶وزیر خبر داد. به گزارش خبرگزاری اسپوتنیک، این تغییر شامل ۶وزیر و در راس آنها وزیر کشور و دادگستری این کشور آفریقایی است. تلویزیون رسمی نیجر اعلام کرد که این تغییرات برحسب پیشنهاد نخست‌وزیر نیجر به رئیس‌جمهوری این کشور صورت گرفته‌اند. براساس این تغییرات، حمادو اداموسولی، وزیر کشور و ایکتا عبداللی محمد به‌عنوان وزیر دادگستری منصوب شدند. وزرای وزارت جوانان، وزارت تجهیزات و وزارت کارهای عمومی و اصلاح اداری نیز تغییر یافتند.

**سویه «اومیکرون» در جهان می‌تازد**

دستکم ۱۷ کشور و منطقه موارد ابتلا به سویه جدید کرونا تا تایید کردن و این در حالی است که هنوز اطلاعات دقیقی درباره رفتار این سویه جدید و مقاومتش در برابر واکنس‌های فعلی در دست نیست. به گزارش مهر به نقل از سی‌ان‌ان، تعداد کشورهایی که موارد تایید شده ابتلای افراد به سویه جدید کرونا موسوم به «اومیکرون» را گزارش کرده‌اند، رو به افزایش است. تاکنون حداقل ۱۷ کشور و منطقه در جهان مواردی از ابتلای افراد به سویه اومیکرون را گزارش کرده‌اند؛ از جمله استرالیا، اتریش، بلژیک، بوتسوانا، کانادا، جمهوری چک، دانمارک، آلمان، هنگ کنگ، سرزمین‌های اشغالی، ایتالیا، هلند، پرتغال، آفریقای جنوبی، اسپانیا، سوئد و انگلیس. ژاپن نیز جود این سویه جدید در این کشور را تایید کرد.

**الجزایر میانجی‌گری اسپانیا را رد کرد**

الجزایر در ادامه تنش‌ها با مغرب، تلاش اسپانیا برای میانجی‌گری جهت اشتی‌دادن دو کشور را رد کرد. به گزارش فارس، الجزائر که اخیراً وارد مرحله جدیدی از تنش با مغرب شده است، پیشنهاد اسپانیا برای میانجی‌گری بین دو کشور را نپذیرفت. روزنامه اسپانیایی «ایل پائیس» نوشت که «مطابق لعماره» وزیر خارجه الجزایر شرکت در همایش همکاری آفریقا و چین در سنگال را به حضور در نشست اتحادیه مدیترانه‌ای، ترجیح داد چرا که اسپانیا تصمیم داشت بین لعماره و «ناصر بویطه» همتای مغربی او میانجی‌گری کند. به نوشته این روزنامه، وزیر خارجه الجزایر در آخرین لحظات از «خوزه مانوئل آلباریس» همتای اسپانیایی خود به‌دلیل عدم مشارکت در نشست مذکور عذرخواهی کرد. لعماره همچنین در حساب توییتری خود درباره همایش همکاری آفریقا و چین در سنگال که از روز دوشنبه به مدت دو روز در حال برگزاری است، نوشت: «این همایش» فرصتی برای ارزیابی اجرای برنامه‌های همکاری با جمهوری چین و تطبیق آن برای غلبه بر بقایای همه‌گیری کرونا و همچنین تجدید پیمان مشترک برای حفظ منافع آفریقا است. به نوشته روزنامه «الایوم» و وزیر خارجه اسپانیا تصمیم داشت در حاشیه نشست بارسلونا بین وزرای خارجه مغرب و الجزائر میانجی‌گری کند و پیش‌تر نیز تأکید کرده بود که این دو کشور شریک اصلی اسپانیا و اتحادیه اروپا هستند.

چهارشنبه

۱۴۰۰۰۹۰۱۰

۲۵ ربیع الثانی ۱۴۴۳ ه‍.س / ۱ دسامبر ۲۰۲۱

**بررسی «آرمان ملی» از جنجال سینمایی در بهارستان و مواضع مبهم وزیر**

## دلواپسان ضد هنر را «ارشاد» کنید؛ نه حمایت



**آرمان ملی:** این روزها شاهد جنجال و هیاهویی هستیم که به دنبال تذکر شفاهی محمدتقی نقدعلی، نماینده روحانی خمینی شهر در مجلس در جلسه علنی روز یکشنبه به وجود آمد. این نماینده

مجلس با انتقاد از نمایش فیلم «شهر گر به‌ها» به کارگردانی سید جواد هاشمی در سینماهای سراسر کشور خطاب به وزیر ارشاد گفت: این گربه رقصانی که در فیلم سینمایی شهر گر به‌ها اتفاق افتاده است، متوقف شود، چرا که این موضوع احساسات متدینین و افراد مذهبی را جریحه دار کرده‌است، اینکه مجوز اکران چنین فیلم‌هایی داده می‌شود مخالف موازین نظام دینی است، درخواست می‌کنم وزیر ارشاد درمقابل فشارهای وارده مقاومت کند و اکران این فیلم را به خاطر صیانت از خون شهدا تعطیل کند. به‌دنبال این سخنان و وحاشی ایجاد شده کارگردان فیلم اعلام کرد فیلم را اصلاح می‌کند و در مقام دفاع از اثر خود آن را فیلمی با محور استکبارستیزی و نقد مهاجرت جوانان و خانواده‌ها معرفی کرد، اما همین سخنان باعث شد تا این بار روزنامه جوان با به میدان بگذارد و ضمن انتقاد از فیلم بنویسد که البته تنها کسانی اجازه ورود به ساحت استکبارستیزی و تارمپ‌شناسی را دارند که اولاً سابقه ۳۰سال مریگری تربیتی داشته باشند، ثانیاً بارها در فیلم‌های مختلف سینمایی شهید شده باشند! عذر بدتر از گناه مصداق همین حرف است. سیدجواد هاشمی باید بداند که اتفاقاً جامعه‌از کسی که ۳۰ سال سابقه مریی تربیتی بودن، شهید شدن در آثار متعدد سینمایی و برگزار کردن یادواره شهدا را دارد، توقع دارد به ارزش‌های جامعه و مظاهر آن بیشتر از دیگران پایبند باشد، خصوصاً اینکه آن

وزیر را تهدید می‌کند که این فیلم‌ها نباید نمایش داده شوند. اگر آقای نماینده مجلس این فیلم‌ها را دیده‌اند لطفاً اسامی ۳۰ فیلمی که به نظرشان غیر قابل نمایش است و به‌زعم وی در آن فیلم‌ها ارزش‌های اخلاقی، انقلابی و ملی ما زیر سوال رفته را منتشر کنند.»

◀ **پاسخ هاشمی به انتقادات**

سید جواد هاشمی هم با اعلام اینکه تصمیم به اصلاح فیلم عقب‌نشینی نیست. گفت: به نظرم این احترام است. من به مردم احترام گذاشتم‌ام که این کار را کرده‌ام. البته این احترام من شامل آن نماینده مجلس نمی‌شود. این بازیگر و کارگردان همچنین متذکر شد: من این فیلم را برای جماعتی ساختم که اتفاقاً مذهبی نیستند. من منظور باید آن جماعت را به سینما جذب کنم و بگویم شخصیتی مثل ترامپ به جامعه ضربه می‌زند؟ به آنها گفتم خوشبختانه شما که این چیزها را از بر هستید، اما ما باید جماعتی را به سینما بکشانم که در خانه‌شان بیشتر از اسم خدا، نعوذبا... اسم سنگشان را می‌شوند. من باید این جماعت را به سینما بکشانم و حرف‌های خود شما را به آنها بزنم. چرا وقتی فیلم را ندیدید، آن را از روی تیزر و از رقص‌هایی قضاوت می‌کنید که مشابه آن در همه فیلم‌ها هست. البته این تنها مورد از این دست جنجال بر سر اکران فیلم‌های سینمایی نبود و در سال‌های گذشته هم شاهد جنجال بر سر اکران فیلم‌های سینمایی بودیم از جمله انصار حزب‌با... به نمایش فیلم آدم برفی بودیم که از طنز روزگار سرده‌ست آن‌روزگار انصار حزب‌با... مسعود ده نمکی. بعدها کارگردان سینما شد و فیلمش در دفعات از شبکه‌های مختلف صدا و سیما پخش شد. تا مصابحت از نمایش برخی از آثار سینمایی در سالن‌های سینمایی متعلق به حوزه هنری به بهانه این‌که با محتوای فیلم‌ها مشکل دارند. فیلم‌هایی که با مجوز رسمی و قانونی وزارت ارشاد در کشور اکران می‌شدا به نظر می‌رسد وزیر محترم ارشاد جناب دکتر محمد مهدی اسماعیلی علاوه بر چالش‌با آن شرکت نکردم و اگر این وضع بخواد ادامه پیدا کند دیگر در جلسات بعدی نیز مشارکتی نخواهم داشت». البته این اظهارات این نماینده بی‌پاسخ ماند و اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران با انتشار بیانیه‌ای شدیدالحن نسبت به سخنان این نماینده واکنش نشان داده و دراین بیانیه گفته شده «برای ما جای تعجب است که چطور این آقای نماینده بدون تماشای فیلم‌ها اعلام می‌کند سی فیلم غیر قابل نمایش است. وی در چه سیر و سلوکی به این اجتهاد رسیده است که فیلم‌ها را ندیده مجوز توقف می‌دهد

## آرمان ملی

**مریلا زارعی در فیلم «صورت فلکی»**



مریلا زارعی و بهروز شعبی بازیگران اصلی فیلم سینمایی «صورت فلکی» به کارگردان حسین دارابی هستند. این فیلم هم‌اکنون در مراحل پایانی فیلمبرداری است و گروه تولید، برای ضبط صحنه‌های داخلی در تهران مستقر هستند. مریلا زارعی و بهروز شعبی زوج اصلی فیلم تازه حسین دارابی را شکل می‌دهند. این فیلم دومین همکاری مشترک حسین دارابی و محمدرضا شفاه و دومین همکاری سازمان سینمایی سوره حوزه هنری با تیم سازندگان فیلم «مصلحت» است که برنده دیپلم افتخار بهترین کارگردانی اول از سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر شد.

**پیشنهادی برای برگزاری کنسرت‌ها**



بر دیا کیارس از نوازندگان و رهبران ارکستر کشورمان است که درباره‌ازسرگیری کنسرت‌ها اظهار نظر کرده است. او با بیان اینکه «کنون شاهد برگزاری کنسرت‌ها در اروپا هستیم و مطمئناً در ایران هم می‌توان کنسرت‌ها را با تعداد تماشاگر کمتر و پخش آنلاین وسیع‌تر برگزار کرد»، در عین حال می‌گوید: در این مسیر می‌تواند انتخاب تماشای کنسرت به صورت حضوری و با تبادل آندیشه صورت بگیرد. وی در بخشی از سخنان خود در رابطه با مقایسه دشواری‌های بازیگری و کارگردانی گفت: هر کدام سختی‌های خودش را دارد، فیلمسازی مشکلات خود را دارد. چون یک زمانی برای نگارش فیلمنامه و تولید فیلم نیاز است، مراحل ساخت فیلم خیلی سخت‌تر است. بازیگری هم که اگر نقش سخت باشد که اصولاً به این صورت است، دشواری خود را دارد. کریمی در پایان با اشاره به پروژه آینده خود افزود: اخیراً در فیلم «دسته‌ختران» بازی کردم و هم‌اکنون در حال نوشتن یک فیلمنامه هستم.

**رو به‌رو**

نیکی کریمی:

**دوست دارم «آتابای» در ترکیه اکران شود**

بازیگر، کارگردان و تهیه‌کننده سینمایان کرد که استقبال از «آتابای» در تبریز فوق‌العاده بوده و دوست دارم این فیلم در ترکیه اکران شود. نیکی کریمی بازیگر، کارگردان و تهیه‌کننده سینما که به‌عنوان رئیس هیات دآوری بخش فیلم‌های سینمایی جشنواره بین‌المللی فیلم «جنایت و مکافات استانبول» در این شهر حضور دارد، در گفت‌وگویی به حضورش در این رویداد فرهنگی و واکنش‌ها نسبت به اکران عمومی فیلم «آتابای» پاسخ داد. کریمی استقبال از نخستین اکران عمومی فیلم «آتابای» در تبریز را فوق‌العاده توصیف کرد و گفت: من یک فیلم مستقل ساخته بودم و هیچ حدسی نداشتم که مردم چگونه با این فیلم ارتباط برقرار خواهند کرد. خداونکر قصه گویا خیلی به‌دل همه نشست و هم به‌خاطر گوش‌ان به زبان ترکی و هم قصه عاشقانه فیلم استقبال فوق‌العاده‌ای در تبریز داشتم. مردم می‌گویند «حاملان خوب شد» که پس از مدت‌ها به سینما رفتیم. کارگردان فیلم‌های «شفیقت شب» و «سوت پایان» با بیان اینکه «آتابای» می‌تواند مانند یک بل ازناطی بین سینمای ترکیه و ایران عمل کند، افزود: هفتاد درصد فیلم «آتابای» به زبان ترکی است. به‌شدت دوست دارم که فیلم در ترکیه دیده شود، در این زمینه خیلی فکر نکرده بودیم ولی در اینجا صحبت‌هایی شده است که امیدوارم به نتیجه برسد. کریمی در ارتباط با تمایل خود برای ساخت اثر مشترک یک بل ازناطی بین سینمای ترکیه و ایران چون ما با ترکیه فرهنگ مشترک بسیار داریم. من خودم همیشه سینمای ترکیه را بی‌گیری کردم، درست است که زیاد به اینجا نیامدم. موارد مشترک زیادی داشته و همسایه نزدیک هستیم. فرهنگ‌ها هم به هم نزدیک هستند. برای من شناخت خوب از ترکیه بسیار جلب است چون الان احساس می‌کنم شناخت در مورد ترکیه بسیار از روی ادبیات و کتاب‌هایی که خواندم. است. خیلی دلم می‌خواهد که زمان گذاشته و ترکیه را از نزدیک بشناسم. بازیگر سینمای ایران با بیان اینکه سریال‌های ترکیه در ایران بسیار محبوب هستند، اظهار کرد: به‌نظرم بازیگری‌ها ترک اکثرآ خیلی با دقت کار می‌کنند. دوست‌های کارگردان ترک خیلی دارم، در نخستین تجربه‌ام در جشنواره «تسالونیک» هم‌راه گروه دآوری به فیلم «اوزاک» نوری بیلگه جیلان جایزه دادیم. وی همچنین گفت: همیشه سینمای ترکیه را دنبال کردم. سینمای مستقل و متنفرتر ترکیه همیشه برای من خیلی قابل احترام است. نویسندگان زیادی در ترکیه هستند، اشعار شاعران ترک، کلا و شور و هیجان مردم و نوع بل شرق و غرب‌بودن ترکیه را کاملاً احساس می‌کنید. با اینکه زیاد سفر نکردم و با آشنایی از طریق کتاب‌ها و ادبیات ترک خود را به مردم ایران جاسپار نزدیک احساس کردم و این نزدیکی خیلی قلبی است. کریمی که پیش‌تر سابقه دآوری در جشنواره‌های فیلم از میر، استانبول و «برتقال طلایی» آنتالیای ترکیه را دارد، در رابطه با حضور خود در جشنواره «جنایت و مکافات» استانبول تصریح کرد: فیلم‌های بسیاری خوبی در این جشنواره حضور دارند، شعران «عدالت» و «دموکراسی» به نظر من خیلی مهم است. حضور فیلم‌هایی با این مضمون جای تقدیر دارند. وی ادامه داد: خانم‌هایی که فیلم‌هایی در این جشنواره بر عهده دارند، با توجه به فرهنگ و سنت و تضادهای جامعه محترم هستند و خیلی زحمت می‌کشند. ابعاد بزرگی و کوچکی در این رویدادها مهم نیست، مهم این است که اتفاق‌های فرهنگی در کشورهای ما جریان داشته باشد. مردم جمع شده فیلم تماشا کنند و تبادل آندیشه صورت بگیرد. وی در بخشی از سخنان خود در رابطه با مقایسه دشواری‌های بازیگری و کارگردانی گفت: هر کدام سختی‌های خودش را دارد، فیلمسازی مشکلات خود را دارد. چون یک زمانی برای نگارش فیلمنامه و تولید فیلم نیاز است، مراحل ساخت فیلم خیلی سخت‌تر است. بازیگری هم که اگر نقش سخت باشد که اصولاً به این صورت است، دشواری خود را دارد. کریمی در پایان با اشاره به پروژه آینده خود افزود: اخیراً در فیلم «دسته‌ختران» بازی کردم و هم‌اکنون در حال نوشتن یک فیلمنامه هستم.

**گزارش**

پکن:

**با «کارت تایوان» با آتش بازی نکنید**

وزارت خارجه چین از توکیو خواست به‌جای مداخله در امور چین به مسائل حقوق بشری خود بپردازد و به تایوان هشدار داد تلاش برای حضور در فعالیت‌های تحریک‌آمیز با هدف استقلال طلبی یک تبانی با نیروهای خارجی محسوب می‌شود. به گزارش ایسنا، وانگ ونبین، سخنگوی وزارت خارجه چین درباره اظهارات اخیر فومیو کیشیدا، نخست‌وزیر ژاپن درباره مسائل حقوق بشری در هنگ کنگ و سین کیانگ و همچنین مناقشات موجود در بارهای چین جنوبی و شرقی گفت: نخست‌وزیر ژاپن نگرانی خود را درباره مسائل به اصطلاح حقوق بشر در هنگ کنگ و سین کیانگ در نشست غیررسمی آن‌سه. آن مطرح کرد و طرف چینی هم این اظهارات را رد کرده است. وی با تأکید بر اینکه طرف چینی قطعاً به گونه اتهام‌زنی بدون توجیه علیه پکن را که از سوی طرف ژاپنی مطرح شده، رد می‌کند، افزود: مسائل پیرامون سین کیانگ رابطه به حقوق بشر ندارد. این اقدامات با هدف مقابله با ترورسم، رادیکال‌یزدن و مقابله با جدایی طلبی است و دولت پکن با مقابله با ترورسیم خشن به‌دنبال حفاظت از حقوق انسانی تمامی گروه‌های قومی در سین کیانگ است. سخنگوی وزارت خارجه چین درباره جزایر مورد مناقشه با ژاپن نیز گفت: در نشست اسهان، چین و بسیاری از کشورهای عضو، آمادگی خود را برای رایزنی فعالانه درباره دسترسی به اقدامی موثر و کارساز مطابق با قوانین بین‌الملل اعلام کردند. موضع ژاپن بر خلاف دورنما و تعاملات این مجمع و اقدامات کشورهای منطقه است. جزایر دیاویو جزو لاینفک چین هستند و چین بر سر جزایر و قلمروهایش مناقشه‌ای ندارد. ما از حاکمیت قلمروی خود و منافعمان حفاظت می‌کنیم. وی ادامه داد: هشدار جدی هم برای تایوان داریم؛ تلاش برای حضور در فعالیت‌های تحریک‌آمیز با هدف استقلال طلبی یک تبانی با نیروهای خارجی است که به‌شکست ختم می‌شود. این دیپلمات چینی تصریح کرد: مساله تایوان مربوط به حاکمیت و تمامیت ارضی چین است. بر منافع اصلی چین تأثیر می‌گذارد. عزم پکن برای حفظ حاکمیت و تمامیت ارضی خود بسیار قاطع است و روند تاریخی چین برای دستیابی به اتحاد مجدد غیر قابل توقف. ما به برخی در ایالات‌متحده توصیه می‌کنیم که با «کارت تایوان» یا آتش بازی نکنند و گر نه می‌سوزند و هر چه بکارند درو می‌کنند.

سرگئی ریابکوف:

## آمریکا پول هنگفتی را برای بی‌ثبات کردن روسیه هزینه می‌کند



پول‌های کلانی برای تأمین مالی پروژه‌های ترویج اعتراضات و احساسات جدایی طلبانه اختصاص می‌یابد. به‌ویژه، این امر تحت عنوان حفاظت از محیط‌زیست، تلاش‌های ضدفساد، تضمین برابری جنسیتی و تنوع قومی و فرهنگی انجام می‌شود. به گفته ریابکوف، طرف روسی متوجه است که به مرور زمان، تبلیغات و اطلاعات نادرست آمریکا

## تنش بین حامیان «حفتر» و «سیف‌الاسلام قذافی»

منابع خبری محلی لیبی از محاصره دادگاه محل رسیدگی به درخواست تجدیدنظر پسر دیکتاتور سابق این کشور در تصمیم کنار گذاشته‌شدن وی از انتخابات شدنش از انتخابات، توسط نیروهای وابسته به خلیفه حفتر خبر دادند. به گزارش ایسنا، شبکه الجزیره به نقل از منابع خبری محلی لیبی اعلام کرد که نیروهای وابسته به خلیفه حفتر، رهبر نیروهای موسوم به ارتش ملی لیبی دادگاه بدوی سیها در جنوب لیبی را محاصره کردند تا از تصمیم‌گیری درباره درخواست تجدیدنظر وکیل

با ۵۱رای مخالف

### «سنا» از تصویب بودجه نظامی آمریکا بازماند

جمهوری خواهان «سنا» در حالی سه لایحه پیشنهادی بودجه پنتاگون رای منفی دادند که یکی از موارد اختلاف آنها با دموکرات‌ها، اعمال تحریم علیه روسیه به‌ویژه در پروژه گاز «نورداستریم ۲» است. به گزارش مهر به نقل از هیل، سنای آمریکا در تصویب بودجه ۷۶۸ میلیارد دلاری پنتاگون ناکام ماند و به این ترتیب، این لایحه که با مخالفت جمهوریخواهان سنا مواجه است، به نسبت ۵۱رای مخالفت به ۴۵ رای

## فرهنگ‌و هنر ۵