سینما

محمدحسین نیرومند:

سینما برای ارتقا نیازمند مباحث تئوریک است

عضو هیات انتخاب چهلمین جشنواره فیلم فجر عنوان کرد: اگر سینمایی را می‌خواهیم که با مفاهیم انقلاب شکل گرفته باشد، نیازمند جدی گرفتن مباحث تئوریک هستیم که نیازمند حضور منتقدان و اندیشمندان در این عرصه است تا نقد درستی برای آثار بیان کنند. به گزارش مرکز اطلاع‌رسانی روابط عمومی چهلمین جشنواره فیلم فجر، محمدحسین نیرومند درباره انتخاب فیلم‌ها در این دوره جشنواره گفت: به امید خدا با برپایی جشنواره فیلم فجر بعد از دو سال درگیری جامعه با همه‌گیری بیماری کرونا، امکان شکل‌گیری جمعی این رویداد سینمایی فراهم خواهد شد. در چهلمین جشنواره فیلم فجر با چهار نسل فیلمساز در ارتباط هستیم و این به نوعی بیانگر این است که نسل‌های مختلف در این رویداد سینمایی حضور دارند. وی ادامه داد: نسل‌های جدید سینمای ما از طریق دانشگاه وارد این عرصه شده‌اند و این در حالی است که دانشگاه‌های ما غالبا «چگونه گفتن» را به دانشجو می‌آموزند و «چه گفتن» را یاد نمی‌دهند. بنابراین جنبه‌های فرمی آثار بیشتر به چشم می‌آید و مفاهیم سطحی بیان می‌شود. نیرومند گفت: در سینما قبل از اینکه «بیان» داشته باشید، باید بدانید که چه نکته‌ای برای بیان دارید. مشکل ما این است که بین رویت و روایت موضوع، رویت به‌درستی انجام نشده و آن نگاهی که به هستی و جامعه باید داشته باشیم، شکل نگرفته است. زمانی که این موضوع تهی باشد، طبیعتا نحوه بیان به فرم خلاصه می‌شود. عضو هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر با اشاره به مشکلات موجود در دریافت بحث مبانی هنر در سینمای ایران، توضیح داد: آن چیزی که باید در آینده برایمان اتفاق بیفتد، این است که سینماگران ما خودشان را موظف بدانند تا بیشتر مطالعه کنند. زنده‌یاد علی حاتمی را در نسل گذشته سینما داشتیم که بسیار زیبا می‌نوشت چرا که مطالعه او وسیع بود. سینماگران ما اگر می‌خواهند مطرح شوند، باید ذخیره ذهنی‌شان را از مفاهیم، انبوه کنند تا بتوانند رویت‌شان از هستی را به طور درست بیان کنند. مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور هنری با اشاره به اینکه مدیران برگزاری این دوره از جشنواره، مباحث فرهنگی را جدی گرفته‌اند و این می‌تواند جریان‌ساز باشد، عنوان کرد: اگر ما سینمایی را می‌خواهیم که با مفاهیم انقلاب شکل گرفته، این نیاز به جدی گرفتن مباحث تئوریک دارد که در این صورت منتقدان و اندیشمندان باید در این عرصه حضور داشته باشند و نقد درستی برای آثار بیان کنند. هنرمند اثری را تولید می‌کند ولی این منتقد است که آن اثر را کشف می‌کند.

فریبا نادری:

نمی‌خواهم خودم را تکرار کنم

بازیگر مجموعه تلویزیونی «ستایش» گفت: من یک نقش را صرفا برای گرفتن سیمرغ نمی‌پذیرم، سعی می‌کنم اگر حتی یک سکانس بازی دارم آن را به بهترین شکل ممکن ایفا کنم، برای شخص من رضایت خودم و مخاطب از نقش‌هایم مهمتر از گرفتن جوایز است. فریبا نادری اظهارداشت: در حال حاضر چندین پروژه سینمایی به من پیشنهاد شده که در حال مطالعه فیلمنامه آنها هستم، این روزها نسبت به قبل بیشتر به سینما فکر می‌کنم و خوشبختانه پیشنهادات خوبی هم داشتم. وی در همین راستا ادامه داد: فکر می‌کنم طی سال‌های گذشته کارم را در سریال‌های تلویزیونی انجام داده‌ام و نقش‌های مختلفی را هم ایفا کردم، سعی کردم بعداز دو سال کرونایی بازگشتم با حضور در سینما باشد، به‌تازگی هم بازی در فیلم سینمایی «سلوک» به کارگردانی عباس رافعی را پشت‌سر گذاشته‌ام. بازیگر فیلم سینمایی «سلوک» درباره نقش خود در این فیلم اظهار کرد: طبیعتا نقش را دوست داشتم که آن را پذیرفتم، از سویی کارکردن با عباس رافعی اتفاق مثبت و خوبی است، در این فیلم یک نقش مکمل، اما متفاوت و تاثیرگذار را بازی می‌کنم، «سلوک» فیلم خوبی از کار در آمده و می‌توان گفت که اثری کاملا زنانه بوده و حال و هوای آن هم در همین راستاست. وی درباره حضورش در جشنواره فیلم فجر افزود: امسال خوشبختانه با فیلم سینمایی «خائن‌کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی راهی جشنواره فیلم فجر خواهم شد، این فیلم اتفاقی بزرگ در کارنامه کاری من است، هرچند نقش بسیار کوتاهی را در این فیلم ایفا می‌کنم، اما به‌نظرم نقشی کامل و با جزئیات فراوان است.

تلویزیون را دوست دارم

بازیگر فیلم «خائن‌کشی» درباره احتمال دریافت سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر اظهار کرد: من از پیش یک نقش را برای گرفتن سیمرغ نمی‌پذیرم، سعی می‌کنم اگر حتی یک سکانس بازی دارم آن را به بهترین شکل ممکن ایفا کنم، برای شخص من رضایت خودم و مخاطب از نقش مهمتر از گرفتن جوایز است، بعداز آن اگر اتفاقی هم برای آن نقش افتاده و جایزه‌ای بگیرد قطعا خوشحال خواهم شد. بازیگر سریال «غیرمحرمانه» در همین راستا ادامه داد: من هنوز فیلم «خائن‌کشی» را ندیده‌ام، اما با توجه به پشت صحنه قدرتمند آن مطمئنم که فیلم خوبی از کار در خواهد آمد. امیدوارم مخاطبان این فیلم را در جشنواره ببینند و در ادامه نقش من هم مورد رضایتشان واقع شود. نادری درباره حضور دوباره خود در تلویزیون اضافه کرد: من همواره تلویزیون را دوست دارم و برای مخاطبان تلویزیونی هم احترام ویژه‌ای قائلم، همیشه ثابت کردم که به این مدیوم علاقه دارم منتها اگر نقش خوبی به من پیشنهاد شود بازی در آن را می‌پذیرم. بازیگر مجموعه تلویزیونی «ستایش» در همین رابطه تاکید کرد: طی ماه‌های گذشته پیشنهادات بسیار زیادی را برای بازی در تلویزیون داشتم، اما اکثریت نقش‌هایم تکراری و کم‌ریسک بوده‌اند به همین دلیل ترجیح دادم آنها را نپذیرم، در حال حاضر به‌جایی رسیده‌ام که نمی‌خواهم هر نقشی را قبول کرده و خودم را تکرار کنم، حتی اگر دستمزد خوبی بابت یک کار بدهند، اما نقش تکراری باشد آن را نخواهم پذیرفت. وی در همین راستا خاطرنشان کرد: طی این سال‌ها خودم را در تلویزیون ثابت کرده‌ام و می‌دانم که مخاطب انتظار بازی در یک نقش تکراری را ندارد، به همین خاطر شک نکنید اگر پیشنهاد خوبی باشد در تلویزیون بازی می‌کنم و اینطور نیست که به‌خاطر سینما تلویزیون را کنار گذاشته باشم.

امین میری:

برخی از فیلم‌های جشنواره می‌توانند شگفتی‌ساز شوند

بازیگر فیلم «صورت‌فلکی» گفت: خوشبختانه امسال با ۳ فیلم راهی جشنواره فیلم فجر خواهم شد، «بیرو» به کارگردانی مرتضی‌علی عباس‌میرزایی، «بدون قرارقبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی و یک فیلم دیگر که هنوز اخبار بازیگرانش منتشر نشده، ۳ فیلمی هستند که در آنها به ایفای نقش پرداختم. امین میری افزود: نکته مهم در مورد این ۳ فیلم این است که هرکدام در ژانر و سبکی متفاوت ساخته شده‌اند، همین تنوع باعث شده تا حضورم در این سه فیلم برایم جذابیت‌های خاص خود را داشته باشد. بازیگر فیلم سینمایی «بیرو» در همین رابطه اظهارداشت: واقعیت امر طبیعتا هر سه فیلم را دوست داشته‌ام که در آنها حضور یافتم، از نظر من فیلمنامه و داستان هر سه اثر دوست‌داشتنی هستند و از سویی تولید خوبی را هم پشت‌سر گذاشتند و به‌نظرم می‌توانند حضوری موفقی در جشنواره فیلم فجر چهلم را تجربه کنند. وی درباره احتمال دریافت سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر افزود: واقعیت هنوز فیلم‌ها را ندیده‌ام و نمی‌توانم در مورد این اتفاق قضاوتی کنم. بازیگر فیلم «صورت‌فلکی» در همین راستا اضافه کرد: طبیعتا تا آثار اکران نشوند و داوران و مخاطبان آنها را نبینند نمی‌توانم در مورد شانس خود برای دریافت سیمرغ چیزی بگویم و درواقع باید مخاطبان و منتقدان در این‌مورد نظر بدهند که من این شانس را دارم و یا مستحق آن هستم یا خیر، طبیعتا من هم مثل هر بازیگری از گرفتن سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر و یا نامزدشدن برای این جایزه خوشحال می‌شوم و این اتفاقی مهم برای من است، در غیر این صورت اگر بخواهم بگویم که این جایزه چندان برایم مهم نیست دروغی بزرگ است.

آثار کنونی کنجکاوبرانگیزند

وی درباره آثار راه‌یافته به جشنواره فیلم فجر در دوره چهلم اضافه کرد: من برخی از فیلمنامه آثار راهی جشنواره را خوانده‌ام، طبیعتا در سه فیلم بازی کردم و در برخی هم نتوانستم گروه را همراهی کنم، اما با توجه به همین خوانش می‌توانم بگویم که فیلم‌های خوبی راهی جشنواره شده‌اند و گاها برخی فیلم‌ها می‌توانند شگفتی‌ساز شوند. میری درباره چهره‌های غایب جشنواره فیلم فجر تاکید کرد: شخصا به جشنواره فیلم فجر امسال و آثاری که در آن اکران می‌شوند امیدوار هستم و پیش‌بینی جشنواره خوبی را می‌کنم، اما طبیعتا اگر برخی آثار و چهره‌ها راهی جشنواره می‌شدند هیجان و شور بیشتری به این رویداد می‌آمد. وی ادامه داد: البته برخی از آثار اعلام کردند که به جشنواره نرسیده‌اند، اما مثلا اطلاع دارم که فیلم «علت مرگ نامعلوم» کاملا آماده بود و اگر به جشنواره می‌آمد بدون‌شک یکی از آثار شاخص این دوره از جشنواره می‌بود، طبیعتا حضور گسترده و متنوع از جوانان و چهره‌های شناخته شده هیجان این رویداد سینمایی را بیشتر می‌کرد، اما به هر ترتیب آثار کنونی هم کنجکاو برانگیز هستند و می‌توان به آنها امید داشت. میری درباره حضورش در تلویزیون خاطرنشان کرد: در حال حاضر سریال آماده پخش «گیل‌دخت» را دارم که هنوز مشخص نیست که چه زمانی روی آنتن می‌رود، قرار بود که این سریال دیماه روی آنتن برود، اما به تعویق افتاد و هنوز هیچ خبری از نوبت جدید پخش آن به ما اعلام نشده است.

«خطیبی» ۲ نمایش به صحنه می‌برد

۲ نمایش «پزشک نازنین» و «چخوف‌خوانی زیرنظر نماینده فدراسیون روسیه» از ۱۴ بهمن اجرا خواهند شد. نمایش «پزشک نازنین» و «چخوف‌خوانی زیرنظر فدراسیون روسیه» به تهیه‌کنندگی، طراحی و کارگردانی اشکان خطیبی که در اسفند ۹۸ برابر با اولین تعطیلی کرونا متوقف شد، پس از چهار سال آموزش و تمرین از ۱۴ بهمن اجرای خود را در تماشاخانه سپند آغاز خواهد کرد. «پزشک نازنین» براساس نمایشنامه نیل سایمون، ترجمه شهرام زرگر با طراحی و کارگردانی اشکان خطیبی برای سومین‌بار است که توسط او و هنرجویانش روی صحنه می‌رود. این نمایش از اجراهای پرمخاطب سال ۹۷ و ۹۸ محسوب می‌شود و انجمن منتقدان خانه تئاتر نیز از اشکان خطیبی قدردانی کرد. همچنین «چخوف‌خوانی زیرنظر نماینده فدراسیون روسیه» براساسِ نمایشنامه‌هایی از مایکل فرین، ترجمه شهرام زرگر، نویسندگی اشکان خطیبی و امید سهرابی، با طراحی و کارگردانی خطیبی برای بار دوم است که روی صحنه خواهد رفت.

«رئیسی» قطعه «شبگرد» را خواند

قطعه موسیقی «شبگرد» با صدای نیما رئیسی منتشر شد. نیما رئیسی، بازیگر، گوینده و خواننده ایرانی در جدیدترین فعالیت موسیقایی خود، قطعه «شبگرد» را منتشر کرد. آهنگسازی و تنظیم این قطعه را اشکان دباغ عهده‌دار بوده و ترانه آن را حسن علیشیری سروده است. رئیسی که به‌تازگی کنسرتی زنده با اجرای قطعات نوستالژیک در تالار رودکی و در قالب ویژه برنامه شب یلدای رادیو نمایش روی آنتن برد، تک‌آهنگ جدید خود با عنوان «شبگرد» را در فضایی پاییزی و با تمی عاشقانه، به عرصه موسیقی عرضه کرده است. در اجرای این قطعه، نوازندگانی چون شروین شهبازی (گیتار آکوستیک)، امیر دانایی (گیتار الکتریک)، هومن نامداری (ساکسفون) و همایون نصیری (پرکاشن)، رئیسی را همراهی کرده‌اند.

روبه‌رو

امین تارخ:

وعده‌های کلاس‌های بازیگری ساده‌انگاری است

بازیگر تئاتر، سینما با انتقاد از موسسه‌های آموزش بازیگری بیان کرد: برخی از آنها مدعی می‌شوند که با دوره‌های کوتاه‌مدت شرکت‌کننده را وارد کار حرفه‌ای می‌کنند که ساده‌انگاری است. امین تارخ مهمان برنامه «پرانتزباز» رادیو نمایش به تهیه‌کنندگی و سردبیری مارال دوستی بود و صحبت‌هایی را در رابطه با آموزش بازیگری بیان کرد. تارخ در ابتدای این گفت‌وگو با اشاره به ضروت آموزش بازیگری اظهار کرد: اینکه اصولا این هنر نیازمند آموزش است یا خیر که جوابش مثبت و بسیار روشن است. هنر بازیگری مثل هر هنر دیگری هم برخوردار از علم و هم برخوردار از هنر و خلاقیت است؛ بنابراین طبیعی است که نیازمند آموختن و آموزش است. وی ادامه داد: اگر این نیاز نبود و اگر که این نیاز خودش را به‌درستی به اثبات نرسانده بود بی‌تردید در سال ۱۹۷۵ مثلا در یک جامعه‌ای مثل آمریکا یا فرانسه در حدود ۷۰ یا ۸۰ دانشگاه و دانشکده در این حوزه فعالیت نداشت. اینها را اضافه کنید به بسیاری از آموزشگاه‌های آزاد بازیگری و کالج‌های بازیگری که اصولا در زمینه آموزش بازیگری صاحب سبک و صاحب‌نظر هستند. این بازیگر سینما و تلویزیون بیان کرد: در مملکت ما هم آموزش بازیگری به شکل دانشگاهی و آکادمیک بوده است. در سه دهه گذشته علی‌الاصول این نظریه اثبات شد که آموزش بازیگری در زمره نیازهای اولیه هنر سینما و هنر تئاتر است اما بدون اینکه قصد و نظری راجع به سیاست کلی وزارت ارشاد و یا مسئولان فرهنگی داشته باشیم و بدون اینکه از همکاران خودمان شکایتی داشته باشیم، احساس می‌کنم که شاید در یکدهه گذشته یا نزدیک به دهه گذشته یک مقداری سهل‌انگاری شد و حساسیت‌های لازم نشان داده نشد. بازیگر سریال «آقازاده» و «اغما» با انتقاد از برخی موسسات آموزش بازیگری اظهار کرد: من بدون ذکر نام عرض می‌کنم که موسسات آموزشی‌ای هستند که برنامه آکادمیک منظم، فکر شده و حساب شده‌ای ندارند و به هر حال مدعی این هستند که حتی دوره‌های کوتاه مدت چهار روزه و دوره‌های کوتاه‌مدت یک هفته‌ای دارند و گاه پیشنهاد می‌کنند که ما دوستان را بعد از چند روز یا چند ماه آموزش راهی عرصه‌های حرفه‌ای می‌کنیم که به‌نظرم قدری زیاده‌گویی، ساده‌انگاری و سهل‌انگاری است.

نظارت نهادها

وی درباره نظارت نهادها روی این آموزشگاه‌ها تصریح کرد: البته طبیعی است که وزارت ارشاد نظارت‌های خودش را دارد ولی هستند بسیاری که به هر حال این را تبدیل به یک وسیله پول‌سازی کنند و موفق هم نبوده، نیستند و نخواهند بود چون این مقوله نیاز به برخورداری از یک علم دارد و بایدی شناسایی شود که چه مواد درسی در زمینه آموزش بازیگری مهم است. بازیگر «معصومیت از دست رفته» در ادامه با طرح چند پرسش گفت: آیا تقویت حس در آن نهادی که مدعی آموزش بازیگری است شناسایی شده است؟ آیا تحلیلی برای تخیل و تمرکز دارد؟ آیا راجع به صدا، بیان و پرورش این ۲ مقوله برنامه‌ریزی کرده‌است؟ استادی که توان این آموزش را داشته باشد در اختیار دارد؟ و یا اصولا پایه بازیگری را که با بداهه‌سازی در آموزش بازیگری وجود دارد شناسایی کرده و برای آن تدارکی دیده‌اند؟ آیا برای سینما و بازیگری جلوی دوربین و بسیاری از واحدهای درسی که موضوعیت و مشروعیت دارد و برای هنرجوی بازیگری لازم و ضروری است تدارک دیده شده است؟ چگونه می‌شود این همه مواد درسی را در مدت چهار روز تدریس کرد؟ وی در پایان درباره وعده‌های این موسسه‌ها بیان کرد: من سراغ دارم دوستانی را که قول و وعده و وعید حضور در یک کلاس چهار روزه می‌دهند و یا وعده و وعید می‌دهند و یک آموزش کوتاه‌مدت یک هفته‌ای تحت عنوان برگزاری ورکشاپ‌ها دارند که اینها می‌تواند کمک‌کننده باشد اما همه چیز را تشکیل نمی‌دهد.

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه خانم فاطمه حمیدزاده برابر وکالت نامه شماره ۹۰۴۲۸ – ۹۶/۶/۸ دفترخانه۸۷ تهران به وکالت از طرف آقای علی حمیدزاده ضمن ارائه دو برگ استشهادیه مصدق به شماره ترتیب ۰۰۰۰۰۲۷۱ و ۰۰۰۰۰۲۷۲ مورخ۱۴۰۰/۹/۲۸ تنظیمی دفتر اسناد رسمی ۸۷ تهران منضم به درخواست وارده شماره ۰۳۳۶۳۹ – ۱۴۰۰/۹/۲۸ با اعلام اینکه به علت جابجایی ، اصل سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان به مساحت ۱۱۲/۰۷ مترمربع در سمت غرب طبقه چهارم قطعه ۷ تفکیکی بشماره پلاک ثبتی۶۵۷ فرعی از ۱۹۲۹ اصلی واقع در بخش۱۱ تهران بانضمام پارکینگ قطعه یک و انباری قطعه ۸ که ذیل صفحه ۵۵ دفترجلد ۱۰۰۶ سند مالکیت به شماره چاپی ۶۹۴۴۲۸ بنام علی حمیدزاده صادر گردیده مفقود شده است و از این اداره تقاضای صدور المثنی آنرا نموده است. لذا بدینوسیله وفق ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مورخه ۸۰/۱۱/۸ مراتب یک نوبت آگهی تا چنانچه شخص و یا اشخاص اعم از حقیقی یا حقوقی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مورد نظر می باشند که بدان اشاره نشده و اصل سند مالکیت یا سند معامله را در اختیار دارند ظرف ده روز از تاریخ انتشار آگهی به این اداره مراجعه و ضمن اعلام اعتراض اصل اسناد مالکیت و یا سند معامله را ارائه و رسید دریافت نمایند در غیر اینصورت پس از سپری شدن مهلت مقرر، المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد گردید. (شناسه آگهی۱۲۵۲۷۴۰)

۱۴۸۲۷/م الف — رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قلهک تهران – مهدی شعبانی

آگهی فقدان سند مالکیت پلاک ثبتی ٤٤٠١ فرعی از ٤٦٧٨ اصلی

خانم فاطمه/دستمال چی اصالتاً و بوکالت از طرف وراث شادروان محمد دستمال چی طبق وکالتنامه های شماره bt۶gs۸w۴ , ۲۹psxvm۶ ۲۹psxvm۶ , p۴۷xyj۶x مورخ۱۳۹۷/۱۰/۱۰ سفارت جمهوری اسلامی ایران در مانیل برابر تقاضای وارده شماره ۱۴۰۰۸۵۶۰۱۰۵۴۰۲۸۵۹۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۰ با تسلیم دو برگ استشهادیه مصدق ذیل شماره ۵۷۳۷ و ۵۷۳۶ و ۵۷۳۵ و ۵۷۳۴ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۶ دفترخانه اسناد رسمی شماره۱۱۴۲ تهران با اعلام این که: مشخصات ملک یک قطعه زمین نوع ملک طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۴۴۰۱ فرعی از ۴۶۷۸ اصلی، مفروز و مجزا شده از فرعی از اصلی مذکور، قطعه۲ در طبقه و واقع در بخش۰۷ ناحیه۰۰ حوزه ثبت ملک خاوران تهران استان تهران به مساحت ۲۸۷/۵۵ مترمربع مشخصات مالکیت: مالکیت فاطمه / دستمال چی فرزند ذبیح اله شماره شناسنامه۵۴۲۲ تاریخ تولد۱۳۳۸/۰۳/۰۵ صادره از تهران دارای شماره ملی۰۰۳۷۰۲۲۱۱۳ با جز سهم۲۸ از کل سهم۲۸۰ بعنوان مالک بیست و هشت سهم مشاع از دویست و هشتاد سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۳۳۲۰ تاریخ۱۳۶۱/۰۸/۲۴ موضوع سند مالکیت تعویضی بشماره چاپی ۳۶۴۸۰۵ سری د سال۹۴ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۵۲۰۳۰۱۰۵۴۰۳۳۲۸۷ ثبت گردیده است. مالکیت محمد / دستمال چی فرزند ذبیح اله شماره شناسنامه۳۴۰۱ تاریخ تولد ۱۳۳۱/۰۸/۰۱ صادره از تهران دارای شماره ملی۰۰۴۲۳۲۰۴۶۱ با جز سهم۵۶ از کل سهم۲۸۰ بعنوان مالک پنجاه و شش سهم مشاع از دویست و هشتاد سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۳۳۲۰ تاریخ۱۳۶۱/۰۸/۲۴ موضوع سند مالکیت تعویضی بشماره چاپی ۳۶۴۸۰۲ سری د سال۹۴ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۵۲۰۳۰۱۰۵۴۰۳۳۲۸۴ ثبت گردیده است. مدعی گردیده که اصل سند مالکیت به علت جا گذاشتن مفقود گردیده است طی درخواست وارده فوق تقاضای صدور المثنی سند مالکیت پلاک مذکور را نموده است بدینوسیله در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت (مصوب ۸۰/۱۱/۸) مراتب در یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار آگهی میشود تا چنانچه شخص یا اشخاص مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره ثبت اسناد و املاک خاوران تسلیم و رسید اخذ نمایند. بدیهی است در صورت انقضاء مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض طبق مقررات، المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد. (شناسه آگهی۱۲۵۲۷۴۱)

۱۴۸۲۸/م الف — رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خاوران- گرجی زاده

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۱۰۴۲۰۰۰۶۰۲ – ۱۴۰۰/۱۰/۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مولوی تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فرنگیس مقدم غفاری فرزند ابوالقاسم در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت۶۲/۸۴ مترمربع قسمتی از پلاک ۳۵۴۳ اصلی بشماره پلاک ۲۲۰۲۱ فرعی از ۴۷۳۰ اصلی واقع در بخش۶ تهران خریداری از مالک رسمی راه آهن جمهوری اسلامی ایران محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. (شناسه آگهی ۱۲۵۲۱۵۱)

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۱۰/۱۳ — تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۱۰/۲۸

۱۴۸۱۹/م الف — رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مولوی تهران- الیاس صهبا

آگهی مفقودی مدارک خودرو

بدینوسیله اعلام می گردد شناسنامه (سند مالکیت) و کارت خودروی سمند تیپ lx مدل ۱۳۹۹ به شماره پلاک ۹۳– ۲۳۶ ب ۹۲ ، به شماره موتور 124k1430174 و شماره شاسی NAAC91CE6LF681954 بنام اقای محمدسهیلی به شماره ملی ۶۰۹۹۸۷۹۲۴۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

آگهی تسلیم سند مالکیت مالکین مشاعی موضوع تبصره ۳ ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت

سند مالکیت ششدانگ یک باب خانه احداثی در یک قطعه زمین بمساحت۶۸ مترمربع قطعه اول تفکیکی به پلاک ثبتی ۴۷۳۱/۲۷۴۸۶ اصلی واقع در بخش۶ تهران ذیل ثبت ۱۶۶۴۱ صفحه۱۳۰ دفتر املاک۱۴۳ به شماره چاپی۰۳۲۲۰۱ بنام کوچک طاهرخانی نسبت ششدانگ ثبت و صادر شده است سپس مورد ثبت برابر سند قطعی شماره۱۰۶۶۴ مورخه ۱۳۵۵/۶/۱۷ دفترخانه ۳۵۰ تهران به عباس صادقی و حسین حسینی ادیبی هریک نسبت به سه دانگ منتقل گردید و سپس سه دانگ سهمی حسین حسینی ادیبی برابر سند قطعی شماره ۱۹۰۸۸ مورخه ۱۳۶۱/۱۲/۱۸ دفترخانه ۳۵۰ تهران به عباس صادقی منتقل گردید و سپس برابر سند قطعی شماره۱۲۳۱۷ مورخه۱۳۹۶/۷/۱۳ دفترخانه ۱۴۲۵ تهران به آقایان محمد، عباس، حسن و خانم فاطمه صادقی هریک نسبت به ۱/۲۰ دانگ مشاع از ششدانگ منتقل شده است. نظر باینکه خانم فاطمه صادقی مالک ۱/۲۰ دانگ مشاع از ششدانگ موضوع سند قطعی شماره۱۲۳۱۷ مورخه۱۳۹۶/۷/۱۳ دفترخانه ۱۴۲۵ تهران طی درخواست مورخ۱۴۰۰/۴/۶ تقاضای صدور سند مالکیت مشاعی نسبت سهم خود از ششدانگ پلاک فوق الذکر را از این اداره نموده اند و کتباً اعلام داشته اند که اصل سند مالکیت پلاک فوق نزد مالکین مشاعی (محمد، عباس و حسن صادقی) می باشد؛ از اینرو طی شماره ۱۴۰۰۸۵۶۰۱۰۴۲۰۱۴۴۷ مورخ ۱۴۰۰/۶/۲ به نامبردگان اخطار گردیده که عین سند مالکیت صدرالاشعار را جهت اخبار به این اداره تسلیم نماید که در مهلت قانونی از تسلیم سند مالکیت استنکاف نموده است؛ از اینرو باستناد تبصره۳ ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت در روزنامه آگهی می‌گردد چنانچه ظرف مدت۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی سند مالکیت اولیه به این اداره تسلیم نگردد مراتب به دفاتر اسناد رسمی اعلام و سپس برابر مقررات نسبت به صدور اسناد مالکیت مشاعی بنام نامبردگان اقدام خواهد شد. (شناسه آگهی۱۲۵۲۷۳۶)

۱۴۸۲۴/م الف — رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مولوی تهران- الیاس صهبا

آگهی تسلیم سند مالکیت مالکین مشاعی موضوع تبصره ۳ ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت

سند مالکیت ششدانگ یک باب خانه احداثی در یک قطعه زمین بمساحت۶۸ مترمربع قطعه اول تفکیکی به پلاک ثبتی ۴۷۳۱/۸۲۴۸ اصلی واقع در بخش۶ تهران ذیل ثبت۱۶۷۲۷ صفحه۳۰۴ دفتر املاک۱۴۳ به شماره چاپی۸۴۹۹۳ نسبت ششدانگ ثبت و صادر شده است سپس مورد ثبت برابر سند قطعی شماره۱۲۳۱۹ مورخه ۱۳۹۶/۷/۱۳ دفترخانه ۱۴۲۵ تهران به آقایان محمد، عباس و حسن و اکبر صادقی و خانم فاطمه صادقی هر یک نسبت به ۱/۲۰ دانگ مشاع از ششدانگ منتقل شده است. نظر باینکه آقا/خانم فاطمه صادقی مالک ۱/۲۰ دانگ مشاع از ششدانگ موضوع سند قطعی شماره۱۲۳۱۹ مورخه ۱۳۹۶/۷/۱۳ دفترخانه ۱۴۲۵ تهران طی درخواست مورخ۱۴۰۰/۵/۴ تقاضای صدور سند مالکیت مشاعی نسبت سهم خود از ششدانگ پلاک فوق الذکر را از این اداره نموده اند و کتباً اعلام داشته اند که اصل سند مالکیت پلاک فوق نزد مالکین مشاعی (محمد، اکبر، حسن و عباس صادقی) می باشد؛ و همچنین دفترخانه۱۴۲۵ تهران طی شماره ۱۴۰۰۸۵۶۵۱۸۰۵۰۰۰۰۹۲ مورخه۱۴۰۰/۹/۱ اعلام نموده که اصل سند تحویل آقای اکبر صادقی گردیده از این رو طی شماره۱۴۰۰۸۵۶۰۱۰۴۲۰۱۸۵۱۱ مورخ ۱۴۰۰/۸/۴ و ۱۴۰۰/۸۵۶۰۱۰۴۲۰۲۲۱۴۰ مورخه۱۴۰۰/۹/۷ به نامبردگان اخطار گردیده که عین سند مالکیت صدرالاشعار را جهت اخبار به این اداره تسلیم نماید که در مهلت قانونی از تسلیم سند مالکیت استنکاف نموده است؛ از اینرو باستناد تبصره۳ ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت در روزنامه آگهی می‌گردد چنانچه ظرف مدت۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی سند مالکیت اولیه به این اداره تسلیم نگردد مراتب به دفاتر اسناد رسمی اعلام و سپس برابر مقررات نسبت به صدور اسناد مالکیت مشاعی بنام نامبردگان اقدام خواهد شد (شناسه آگهی۱۲۵۲۷۳۷)

۱۴۸۲۵/م الف — رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مولوی تهران- الیاس صهبا

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر باینکه خانم فاطمه حمیدزاده به موجب وکالت نامه های شماره ۹۰۴۲۸ مورخ۱۳۹۶/۰۹/۰۸ دفتر۸۷و ۲۱۰۱۸ مورخ۱۳۹۷/۰۵/۱۴ دفتر ۵۱۲ تهران تهران به وکالت از آقای علی حمیدزاده و منصوره حمید زاده با اعلام گم شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده شناسه یکتا ۱۴۰۰۲۱۵۱۳۴۰۰۰۰۲۷۴ و ۱۴۰۰۲۱۵۱۳۴۰۰۰۰۲۷۶ و ۱۴۰۰۰۲۱۵۱۳۴۰۰۰۰۲۷۳ و ۱۴۰۰۰۲۱۵۱۳۴۰۰۰۰۲۷۵ رمز تصدیق ۲۷۶۴۵۹و ۷۰۶۲۷۶ و ۷۰۶۶۴۱و ۲۳۶۰۹۳ به شماره ۵۵۳۷۶و ۵۵۳۷۷و ۵۵۳۷۵و ۵۵۳۷۸ مورخ۱۴۰۰/۰۹/۲۸ دفترخانه ۸۷ تهران طی درخواست وارده شماره ۱۴۰۰۸۵۶۰۱۰۲۶۰۳۳۶۳۸ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۸ تقاضای صدور سند المثنی سند مالکیت را نموده است که مراتب در اجرای ماده۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد. ۱–نام و نام خانوادگی مالک: علی حمیدزاده و منصوره حمیدزاده ۲–شماره پلاک : ۵۱ باقیمانده فرعی از ۱۹۲۹ اصلی واقع در بخش۱۱ تهران ۳–علت گم شدن: جابجائی و اسباب کشی ۴– خلاصه وضعیت مالکیت: سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان واقع در شرق طبقه پنج به مساحت۱۱۲/۰۷ مترمربع که مقدار۱/۹۴ مترمربع آن بالکن است و ۳/۹۴مترمربع آن پیشرفتگی به فضای خیابان است قطعه دهم تفکیکی شماره۵۱ فرعی از ۱۹۲۹ اصلی مفروز و باقیمانده فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش یازده تهران به انضمام انباری به مساحت۶/۱۵ مترمربع قطعه نهم تفکیکی واقع در جنوب شرق طبقه زیرزمین ذیل ثبت ۲۷۸۰۲۶و ۲۷۸۰۲۴ صفحه۶۷و ۶۴ دفتر۱۰۰۶ املاک به نام علی حمیدزاده و منصوره حمید زاده (بالسویه