

گفتند ۱۴۰ میلیون بده تا تیراژ بخوانی!

آرمان ملی: حسین صفامنش که به رغم سابقه کاری ۲۰ ساله، با خواندن تیراژ سریال «نون خ» در میان مردم عادی شناخته شد با ذکر خاطره‌ای از پیشنهاد خواندن تیراژ می‌گوید بعد از «نون خ» برای سریالی دیگر از او خواستند ۱۴۰ میلیون تومان پول بدهد تا تیراژ بخواند و باورشان نمی‌شد که او هیچ پولی به «نون خ» پرداخت نکرده است. صفامنش در باره سریال «نون خ» می‌گوید: «من سوالی از شما دارم؛ من به عنوان خبرنگار، شما به عنوان حسین صفامنش، آیا اگر تیراژ سریال «نون خ» را یک ناخوانده، یک نفر که صدا نداشت، یک نفر که صرفاً پولی به کار گردان داده بود تا تیراژ را بخواند و کار گردان هم پذیرفته بود، می‌خواند باز هم می‌توانست موفق شود؟» پس «نون خ» راهی بود برای اینکه من به ایران معرفی شوم. «نون خ» این‌های بود که مرا منعکس کرد؛ بی‌آنکه چیزی از من بکاهد یا بر من بیفزاید، من را منعکس کرد، مانند آنچه که رویه‌رویش می‌ایستیم و خوبی‌ها و بدی‌های خود را بی‌واسطه در آن می‌بینیم. قطعه «لایلم لیل»؛ تیراژ پآپانی سریال «نون خ» همان هنگام که در فروردین ۱۴۰۰ شنیده شد واکنش‌هایی به همراه داشت از جمله اینکه در اصل قطعه‌ای ترکی و نه کردی است. ادعایی که همان زمان پاسخ‌هایی نیز دریافت کرد. او با بیان اینکه «حالا کار من بسیار سخت بود» ادامه می‌دهد: «بگویند چرا؟ به خاطر اینکه من میان دو هنرمند بزرگ گیر کرده بودم. از یک طرف ابراهیم تاتلیس و از طرف دیگر ناصر رزازی، حالا من در این میان باید امضای خودم را پیدا می‌کردم و به گونه‌ای می‌خواندم که کسی نگوید ابراهیم تاتلیس کجا و این کجا؟! یا ناصر رزازی کجا و این کجا؟! و خوشبختانه سبکی که اجرا کردم، سبک خودم بود، یعنی نمک خودم را به آن اضافه کردم و برای همین بود که قشنگ شد و به دل نشست» صفامنش در جواب اینکه بعد از «نون خ» پیشنهادی برای خواندن تیراژ داشته است یا خیر، خاطره جالبی تعریف می‌کند و می‌گوید: «چند وقت پیش یک پیشنهاد داشتم. رابطه‌ی یکی از سریال‌ها با مدیر برنامه‌ام تماس گرفته و گفته بود ما سریالی ۳۰ قسمتی داریم که در بهترین ساعت پخش خواهد شد و قیمتش ۱۴۰ میلیون تومان است. مدیر برنامه‌ام با من تماس گرفت و گفت گفته‌اند ۱۲۰ میلیون تومان. گفتم خیلی خوب است اگر می‌خواهند ۱۴۰ میلیون تومان بدهند؟ گفت نه! ما باید ۱۴۰ میلیون تومان بدهیم. گفتم یعنی چه؟! گفت اینها فکر کرده‌اند شما برای خواندن تیراژ سریال «نون خ» پول داده‌اید و وقتی گفته‌ام ماصلا پولی پرداخت نکرده‌ام، گفته‌اند مگر می‌شود؟! پبشید در این حد اوضاع بد است و ظاهراً ۱۴۰ میلیون تومان مبلغ کمی است و ناخوانده‌ها بالای ۶۰۰، ۷۰۰ میلیون تومان می‌دهند تا تیراژ بخوانند.»

جهان

سقوط بالگرد رژیم صهیونیستی در سواحل حیفا

رسانه‌های عبری از سقوط یک فروند بالگرد نظامی ارتش رژیم صهیونیستی در سواحل حیفا خبر دادند. روزنامه عبری «اورشلیم پست» اعلام کرد که یک فروند بالگرد متعلق به ارتش رژیم صهیونیستی روز دوشنبه در سواحل حیفا سقوط کرد. این روزنامه نوشت: بالگرد مذکور در سواحل حیفا در شمال اراضی اشغالی سقوط کرد و نیروهای امدادی، پلیس، نیروی دریایی و نیروی هوایی اسرائیل در حال تلاش برای نجات سه خدمه آن هستند. این روزنامه جزئیات بیشتری در مورد دلایل سقوط این بالگرد ارائه نکرد. فعالان در شبکه های اجتماعی نیز کلیبی را منتشر کردند که نشان می دهد تیم های آتش نشانی و امدادی در حال حرکت به سمت محل سقوط بالگرد اسرائیلی هستند. روسیا الیوم نیز گزارش داد که بلافاصله پس از اعلام سقوط این بالگرد نفتالی بنت، نخست وزیر اسرائیل جلسه دولت را نیمه کاره رها کرده است. علاوه بر این گفته می شود واحد سانسور نظامی ارتش رژیم صهیونیستی انتشار اطلاعات مربوط به حادثه مذکور را ممنوع کرده است. طبق گزارش ها سه خدمه بالگرد سانحه دیده که به گفته «ای ۲۴» یک بالگرد نظامی مدل (Atalef) بوده است به بیمارستان حیفا منتقل شدند اما دو تن از آن ها جان باختند. نفتالی بنت، نخست وزیر رژیم صهیونیستی نیز سه شنبه از کشته شدن دو خلبان اسرائیلی در حادثه سقوط یک بالگرد نظامی اسرائیل در سواحل حیفا ابراز تاسف کرد. بنت در توییتی نوشت: این شب بسیار غم انگیزی است، از طرف شهروندان اسرائیل به خانواده دو خلبانی که در سقوط هلیکوپترشان جان باخندند تسلیت می گویم. همزمان رسانه‌های فلسطینی گزارش دادند که پس از سقوط بالگرد نظامی رژیم صهیونیستی، ارتش اسرائیل تصمیم گرفته از پروازها بر فراز آسمان فلسطین اشغالی جلوگیری کند.

استقرار گسترده نیروهای امنیتی در خارطوم

روز روز پس از استعفاى عبدالله حمدوك نخست وزیر این کشور خیابان امنتهى به مقر ارتش در خارطوم تحت كنترل يك سیستم امنیتی قوی اعم از نیروهای پلیس ضد شورش، شبه‌نظامیان و ارتش قرار گرفته است. با وجود سر کوب مرگبار در بی تظاهرات‌های پیشین، انجمن مشاغل حرفه‌ای سودان خواستار تظاهرات رستین شده است. این انجمن از معترضان خواسته برای رسیدن به پیروزی به خیابان ها رفته و خود را به کاخ ریاست جمهوری برسانند. در جریان اعتراضات روز یکشنبه گذشته در سودان، ۳ نفر کشته و ده‌ها نفر زخمی شدند. منابع خبری دوشنبه گزارش دادند که نخست‌وزیر سودان یکشنبه شب در نطقی استعفاى خود را اعلام کرد. «عبدالله حمدوك» گفت: من تا آنجا که می‌توانستم تلاش کردم تا کشور را از خطر سقوط به سمت فاجعه دور نگه‌دارم.

بهروز افخمی در واکنش به حواشی عدم پذیرش دو فیلم در جشنواره فجر

جواب‌شان را نمی‌دهم!

◀ **بهروز افخمی: «قول‌چاق» فیلم خوبی است، چون مشکل امنیتی دارد، پذیرفته نشد**



آرمان ملی: «مسیح پسر مریم» به کارگردانی علی جعفرآبادی و «قول‌چاق»، ساخته اصغر یوسفی‌نژاد، دو فیلمی هستند که پذیرفته نشدن‌شان در چهلمین جشنواره فیلم فجر، سر و صداهای بسیاری به پا کرده است. برای آگاهی از چند و چون رَد این دو فیلم، به سراغ بهروز افخمی، یکی از اعضای هیات انتخاب جشنواره فقیتم که او، پذیرفته نشدن این آثار را دو دلیل کاملاً متفاوت دانست، اولین چیزی که با شنیدن نام «مسیح پسر مریم»، به ذهن می‌رسد این است که شاید فیلمی تاریخی– مذهبی باشد، اما موضوع آن درباره یک فاحشه‌خانه قبل از انقلاب است؛ دختری که در این مکان کار می‌کند، مجبور است برای مراجعه‌کنندگان سفارش بیابود و در این مسیر، اتفاقات عجیبی برایش رخ می‌دهد و… این فیلم را سازمان اوج تهیه کرده است که مدیرانش، چند روز پیش برای دفاع از آن، نشست مطبوعاتی هم برگزار کردند و گفتند بر خُی با این

سازمان به طور ساختاری مشکل دارند. بهروز افخمی در پاسخ به این پرسش که «شما با سازمان اوج مشکل دارید یا فیلم «مسیح پسر مریم» واقعاً شایسته حضور در جشنواره نبود، گفت: «نه، من با اوج مشکل ساختاری ندارم. حرف‌های دریالعل را برایم گفتند و شنیده‌ام. اشکالی ندارد، جوابی به آنها نمی‌دهم بالاخره جوان هستند حالا چند تا فیلم خراب می‌کنند و بعد یاد می‌گیرند و راه می‌افتند. مساله ما خود فیلم بود. «مسیح پسر مریم»، اصلاً فیلم خوبی نیست، مانند نقاشی بچه‌ها است. کار ما این بود که یک‌سری فیلم را انتخاب کنیم و هیچ‌گاه بر خوردی سیاسی با فیلم‌ها نداشتیم، اما این فیلم واقعاً فیلم حوصله سر بری است و تحمل کردن آن تا پایان، بسیار کار سختی بود. آن را تا پایان دیدم و به نظرم فیلم بدی است.» او درباره نیمه کاره بودن این فیلم و فیلمبرداری هستند و شاید این ناقص بودن پروژه باعث شده فیلم

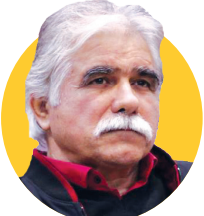
هنگام نمایش برای هیات انتخاب، بسیار مورد استقبال قرار گرفت اما به دلیل آن‌که زیانثش ترکی بود و زیرنویس‌های آن هم بسیار سریع رد می‌شد، نتوانست در جشنواره پذیرفته شود. افخمی درباره دلیل کنار گذاشتن فیلم سینمایی «قول‌چاق» از جشنواره، توضیح داد: «به ما گفتند این فیلم برای حضور در جشنواره پروانه نمایش نمی‌گیرد، چون دست روی حساسیت‌ها گذاشته و از نظر امنیتی، شاید خطر‌ساز شود. نمی‌توان گفت که این اثر رویکرد سیاسی دارد، اما به هر حال این فیلم– برای پخش شسندن در جشنواره پروانه نمایش نگرفت. اما برای اکران در سینما، پروانه نمایش خواهد گرفت.» او درباره مشکل زیرنویس فیلم گفت: «می‌توانستیم داستان را دنبال کنیم اما زیر نویس‌ها را نه، چون بسیار بلند بود و سریع تغییر می‌کرد، هیچ‌یک از اعضای هیات داوران، ترکی بلد نبودند، همین باعث شد هیات انتخاب متوجه داستان نشود و حتی فکر می‌کردند فیلم بدی است اما من می‌خندیدم. از من پرسیدند تو که تا این اندازه می‌خندی، داستان فیلم چیست؟ یک مقدار از فیلم را برای آن‌ها شرح دادم و متوجه شدند که فیلم خوب است، اما در نهایت رد شدن فیلم، از جانب هیات انتخاب نبود.» عضو هیات انتخاب جشنواره چهلّم فجر، در پاسخ به این سوال که آیا فیلمی وجود دارد که در صورت عدم اعمال اصلاحات از جشنواره حذف شود، گفت: «نه، فقط یک فیلم وجود دارد که به عوامل گفتمیم اگر اصلاحیه‌ها را انجام دهید، می‌توانید وارد بخش مسابقه شوید.»

«اشرف زاده» صدایش را از دست داد؟



حجت اشرف‌زاده، خواننده ایرانی، می‌گوید: بر اثر شوک ناشی از شنیدن خبر درگذشت دوستش، صدایش را از دست داد. او در ادامه گفت: «سه‌ماه صدا نداشتم و یک‌ماه و نیم است که صدایم برگشته است.» از فوت یکی از دوستانم، دوست عزیزی که خیلی هم به من پیام داده بود که همدیگر را ببینیم؛ مصطفای عزیز، شوکه شدم و صدایم به مدت حدود سه ماه از دست رفت و در آن سه‌ماه احساس می‌کردم هیچ‌چیز و هیچ‌کس نمی‌تواند جایش را بگیرد. اشرف‌زاده، ادامه داد: «موسیقی برای همه نسل‌ها، همه سلیقه‌ها، چه آن‌هایی که جوان پسندترند، چه آن‌هایی که سنتی اصیل دوست دارند، فرقی نمی‌کند، شعر با هر سبک و سباقش، خوش و دلنشین و عاشقانه‌اش، برای شما دلبری کرده است که خستگی‌هایتان دربرود.

لذت مهاجرت آقای خاوری!



اکبر اکسیر که مهاجرت را یکی از سوزه‌های جذاب ادبیات فارسی می‌داند، با بیانی طنز می‌گوید: مهاجرتی که تا امروز برای من لذت‌بخش بوده، مهاجرت یک ایرانی «شریف» به نام آقای خاوری بوده است! این شاعر طنز‌پرداز افزود: در خصوص مهاجرت عزیز دردانه ما، مهاجرتی که تا امروز برای من لذت‌بخش بوده، مهاجرت «شریف» به نام آقای خاوری است. این موضوع گریزی بود که با سه‌هزار میلیارد تومان به کانادارفت و گفت که چشمتان گورا! ایرانی این است. و این پول باآورده طوری ما را سرفراز کرد که ایرانی در هر کشور، مخصوصاً کشورهای دشمن اصلاً جایگاه ویژه‌ای دارند! این همه کشورهایی گویند که «تورو خدا کمی پول بردارید و فرار کنید و بیایند اینجا».

پروانه نمایش برای «پانسیون دختران»

آرمان ملی: فیلم سینمایی «پانسیون دختران» به کارگردانی مریم ابراهیم‌وند که در دولت قبل دچار چالش‌هایی شده بود، بالاخره توانست مجوز نمایش را دریافت کند و قرار است در سینماهای هنر و تجربه به نمایش درآید. در این فیلم ثریا قاسمی، سودابه بیضایی، سحر قریشی و ملیکا شریفی‌نیا بازی کردند. در خلاصه داستان فیلم سینمایی «پانسیون دختران» آمده است: «مهری برای آزادی همسرش از زندان با وسوسه قتل دست و پنجه نرم می‌کند. او در این بین با دخترتری در یک پانسیون روبه‌رو می‌شود که…» بازیگران این فیلم، ثریا قاسمی، سودابه بیضایی، ملیکا شریفی‌نیا، حدیث تهرانی، شیوا خنیاکر، سولماز حصاری، ژاکلین آواره، با نقش آفرینی: سحر قریشی هستند.

خاکسپاری غریبانه همسر بنان

آرمان ملی: همسر غلامحسین بنان که روز دوشنبه ۱۳ دی) دار فانی را وداع گفته بود، بدون حضور مدیران و متولیان موسیقی به خاک سپرده شد. پری بنان که میراث‌دار پر تلاش استاد بود، بدون حمایت نهاد و ارگانی، موزه ارزشمندی از آثار دست‌نوشته‌های غلامحسین بنان فراهم کرده بود. در تمام این ۳۶ سال پس از درگذشت بنان، در خانه‌اش به روی همه دوستانداران موسیقی باز بود، در همه محافل هنری حضوری تمرپیش داشت و برای زنده نگه داشتن نام همسرش، رنج سفر به شهرها و روستاهای دور و نزدیک را تحمل می‌کرد و گفته می‌شود که تر از متولیان درخواستی داشت. همسر استاد بنان که در سن ۹۰ سالگی از دنیا رفت، روز (چهارشنبه ۱۵ دی) در جوار استاد غلامحسین بنان در گورستان امامزاده طاهر کرج به خاک سپرده شد.

مرگ فیلمساز آمریکایی

گاردین: پتر باگدانوویچ، فیلمساز و نویسنده و بازیگر و تهیه‌کننده سرشناس آمریکایی و خالق فیلم‌هایی چون «آخرین نمایش فیلم» و «ماه کاغذی» صبح روز پنجشنبه در ۸۲ سالگی در خانه خود در لس آنجلس از دنیا رفت. باگدانوویچ که مار تین اسکورسیزی او را «هناد کامل و نقطه بر خورد هالیوود قدیم و جدید» می‌دانست، در ۱۹۷۱ با فیلم سیاه و سفید «آخرین نمایش فیلم» درخشید و نامزد دریافت دو جایزه اسکار بهترین کارگردان و بهترین فیلمنامه اقتباسی شد. فیلم در هشت رشته نامزد اسکار (از جمله بهترین فیلم) بود و دو جایزه بهترین بازیگر مرد مکمل و بهترین زن مکمل را برای بن جانسن و کلوریس لیچمن به ارمغان آورد. باگدانوویچ در حوزه نویسندگی و ساختن مستند هم فعال بود و بیش از ۱۰ کتاب از خود به یادگار گذاشت؛ از جمله گفت‌وگوهایی مفصل و عمقی با دوستانش هوراد هاکس و آلفرد هیچ‌کاک. کارشناسان او را سینماگری می‌دانند که کارهایش بر بسیاری از فیلمسازان بزرگ و مولف تاثیر داشت.

چراغ «سبز» کمیسیون اروپا برای انرژی هسته‌ای

کمیسیون اروپا روز نخست سال نو میلادی را برای به جریان انداختن طرح بحث برانگیز طبقه‌بندی انرژی‌های سبز با هدف سامان دهی به حوزه اقتصاد و انرژی بر اساس ارزش زیست محیطی آن‌ها انتخاب کرد. در دنبال رونمایی کمیسیون اروپا از طرح طبقه‌بندی انرژی هسته‌ای و گاز طبیعی در زمره انرژی‌های سبز و ارسال متن پیش‌نویس این طرح برای کشورهای عضو اتحادیه، کشمکش‌ها و موضع‌گیری‌های مخالفان و موافقان این برنامه کلید خورده است. به گزارش خبرگزاری افه اسپانیا، «ریک مامر» سخنگوی کمیسیون اروپا در واکنش به مخالفت‌های برخی کشورهای اتحادیه و در دفاع از نحوه ارائه طرح پیشنهادی در آخرین ساعت ۳۱ دسامبر گذشته (۱۰ دی) گفت: ما پیش از این چندین بار گفته بودیم که متعهد به ارائه یک پیشنهاد قبل از پایان سال هستیم، بدیهی است که هیچ دلیلی برای این‌ها کردن آن وجود ندارد. مامر افزود، «پیمچدگی» و «حساسیت» این پیشنهاد باعث شد تا کارشناسان تا آخرین دقیقه سال روی این موضوع کار کنند در حالی که ترجیح می‌دادند در تعطیلات به سر ببرند. بر اساس اعلام منابع کمیسیون اروپا، پیشنهاد ارائه شده که پیشنهادی «واقع‌بینانه و عملگراییانه» است، حاصل کار و ارزیابی‌های گسترده‌ای است در سال‌های اخیر با در نظر گرفتن گزارش‌های مختلف علمی انجام‌شده است. کمیسیون اروپا بر اساس این طرح پیشنهاد می‌کند که نیروگاه‌های هسته‌ای و گازی در زمره تأسیسات مولد انرژی پایدار و سبز، جایگزین پروژه‌هایی شوند که مبتنی بر زغال سنگ بوده و به ازای هر کیلووات ساعت تا ۲۷۰ گرم کربن دی اکسید منتشر می‌کنند. طبق متن این پیش‌نویس، تا زمانی که کشورهای اتحادیه اروپا بتوانند زباله‌های سمی نیروگاه‌های برق هسته‌ای را به شکل امنی دفع کنند، انرژی هسته‌ای باید به عنوان یک فعالیت اقتصادی پایدار شناخته شود. کشورهای عضو اتحادیه اروپا در مورد نقشی که این دو منبع انرژی باید در گذار به سمت بی طرفی آب‌هوایی که پروکسل قصد دارد در سال ۲۰۵۰ به دست آورد، تقسیم شده‌اند. فرانسه پیشتر گروه دوشنبه است که می‌خواهند انرژی هسته‌ای پایدار را نظر گرفته شود، در حالی که آلمان با «خطرناک» دانستن انرژی هسته‌ای، با آن مخالف است، هر چند برلین به عنوان طرفدار سرمایه‌گذاری در گاز طبیعی، تمایل دارد که این منبع انرژی، نشان سبز را دریافت کند. امانوئل مکرون، رئیس‌جمهوری فرانسه می‌گوید که انرژی هسته‌ای یک عامل بسیار تعیین‌کننده است تا فرانسه بتواند از اتحادیه اروپا طبق برنامه‌ریزی بتوانند تا سال ۲۰۵۰ انتشار گازهای گلخانه‌ای را به صفر برسانند. در حال حاضر حدود ۷۰ درصد از برق فرانسه از نیروگاه‌های هسته‌ای تأمین می‌شود که بالاترین رقم در جهان به شمار می‌رود.

حمله پهبادی به پایگاه «عین الاسد» عراق



فروگاه بین المللی بغداد، یکی از مراکز استقرار نیروهای اشغالگر آمریکایی در عراق محسوب می شود.بر اساس توافق دولت بغداد و واشنگتن، قرار بود که نیروهای اشغالگر آمریکایی در پایان سال گذشته میلادی (۲۰۲۱). خاک عراق را ترک کنند، با این وجود کاخ سفید اعلام کرده که ماموریت نیروهای ایالات متحده در عراق از نظامی به مستشاری تغییر کرده و این نیروها همچنان در این کشور باقی خواهند ماند. با این وجود گروه‌های مقاومت تأکید کرده اند که در صورت حضور نیروهای آمریکایی در این کشور، آنها حق خود می دانند که با متجاوزان و اشغالگران مقابله کنند. همچنین یک کاروان نیروهای ائتلاف بین المللی به فرماندهی آمریکا در جنوب بغداد، هدف بمب کنار جاده‌ای قرار گرفت. هنوز هیچ گروهی مسئولیت این حمله را برعهده نگرفته است. حملات راکتی و انفجار در مسیر کاروان‌های تدارکاتی و پشتیبانی ائتلاف بین المللی و آمریکایی‌ها از تابستان سال گذشته در عراق تشدید شده و همچنان ادامه دارد.

◀ **نابودی تمامی تسلیحات هسته‌ای در جهان**

دبیر کل سازمان ملل ضمن استقبال از بیانیه مشترک رهبران پنج کشور هسته‌ای در مورد جلوگیری از جنگ هسته‌ای و دوری از رقابت تسلیحاتی، بر نابودی تمامی تسلیحات هسته‌ای در جهان تأکید کرد. گوترش از اقدام رهبران این کشورها به دلیل تأکیدشان بر لزوم تبعیت از تعهدات مربوط به منع گسترش تسلیحات گشتار جمعی و توافقات مربوط به کنترل تسلیحات و خلع سلاح تقدیر کرد. گوترش همچنین عنوان کرد که تعهد این کشورها برای اتخاذ تدابیر لازم در جلوگیری از وقوع جنگ هسته‌ای اقدامی مفید است. دبیر کل سازمان ملل گفت که از این فرصت برای بازگو کردن مسئله

منابع عراقی اعلام کردند که امروز سه شنبه پایگاه عین الاسد که محل استقرار نظامیان آمریکایی در غرب عراق است هدف حمله پهبادی قرار گرفته است. الجزیره نیز به نقل از یک مسئول ائتلاف امریکا در عراق اعلام کرد که حمله توسط دو پهباد صورت گرفت اما هر دو پهباد ساقط شدند و حمله ناکام گذاشته است. این مسئول اعلام کرد: تلاش برای حمله موفقیت آمیز نبود و همچنین تلفاتی نداشت. پایگاه عین الاسد محل استقرار نیروهای آمریکایی باقی مانده در عراق در نقش غیر رزمی، در استان الانبار است. روز دوشنبه نیز در دومین سالروز شهادت سردار قاسم سلیمانی، فرمانده نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی ایران و ابومهدی المهندس، معاون رئیس حشد شعبی عراق پایگاه «ویکتوری» در فرودگاه بین‌المللی بغداد هدف قرار گرفت. یک منبع امنیتی عراق خبر داد که یک پهباد که پایگاه هوایی «عین‌الاسد» در استان «الانبار» در غرب این کشور را هدف قرار داده بود، سرنگون شد. این پایگاه یکی از مراکز استقرار نیروهای آمریکایی در عراق است این منبع امنیتی عراق روز سه شنبه گفت که پایگاه عین‌الاسد مورد حمله هواپیماهای بدون سرنشین قرار گرفت. این خبرگزاری به نقل از بیانیه منابع امنیتی عراق که به مبدآن اشاره نکرده، آورده است که دو پهباد ناشناس سحرگاه امروز به اماکن و اشیانه‌های نیروهای آمریکایی در پایگاه عین‌الاسد حمله کردند. شبکه خبری «اسکای نیوز» عربی نیز در این ارتباط نوشت که حمله دو پهباد بمب‌گذاری شده به پایگاه این الاسد خنثی شد. دو پهباد نیز دوشنبه پایگاه آمریکایی «ویکتوریا» در حومه فرودگاه بین المللی بغداد را هدف قرار داده بودند که این پهبادها از سوی نیروهای آمریکایی سرنگون شدند. پایگاه نظامی ویکتوریا در حومه