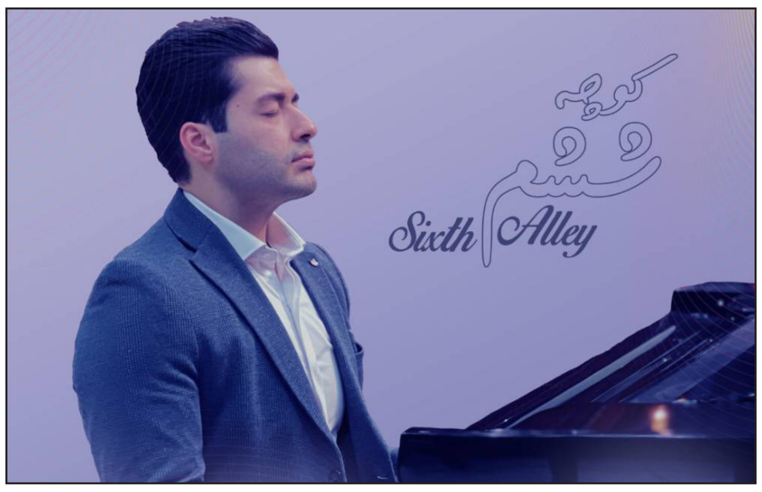
موسیقی

ساخت نخستین سمفونی «کرونا»

با گذشت حدود دو سال از شیوع کرونا، اوایل مهرماه امسال اعلام شد که شاهین فرهت آهنگساز، موسیقیدان و مدرس موسیقی خلق نخستین سمفونی کلاسیک ایرانی را با موضوع کرونا به‌دست گرفته است؛ اثری که شاید بتواند روایت‌گر بخشی از آنچه گذشت، البته به زبان موسیقی باشد. فرهت برای ساخت این اثر به خارج از ایران سفر کرد تا در فضایی مملو از آرامش باقی سمفونی‌اش را به اتمام برساند و حالا با گذشت سه ماه از اعلام آن خبر این هنرمند باردیگر به وطن بازگشته است و از اتمام کار خبر می‌دهد. این هنرمند درباره ساخت سمفونی «کرونا» توضیح داد: ساخت سمفونی «کرونا» به اتمام رسیده است. طی سال‌های فعالیت هنری خود، مدت زمانی که برای ساخت آثار موسیقی در قالب سمفونی صرف کرده‌ام، چهار ماه تا دو سال بوده است. برای ساخت این اثر هم بعد از ساخت بخش اول در ایران به مدت دو ماه به سوئد سفر کردم و با درنظر گرفتن این نکته که در آنجا وقت آزادتری دارم، در آرامش، تمام‌وقت خود را برای ساخت باقی اثر صرف کردم. وی همچنین تاکید کرد که با آغاز پاندمی کرونا، تاکنون هیچ سمفونی جدی‌ای درباره این موضوع ساخته نشده است. موسیقی بی کلام می‌تواند با الهام گرفتن از موضوعی خاص و به‌صورت نمادین ساخته شود ولی صرفا نکته خاصی را بیان نکند. به‌عنوان نمونه ساخت یک سمفونی بی‌کلام برای موضوعی مثل کرونا می‌تواند نمادین باشد. چون موسیقی، هنری با این قابلیت است که به‌صورت خیلی آبستره و انتزاعی به کمک تمام مسائل بیاید ولی در عین حال نکته خاصی را هم بیان نکند. او ادامه می‌دهد: در سایر هنرها مثل مدرن‌ترین نقاشی‌ها از هنرمندانی مانند سالوادور دالی یا پیکاسو، مخاطب درنهایت در پی درخت یا چهره‌ای است که موفق به پیداکردن آن می‌شود یا در اشعار مدرن هم کلماتی چون شب، جنگ، انسان، عشق و مرگ به چشم می‌خورند ولی در موسیقی کلاسیک یا بی‌کلام این مساله انتزاعی و تجریدی است. فرهت اضافه می‌کند: اما سمفونی «کرونا»، به صورت نمادین با موضوع پاندمی در ارتباط است و این اثر را در حالی خلق کرده که کرونا را در ذهن داشته است. او درباره فرم ساخت این اثر بیان می‌کند: برای ساخت آثارم اگر مثلا فرم سونات را در نظر بگیرم، واقعا به آن فرم وفادار خواهم بود و در همان قالب کار خود را ارائه خواهم داد، نه اینکه تنها نام سمفونی یا سونات روی اثرم باشد.

علیرضا غفوری در گفت‌وگو با «آرمان‌ملی» به بهانه انتشار آلبوم جدیدش:

«کوچه ششم» روایت دوران کودکی در محله «ستارخان»



آرمان‌ملی – رها معیری: علیرضا غفوری، یکی از جوانان آینده‌دار موسیقی ایرانی است که درآهنگسازی و نوازندگی و تدریس پیانو فعالیت می‌کند، برای اثبات این ادعا می‌توان به اولین آلبوم رسمی او به‌نام «کوچه ششم» اشاره کرد که چندی پیش منتشر و مورد استقبال خوبی قرار گرفت. این آلبوم در سبک پاپ و نیوایج است و شامل هشت قطعه پیانویی است که در پلتفرم‌های آنلاین به مخاطبان عرضه می‌شود. اما وی فعالیت موسیقایی‌اش را از سن ۵-۶ سالگی با نوازندگی کیبورد آغاز کرد. خودش می‌گوید: «بدون اینکه معلمی داشته باشم، هر آهنگی که می‌شنیدم را می‌توانستم بزنم و همین امر سبب شد که خانواده برای من یک کیبورد یاماها تهیه کنند.» غفوری در سن ۲۱ سالگی موسیقی را به شکل حرفه‌ای آغاز و در سن ۲۳ سالگی و در سال ۱۳۹۱ توانست نوازندگی حرفه‌ای پیانو را نزد استاد انوشیروان روحانی بیاموزد. پیشرفت او در حدی بود که پس از مدتی در نگارش نت‌ها دستیار این آهنگساز و استاد موسیقی ایرانی شد و ثمره آن تدوین چندین کتاب پیانویی بود. وی چندی بعد به آهنگسازی روی آورد و حالا احساسش را در قالب آلبوم «کوچه ششم» به مخاطبان عرضه می‌کند. علیرضا غفوری در رابطه با انتشار این آلبوم به «آرمان‌ملی» می‌گوید: «همیشه علاقه‌مند بودم که یک اثر پیانویی از خود به‌جای بگذارم، آثار پیانویی که همیشه رگه‌هایی از آثار ایرانی در آن مشهود، اما حرف و زبان آن بین‌المللی باشد. بدین معنا که از صفر تا صد آن به اصطلاح کلاسیک ایرانی نباشد و فرم جدیدی داشته باشد. در این راه سعی کردم یک تلفیقی از موسیقی ایرانی و نئوکلاسیکال در آثارم وجود داشته باشد که تا به آلبوم کوچه ششم رسیدیم.»

موسیقی آنلاین مخاطب بیشتری دارد

آلبوم «کوچه ششم»، حدود یکماه پیش توسط انتشارات رهگذر هفت اقلیم با مدیریت سپهر سعیدی و به‌صورت آنلاین منتشر شده است، غفوری بیان داشت: «به توصیه آقای سعیدی، این آلبوم در پلتفرم‌های آنلاین منتشر و با وجود اینکه اصلا تبلیغات گسترده‌ای انجام نشد و محدود به شبکه‌های اجتماعی شد، استقبال خوبی از آن صورت گرفته و تقریبا دو هفته جزو پرفروش‌ترین آلبوم‌های سایت بیپ‌تونز بود. عزیزان خارج از کشور مثلا هنرجویانی که در آمریکا یا کانادا، انگلستان و آلمان حضور داشتند، تلاش خود را کردند که این آلبوم را در پلتفرم‌های مختلف بالا نگه دارند و تاکنون فروش خوبی داشته است.» غفوری حضور سایت‌های فروش آنلاین موسیقی را در انگیزه‌دادن با هنرمندان موثر می‌داند و باور دارد: «سی‌دی هم مانند صفحات گرامافون و نوار کاست در حال منسوخ‌شدن است.» وی افزود: «امروزه فضای شنیدن موسیقی، فضای آنلاین است و اکثرا در خودروها و منازل و... دیگر از سی‌دی برای گوش کردن موسیقی استفاده نمی کنند و دنیای امروز به‌سمت پخش آنلاین می‌رود.»

روایت آلبوم «کوچه ششم»

این نوازنده پیانو و آهنگساز آلبوم «کوچه ششم» درباره آثاری که در این آلبوم می‌توان شنید، گفت: «من در این آلبوم کاری کردم که دو ساز پیانو و درامز باهم همراهی کنند و قطعه فصل نو (قطعه آغازین آلبوم) دارای سبک و تحریر پیانوی ایرانی است، یعنی می‌توان گفت اشاراتی به موسیقی ایرانی و سبک‌های پیشینیان مانند استاد جواد معروفی، انوشیروان روحانی و مرتضی محجوبی دارد که از مایه ایرانی برخوردار است و اندکی نوگرایی مُدال با آن دخیل شده است و می‌توان نیو ایج آن را نامگذاری کرد که سبک و سیاق موسیقی ایرانی در آن زیاد شنیده می‌شود. در ترک‌های آلبوم هرچه جلوتر می‌رویم، مثلا در ترک دوم و آهنگ «درباره روزها» تم ایرانی با رگه‌هایی از موسیقی غرب به گوش میرسد. به‌طوری‌که هر کس از هر کجای دنیا این قطعه را بشنود، حس صدایی که از دل خاورمیانه بیرون می‌آید را احساس می‌کند. همچنین سعی کردم که فیگورهایی برای دست چپ هر چند ساده اما به نسبت نو باشد و کمتر از فیگورهایی که همیشه در موسیقی استفاده می‌شد و خیلی کلیشه‌ای شده‌اند، استفاده کنم که همان سبک و سیاق نیو ایج. ترک سوم «بادهای ساحلی» هم کاملا فضای نیو ایج دارد و رگه‌هایی از موسیقی ایرانی در آن دیده می‌شود. ترک چهارم و قطعه «آفرود» کاملا خارج از برنامه است. یعنی هم رگه‌های سبک راک دارد و هم جز و هم تحریرهای ایرانی. این دومین و آخرین قطعه در این آلبوم است که ساز درامز، پیانو را همراهی می کند. دلیل نامگذاری «آفرود» برای این قطعه موسیقایی، این است که معمولا انتظار می‌رود که آثار پیانویی آثاری آرامش بخش و ملایم باشند اما من در این اثر خلاف این موضوع را پیش گرفتم و با تلفیق درامز و پیانو فضایی هیجان‌انگیز و انرژیک را خلق کردم که نتیجه‌اش بیشتر مثل زدن به جاده خاکی و یا همان به اصطلاح آفرود است. در ترک‌های بعدی مثل «به من اعتماد نکن» فضای عجیب و منحصر به‌فرد و ناشناخته ای وجود دارد که در سبکی بین نیو ایج و نئو کلاسیکال ارائه شده است. خیلی دوست داشتم روایت چیزی که در ذهنم بود را به وسیله این قطعه بیان کنم و شاید در آینده به‌وسیله انیمیشن یا کلیپی بتوانم آن حس را به‌تصویر بکشم. ترک «والتزی برای چشمان تو» اثر ملایم و رمانتیکی است و همانطور که از نامش مشخص است ساختار موسیقی سه ضربی والتز را دارد. ترک آخر «کوچه ششم» نام دارد؛ این نام هم نام کوچه‌ای است پرخاطره که اولین خانه‌ای که من در آن تا ۱۵ سالگی زندگی کردم در منطقه ستارخان تهران و کوچه ششم گذشت و تمام خاطرات کودکی و نوجوانی من در کنار خانواده عزیزم در آنجا شکل گرفت. این اثر نوستالژی دوران کودکی و نوجوانی من است. این نوازنده پیانو در پایان صحبت‌هایش، به برنامه‌های آینده‌اش اشاره دارد و تصریح می کند در آینده قصد دارم که تک ترک‌های پیانویی را منتشر کنم و بعد از آن کارهای ارکسترال را که همین حالا هم در شبکه‌های اجتماعی‌اش قرار داده شده به‌شکل رسمی منتشر کنم. علاقه و تمرکز این روزهای وی برروی ساخت موسیقی برای فیلم و انیمیشن و بازی های ویدئویی است و امیدوار است به‌زودی بیشتر از این ها فعالیت کند و کارهایش شنیده شوند.

خواننده شاهنامه «طاغوتی‌ها» نبوده‌اند

محمدعلی اسلامی می گوید: اگر از من بپرسند کدام ایرانی است که بیشترین حق را به گردن ایرانیان دارد و بزرگ‌ترین آنهاست، بی‌تردید خواهم گفت: فردوسی. او همچنین معتقد است «شاهنامه» اخلاقی ترین و انسانی ترین کتابی است که تا کنون در زبان فارسی نوشته شده و برخلاف آنچه گاهی زمزمه‌شده، خواننده شاهنامه «طاغوتی‌ها» نبوده‌اند، مردم کوچه و بازار و ایلی‌ها و دهقان‌ها و همه ناآرام‌ها بوده‌اند. او می گوید: «شاهنامه کتابی است که هر ایرانی باید به نوعی آن را بشناسد، زیرا کتاب سرنوشت ایران است... شاهنامه فردوسی بیش از هر کتاب دیگر در زبان فارسی سرگذشت و روح مردم باستانی ایران را در خود بازتاب داده است.

هنرمند در انتخابش وسواس دارد

کورش تهامی، جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران را یکی از مهم‌ترین و معتبرترین رویدادهای سینمایی می‌داند. کورش تهامی گفت: «جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران یکی از مهمترین جشن‌های سینمایی است که در کشور برگزار می‌شود و افرادی کارها را ارزشیابی می کنند که در این امر شایستگی کامل دارند. به‌گفته بازیگر «رگ خواب»، هنرمندی که دغدغه انجام کارهای هنری دارد، زمانی که اثرش در جشن منتقدان مورد بررسی قرار می گیرد و انتخاب می‌شود در انتخاب‌های بعدیش بیشتر وسواس به خرج می‌دهد.

گزارش

مجید رضاییان اعلام کرد:

ورک‌شاپ‌های نه‌گانه زمستانه مدرسه روزنامه‌نگاری و مطالعات رسانه

طرح جدید بسته‌های آموزشی و مجوز نشر آثار دیجیتال از محورهای تازه فعالیت مدرسه است

آرمان ملی: موسس «مدرسه روزنامه‌نگاری و مطالعات رسانه» موسسه بهاران و استاد دانشگاه درباره زمان برگزاری «ورک‌شاپ‌های نه‌گانه زمستانه» و مجوز نشر آثار دیجیتال و مکتوب این مدرسه خبر داد. مجید رضاییان درباره زمان برگزاری «ورک‌شاپ‌های تک موضوعی» و «ورک‌شاپ‌های تخصصی» به شفقنا رسانه توضیح می‌دهد: مدرسه «ورک‌شاپ‌های تک موضوعی» و نه‌گانه خود را در فصل زمستان آغاز کرده است. اولین ورک‌شاپ ۳۰ دی ماه است و تا آخر اسفند این ورک‌شاپ‌ها ادامه دارد. این ورک‌شاپ‌ها از طریق لایو اینستاگرام موسسه بهاران- «مدرسه روزنامه‌نگاری و مطالعات رسانه»- برگزار می‌شود و در اختیار دانشجویان، روزنامه‌نگاران و اهالی رسانه و علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. ما ۹ «ورک‌شاپ تک موضوعی» را در این مدت برگزار خواهیم کرد که به موضوعات تازه‌ای خواهند پرداخت؛ موضوعاتی که پرسش این روزهای علاقه‌مندان به شمار می‌آید. رضاییان درباره ورک‌شاپ بعدی «مدرسه روزنامه‌نگاری و مطالعات رسانه» بیان می‌کند: «ورک‌شاپ‌های تخصصی» از دیگر برنامه‌ها و کلاس‌های ماست و تمرکز آن بر روی «روزنامه‌نگاری تخصصی» است. مثلا علاقه‌مندان به «روزنامه‌نگاری اقتصادی»، «روزنامه‌نگاری ورزشی»، «روزنامه‌نگاری هنری»، «روزنامه‌نگاری سینمایی» وامثال آن و نیز، ژانرهای روزنامه‌نگاری مانند روزنامه‌نگاری تحلیلی، می‌توانند در این ورک‌شاپ‌ها شرکت کنند. برگزاری این ورک‌شاپ‌ها از فصل بهار آغاز می‌شود. همچنین «ورک‌شاپ‌های تخصصی» یک جلسه‌ای نیست و بین ۳ تا ۵ جلسه خواهد بود. او ادامه می‌دهد: به موازات «ورک‌شاپ‌های تخصصی» در فصل بهار، «روایت تجربه‌ها و یک یافته علمی» را هم خواهیم داشت. این استاد دانشگاه، از طرح جدید بسته‌های آموزشی در این مدرسه خبر داده و می‌گوید: همچنین بسته‌های آموزشی را طبق درخواست‌های رسانه‌ها و مجموعه‌های ارتباطی از تهران و استان‌های مختلف آماده کردیم. به تناسب نیاز هر رسانه از درخواست برای «آموزش گرافیک تا آموزش روزنامه‌نگاری آنلاین و وب۳ و فرم‌های روزنامه‌نگاری» و مانندآن را آماده کردیم که قرار است در خود آن مجموعه، کلاس‌های مورد نظر برگزار شود. درخواست بعدی از سوی روابط عمومی‌ها بوده است و طی تماس‌هایی که گرفتند، قرار است استاد مربوطه را به آن مرکز بفرستیم و آن بسته آموزشی مورد تقاضا را ارائه و دوره را برگزار کنیم. مجوز نشر آثار «دیجیتال و مکتوب» مدرسه «روزنامه‌نگاری و مطالعات رسانه» صادر شد. مدیر این مدرسه، دیگر برنامه‌های مجموعه یادشده را این‌گونه تشریح می‌کند: برنامه بعدی ما «کلینیک رسانه» است و طی مذاکراتی که داشته‌ایم، قراردادهای ما برای سال آینده –باتوجه به وضعیت بودجه و توان مالی دستگاه ها- نهایی خواهد شد. ما در این بخش پس از آسیب شناسی به ارائه راهکار و طرح برای رسانه‌ها و روابط عمومی‌ها می‌پردازیم. همچنین در هر بخش، سعی می کنیم نیم نگاهی به آموزش هم داشته باشیم. البته تاکید می‌کنم در اینجا آموزش موردی مدنظر است، نه به شکل ترمیک. وی در پایان صحبت‌های خود، از نشر مجوز برای آثار در مدرسه خبر می‌دهد و می‌گوید: مجوز نشر موسسه «مدرسه روزنامه‌نگاری و مطالعات رسانه» را گرفتیم و قرار است، آثار اساتید و پژوهشگران در زمینه مطالعات روزنامه‌نگاری و رسانه را منتشر کنیم. هر چند این مجوز برای «نشر دیجیتال» است اما اجازه «نشر مکتوب» هم صادر شده است. با این نگاه به سمت نشر رفته‌ایم که اساسا بخش پژوهش مدرسه در کنار دو بخش آموزش و کلینیک رسانه‌ای، محوریت پیداکرده و تقویت شود. مدرسه «روزنامه‌نگاری و مطالعات رسانه» موسسه بهاران از نیمه دوم آبان ماه تا به حال، چند ورک‌شاپ و کلاس استانی برای اهالی رسانه، ارتباطات و پژوهشگران برگزار کرده است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۱۰۷۸۰۰۱۴۵۷ مورخ ۱۴۰۰/۹/۱۶ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ضرغام سلیمی ناحیه فرزند اکبر بشماره شناسنامه۲۳۳ صادره از هریس در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۳۴/۱۸ مترمربع در قسمتی از پلاک ۸۷۸۸ فرعی از ۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک۵۳۶ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش۱۲ تهران خریداری از مالک رسمی آقایان ابوالفضل جودی و خلیل احمدی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۱۰/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۱۱/۷ (شناسه آگهی۱۲۵۷۷۴۵)

۱۵۰۲۴/م الف رئیس ثبت اسناد و املاک یافت‌آباد تهران – جمشید مهر آسا

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۱۰۷۸۰۰۱۴۵۵ مورخ۱۴۰۰/۹/۱۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدحسین فلاح فرزند ولی‌اله بشماره شناسنامه۹ صادره از خنداب در ۰/۷۵ دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۱۷۹/۵۰ مترمربع در قسمتی از پلاک ۱۳۳۴ فرعی از ۲ اصلی واقع در بخش۱۲ تهران خریداری از ستاد اجرائی فرمان حضرت امام (ره) شهرستان تهران محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۱۰/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۱۱/۷ (شناسه آگهی۱۲۵۷۷۴۸)

۱۵۰۲۵/م الف سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک یافت آباد تهران – جمشید مهر آسا

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای حکمعلی حسنی با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شده طی شماره ۲۰۷۵۲۹ مورخ ۱۴۰۰/۹/۲۰ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره۲۰۰ تهران و برگ تقاضا به شماره وارده ۱۴۰۰/۹/۲۱ – ۱۰۷۸۰۳۲۴۰۳ مدعی فقدان سند مالکیت ششدانگ یک قطعه آپارتمان مسکونی به پلاک ثبتی۵۶۷۳۳ فرعی از ۲۳۹۸ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۵۴۶۳۲ فرعی از اصلی مذکور، قطعه۴ در طبقه۲ شرقی واقع در بخش۱۰ تهران به مساحت۸۰/۶۳ مترمربع که مقدار که (۳/۷۱) سه متر و هفتاد و یک دسیمترمربع آن بالکن است بانضمام پارکینگ قطعه۹ به‌مساحت ۱۱ مترمربع غربی طبقه همکف بنام حکمعلی حسنی مالک ششدانگ عرصه و اعیان موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی۱۹۹۸۷۶ سری د سال۹۳ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۴۲۰۳۰۱۰۷۸۰۲۳۷۹۶ که در صفحه۳۸۵ دفتر املاک جلد۳۶۷ ذیل شماره ۵۶۸۹۴ ثبت و صادر گردیده است. درخواست صدور سند مالکیت المثنی آنرا نموده است طبق استشهادیه ابرازی در قید رهن نمی باشد. لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار (همین روزنامه) آگهی می شود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اسناد مالکیت آن نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این اداره ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد. اصل سند مالکیت پس از ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد و به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نخواهد شد در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید. (شناسه آگهی۱۲۵۷۷۳۴)

۱۵۰۱۹/م الف رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یافت‌آباد تهران – جمشید مهر آسا

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم سیده فاطمه جلالی آستانه با ارائه استشهادیه مصدق شده بشماره۲۵۴۱۸– ۱۴۰۰/۸/۲۳ دفترخانه اسناد رسمی شماره۴۱۷ تهران و تقاضانامه شماره۱۴۰۰۸۸۵۶۰۱۰۲۵۰۲۵۳۵۹ مورخ۱۴۰۰/۸/۲۳ با اعلام این که: یک دستگاه آپارتمان به پلاک ثبتی ۸۳۴۹ فرعی از ۶۷۳۵ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۸۱۸ فرعی از اصلی مذکور، قطعه۵ تفکیکی در طبقه و واقع در بخش۰۲ ناحیه۰۰ حوزه ثبت ملک نارمک تهران استان تهران به مساحت ۶۸/۱۶ مترمربع بانضمام پارکینگ قطعه۱۲ تفکیکی بنام خانم سیده خدیجه/ فخرحسینی مالک ششدانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۴۲۲۷ تاریخ۱۳۷۷/۱۰/۲۱ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی۴۵۴۱۸۸ که در صفحه ۵۵۴ دفتر املاک جلد ۱۶۰۴ ذیل شماره۲۴۰۴۳۶ ثبت گردیده است سپس بموجب سند قطعی شماره۹۶۶۴– ۱۳۹۱/۲/۲۹ دفتر۵۸۳ تهران به خانم سیده فاطمه جلالی آستانه منتقل گردیده است. مدعی شده که اصل اسناد مالکیت به علت جابجایی مفقود گردیده است طی درخواست وارده فوق تقاضای صدور المثنی سند مالکیت پلاک مذکور را نموده است و در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت (مصوب۸۰/۱۱/۸) مراتب در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه شخص یا اشخاص مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این منطقه واقع در خیابان سید جمال الدین اسدآبادی (یوسف آباد) نبش خیابان هفتاد پلاک ۴۷۶ تسلیم و رسید اخذ نمایند بدیهی است در صورت انقضا مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود طبق مقررات المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد. (شناسه آگهی۱۲۵۷۷۳۶)

۱۵۰۲۰/م الف رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نارمک تهران- اردشیر شهمیرزادی

آگهی فقدان سند مالکیت

آقایان حسین ضیایی- محمدرضا و ناصر شهرت هر دو سلطانی محمدی برابر تقاضای وارده شماره۲۷۱۴۳–۱۴۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۹ با تسلیم استشهادیه مصدق ذیل شماره ۸۴۸۳۱ و ۸۴۸۳۲ مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۹ دفترخانه اسناد رسمی شماره۲۸۹ تهران –۱۱۲۱۶ و ۱۱۲۱۷ مورخ۱۴۰۰/۰۸/۲۷ دفترخانه۱۱۴– ۲۷۵۳۴ مورخ۱۴۰۰/۰۸/۲۷ دفترخانه ۳۵۸ تهران با اعلام این که: سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۰۴/۲۲ مترمربع تحت شماره ۵۸۵ فرعی از ۳۶۵۵ اصلی مفروزی ازپلاک۵۶۷ و ۱۲۴ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش۷ تهران تحت شماره چاپی ۱۷۳۶۲۵–۹۶– الف و ۱۷۳۶۲۴ – ۹۶–الف و ۱۷۳۶۲۳–۹۶–الف به نامهای حسین ضیایی نسبت به سه دانگ مشاع- محمدرضا سلطانی محمدی نسبت به یک و نیم دانگ مشاع- ناصر سلطانی محمدی نسبت به یک و نیم دانگ مشاع از ششدانگ ثبت، صادر و تسلیم گردیده است مورد ثبت برابر سند رهنی شماره ۲۱۱۱۲ مورخ۱۳۹۵/۰۶/۱۷ – ۲۴۳۰۱ مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۶ – ۲۳۷۳۷ مورخ۱۳۹۶/۱۰/۰۲ – ۲۶۳۳۵ مورخ۱۳۹۷/۱۲/۱۸ دفترخانه۱۰۴۲ تهران نزد بانک مسکن شعبه قصر فیروزه تهران در قید رهن می باشد که بانک مرتهن برابر نامه شماره ۲۸۹۲/۹۷۶ مورخ۱۴۰۰/۰۹/۱۶ اعلام نموده که اصل سند مالکیت نزد این شعبه نمی باشد و پلاک برابر صورتجلسه تفکیکی شماره۲۱۹۰۷–۹۹ مورخ۱۳۹۹/۰۸/۱۲ تفکیک طبقاتی شده است و برابر گواهی دفاتر املاک نسبت به قطعات تفکیکی سند مالکیت صادر نگردیده است و در مالکیت مالکین فوق می باشد. اصل سند مالکیت به علت اسباب کشی منزل مفقود گردیده است طی درخواست وارده فوق تقاضای صدور المثنی سند مالکیت پلاک مذکور را نموده است و در اجرای ماده۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت (مصوب ۸۰/۱۱/۸) مراتب در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه شخص یا اشخاص مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این منطقه واقع در خیابان پیروزی- خیابان نیروی هوایی- فلکه دوم- نبش۳۲–۵ پلاک۶۳۵ تسلیم و رسید اخذ نمایند. بدیهی است در صورت انقضا مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود طبق مقررات المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد. (شناسه آگهی۱۲۵۷۷۳۷)

۱۵۰۲۱/م الف رئیس اداره ثبت اسناد و املاک پیروزی تهران – علیزاده

آگهی فقدان سند مالکیت پلاک ثبتی ۸۸/۲۳۸۶۸ بخش ۱۱ تهران

نظر به اینکه خانم الهام راه روان طوسی برابر برگ تقاضا به شماره وارده ۴۴۶۵۴ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۸ و با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی ثبت شده ذیل ترتیب شماره‌های ۱۵۰۲۱ و ۱۵۰۲۲ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۶ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۸۱۶ تهران مدعی شده که سند مالکیت ششدانگ یک قطعه یک آپارتمان به پلاک ثبتی ۲۳۸۶۸ فرعی از ۸۸ اصلی مفروز و مجزا شده از ۵۰۴۱ فرعی از اصلی مذکور بخش۱۱ تهران قطعه۳ تفکیکی واقع در طبقه اول غربی به مساحت ۱۳۹/۷۷ مترمربع که مقدار۲/۷۵ مترمربع آن بالکن است و با توضیح باینکه مقدار۱/۵ مترمربع در طول حد شرقی در موقع تخریب و نوسازی جزگذر خواهد شد ذیل شماره۱۹۳۲۹۸ صفحه۳۱۹ دفتر۵۷۸ املاک ثبت و تحت چاپی شماره۱۰۱۸۶۹ صادر شده است سپس بنام الهام راه روان طوسی فرزند محمدعلی شماره شناسنامه۱۴۲ تاریخ تولد ۱۳۵۳/۰۱/۰۱ صادره از تهران دارای شماره ملی۰۰۷۲۵۰۱۲۴۳ با جز سهم۶ از کل سهم۶ بعنوان مالک ششدانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت۱۹۴۶۰ تاریخ۱۳۸۴/۱۰/۰۵ دفترخانه۴۵۸ تهران منتقل گردیده و بعلت اثاث کشی مفقود گردیده فلذا درخواست صدور المثنی سند مالکیت پلاک موصوف را نموده اند. لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور می باشد و یا ادعای وجود اصل سند مالکیت نزد خود را دارد، از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد. بدیهی است اصل سند پس از رویت و ملاحظه به ارائه کننده آن اعاده خواهد شد. ضمناً به اعتراضات بدون سند مالکیت ترتیب اثر داده نمی شود. النهایه در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی، المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. (شناسه آگهی۱۲۵۷۷۳۸)

۱۵۰۲۲/م الف رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تهرانپارس- رضا النچری

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای حامد فرهی و خانم مهشید ایزدی با اعلام گم شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم چهار برگ استشهادیه گواهی امضاء شده ذیل شماره ۹۸۳۲ و ۹۸۳۳ مورخ۱۴۰۰/۰۹/۲۵ دفترخانه۹۸۸ تهران طی درخواست وارده به شماره های ۱۰۲۳۰۲۹۵۹۴ و ۱۰۲۳۰۲۹۵۹۳ مورخ۱۴۰۰/۱۰/۰۸ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده اند که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می‌گردد: ۱–نام و نام خانوادگی: آقای حامد فرهی و خانم مهشید ایزدی بالمناصفه مالک ششدانگ ۲–شماره پلاک: ۴۴۸۶۰ فرعی از ۱۲۶ اصلی ۳–علت گم شدن: جابجایی ۴–خلاصه وضعیت مالکیت: سند مالکیت کاداستری ششدانگ یک دستگاه آپارتمان بمساحت۸۵/۸۷ مترمربع که ۳/۷۵ مترمربع آن بالکن و ۴/۲۲ مترمربع آن پیشرفتگی بفضای خیابان است و مقدار۰/۹۸ مترمربع آن در هنگام تخریب و نوسازی جزء گذر خواهد شد و از مساحت کسر خواهد شد واقع در سمت شمال طبقه چهار بشماره۴۴۸۶۰ فرعی از ۱۲۶ اصلی قطعه۷ تفکیکی مفروز و مجزی شده از۲۸۷۷ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش۱۱ تهران بانضمام پارکینگ قطعه۳ تفکیکی به مساحت۱۱ مترمربع واقع در سمت شرق زیرزمین جنوب راه پله، بانضمام انباری قطعه۱ تفکیکی به مساحت۲/۹۴ مترمربع واقع در سمت شمال طبقه زیرزمین ذیل ثبت صفحه۴۱ دفتر املاک ۸۷۶ شماره ثبت۳۰۰۹۳۱ بشماره چاپی ۳۱۱۹۸۲ و صفحه ۳۸ دفتر املاک۸۷۶ شماره ثبت۳۰۰۹۳۰ بشماره چاپی ۳۰۰۹۳۰ به نام آقای حامد فرهی و خانم مهشید ایزدی بالمناصفه صادر گردیده است. برابر اسناد رهنی شماره۲۳۵۲۶ مورخ۱۳۹۰/۰۵/۰۳ و ۲۷۶۸۲ مورخ۱۳۹۱/۰۴/۲۶ و ۴۰۶۸۶ مورخ۱۳۹۵/۰۴/۰۲ دفترخانه ۷۸۶ تهران در رهن بانک ملت می باشد. لذا باتوجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق‌الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. (شناسه آگهی۱۲۵۷۷۴۱)

۱۵۰۲۳/م الف رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کن تهران- محمد امین کریمی جو