تئاتر

یک تجربه کرونایی در «مستخدم»

نویسنده و کارگردان تئاتر با اشاره به اینکه نمایش «مستخدم» از تجربه خودش در دوران کرونا شکل گرفته است درباره ویژگی‌های این اثر نمایشی توضیح داد. سهند خیرآبادی؛ نویسنده نمایش «مستخدم» که به‌زودی اجرای خود را در پردیس تئاتر شهرزاد آغاز می‌کند درباره اجرای این اثر نمایشی گفت: نمایشنامه «مستخدم» مربوط به تجربیات شخصی خودم از دوران کروناست. مادرم مبتلا به کرونا شده بود و من در آن شرایط در موقعیتی کمدی قرار گرفته بودم و به این نتیجه رسیدم که این موقعیت قابلیت دراماتیک دارد و بی‌شک شبیه به این شرایط برای خیلی‌های دیگر هم اتفاق افتاده است و می‌تواند فصل مشترکی بین تجربیات من و مخاطبان کار باشد. بنابراین شروع به نوشتن نمایشنامه کردم که تبدیل به اثری با ۵ پرسوناژ شد که البته تنها ۴کاراکتر روی صحنه حضور دارند و مادر داستان در قرنطینه است و دیده نمی‌شود. وی درباره مضمون اثر عنوان کرد: در نمایش «مستخدم» مادر خانواده مبتلا به کرونای سختی شده است و کنارهم ماندن اجباری اعضای خانواده باعث بروز اختلافاتی می‌شود که مطمئنا خیلی‌ها تجربه‌اش کرده‌اند. برملاشدن اختلاف عقیده و فاصله عقاید ۲ نسل با یکدیگر یکی از اتفاقاتی است که در چنین شرایطی رخ می‌دهد و همین رویکرد متفاوت بین نسل‌ها باعث شکل‌گیری یک موقعیت کمدی می‌شود که بستر نمایشنامه «مستخدم» را شکل داده است.

منفعل‌بودن پدر خانواده

خیرآبادی ادامه داد: در این نمایش به‌دلیل شرایط نامناسب مادر و منفعل‌بودن پدر همه مسئولیت و وظایف خانه بر دوش پسر خانواده افتاده و در این میان توقعاتی هم از او می‌رود که شرایط را برایش سخت‌تر می‌کند. البته پسر خانواده خیلی هم جوان نیست و ۴۴ ساله است که نادر فلاح نقشش را ایفا می‌کند و مسعود کرامتی نیز در نقش پدر ظاهر می‌شود. وی در پایان درباره شیوه اجرایی نمایش توضیح داد: در طراحی ساختار و ساختمان اثر به سمت رئالیسم رفتم اما در شیوه اجرایی شاهد فانتزی در موقعیت کمدی که خلق می‌شود، هستیم که امیدوارم مخاطب از دیدنش لذت ببرد. نمایش «مستخدم» با بازی مسعود کرامتی، نادر فلاح، شبنم گودرزی، محمدرضا آبانگاه از ۹ اسفند ماه اجرای خود را در سالن صنوبر پردیس تئاتر شهرزاد آغاز می‌کند.

سجاد نوروزی مطرح کرد

احتمال انصراف برخی فیلم‌های اکران نوروز

مدیر سینما آزادی تهران و عضو شورای صنفی اکران از احتمال انصراف برخی از فیلم‌های اکران نوروزی در صورت عدم لغو محدودیت‌های کرونایی تا ۱۸ اسفندماه خبر داد. سجاد نوروزی درباره ترکیب فیلم‌های معرفی‌شده برای اکران نوروز ۱۴۰۱ گفت: زمانی شما بر مبنای یک سبد متنوع و داشته‌های متکثر دست به تصمیم‌گیری می‌زنید، زمانی هم با یک بضاعت مشخص باید دست به تصمیم‌گیری بزنید. امروز بضاعت سینمای ایران، بضاعت محدودی است. اگر برآوردی از داشته‌های همین امروز سینمای ایران داشته باشید، خواهید دید تعداد فیلم‌هایی که برای کل سال آینده بتوانند تعداد مخاطب قابل قبولی را به سینماها بکشانند، به تعداد انگشتان دو دست هم نیست. وی ادامه داد: نکته دیگری هم که باید موردتوجه قرار دهیم، شرایط پاندمی کروناست. حتی در رونقی که در حوالی آذرماه به سینماها بازگشت، تعداد مخاطبان سینمای ایران به قبل از دوران کرونا بازنگشت. رقم فروش به‌دلیل افزایش قیمت بلیت بالا رفت اما تعداد مخاطبان به قبل از کرونا بازنگشت. آن هم در حالی که هزینه‌های تولید چند برابر شده، بحث اصلی ما تعداد مخاطب است. به‌طور مثال پردیس «آزادی» در روزهای پنجشنبه و جمعه در ایام پیش از کرونا، تقریبا ۱۰ هزار مخاطب داشت، در دوران اوج رونق دوباره در آذرماه امسال این آمار به ۶هزارو ۵۰۰ نفر رسید. بنابراین به معنای واقعی رونقی هم به سینماها بازنگشته است. این عضو شورای صنفی اکران اظهارداشت: از سوی دیگر ما فهرستی از فیلم‌ها را پیش‌روی خود داشتیم که ارشاد و سازمان سینمایی هم باید آها را تایید می‌کردند و فکر می‌کنم ترکیب نهایی موردنظر ارشاد هم در حدود ۸۰ درصد همین ترکیب اعلام‌شده بود. با تمام این شرایط ما در حال حاضر در ترکیب فیلم‌های اکران نوروز امسال شاهد یک تنوع ژانر حداقلی هستیم.

«کمدی» برای انتخاب نداشتیم

وی درباره نبود فیلم کمدی در ترکیب ۷ فیلم اکران نوروز تاکیدکرد: در کمال شگفتی ما در حال حاضر هیچ فیلم کمدی تمام‌عیاری برای اکران نداریم. تنها دو فیلم «سگ‌بند» و «شادروان» را در سبد انتخاب داشتیم. فیلم «چپ راست» هم مشکل پروانه نمایش پیدا کرده است و به همین دلیل با صراحت می‌توانم بگویم ما هیچ فیلم کمدی تمام عیاری را نداشتیم. آثاری که برای اکران نوروز انتخاب شده‌اند، آثاری هستند که حداقل در ژانر خودشان، مخاطب دارند. نوروزی ادامه داد: خیلی شفاف می‌گویم ما امروز هیچ فیلمی را نداریم که همه طبقات اجتماعی با آن ارتباط برقرار کنند. ما در اکران نوروز و عیدفطر ۹۸ فیلم‌هایی داشتیم که همه طبقات اجتماعی می‌توانستند با آن ارتباط برقرار کنند اما در شرایط فعلی چنین فیلمی نداشتیم. به همین دلیل برای چیدمان فیلم‌های نوروز باید دست به مهندسی ژانر می‌زدیم. در این ترکیب هم فیلم دفاع‌مقدسی داریم، هم فیلم اکشن پلیسی و امنیتی داریم، هم فیلم اجتماعی و نوآر داریم. با همین ترکیب تلاش کردیم هر تیپ از مخاطب سینما، حداقل یک گزینه برای تماشا پیش روی خود داشته باشند. این سینمادار درباره احتمال وقوع «فیلم‌سوزی» با توجه به ترکیب فعلی آثار گفت: قطعا شاهد فیلم‌سوزی نخواهیم بود. اگر مخاطبان سینما به تعداد قبل از کرونا بازگردد، شاید با فیلم‌سوزی مواجه شویم اما در شرایط فعلی چنین احتمالی وجود ندارد. به‌عنوان مثال اگر ۲ فیلم در ژانر مشابه مانند «ملاقات خصوصی» و «علف‌زار» را همزمان اکران می‌کردیم این اتفاق رخ می‌داد و حتما اشتباه محض بود.

محدودیت ۵۰ درصدی لغو شود

نوروزی در بخش دیگر درباره اعمال ظرفیت ۵۰ درصدی در سینماها و تاثیر آن بر فروش فیلم‌های اکران نوروز افزود: حتما این محدودیت در هفته‌های آینده و پس از فروکش کردن موج ششم، باید برداشته شود. اگر ظرفیت ۵۰ درصد بخواهد در ایام نوروز هم برقرار باشد، احتمال کنارکشیدن برخی از همین فیلم‌ها هم وجود دارد. نه اینکه صاحبان این آثار شرطی گذاشته باشند اما کاملا طبیعی است که در صورت ادامه این محدودیت ۵۰ درصدی، حاضر به اکران نباشند. ما تاریخ آغاز اکران را ۱۸ اسفند اعلام کرده‌ایم و اگر تا آن زمان شرایط کرونایی کشور نرمال‌تر نشود، احتمال کنارکشیدن این فیلم‌ها هم وجود دارد. این عضو شورای صنفی اکران درباره درنظرگرفتن فیلم رزرو برای فیلم‌های انصرافی هم توضیح داد: بله فیلم‌هایی را در نظر گرفته‌ایم اما امکان بروز برخی مشکلات هم وجود دارد. نوروزی درباره نبود فیلم کودک در ترکیب اکران نوروزی هم تاکید کرد: فیلم کودک هم نداریم، دوستان فیلم کودک با فیلمنامه درست و فرم استاندارد فیلم بسازند تا ما اکران کنیم. البته امیدوارم ژانر کودک را به بزن‌وبرقص و استفاده از عروسک محدود نکنیم!

چرا بلیت نباید گران شود؟

این عضو شورای صنفی اکران درباره تصمیم‌گیری برای افزایش قیمت بلیت سینماها برای اکران سال آینده هم گفت: در این زمینه با همکاری صنوف و وزارت ارشاد تصمیم‌گیری‌هایی شده است که به‌زودی اعلام می‌شود. واقعیت این است که با این شرایط خاص اقتصادی قیمت بلیت سینما بالاخره باید تفاوت حداقلی با قیمت یک ساندویچ داشته باشد. وقتی قیمت همه‌چیز افزایش داشته و هزینه‌های اداره سالن چند برابر شده طبیعتا قیمت بلیت سینما هم باید تابعی از وضع فعلی باشد. وقتی وضعیت اقتصادی کشور در همه حوزه‌ها نامساعد است، براساس کدام منطق می‌خواهیم سینما را از آن تفکیک کنیم؟ نوروزی در پایان ابزار امیدواری کرد صداوسیما برای تبلیغات فیلم‌های اکران نوروز همراهی کاملی داشته باشد تا مشکلات موجود پیش‌روی سینما به‌طور کامل رفع و رجوع شود.

«خمسه» به «شب‌های مافیا» رفت

ساخت سری چهارم برنامه «شب‌های مافیا» به کارگردانی سعید ابوطالب برای پخش از شبکه نمایش خانگی آغاز شده است. محمدرضا علیمردانی دوباره روی صندلی گردانندگی «شبهای مافیا» می‌نشیند و از بین چهره‌هایی که مقابل او مافیا بازی می‌کنند، تاکنون حضور علیرضا خمسه اعلام رسمی شده است. علیرضا خمسه پیش از این با «شام ایرانی» حضور در «رئالیتی‌شو» را تجربه کرده بود و حالا خود را با «شب‌های مافیا» در قامت مافیا یا شهروند محک می‌زند. فصل اول سری چهارم «شب‌های مافیا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سعید ابوطالب با تکمیل شرکت‌کنندگان آن به‌زودی مقابل دوربین می‌رود.

«هاشمی» در یک فیلم جدید

فیلم «دِین» به نویسندگی و کارگردانی سهیل مینایی و تهیه‌کنندگی حمیدرضا الیاسی در حال حاضر در آخرین مراحل پیش‌تولید قرار دارد و ظرف چند روز آتی در تهران مقابل دوربین خواهد رفت. تاکنون از میان بازیگران حضور سیدجواد هاشمی، شهروز ابراهیمی، مجید سعیدی، نازیلا فرخی در این فیلم قطعی شده است و به‌زودی چند چهره دیگر نیز به پروژه اضافه خواهند شد. دیگر عوامل این پروژه عبارتند از: جانشین تهیه: داریوش احمدیان، مدیر تصویربرداری: عباس عسگری، طراح صحنه و لباس: رامین غفوری، مدیر صدابرداری: یاسر رمضانی، طراح گریم: حامد بداقی، گروه تولید: روحا... خلج، کامران رضایی و...

تلویزیون

رامین ناصرنصیر:

«جشن سربرون» اثر موفق تلویزیون در ۱۴۰۱

بازیگر سریال «بچه‌محل» گفت: با وجود کرونا به‌طورکلی کار سخت می‌شود؛ اما خوشبختانه در سریال «جشن‌سربرون» پروتکل‌های بهداشتی به‌خوبی رعایت می‌شود و همه در پشت صحنه ماسک می‌زنند. رامین ناصرنصیر در مورد فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری افزود: این روزها مشغول همچنان مشغول بازی در سریال «جشن‌سربرون» به کارگردانی «مجتبی راعی» هستم، این سریال یکی از بزرگترین پروژه‌های تلویزیونی بوده که همچنان تا سال آینده فیلمبرداری‌اش ادامه خواهد داشت. وی درباره رعایت پروتکل‌های بهداشتی در سریال «جشن‌سربرون» ابراز کرد: با وجود کرونا به‌طورکلی کار سخت می‌شود اما خوشبختانه در سریال «جشن‌سربرون» پروتکل‌های بهداشتی به‌خوبی رعایت می‌شود و همه در پشت صحنه ماسک می‌زنند و این وضعیت بدون‌شک آرامش ما بازیگران که مجبوریم بدون ماسک جلوی دوربین ظاهر شویم را فراهم می‌آورد. بازیگر مجموعه «بچه‌محل» کیفیت سریال «جشن‌سربرون» افزود: به‌شدت از پروسه ساخت این سریال راضی هستم، زیرا این سریال فیلمنامه بسیار خوبی دارد و مجتبی راعی هم به‌خوبی و با وسواس اثر را به جلو می‌برد، شخص بنده به موفقیت این سریال نزد مخاطبان تلویزیون بسیار امیدوارم. بازیگر سریال «جشن‌سربرون» در قبال تئاتر و سینمای پساکرونا اضافه کرد: نگاه به این مقوله نمی‌تواند سردستی باشد، هنر پساکرونا نیازمند نگاهی کارشناسانه است، کرونا بدون‌شک در نگاه مردم به هنر هم تغییرات فراوانی خواهد کرد، سینما و تئاتر بعداز پایان دوران کرونا مخاطبان قبلی خود را ندارد و باید با ریشه‌یابی درست و به موقع برای مخاطبان آینده سینما و تئاتر برنامه‌ریزی کرد، بازهم تاکید می‌کنم این مقوله بسیار مهم است و باید با فکر و صبر به آن نگریست و تصمیم‌گیری کرد. بازیگر سریال «شهرزاد» درباره وضعیت کنونی تئاتر اضافه کرد: واقعیت امر برای رونق دوباره تئاتر هیچ چاره‌ای نیست زیرا مساله سلامتی و حفظ جان مردم نسبت به بازگشایی تماشاخانه‌ها اولویت دارد، اما باید در این مسیر تشکیلات حمایتی برای افرادی که شغلشان صرفا حضور در تئاتر است تشکیل شود زیرا زندگی تمامی اهالی تئاتر طی ماه‌های گذشته مختل شده است. ناصر نصیر در همین رابطه خاطرنشان کرد: تئاتر در مقطع کنونی به‌شدت نیازمند کمک و حمایت است، نهادهای فرهنگی دولتی باید به یاری این عرصه بیایند، منتها تا این لحظه هیچ حمایتی صورت‌نگرفته و همه‌چیز در حد وعده و شعار بوده است.

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم/اقای امیر رمضان زاده مقدم اصالتا/وکالتا طی وارده شماره۴۵۰۳۷۱۲۳ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۹ برابر وکالتنامه ۲۷۹۷۶- ۱۴۰۰/۱۰/۲۸ دفترخانه ۱۶۲۳ تهران با تسلیم استشهادیه گواهی امضا به شماره ۳۵۰۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۹ دفترخانه ۱۶۲۳ تهران تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان به پلاک ثبتی ۲۳۴۶۸ فرعی از ۲۳۹۷ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۲۸۳۵ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۱۵ در طبقه ۰۲ و واقع در بخش۱۰ ناحیه۰۰ حوزه ثبت ملک رودکی تهران استان تهران به مساحت ۴۸/۵۵ مترمربع که مقدار ۴/۹۲ مترمربع آن پیشرفتگی بفضای خیابان است بانضمام پارکینگ قطعه۳ به مساحت۱۰/۸ مترمربع در مالکیت مولود/ وهاب زاده گردرودباری فرزند عبدالرحمن شماره شناسنامه ۵۶۵ تاریخ تولد۱۳۵۱/۰۵/۰۳ صادره از بابل دارای شماره ملی ۲۰۶۲۲۰۵۱۹۸ با جز سهم۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک ششدانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۰۶۹۳ تاریخ ۱۳۹۱/۰۸/۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره۱۶۲۳ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۸۵۱۸۲۷ سری ب سال۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۷۲۰۳۰۱۰۴۵۰۷۵۹۳۸ ثبت گردیده است. با شماره مستند مالکیت۷۸۰۸ تاریخ ۱۳۹۰/۱۱/۰۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره۱۶۲۳ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی۸۵۱۸۲۷ سری ب سال۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۷۲۰۳۰۱۰۴۵۰۷۵۹۳۸ ثبت گردیده است. با شماره مستند مالکیت۲۴۴۲۰ تاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۸ دفترخانه اسناد رسمی شماره۱۶۲۳ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی۸۵۱۸۲۷ سری ب سال۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۷۲۰۳۰۱۰۴۵۰۷۵۹۳۸ ثبت گردیده است و برابر سند رهنی شماره۷۸۰۸ مورخ ۱۳۹۰/۱۱/۰۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره۱۶۲۳ شهر تهران استان تهران ثبت شده مازاد دارد رهنی شماره ۲۴۴۲۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۸ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۶۲۳ شهر تهران استان تهران که بنفع بانک مسکن شعبه آزادی به مبلغ ۳۰۲/۱۳۳/۶۴۵ریال به مدت ۶۰ ماه ثبت شده و به علت جابجائی مفقود گردیده لذا مراتب در اجرای تبصره یک ماده۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌گردد تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به آن و یا وجود سند مالکیت مذبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است چنانچه در مهلت مقرر اعتراضی واصل نگردد المثنی سند مالکیت مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم می‌گردد. (شناسه آگهی ۱۲۸۲۲۴۳)

۱۵۸۱۷/م الف — سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران- سید هادی جلالی امام

آگهی فقدان سند مالکیت

آقا/خانم سعیده بقال مصدق طبق وکالتنامه شماره۲۷۳۲۱ مورخه ۱۴۰۰/۷/۱۲ و ۲۷۱۴۲ مورخه۱۴۰۰/۵/۲۳ و ۲۷۳۲۱ مورخه ۱۴۰۰/۷/۱۲ دفترخانه ۱۶۲۳ تهران و ۱۹۲۷۱۹ مورخه ۱۳۹۸/۱۲/۵ و ۱۹۴۴۶۸ مورخه ۱۳۹۹/۷/۲۷ دفترخانه ۱۵۰ تهران با اعلام گم شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده ذیل شماره ۳۴۳۴ مورخ ۱۴۰۰/۸/۳ دفترخانه۱۶۲۳ تهران طی درخواست وارده شماره ۸۵۴۱ مورخ ۱۴۰۰/۸/۴ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده اند که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می‌گردد: ۱-نام و نام خانوادگی: اعظم گودرزی مالک ششدانگ ۲-شماره پلاک: ۲۱۴۷/۳۱ بخش۴ تهران ۳-علت گم شدن: جابجایی ۴-خلاصه وضعیت مالکیت: سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان واقع در طبقه دوم بشماره ۲۱۴۷/۳۱ قطعه سوم تفکیکی مفروز و مجزی شده از ۶ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش۴ تهران به مساحت ۴۹/۷۲مترمربع بانضمام انباری قطعه دوم تفکیکی بمساحت ۱/۹۵ مترمربع واقع در زیرزمین. *-ذیل ثبت دفتر املاک الکترونیک ۱۳۹۸۲۰۳۰۱۰۴۲۰۰۵۵۹۳ بشماره چاپی ۳۷۱۵۰۸ج۹۷ بنام اعظم گودرزی ثبت و صادر شده است سپس برابر سند رهنی شماره۱۵۵۳۹۰ مورخه۱۳۹۸/۲/۳۰ دفترخانه ۶۹۹ تهران در رهن بانک سامان قرار دارد. لذا باتوجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. (شناسه آگهی ۱۲۸۲۲۵۷)

۱۵۸۱۸/م الف — رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مولوی تهران – الیاس صهبا

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر باینکه ششدانگ یکدستگاه آپارتمان به مساحت۵۱/۲۰ مترمربع قطعه ۱۶ تفکیکی طبقه همکف واقع در بخش۷ تهران تحت پلاک ثبتی ۱۱۷۶۰ فرعی از ۱۳۷ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک۱۵۲۸ فرعی از اصلی مذکور با قدرالسهم از عرصه و سایر مشاعات ذیل ثبت۸۲۵۴ دفتر۶۳ صفحه ۱۵۸ به شماره چاپی ۱۹۶۰۱۷ بنام خانم سهیلا عرب ثبت و صادر شد خانم اکرم موثق بعنوان وکیل برابر سند وکالتنامه شماره ۱۹۸۱۷ مورخه ۱۴۰۰/۱۰/۱۷ دفترخانه ۱۵۹۲ تهران طرف خانم خانم سهیلا عرب با ارائه دو برگ استشهادیه که بامضاء شهود رسیده است و ذیل یکی از آنها طی ذیل گواهی شماره ۹۴۶۵ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۶ دفترخانه ۱۵۹۲ تهران گواهی امضاء گردید مدعی است که اصل سند مالکیت به علت جابجایی مفقود گردیده است و تقاضای صدور المثنی سند مالکیت ملک مذکور را نموده لذا مراتب باستناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت و یا در اختیار داشتن سند مالکیت نزد خود می باشد ظرف مدت ۱۰ روز از انتشار این آگهی به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت اقدام نماید. بدیهی است در این صورت پس از تنظیم صورت مجلس اصل سند مالکیت به ارائه کننده مسترد خواهد شد و پس از انقضاء مدت مذکور و عدم هرگونه اعتراض این منطقه نسبت به صدور المثنی سند مالکیت اقدام خواهد نمود. (شناسه آگهی ۱۲۸۲۳۶۱)

۱۵۸۲۲/م الف — سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک خاوران – گرجی زاده

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم معصومه علی پورمقدم فرزند رضا بشماره ملی ۰۰۶۷۰۹۴۹۴۵ اصالتاً باتسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شماره ۱۲۰۸۰ و ۱۲۰۸۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۰۱ توسط دفتر اسناد رسمی شماره۴۷۹ تهران و برگ تقاضای به وارده شماره ۲۰۰۸-۱۴۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۰۶ مدعی فقدان سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان واقع درسمت جنوبی طبقه اول بمساحت ۵۷/۴۳ مترمربع قطعه چهار تفکیکی تحت پلاک ثبتی۷۶ فرعی از ۳۸۰۵ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۱ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش هفت تهران بانضمام انباری بمساحت ۹/۶۶ مترمربع قطعه ۳ تفکیکی واقع در زیرزمین ذیل ثبت ۲۵۸۵۵۳ صفحه ۱۵۳ دفتر املاک جلد۱۵۶۵ بنام جواد حاج علی صراف ثبت و تحت شماره چاپی ۵۹۷۶۲۸ صادر و تسلیم گردیده است سپس بموجب سند شماره ۷۷۰۳۱ مورخ ۱۳۷۳/۰۸/۱۴ دفترخانه۱۰۱ تهران به رقیه علیجانی هندوانه پردسری انتقال که نامبرده بموجب حصر وراثت بشماره دادنامه ۹۶۰۹۹۷۱۰۶۵۲۰۰۳۰۶ مورخ۱۳۹۶/۰۳/۳۱ شعبه ۶۵۲ شورای حل اختلاف مجتمع شماره۱۴ تهران و گواهی واریز مالیات بر ارث بشماره۸۰۱۳۵ مورخ۱۳۹۶/۱۰/۱۲ حوزه مالیاتی شرق تهران فوت نموده که وراث حین الفوت عبارتند از: عباس، علی، حسین، زهرا و معصومه (فرزندان متوفی) شهرت همگی علی پورمقدم است سپس مقدار۵/۲۵ دانگ مشاع طی سند شماره ۱۷۷۰۸ مورخ۱۳۹۹/۰۱/۱۸ دفترخانه ۱۵۴۴ تهران به خانم معصومه علی پورمقدم منتقل گردیده که بعلت اسباب کشی مفقود شده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی آنرا نموده است. لذا مراتب در اجرای ماده۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار آگهی میگردد تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود سند مالکیت را نزد خود داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را بانضمام اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم، تا مورد رسیدگی قرار گیرد اصل سند مالکیت پس از ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد و به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نخواهد شد در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت قانونی، المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید. (شناسه آگهی۱۲۸۲۳۵۷)

۱۵۸۲۱/م الف — رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک پیروزی تهران – فرج اله علیزاده

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای سید مومن شعنی بعنوان مالک چهار دانگ پلاک ثبتی۱۶ فرعی از۴۳۶ اصلی با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق که تحت شماره۱۷۷۷۲ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۰ دفتر اسناد رسمی بشماره ۱۷۴۵ تهران و درخواست به وارده شماره ۱۱۴۷۰۲۶۲۲۲ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۰ مدعی فقدان سند مالکیت چهار دانگ یک دستگاه آپارتمان بمساحت ۱۳۰/۳۱ مترمربع واقع در طبقه همکف سمت شرقی که مقدار۲/۶۳ مترمربع بالکن و ۱۷ مترمربع آن ایوان می باشد بانضمام انباری قطعه۲ بمساحت۹/۵۰ مترمربع به شماره۱۶ فرعی پلاک۴۳۶ اصلی مفروز و باقیمانده از فرعی و اصلی مذکور واقع در بخش۱۰ تهران ذیل ثبتی ۷۶۲۲۶ دفتر ۵۱۱ ص۱۳۴ بنام آقای عزت اله مطهر با چاپی ۲۴۹۵۵۶ ثبت و صادر و تسلیم شده است. (پلاک فرعی در اثر فرآیند استانداردسازی به ۳۶۸ فرعی تغییر یافته است سپس نامبرده برابر گواهی حصر وراثت ۲۳۳۵ مورخ۱۳۷۷/۸/۲۵ شعبه۵ دادگاه عمومی اصفهان و گواهی مالیات بر ارث ۱۳۲/۴۴۴۳ مورخ۷۷/۱۰/۱۶ حوزه مالیاتی ۲/۱۳۲۴ اداره کل مالیات بر ارث اصفهان فوت نموده و تمامی سهمی متوفی یعنی ۴ دانگ مشاع بهمراه دو دانگ مشاع دیگر برابر سند ۶۹۱۹۱ مورخ ۱۳۷۹/۳/۳ دفترخانه ۱۴۸ تهران به آقای سید مومن شعنی انتقال یافته است و بموجب سند رهنی۶۹۱۹۲ مورخ ۱۳۷۹/۰۳/۰۴ دفتر۱۴۸ تهران در رهن بانک صادرات می باشد. سپس وی به علت جابجایی سند مالکیت خود را گم نموده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب باستناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار (همین روزنامه) آگهی می‌شود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اسناد مالکیت آن نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این اداره ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد اصل سند مالکیت پس از ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد و به اعتراض بدون ارایه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نخواهد شد. در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی، المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. (شناسه آگهی۱۲۸۲۳۹۵)

۱۵۸۲۴/م الف — رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زیبادشت تهران – منوچهر کاظم اصلانی

«آگهی فقدان سند مالکیت»

آقای عباس حقیقت شناس وکالتا از طرف وراث مرحوم کیومرث سروشیان و بموجب وکالتنامه شماره۱۰۷۲۲۴ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۹ دفترخانه۳۱۲ تهران و با تسلیم استشهادیه گواهی شده بشماره ۵۶۸۴۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۴ دفترخانه۸ تهران، طی درخواست وارده بشماره ۴۹۰۲۲۶۰۷ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۵ و با اعلام اینکه: سند مالکیت دفترچه ای ششدانگ یک دستگاه آپارتمان واقع در سمت جنوبی طبقه سوم به مساحت ۱۱۶/۷۵ مترمربع که مقدار ۱۴/۴۰ دسیمترمربع آن بالکن است قطعه ۱۵ تفکیکی بپلاک ثبتی ۱۲۳۲۳ فرعی از ۳۵۲۶ اصلی مفروز و مجزا شده از ۹۸۸۶ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش۳ تهران بانضمام یکواحد پارکینگ قطعه۸ تفکیکی بمساحت ۱۳/۱۰ دسیمترمربع واقع در طبقه همکف و یکباب انباری قطعه۱ تفکیکی بمساحت۱۸/۴۸ مترمربع واقع در شمالغربی طبقه همکف بمساحت۱۸/۴۰ دسیمترمربع و با قدرالسهم از عرصه و سایر مشاعات، که ذیل ثبت بشماره۵۲۸۷۲ صفحه ۴۴۵ دفترجلد۴۰۴ املاک بنام آقای کیومرث سروشیان ثبت و بشماره چاپی۵۶۴۶۶۱ صادر و تسلیم گردیده است و ایشان بموجب گواهی حصر وراثت شماره ۱۴۰۰۹۱۳۹۰۰۰۲۴۷۵۸۱۴ مورخ ۱۴۰۰/۳/۹ شعبه ۲۴۰۸ مجتمع شماره ۲۵ شورای حل اختلاف تهران فوت نموده و وراثش: پویا(پسر) و واسنا(دختر) و خانم ونوس (زوجه) شهرت همگی سروشیان معرفی گردیده اند و وکیل ایشان ادعای مفقودی سند مالکیت المثنی مزبور را بعلت سهل انگاری نموده و تقاضای صدور المثنی سند مالکیت خود از پلاک مذکور را نموده است، علیهذا در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت (اصلاحی ۸۰/۱۱/۸) مراتب در یک نوبت و در یکی از جراید آگهی میشود تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود باشند، ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید دریافت نمایند. بدیهی است در صورت انقضاء مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض یا در صورت اعتراض، اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نگردد، طبق مقررات و تشریفات اداری، المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم مالک خواهد شد. (شناسه آگهی ۱۲۸۲۴۰۲)

۱۵۸۲۶/م الف — مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ولیعصر تهران – مجید زاهدی منش