

خبر

رئیس موزه هنرهای معاصر تغییر کرد

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، طی حکمی عبادرضا اسلامی کولایی را به‌عنوان رئیس جدید موزه هنرهای معاصر ایران منصوب کرد. به گزارش روابط عمومی معاونت امور هنری، عبادرضا اسلامی کولایی با حکم محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به‌عنوان رئیس جدید موزه هنرهای معاصر تهران منصوب شد. در حکم انتصاب وی آمده است: «با عنایت به شایستگی و تجربیات ارزنده شما به موجب این حکم به‌عنوان «رئیس موزه هنرهای معاصر تهران» منصوب می‌شوید. امید است با مدیریت تخصصی موزه و نمایش و معرفی هدفمند و پژوهش محور آثار گنجینه و توجه به حفاظت و حراست از این میراث گرانبها با استفاده از نظرات تخصصی هنرمندان و صاحب‌نظران، ظرفیت‌های موزه هنرهای معاصر تهران در گستره ملی و بین‌المللی بیش از پیش به‌منصفه ظهور یابد. توفیق جتاعی را در از راه گام خداندن منان خواستارم.» عبادرضا اسلامی کولایی پیش‌تر عضو ارشد و معاون موسسه آموزشی علمی، کاربردی فرهنگ و هنر را بر عهده داشته است. معاونت اداری، مالی اداری کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان، مدیریت کل پشتیبانی شرکت بازرگانی دولتی ایران، قائم‌مقام و معاونت موسسه نمایشگاه‌ها و فرهنگی ایران و معاونت گردشگری و صنایع دستی کانون جهانی‌گردی و اتمپیل‌رانی، معاونت فرهنگی و هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان و ریاست فرهنگسرای ایران‌وار از دیگر سوابق اسلامی است. معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین از خدمات‌اسان آقای پدربخت کرد.

فیلم‌های نوروزی شبکه ۴

با اعلام اسامی فیلم‌های سینمایی شبکه ۴ سیما در ایام نوروز، نام آثار حاضر در جوایز اسکار اسامی هم دیده می‌شود. شبکه ۴ سیما در ایام نوروز ۱۴۰۱، هر شب ساعت ۳۰ و ۳۵ فیلم‌های سینمایی جدیدی در قالب جشنواره سینمایی «فیلمخانه» به بهر ویی آن می‌برد. فیلم‌های نامزد اسکار «یالا را نگاه‌کن» ساخته «دام مک کی» با بازی «لئوناردو دی کاپریو» و «جینفر لاورنس»، «ترژادی مکبث» ساخته «جول کوئن» با حضور «دنزل واشنگتن» در کنار جدیدترین قسمت از مجموعه «هاتریک» با عنوان کامل «مارتر بکس: رستاخیزها» با نقش آفرینی «کیناویرو»، فیلم پرستاره «کوچه کابوس» ساخته «گیروم دل تورو» با بازی «بردلی کوپر»، «کیت بلانش» و «ولیم دیف» در «مری نام»، «تارخ فیلم‌های «لبه پرتگاه»، «فینچ»، «دکفا» و «جنگ فردا»، «ناکشوندی»، «پدر»، «مورویخ رز استانه جنگ»، «امسان نیمه شب»، «بلک کلینز من»، «میناماتا» و «پدر ما»، عناوین فیلم‌های سینمایی است که هر شب ساعت ۳۰ و ۳۵ شبکه چهار پخش می‌شود. جشنواره نوروزی فیلم‌های سینمایی شبکه چهار سیما، از پنجشنبه ۱۵ اسفندماه با پخش فیلم «تاریخ شخصی دیوید کارپرفیلد» آغاز می‌شود. «تاریخ شخصی دیوید کارپرفیلد» محصول ۲۰۱۹ کشورهای آمریکا و انگلستان، بر دشتی از داستان کلاسیک چارلز دیکنز در مورد یک جوان یتیم است که می‌تواند بر تپاسی از موانع پیروز شود. «تاریخ شخصی دیوید کارپرفیلد» توسط (آرماندو پانویز) گرد گرانی و در بازبینی از همجون دپول، نویز لوری و ویلدا سویتین نقش آفرینی کردند.

ویژه برنامه نوری
«قندیپھلو»



ما به «قندپلو» که تهیه کنندگی گردانی امیر قمشلی و با محوریت ورزش از تور نوروز از شبکه آموزش می شود، به اولین خرمشاهی، علی موسوی گرماردی، یوسفعلی بیکناک، دزدیاماد امیرفضل زوبی، محمدحسین علاء و... از همپایان هراهی این مسابقه هستند. جدید مسابقه «قندپلو» که یکی بهتازهگی برپیننده شبکه آموزش در ۱۳ بهمنماه می شود تا ایام نوروز ۱۴۰۱ برب روی آنتن برود. این مجموعه ساعت ۱۰ و ۱۱ از شبکه آموزش از آنتن رفته و بارشخانی ۱ ساعت هرروز دغدغه پیش می شود.

«رادلش»
بازيگريک فيلم شد



لم «مسافرنی» به تپه کنندگی
حسام شجاعی و کارگردانی مهدی
حسام در مراحل پایانی فیلمبرداری
روان پروژه با بازیگران و عوامل
حضور دارند: بازیونسی نهایی و
ردان: مهدی وحیدیان، تپه کنند:
حسام شجاعی، مجری: طرح: میترا
ی. ... بازیگران: نصرتی، راشی،
نسنی سنیگی چای، احمد توکی،
عیسی، رومینا آقاجانی، مهدیار
میر، مسعود حسینی، مریم
ی، رازارازنگ، پژمان نیکومش
صفر ایزی، مسعود سگری، حسا
میر، مهدی عیدی، داود بهرام، سنا
با حضور میجداد و نهایی، داندانا
ی، جانشین تپه کنند و مدیر
ایر قاجانی، پشتیبانی تپه
ید: ابراهیم اهری، خانی، تدوین و
نظاری: حسین یوان ...

سیاوش چراغی پور:

صرفاً بازیگر نقش‌های کم‌دی نیستم



شهادت می‌شود، اگر این دو اتفاق
پدید و حاکم فکر کار خوب باشد
هیچ وجه فکر نمی‌کنم که کار
چهار زائر نوشته دست است.
درباره همکاری با کارگردانان
اولی اظهار کرد: به‌واسطه فعالیت
سینمایی من در فیلم‌های کوتاه
همکاری با کارگردانان جوان و
شوق سینما همیشه را در
کردن با کارگردانان کاراولی
تقبل می‌کنم زیرا حرف‌های
و جذابی برای گفتن دارند.
اگرچه در همین رابطه
طرحان کرد: خلق و خو و روحیه
به‌واسطه همکاری همیشه
کارگردانان فیلم کوتاه با جوانان
ب و همراست بوده و اتفاقا از
شوم زیرا می‌دانم که با اثر
دهدای فراوانی برای اثبات خود
سینمایی حرف‌های هستند و من
سعی می‌کنم سهم خودم را در
آنها داشته‌ام.

میفتند. وی درباره اولویت خود در انتخاب نقش افزود: فارغ از اینکه یک اثر و نقش کمدی و یا جدی باشد، اولویت اول من برای پذیرش نقش فیلمنامه است. فیلمنامه خوب گاهی می تواند کمدی بوده و یا یک درام جدی، جنایی و معمایی باشد. این بازیگر پیشکسوت تئاتر ادامه داد: برای من مهم فیلمنامه خوب و نقشه ای است که به من

بازیگر پیشکسوت تئاتر و سینما گفت: خلق خو و روحیه من به واسطه همکاری همیشگی با کارگردانان فیلم کوتاه با جوانان خوب و همراهان بوده و اتفاقاً از همکاری با کاراولی‌ها ذوق زده می‌شوم زیرا می‌دانم که با انرژی و ایده‌های فراوانی برای اثبات خود در سینمای حرفه‌ای هستند و من هم سعی می‌کنم سهم خودم را در این راه داشته باشم. سیلوش چراغی پور افزود: شاید در عرصه تصویر و سینما در نقش‌های جدی کمتر دیده شده‌ام اما من پیش‌تر هم سابقه بازی در نقش‌های جدی و درام را داشتم،ام خوشبختانه توانستم طی این سال‌ها توانایی خود را بفای آثار کمدی و تراژدی را به خوبی به نمایش بگذارم و نشان دهم که می‌توانم در هر کاراکتر و در همین رابطه ظاهر شوم. وی در همین رابطه اظهار داشت: من به عنوان یک بازیگر فعالیت می‌کنم و این کارگردان و کارگردانان را می‌بینم و

بازیگری صرفا جلوی دوربین رفتن نیست

بازیگر فیلم «خان‌کشی» گفت: بازیگری برای من اینطور نیست که صرفاً جلوس دوربین آمده و کارم را تمام کنم، برایم مهم است که کاراکترم باوقار پذیر باشد، البته بازیگر با چالش نزدیک شدن به نقش روبرو می‌شود و در ادامه رانمایی و هدایت کارگردان به این باور پذیردن جهت می‌دهد. شکیب شجره افزود: من بی‌نهایت خوش‌شانس هستم که توانستم در دوره بازیگری خود شش تاکنون با ۴ کارگردان بزرگ از ۲ سبک متفاوت همکاری کرده‌ام. همکاری با مهران مدیری و مسعود کیمیایی به نوع خود ۲ تجربه شیرین و پربهجان در کارنامه کاری من است. پیش‌تر در سریال «هیولا» با مهران مدیری و محارر کیمیایی و در فیلم پربازیگر «خان‌کشی» همکاری داشتم که بی‌نهایت برایم حضوری در کارنامه‌ام بود که من یادش را هرگز فراموش نمی‌کنم. در همین راستا ادامه داد: نکته جالب توجه اینجا بود که در ۲ آثار کم‌دو و کم‌بودم و در ۲ فیلم دیگر توانستم تایید کارگردان صاحب سبک را دریافت کنم. من این تایید افتخاری بزرگ است که ادامه راه

آگهی فقدان سند مالکیت

[illegible]

1470

آگهی فقدان سند مالکیت
 اندوه و بزرگ غم استشهادیه محلی مسدود به شماره ۹۵۹۰۵۰۰۱۵۸۰۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۰۵ و اجرای تبصره‌های ذیل
 ۲۸۳ و تقاضای وارده به شماره ۲۷۶۵ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۴ و در اجرای استنادات: ششادنگ
 سند مالکیت مفتی نوده که به شرح ذیل گزارش می‌گردد: سند مالکیت: ششادنگ یک
 طبقه اول به مساحت ۸۴/۱۳۰ متر مربع که مقدار ۹۲/۱ متر مربع آن بالکن می‌باشد قطع
 اصلی مفروز و مجری شده از ۳۱۲۹۰ فرعی از اصلی مسدود واقع در بخش یازده تهران
 ح ۱۵۰ متر مربع قطع ۱۶ تفکیکی واقع در شرق تاسیسات میانی همکف و ششادنگ
 ح ۱۵۰ تفکیکی واقع در شرق همکف که ذیل ثبت ۳۳۴۹۵ دفتر ۱۳۶۶/۰۵ مساحت ۶
 ۹۷۹۵۱ و مدار و تسلیم گردید و سپس برابر سند قطعی شماره ۳۴۶۰ مورخ
 ۱۳۸۶ به شهر امام علیام ثبت شده است و نامبرده اعلام نموده سند مالکیت به علت جابجایی
 سند، بدینوسیله مراتب به استناد ماده ۱۲۰ آیین قانون ثبت در یک نبوت آگهی
 به ملک مردم یا وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت
 یکیت یا سند معامله به این منطقه تسلیم و رسید اخذ نمایند. در صورت عدم ارائه اعتراض
 مسدود سند مالکیت المثنی وفق مقررات خواهد شد. رونوشت: ستاد اجرایی فرمان امام

1070

[illegible]

11/20/20

آگهی فقدان سند مالکیت

های از بناور محمد وکالتا به استناد وکالتنامه شماره ۱۶۲۲۲ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۶ دفترخانه ۸۸۰ تهران و توقیف وکالتنامه به شماره های ۱۳۹۸۲۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۶ دفترخانه ۲۴۲ تهران و ۱۹۵۱ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۱ دفترخانه ۵۵۸۲۱ تهران و ۲۷۶۹۶ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۲ دفترخانه ۴۰۲ تهران از طرف مالکین خاتمه فاطمه، میری و ندا شهرت همگی خسروحسینی به اعلام کم شدن سند مالکیت ملک مذکور به تسلیم هشت برگ استنادیه گواهی امضا شده شماره ۱۵۹۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۶ دفترخانه ۸۸۰ تهران طی درخواست اراده به شماره های ۱۴۰۰/۱۲/۰۳ دفترخانه ۵۵۴۴۱ و ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ دفترخانه ۵۵۷۷۶ و ۱۴۰۰/۱۲/۰۳ دفترخانه ۵۵۷۷۹ و ۱۴۰۰/۱۲/۰۴ دفترخانه ۱۴۰۰ و ۱۴۰۰/۱۲/۰۵ دفترخانه ۵۵۷۸۲ و ۱۴۰۰/۱۲/۰۶ دفترخانه ۵۵۷۸۳ و ۱۴۰۰/۱۲/۰۷ دفترخانه ۵۵۷۸۴ و ۱۴۰۰/۱۲/۰۸ دفترخانه ۵۵۷۸۵ و ۱۴۰۰/۱۲/۰۹ دفترخانه ۵۵۷۸۶ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۰ دفترخانه ۵۵۷۸۷ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۱ دفترخانه ۵۵۷۸۸ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۲ دفترخانه ۵۵۷۸۹ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۳ دفترخانه ۵۵۷۹۰ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۴ دفترخانه ۵۵۷۹۱ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۵ دفترخانه ۵۵۷۹۲ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۶ دفترخانه ۵۵۷۹۳ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۷ دفترخانه ۵۵۷۹۴ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۸ دفترخانه ۵۵۷۹۵ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۹ دفترخانه ۵۵۷۹۶ و ۱۴۰۰/۱۲/۲۰ دفترخانه ۵۵۷۹۷ و ۱۴۰۰/۱۲/۲۱ دفترخانه ۵۵۷۹۸ و ۱۴۰۰/۱۲/۲۲ دفترخانه ۵۵۷۹۹ و ۱۴۰۰/۱۲/۲۳ دفترخانه ۵۵۸۰۰ و ۱۴۰۰/۱۲/۲۴ دفترخانه ۵۵۸۰۱ و ۱۴۰۰/۱۲/۲۵ دفترخانه ۵۵۸۰۲ و ۱۴۰۰/۱۲/۲۶ دفترخانه ۵۵۸۰۳ و ۱۴۰۰/۱۲/۲۷ دفترخانه ۵۵۸۰۴ و ۱۴۰۰/۱۲/۲۸ دفترخانه ۵۵۸۰۵ و ۱۴۰۰/۱۲/۲۹ دفترخانه ۵۵۸۰۶ و ۱۴۰۰/۱۲/۳۰ دفترخانه ۵۵۸۰۷ و ۱۴۰۰/۱۲/۳۱ دفترخانه ۵۵۸۰۸ و ۱۴۰۰/۱۲/۳۲ دفترخانه ۵۵۸۰۹ و ۱۴۰۰/۱۲/۳۳ دفترخانه ۵۵۸۱۰ و ۱۴۰۰/۱۲/۳۴ دفترخانه ۵۵۸۱۱ و ۱۴۰۰/۱۲/۳۵ دفترخانه ۵۵۸۱۲ و ۱۴۰۰/۱۲/۳۶ دفترخانه ۵۵۸۱۳ و ۱۴۰۰/۱۲/۳۷ دفترخانه ۵۵۸۱۴ و ۱۴۰۰/۱۲/۳۸ دفترخانه ۵۵۸۱۵ و ۱۴۰۰/۱۲/۳۹ دفترخانه ۵۵۸۱۶ و ۱۴۰۰/۱۲/۴۰ دفترخانه ۵۵۸۱۷ و ۱۴۰۰/۱۲/۴۱ دفترخانه ۵۵۸۱۸ و ۱۴۰۰/۱۲/۴۲ دفترخانه ۵۵۸۱۹ و ۱۴۰۰/۱۲/۴۳ دفترخانه ۵۵۸۲۰ و ۱۴۰۰/۱۲/۴۴ دفترخانه ۵۵۸۲۱ و ۱۴۰۰/۱۲/۴۵ دفترخانه ۵۵۸۲۲ و ۱۴۰۰/۱۲/۴۶ دفترخانه ۵۵۸۲۳ و ۱۴۰۰/۱۲/۴۷ دفترخانه ۵۵۸۲۴ و ۱۴۰۰/۱۲/۴۸ دفترخانه ۵۵۸۲۵ و ۱۴۰۰/۱۲/۴۹ دفترخانه ۵۵۸۲۶ و ۱۴۰۰/۱۲/۵۰ دفترخانه ۵۵۸۲۷ و ۱۴۰۰/۱۲/۵۱ دفترخانه ۵۵۸۲۸ و ۱۴۰۰/۱۲/۵۲ دفترخانه ۵۵۸۲۹ و ۱۴۰۰/۱۲/۵۳ دفترخانه ۵۵۸۳۰ و ۱۴۰۰/۱۲/۵۴ دفترخانه ۵۵۸۳۱ و ۱۴۰۰/۱۲/۵۵ دفترخانه ۵۵۸۳۲ و ۱۴۰۰/۱۲/۵۶ دفترخانه ۵۵۸۳۳ و ۱۴۰۰/۱۲/۵۷ دفترخانه ۵۵۸۳۴ و ۱۴۰۰/۱۲/۵۸ دفترخانه ۵۵۸۳۵ و ۱۴۰۰/۱۲/۵۹ دفترخانه ۵۵۸۳۶ و ۱۴۰۰/۱۲/۶۰ دفترخانه ۵۵۸۳۷ و ۱۴۰۰/۱۲/۶۱ دفترخانه ۵۵۸۳۸ و ۱۴۰۰/۱۲/۶۲ دفترخانه ۵۵۸۳۹ و ۱۴۰۰/۱۲/۶۳ دفترخانه ۵۵۸۴۰ و ۱۴۰۰/۱۲/۶۴ دفترخانه ۵۵۸۴۱ و ۱۴۰۰/۱۲/۶۵ دفترخانه ۵۵۸۴۲ و ۱۴۰۰/۱۲/۶۶ دفترخانه ۵۵۸۴۳ و ۱۴۰۰/۱۲/۶۷ دفترخانه ۵۵۸۴۴ و ۱۴۰۰/۱۲/۶۸ دفترخانه ۵۵۸۴۵ و ۱۴۰۰/۱۲/۶۹ دفترخانه ۵۵۸۴۶ و ۱۴۰۰/۱۲/۷۰ دفترخانه ۵۵۸۴۷ و ۱۴۰۰/۱۲/۷۱ دفترخانه ۵۵۸۴۸ و ۱۴۰۰/۱۲/۷۲ دفترخانه ۵۵۸۴۹ و ۱۴۰۰/۱۲/۷۳ دفترخانه ۵۵۸۵۰ و ۱۴۰۰/۱۲/۷۴ دفترخانه ۵۵۸۵۱ و ۱۴۰۰/۱۲/۷۵ دفترخانه ۵۵۸۵۲ و ۱۴۰۰/۱۲/۷۶ دفترخانه ۵۵۸۵۳ و ۱۴۰۰/۱۲/۷۷ دفترخانه ۵۵۸۵۴ و ۱۴۰۰/۱۲/۷۸ دفترخانه ۵۵۸۵۵ و ۱۴۰۰/۱۲/۷۹ دفترخانه ۵۵۸۵۶ و ۱۴۰۰/۱۲/۸۰ دفترخانه ۵۵۸۵۷ و ۱۴۰۰/۱۲/۸۱ دفترخانه ۵۵۸۵۸ و ۱۴۰۰/۱۲/۸۲ دفترخانه ۵۵۸۵۹ و ۱۴۰۰/۱۲/۸۳ دفترخانه ۵۵۸۶۰ و ۱۴۰۰/۱۲/۸۴ دفترخانه ۵۵۸۶۱ و ۱۴۰۰/۱۲/۸۵ دفترخانه ۵۵۸۶۲ و ۱۴۰۰/۱۲/۸۶ دفترخانه ۵۵۸۶۳ و ۱۴۰۰/۱۲/۸۷ دفترخانه ۵۵۸۶۴ و ۱۴۰۰/۱۲/۸۸ دفترخانه ۵۵۸۶۵ و ۱۴۰۰/۱۲/۸۹ دفترخانه ۵۵۸۶۶ و ۱۴۰۰/۱۲/۹۰ دفترخانه ۵۵۸۶۷ و ۱۴۰۰/۱۲/۹۱ دفترخانه ۵۵۸۶۸ و ۱۴۰۰/۱۲/۹۲ دفترخانه ۵۵۸۶۹ و ۱۴۰۰/۱۲/۹۳ دفترخانه ۵۵۸۷۰ و ۱۴۰۰/۱۲/۹۴ دفترخانه ۵۵۸۷۱ و ۱۴۰۰/۱۲/۹۵ دفترخانه ۵۵۸۷۲ و ۱۴۰۰/۱۲/۹۶ دفترخانه ۵۵۸۷۳ و ۱۴۰۰/۱۲/۹۷ دفترخانه ۵۵۸۷۴ و ۱۴۰۰/۱۲/۹۸ دفترخانه ۵۵۸۷۵ و ۱۴۰۰/۱۲/۹۹ دفترخانه ۵۵۸۷۶ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۰۰ دفترخانه ۵۵۸۷۷ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۰۱ دفترخانه ۵۵۸۷۸ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۰۲ دفترخانه ۵۵۸۷۹ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۰۳ دفترخانه ۵۵۸۸۰ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۰۴ دفترخانه ۵۵۸۸۱ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۰۵ دفترخانه ۵۵۸۸۲ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۰۶ دفترخانه ۵۵۸۸۳ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۰۷ دفترخانه ۵۵۸۸۴ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۰۸ دفترخانه ۵۵۸۸۵ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۰۹ دفترخانه ۵۵۸۸۶ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۱۰ دفترخانه ۵۵۸۸۷ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۱۱ دفترخانه ۵۵۸۸۸ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۱۲ دفترخانه ۵۵۸۸۹ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۱۳ دفترخانه ۵۵۸۹۰ و ۱۴۰۰/۱۲/۱۱۴ دفترخانه ۵۵۸۹۱ و ۱

آگهی، فقدان سند مالکیت

نامن زهره سالک ضمن ارائه دو برگ استثناساهیبه محلی مصدق به شماره یکتا ۱۳۳ / ۵۵۲۳۰۰۱ / ۱۴۰۰۲ و شماره ترتیب ۸۴۲۸ و مرتب
مصدق ۱۳۷۶۸ مورخه ۱۳۱۸ / ۲ / ۱۴۰۱ ذخیره خاتمه ۱۲۷۴ تهران مدعی است که سند مالکیت شش‌دانگ یک دستگاه آپارتمان واقع در سمت
پایین طبقه همکف قطعه اول تفکیکی به شماره ۱۵۶۸ فرعی از ۱۱۶ اصلی مفروز و باقیمانده از فرعی از اصلی مذکور بخش ۱ تهران به
ساحت ۱۴ متر مربع به انضمام شش‌دانگ پارکینگ مسکنی قطعه یک تفکیکی به ساحت ۱۴ متر مربع واقع در سمت شمالی زیر زمین ذیل
ثبت ۱۳۱۷۶۵ صفحه ۴۳۹ دفتر ۷۰ املاک به دلیل استنساخ دفاتر به شماره ثبت ۱۲۲ صفحه ۳۶۹ دفتر ۷۰ املاک تغییر یافت، ثبت و سند
الکیت به شماره چاپی ۵۸۰۷۹۹ به نام صالح شهزاد صادر و تسلیم گردیده است. سپس مع الواسطه شش‌دانگ برابر سند قطعی شماره
۲۶۶۸ مورخه ۱۳۹۸ / ۹ / ۱۴ دفتر ۱۸ تهران به خانم زهره سالک انتقال یافت. به موجب نامه شماره ۴۵۶۶ مورخه ۱۳۹۸ / ۱۰ / ۱۴۰۰
یکباره دوم پلیس آگاهی تهران بزرگ سرقت شده و درخواست صدور اسناد مالکیت الکتنی را نموده اند. لذا مراتب به استناد تبصره یک
معاملاتی مورخه ۱۳۷۲ / ۰۹ / ۱۳۷۲ ماده ۱۲۰ این قانون ثبت، در یک نوبت آگاهی می‌شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک
مذکور غیر از اسناد فوق و یا وجود سند مالکیت مذکور نزد خود می‌باشد، از تاریخ نشر این آگهی ظرف مدت ۱۰ روز به این منطقه مراجعه و
مطالبات خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم و رسید دریافت نمایند تا مورد رسیدگی قرار گیرد. والا پس از افضانی
تفاوت مزبور و فراسیدن واخواهی نسبت به صدور سند مالکیت الکتنی طبق مقررات اقدام خواهد شد. (شماره آگهی ۱۲۹۸۵۵)

محمد گل‌باغی - رئیس واحد ثبتی حوزه ملک ثبت ساداتآباد تهران

الف ۱۶۲۴۰

آگہ، فقدان سند مالکیت

قای امیر احمد کامیاب به موجب وکالتنامه شماره ۱۶۵۱۲۷- ۱۴۰۰/۰۸/۲۰ دفتر خانه ۱ ملایر با تسلیم استشهاده به مصدق بنده به شماره ۷۸۰۷۹۳ مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۰ اسناد رسمی شماره ۱ ملایر و تقاضانامه شماره ۵۲۴۹۵۹- ۱۴۰۰/۰۸/۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۹ با اعلام اینکه سند مالکیت یک قطعه آپارتمان نوع ملک طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۵۰۷۰۲ فرعی از ۹۷۳۲ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۱۴۱۲ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۸ تفکیکی واقع در طبقه ۳ واقع در بخش ۵ ناحیه ۰۰ هجری ثبت ملک نارمک تهران به مساحت ۷۸/۴۶ متر مربع ذیل ثبت ۱۸۵۷۵۹ صفحه ۳۱ دفتر ۱۲۳۶ به نام خانم ماندانا نیری بخت و سند مالکیت اصلی به شماره چاپی ۶۲۱۵۰۶ صادر و تسلیم گردیده است. سپس به موجب سند قطعی ۱۳۷۱۴ مورخ ۱۳۷۵/۰۶/۲۱ دفتر ۲۸ تهران به محمد / اسدی جوزانی و مهدی عاملی (بالمضافه) هر یک مالک سمدانک شناع از ششادنگ منتقل گردیده است. که اصل سند مالکیت به علت اسباب‌گششی مفقود گردیده است؛ طی درخواست وارده فوق تقاضای صدور لایحه سند مالکیت پلاک مذکور را نموده و در اجرای ماده ۱۲۰ آیین‌نامه اصلاحی قانون ثبت (مصوب ۱۳۸۰/۱۱/۰۱) مراتب در یک نوبت آگهی می‌شود تا چنانچه شخص یا اشخاص مدعی انجام معامله نسبت به ملک مربوط می‌باشد و وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این منطقه واقع در خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی (یوسف‌آباد)، نبش خیابان هفتاد، پلاک ۴۷۶ تسلیم و رسید اخذ نمایند. درحقیقت است در صورت انقضا مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض، یا در صورت اعتراض، اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه شده، طبق مقررات المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد ضمناً به موجب نامه ۱۳۶۵۹- ۱۴۰۰/۰۸/۱۰ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۱ اداره اول اجرای اسناد رسمی در قید بازداشت می‌باشد. (شناسه آگهی ۱۲۹۲۶۰۰)

الف ۱۶۲۳

اردشیر شه‌میرزادی- رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نارمک تهران

