

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: خیابان قائم مقام فراهانی، روبروی تهران کلینیک، کوچه چهارم، پلاک ۲۰، طبقه ۳

تلفن: ۰۱۷۶۰۸۸۷۶ | دورنگار: ۰۲۷۷۰۸۸۷۶ | آگهی ها: ۰۸۸۵۴۵۱۹۸

چاپ: همشهری «۲» | تلفن: ۰۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۹۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanelli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

عشایر منطقه ارسباران

عکس: علی حامد حق دوست



عشایر منطقه ارسباران در اواخر فصل بهار به دامنه های سرسبز قوشاداغ تا بلندترین قله آن با ارتفاع ۲۲۰۰ متری که بای قاری ابرف تابستانی نام دارد کوچ می کنند و تا اواخر فصل تابستان در این کوهستان زندگی می کنند.

غیر مجرمانه

خودکشی نافرجام مرد ایرانی در ترکیه

خبرگزاری آناتولی ترکیه از «خودکشی ناموفق» یک مرد ایرانی در ترکیه پس از مجروح کردن همسرش با چاقو و به آتش کشیدن خانه خبر داد. بر اساس این گزارش، مشاخره این مرد ایرانی که هویت وی حمید-س، ۴۴ ساله، عنوان شده، با همسر بنگلادشی اش به نام فرینی-ر، ۳۸ ساله، به خشونت کشیده شده است. پس از اطلاع پلیس توسط همسایه ها، نیروهای پلیس با شکستن در منزل وارد خانه شده و هر دو نفر را به بیمارستان منتقل کردند. حمید پس از چاقو زدن به همسرش، رگ دست خود را زده بود.

توقیف ۵ شناور با سوخت قاچاق در قشم

فرمانده دریابانی قشم از کشف قریب به ۵۰ هزار لیتر سوخت قاچاق و توقیف ۵ فروند شناور متخلف در آبهای خلیج فارس خبر داد و گفت: در این عملیات ۸ نفر دستگیر شدند. صفر متاجی اظهار داشت: مرزبانان ناوگروه شناوری پایگاه دریابانی قشم با رصد اطلاعاتی دقیق با خبر شدند، قاچاقچیان قصد دارند محموله سوخت قاچاق و احضام قاچاق را از طریق مرزهای آبی به کشورهای حاشیه خلیج فارس منتقل کنند. مرزبانان قشم حین گشت زنی و کنترل حوزه استحفاظی چندین فروند شناور تندرو متعلق به قاچاقچیان را شناسایی و دستور ایست دادند. متاجی اذعان داشت: قاچاقچیان بدون توجه به دستور مرزبانان و علامت هشدار دهنده اقدام به فرار کردند که پس از تعقیب و گریز طولانی عرصه را بر خود تنگ دیده و اقدام به فرار کردند که با توجه به برتری و اقتدار مرزبانان، متوقف شدند. این مقام مسئول در دریابانی قشم با اشاره به توقیف ۵ فروند شناور و کشف ۴۹ هزار و ۲۰۰ لیتر گازوئیل قاچاق و ۲۵ رأس احضام قاچاق جمعاً به ارزش ۱۵ میلیارد و ۲۶ میلیون ریال در این عملیات تصریح کرد: ۸ نفر قاچاقچی نیز دستگیر شده است.

بازداشت عاملان پرت کردن دام هادر دریا

دو فردی که هفته گذشته در تعقیب و گریز دریایی با مأموران دریابانی هرمزگان دام های قاچاق موجود در شناور را در دریای عمان پرت کردند، دستگیر شدند. گفت: این افراد هفته گذشته در محدوده آب های دریای عمان در حال قاچاق دام سبک به خارج از مرزهای کشور بودند که به محض دیدن مأموران دریابانی، در حین فرار حدود ۳۰ دام موجود در شناور خود را در دریا پرت کردند. به گفته وی، دامها به صورت زنده از دریا جمع آوری شدند و این دو نفر که تبعه خارجی هستند توسط مأموران دریابانی دستگیر و تحویل مراجع قضائی شدند. ترکانوشند افزود: این افراد به پرداخت ۱۸۰ میلیون تومان جزای نقدی محکوم شده اند و شناور آن ها نیز به ارزش ۲۲۰ میلیون تومان توقیف شده است.

رضازاده قرنطینه شد

دارنده ۲ مدال طلای المپیک در رشته وزنه برداری به خاطر مثبت شدن تست کرونا در کشور کره جنوبی قرنطینه شد. حسین رضازاده رئیس انجمن پاراوزنه برداری فدراسیون جانبازان و معلولان که به سئول سفر کرده بود، به دلیل مثبت شدن تست کرونا در کره جنوبی قرنطینه شد. گفته می شود احمد ملاحسینی و یکی از ملی پوشان این رشته نیز در کره جنوبی قرنطینه هستند. تیم وزنه برداری جانبازان و معلولان ایران بعد از پایان مسابقات آزاد قهرمانی آسیا اقیانوسیه روز گذشته به ایران بازگشت.

دانش آموز ۱۵ ساله هکر

از قم خبر می رسد که یکی از دانش آموزان ۱۵ ساله این استان با زیرکی و اقدامی عجیب حساب کاربری مدیر و معلم مدرسه خود را هک کرده است. این مدرسه آنلاین - به موجب این خبر رئیس پلیس فتا فرماندهی انتظامی استان از دستگیری هکر اکانت شاد معلمان و مدیران مدارس در قم خبر داد. سرهنگ علی موالی اظهار داشت: در پی مراجعه تعدادی از معلمان و مدیران مدارس به پلیس فتا استان مبنی بر اینکه پیام هایی از شماره های ناشناس با عناوین شاد مدیران مدارس، اینترنت دانش آموزی و اهدای ۱۲ گیگ اینترنت رایگان برای آن ها ارسال و در ادامه با استفاده از ترندهای متقلبانه منجر به هک شدن حساب کاربری شبکه شاد آن ها شده است، بلافاصله موضوع در دستور کار مأموران این پلیس قرار گرفت.

اعتراض کوروش یغمایی به وضعیت موسیقی

کوروش یغمایی، خواننده پیشکسوت که به او لقب پدر راک ایران را داده اند با انتشار یادداشتی به وضعیت موسیقی در ایران و حمایت برخی رسانه ها از موسیقی های بی کیفیت اعتراض کرد. یغمایی در متنی که در صفحه رسمی خود منتشر کرده نوشته است: «در پاسخ به رسانه های درون و برون کشور که میدان را خالی پنداشتند و بدون آگاهی از معنی و مفهوم و تعریف هنر و هنرمند هر شخص را بدون داشتن هرگونه شایستگی لازم و کافی از مجری برنامه گرفته تا خواننده و نوازنده و بازیگر و... را با ترفند و شگردهای تبلیغاتی خود در جایگاه شریف هنرمند جا می زنند، لازم می دانم بگویم که اگر این ادعاهای شما شوخی بود ما هم به شوخی می گرفتیم اما اکنون که آنها را جدی گرفته اید؛ ما باز آنها را به شوخی می گیریم.» خواننده قطعه «گل یخ» ادامه می دهد: «کج روی در موزیک ما از هنگامی آغاز شد که رسانه هایی که خود برآمده از عوام بودند الگوهای را گزینش و تبلیغ کردند که از نظر موزیک و منش و اخلاق هنری تربیت نشده بودند.»

بادداشت

خوزستان زیر «گنبد حرارتی»

مختاب دمیرچی

روزنامه نگار



سلطه ۹۳ روزه گرما در تقویم یا همان فصل تابستان، همواره یادآور شادی و نشاط کودکان به دلیل تعطیلی مدارس است. البته این نشاط در شب های شهرهای جنوبی بیشتر از روزهای خود را نشان می دهد. هرچند با توجه به بی آبی و آلودگی های پلایشگاهی نفتی و از بین رفتن زیستگاه های طبیعی چند سالی می شود شادی مردم جنوب تا حد زیادی رنگ باخته است. از علم که می پرسیم دلیل این گرمای زودرس تابستان را بر گردن تابش مستقیم آفتاب در شش ماهه اول سال نیمکره شمالی می اندازد و می گوید هرچند در فصل تابستان فاصله زمین از خورشید دورتر است، اما چون عمودتر می تابد میزان دریافت انرژی هم بیشتر می شود و اینگونه است که طبیعت گرمای زیادی را بر ساکنان زمین تحمیل می کند. اما آیا قضاوت عادلانه ای است که برای مثال گرمای بی سابقه در ۷۰ سال اخیر خوزستان را تنها بر گردن پرتوهای مستقیم خورشید بیندازیم؟ هواشناسی استان خوزستان پیش بینی کرده بود که در روزهای اخیر دما در برخی مناطق استان خوزستان به بالای ۵۰ درجه می رسد. تا اینکه روز دوشنبه دما در آبادان به ۵۲/۲ درجه و دهلران و مهران به ۵۲ درجه رسید که ثبت این دما در روزهای پایانی بهار سابقه نداشته است. ناگفته نماند علم، دلیل دیگری هم برای این گرما می آورد؛ متخصصان هواشناسی علت این گرمای جهنمی را به پدیده های به نام «گنبد حرارتی» یا همان جزیره حرارتی نسبت می دهند که بدون تاثیر فعالیت های انسانی و تغییر اقلیم، نباید شدت آن تا این میزان رشد می کرد. در واقع مطالعات و اندازه گیری ها حاکی از آن است که این میزان افزایش دما و تشکیل گنبد حرارتی بدون تغییرات اقلیمی حاصل از فعالیت های انسانی تقریباً غیرممکن بوده است.

بنابراین واضح است متهم شماره یک این اتفاق پدیده تغییر اقلیم یا گرمایش جهانی به خاطر انتشار گازهای گلخانه ای توسط انسان است. گرمایش زمین باعث شده اتفاقاتی که زمانی به عنوان نوسانات معمولی شناخته می شدند باعث رکوردشکنی شوند. حال طرح های انتقال آب از رودخانه های جنوبی کشور (رودخانه دز) به استان های داخلی (اراک و قم)، فلرسوزی های ماهرانده را هم باید به آثار گرمایش جهانی اضافه کنیم تا مسیس شده است. روز سه شنبه ۳۱ خرداد، ۱۶ خوزستانی در پی بروز گرمادگی به بیمارستان مراجعه کردند؛ اما تنها خوزستان نیست که با گرمای شدید و بی سابقه مواجه شده است، هشدارهای هواشناسی چند استان دیگر از جمله سیستان و بلوچستان، ایلام، اصفهان، لرستان، کرمانشاه و تهران نیز نشان می دهد که دمای هوای این استان ها نیز به بیش از حد معمول گرایش دارد. اما اتفاق نگران کننده تر این است که امواج گرمایی در فصل تابستان، به اندازه کافی جدی گرفته نمی شوند. اقلیم شناسان معتقدند سیل و طوفان به امواج و دریایی هایمان آسیب می زند اما فرصت تهیه تصاویر غم انگیز از شرایط قبل و بعد این رویدادها را هم به ما می دهند. در مقابل موج های گرما هنگام وقوع شان هیچ ردپایی از خود به جا نمی گذارند. به همین دلیل به آن ها عنوان قاتلان خاموش اقلیمی داده اند. چراکه در طول موج گرما به ندرت پیش می آید که مردم در خیابان ها از دنیا بروند، آنها در خانه هایشان از دنیا می روند، خانه هایی که عایق بندی مناسب و سیستم تهویه مطبوع ندارند. مگس هورا، تاریخ دان اقلیمی، درباره این موج گرمایی معتقد است، «خاورمیانه و مرکز آسیا با خشن ترین موج گرمایی تاریخ برای این وقت از سال روبرو شده اند.» هنوز گزارش علمی درباره علت گرمای هوای چند ماه اخیر خاورمیانه منتشر نشده است.

نگره

باز خوانی یک افسانه از صمد بهرنگی به مناسبت تولد او

مردی که دنبال فلک بود!

مرد گفت: می روم فلک را پیدا کنم. باغبان گفت: چه می خواهی به او بگویی؟ مرد گفت: اگر پیدایش کردم می دانم به او چه بگویم. باغبان گفت: حرفت را بز. فلک منم. مرد گفت: اول بگو ببینم این کرت ها چیست؟ باغبان گفت: این ها مال آدم های روی زمین است. مرد پرسید: مال من کو؟ باغبان کرت کوچک و تشنه ای را نشان داد که از شدت عطش ترک برداشته بود. مرد با خشم زیاد بیل را از دوش فلک قاپود و سر آب را برگرداند به کرت خودش. حسایی که سیراب شد گفت: خب، اینش درست شد. حالا بگو ببینم چرا دماغ آن ماهی گنده همیشه می خارد؟... «فلک راز سردرد گرگ و خارش دماغ ماهی را که لعل گرانبهایی در آن گیر کرده بود و علت شکست پادشاه را درست و دقیق به مرد می گوید اما مرد با اینکه می توانست صاحب لعل شود یا با پادشاهی که زن است ازدواج کند، همه را به یک سو می نهد و خوشحال است که کرت کوچکش را آب داده است و حتماً همه چیز حل خواهد شد...»



ما دردها را می شناسیم به درمانش کاری نداریم. ما مثل مرد دنبال فلک شده ایم. فرصت ها را می یابیم اما آن فرصت ها را به تبحری عجیب می سوزانیم. لعل را از دماغ ماهی بسر نمی داریم و به درمان دردهای جامعه نمی کوشیم. افسانه ها نمایی از یک جامعه هستند. داستان هایی که از نسلی به نسل دیگر انتقال یافته اند. ریشه بسیاری از بحران های یک جامعه را از دل افسانه ها می توان شنید. به هر حال افسانه ها به ما می گویند اگر گوش شنوایی باشد. به قول سعدی علیه الرحمه: من آن چه شرط بلاغ است با تو می گویم تو خواه از سختم پندگیر و خواه ملال

«روزی بود روزگاری. مردی هم بود از آن بدبخت ها و فلک زده های روزگار. به هر دری زده بود فایده ای نکرده بود. روزی با خودش گفت: این جوری که نمی شود دست روی دست بگذارم و بنشینم. باید بروم فلک را پیدا کنم و از او بپرسم سرنوشت من چیست؟ برای خودم چاره ای بیندیشم.»

امروز دوم تیرماه و سالروز تولد صمد بهرنگی است. نویسنده ماهی سیاه کوچولو. خدمت او در جمع آوری افسانه های فولکلور آذربایجان ستودنی است. از بین افسانه هایی که او گردآوری کرده است، من افسانه «به دنبال فلک» او را دوست دارم. این روزها به این داستان فکر می کنم. مردی که دنبال فلک است. مردی که دنبال خوشبختی است و بدبختی و فقر و نابسامانی خودش را به دوش فلک می اندازد. کلا ما آدمها دوست داریم بار مسئولیت و خوشبختی و بدبختی را به دوش روزگار بیندازیم و از خود سلب مسئولیت کنیم. در کتاب روان درمانی اگر یسنا سیال نوشته آروین یالوم درباره این موضوع بحث و گفت و گو شده است. این مرد هم فکر می کند اگر فلک را پیدا کند، انتقام بدبختی هایش را از او خواهد گرفت. در سسر راهش گرگی می بیند که سردرد دارد. ماهی ای را می بیند دماغش می خارد. پادشاهی را می بیند که همیشه شکست می خورد و در هیچ جنگی پیروز نشده (نگاه مردسالارانه این بخش افسانه را کاری ندارم... که جای گفت و گو دارد) خلاصه مرد باغبانی را می بیند... «باغبان تا چشمش به مرد افتاد پرسید: کجا می روی؟

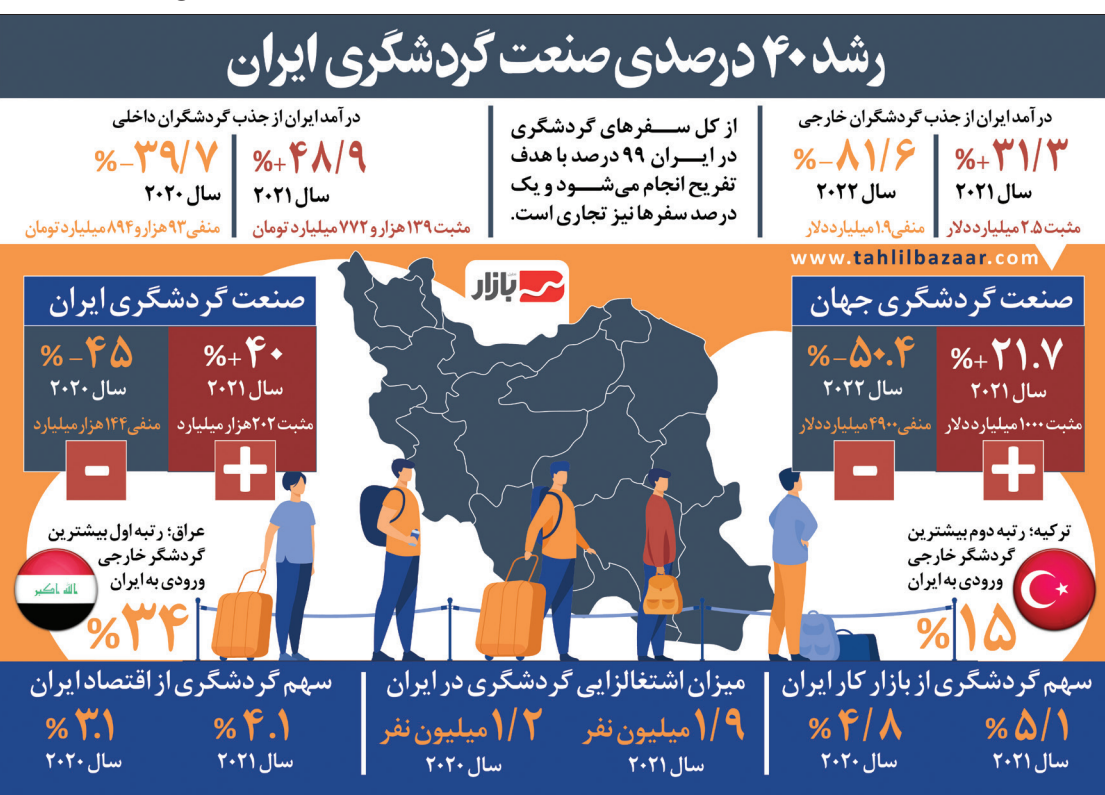
قریباختی



روزنامه نگار

اینفوگرافیک

رشد ۴۰ درصدی صنعت گردشگری ایران



کاریکاتور

افزایش شدید دما

