

«شاه آبادی» و «دالوند» نامزدهای جایزه آسترید لیندگرن ۲۰۲۳

کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان به عنوان یکی از هیات‌های انتخاب ایران برای جایزه آسترید لیندگرن، در حوزه نویسندگی حمیدرضا شاه‌آبادی و در حوزه تصویرگری رضا دالوند را برای دریافت جایزه آسترید لیندگرن ۲۰۲۳ معرفی کرد. جایزه آسترید لیندگرن (با مبلغ ۵ میلیون کرون سوئد) بزرگ‌ترین جایزه جهانی ادبیات کودکانو نوجوان و دومین جایزه بزرگ ادبی بعد از جایزه اسکار به شمار می‌رود. آسترید لیندگرن، نویسنده صاحبه‌نام سوئدی و صاحب کتاب‌هایی چون «بی بی جوراب بلند» و «کارلسون روی‌بام» است. وی در سال ۲۰۰۲ در سن ۹۴ سالگی دیده‌از جهان فرو بست. دولت سوئد برای گرامی‌داشت یاد وی مسابقاتی جهانی با نام او پایه‌گذاری کرد، که هر ساله در این کشور برگزار می‌شود. به‌گفته مسئولان برگزارای این جایزه، امسال ۲۵۰ هیات انتخاب از ۹۷ کشور جهان برای معرفی نامزدهای خود به این مسابقه معرفی شده‌اند. کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان، شورای کتاب کودک، موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودک و انجمن نویسندگان ایران چند هیات معرفی کننده‌یاد از ایران برای این جایزه سال ۲۰۲۳ هستند. موضوع کتاب‌های او مور روزمره زندگی است که با طنزی زیرکانه بیان می‌شود. حمیدرضا شاه‌آبادی، نویسنده و پژوهشگر، روز سوم خرداد سال ۱۳۴۶ در تهران به دنیا آمد. در جوانی به هنر داستان‌نویسی علاقه‌مند شد و بدون بهره‌گیری از هر نوع استاد یا آموزش، دست به نوشتن چند داستان زد. هم‌زمان تجربه‌هایی را هم در حوزه‌های سینما و تئاتر از سر گذراند. تجربه‌هایی که حاصل آنها ساخت چند فیلم کوتاه و نوشتن چند نمایشنامه دیگر بود. حمیدرضا شاه‌آبادی دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته تاریخ است و علاوه بر آن دو بورس مطالعاتی را در کتابخانه بین‌المللی مونیخ با موضوع ادبیات کودک گذرانده است. تجربه فعالیت در کسوت عملی طی یک دوره پنج ساله و همچنین فعالیت در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان شاه‌آبادی را به نوشتن برای کودکان و نوجوانان علاقه‌مند کرده است. از این رو بخشی از آثار این نویسنده برای این گروه ۱۳نی نوشته شده‌اند. رضا دالوند متولد دیماه ۱۳۳۸ ابدمنشک است. وی کارشناسی ارشد تصویرسازی از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران و کارشناسی گرافیک از دانشگاه هنر اصفهان دارد و عضو انجمن تصویرگران ایران است. وی در نمایشگاه‌های تصویرسازی در انگلستان، ژاپن، کره، ایران، اکراین، امارات و ایتالیا، شرکت کرده است.

معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی:

آمار سینماهای متقاضی انحلال صحیح نیست



مقتضیان بالقوه انحلال عمدتاً سینماهای تعطیل و متروک هستند و فهرست و آمار منتشر شده به‌عنوان مقتضیان انحلال سینماها به هیچ وجه صحیح نیست. قادر آشنا در باره دستورالعمل انحلال سالن‌های نمایش بدون کاربرد، گفت: موضوع انحلال سینماهایی که به‌دلیل موجه قادر به ادامه فعالیت نیستند در آیین‌نامه جدید سالن‌های نمایش فیلم در نظر گرفته شده است. این مصوب اسفند ۱۳۹۹ در هیات وزیران پیش‌بینی شده و به موجب آن دستورالعملی توسط سازمان سینمایی وقت تنظیم و سپس با تایید و ابلاغ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی وقت به اجرا گذاشته شده است. وی ادامه داد: به موجب این دستورالعمل صرفاً مالکان سینماهایی که حداقل مشمول یکی از ۳ شرط پیش‌بینی شده در دستورالعمل هستند، درخواست کتبی خود را به سازمان سینمایی ارائه می‌دهند. معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی ادامه داد: درخواست‌های ارائه شده در سازمان سینمایی و سایر دستگاه‌های مسئول بررسی و کارشناسی می‌شود. این درخواست در شورای طرح و در صورت تطبیق تقاضا با نظر کارشناسان موضوع انحلال مورد موافقت قرار می‌گیرد و به منظور انجام سایر مراحل به مالک ابلاغ می‌شود. آشنا گفت: تایید این شورا به معنی تغییر کاربری آن فضا نیست و برای تغییر کاربری مراحل قانونی باید خارج از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی شود. در بسیاری موارد، املاک مربوط به سینماها شرایط این تغییرات را ندارند و پس از انحلال سینما صرفاً می‌توانند پس از اخذ مجوز لازم در سایر کاربری‌های فرهنگی ادامه فعالیت دهند. وی اظهار داشت: سینماهای متعلق به

خیابان طالقانی) موافقت کرده که قبلاً نیز در زمان تصویب پس از ابلاغ به مالکین اطلاع‌رسانی عمومی شده و خبر جدیدی نیست. هر ۳ سینمای مورد اشاره متعلق به بخش خصوصی بوده و شرایط مندرج در ضوابط مصوب را داشته‌اند. آشنا افزود: مقررات مربوط به انحلال سینماها با هدف احترام به حقوق مالکانه صاحبان سینماها و تاکید بر امنیت سرمایه‌گذاری در حوزه ساخت سالن‌های نمایش فیلم است. در بسیاری از موارد و تقاضاهای ثبت شده نیز، انحلال بخشی از فرآیند توسعه و اصلاح سالن‌های نمایش است. به‌عنوان مثال از یکی از شهرهای استان آذربایجان شرقی، با همکاری کلیه دستگاه‌های مسئول در شهر، استان و سازمان سینمایی با انحلال ۲ سینمای متروکه تک‌سالن غیرقابل استفاده، مجموعه‌ای روزآمد یا ۹ سالن نمایش و امکانات جانبی بسیار مناسب جهت تامین نیازهای شهری فاقد سینمای فعال در حال انجام است. وی تشریح کرد: تعداد پروژه‌های ساخت و توسعه سالن‌های نمایش فیلم در کشور به بیش از ۱۰۰ مورد رسیده است و بیش از ۲۰۰ مورد با احتساب طرح‌های در حال مطالعه در حال پیگیری است که در مقایسه با تعداد سینماهای فعال (حدود ۳۶۰ مجموعه در کل کشور) نرخ رشد قابل ملاحظه‌ای است. معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی بیان کرد: تعداد تک‌رقمی درخواست‌های انحلال هم با توجه به عمر بالای برخی سالن‌های سینما و تغییر بافت شهری در برخی مناطق و تغییر انتخاب و ذائقه مخاطبان سینما کاملاً طبیعی است و جای نگرانی ندارد. آشنا گفت: البته سازمان سینمایی در خصوص مجموعه‌هایی که به نحوی مورد تعلق خاطر مردم و اهالی سینما هستند یا جایگاه فرهنگی ویژه‌ای دارند بی‌تفاوت نخواهد بود اما در خصوص سالن‌های خصوصی در نهایت مالکان آنها هستند که باید به تصمیم برسند و این سازمان به موجب قانون حقوق آنها را محترم خواهد شمرد. وی تاکید کرد: در عموم فعالان حوزه کارکنان دعوت می‌شود از طرح موضوع انحلال سینماها به‌عنوان ابزار تبلیغاتی و جلب توجه به مشکلات سینماها خودداری کنند. معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی اظهار کرد: تاثیر دوره همه‌گیری کرونا بر کلیه مشاغل و اصناف قابل مشاهده است و سینماها نیز مانند بسیاری دیگر از کسب‌کارها متحمل خسارات و زیان‌های عمده شده‌اند. اما برای عموم روشن است که تبدیل یک سینما به کاربری صنفی دیگر به معنای خروج آن از مشکلات ناشی از کرونا نیست و چه‌بسا هزینه‌های بیشتری هم به مالک تحمیل کند.

«شهرام ناظری» قطعه جدید منتشر کرد



«شهرام ناظری» قطعه جدید «وطن، مادرمن» با شعر و آهنگسازی آرمین فریدی هفت‌خوانی را منتشر کرد. خبر انتشار این قطعه در حساب رسمی ناظری منتشر شده و دیگر عوامل همراه در ساخت این اثر پیمان حدادی نوازنده تمبک و سازهای کوبه‌ای و توحید وحید نوازنده کمانچه اعلام شده‌اند. ناظری در واپسین روزهای منتهی به آغاز سال نو، آلبوم موسیقی «خنیابگر» را منتشر کرد. این خواننده سرشناس چهره‌های موسیقی ایرانی در اثر مذکور به خوانش اشعار محلی خراسانی با نوا دیوتار پرداخته است.

«رضاصفايي پور» بستری شد



«رضا صفايي پور»، بازیگر پیشکسوت سینمای قهرمان‌محور ایران در بیمارستان بستری شد. صفايي پور در بیمارستان یاس تهران بستری شد. وی فعالیت خود را با کشف کج شروع کرد و بعد از چند ممتی قهرمانی در ورزش، وارد سینما شد و با نام طوفان به شهرت رسید. صفايي پور با فیلم «میرزا کوچک خان» در سال ۱۳۶۲ به بازیگری بازگشت و با حضور در فیلم‌های «فصل خاکستری»، «شکار در شب»، «پلاک» و «ضربه آخر» کم‌کم به شهرت رسید و در سال ۱۳۷۱ نیز با سریال دینی «سیرمغ» وارد قاف تلویزیون شد.

روبه‌رو

مریم سعادت:

فقط به خاطر شادی مردم در سریال‌های طنز بازی کردم

هنرمند باسابقه عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون با بیان اینکه خودش را بازیگر طنز نمی‌داند، اظهار کرد: اگر در این سال‌ها کارهای طنز را انتخاب کردم تنها به دلیل شادی دل مردم کشورش است. مریم سعادت که در مجموعه «در دسرهای عظیم» ایفای نقش داشت، گفت: در تمام سال‌هایی که کار هنری کرده‌ام خیلی کم پیش آمده که مثل «در دسرهای عظیم» حال خوشی در پشت صحنه داشته باشم. سریال در دسرهای عظیم ۱ به کارگردانی برزو نیک‌نژاد و با هنرمندی مهدی هاشمی، جواد عزتی، مریم سعادت، شپین تسلیمی، الناز حبیبی، صفا آقاجانی، امیر غفارمنش و مه‌رآن رجایی هر شب از شبکه تماشا ساعت ۲۱ پخش می‌شود. سعادت در پاسخ به اینکه به‌نظر تان مخاطب با سریال‌های شاد ارتباط بیشتری برقرار می‌کند؟ گفت: من خودم اصلاً بازیگر طنز نیستم اما اگر طنز را انتخاب کرده‌ام، فقط به دلیل اینکه دوست دارم کارهای شاد بیشتر ساخته شوند و مردم دلشان شاد شود و وقتی کاری را می‌بینند، حالا ممکن است لفظاتی هم اشک بر چشمانشان بیاید ولی وقتی کل کار تمام می‌شود، یک خاطره خوشایند و شادی از آن کار برایشان ماندگار می‌ماند. این بازیگر درباره عامل موفقیت سریال‌هایی نظیر این مجموعه توضیح داد: به‌نظرم یکی از بزرگ‌ترین محاسن «در دسرهای عظیم» این بود که کلایک کار غم‌انگیزی نبود و یک بافت شاد خانوادگی داشت. ضمن اینکه معضلات و مشکلات زندگی را به‌طور خیلی ملموس مطرح می‌کرد. سعادت سپس درباره تجربه همکاری‌اش با برزو نیک‌نژاد به‌عنوان کارگردان اظهار کرد: طی این سال‌ها با آقای نیک‌نژاد زیاد کار کردم اما به‌نظرم «در دسرهای عظیم» یکی از ماندگارترین سریال‌هایان بود؛ به‌ویژه سری اول این مجموعه که به‌نظرم واقعا اتفاق درستی برای آن زمان بود و همه چیزش درست اتفاق افتاد. بازیگران خیلی خوب کنار هم بودند، محلی که برای لوکیشن کار انتخاب شده بود بسیار خوب بود، راهنمایی‌های کارگردان خوب بود. آقای مه‌رآن هم هم که به‌عنوان تهیه‌کننده کار حضور داشتند، بسیار خوب بودند. به‌نظرم همه چیز در «در دسرهای عظیم» عالی بود. بازیگر سریال‌های خوش‌رکاب، قصه‌های تابه‌تا، آرایشگاه زیبا و بدون شرج، همچنین در پاسخ به اینکه هم‌راهی گروه پشت صحنه در سریال‌سازی چقدر می‌تواند در خروجی کار تاثیر مثبتی داشته باشد؟ تاکید کرد: کملاً درست است، من هم خیلی موافق این موضوع هستم. با این همه سالی که تجربه کار کردن داشتم خیلی کم پیش آمده کاری باشد که مثل در دسرهای عظیم در مدت پیش‌کش حالمان خوش بوده، ارتباط‌های خوبی داشتیم، محیط صمیمی و همه کاربلد بودند. کارگردان خوبی داشتیم و کل گروه عالی بودند؛ بنابراین در این سال‌ها خیلی کم پادم می‌آید که چنین اتفاقی افتاده باشد. معمولاً هم‌راهی گروه پشت صحنه همیشه خوب می‌دهد. این صدایپشه سپس درباره اینکه بیننده شبکه تماشا هست؟ خاطر نشان کرد: راستش من نمی‌دانستم که «تماشا»، در دسرهای عظیم را پخش می‌کند و معمولاً شبکه‌های دیگر مثل آی‌فیلم را می‌بینم، به‌ویژه که وقتی شنیدم قرار است سریال خوش‌رکاب از شبکه آی‌فیلم پخش شود دنبال کردم ولی حتماً در دسرهای عظیم را هم در شبکه تماشا دنبال خواهیم کرد.

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای علی اصغر خورشیدی مالک پلاک ثبتی ۲۵۵۸ فرعی از ۳۶ اصلی با اعلام از بین رفتن (پاره‌شدن) سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء، شده ذیل شماره ۱۹۹۵۷ مورخه ۱۴۰۱/۰۱/۲۸ دفترخانه ۶۶۱ تهران طی درخواست وارده شماره ۲۸۱۵ مورخه ۱۴۰۱/۰۲/۰۴ تقاضای صدور المثنی مالکیت پلاک ثبتی ۲۵۵۸ فرعی از ۳۶ اصلی واقع در بخش ۱۱ تهران را نموده است که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین‌نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می‌گردد: ۱- نام و نام خانوادگی مالک: علی اصغر خورشیدی ۲- شماره پلاک: ۲۵۵۸ فرعی ۳۶ اصلی واقع در بخش ۱۱ تهران ۳- علت گم‌شدن: پاره شدن سند ۴- خلاصه وضعیت مالکیت: سند مالکیت شش‌دانگ یک دستگاه آپارتمان به مساحت ۱۱۳ مترمربع که مقدار ۱/۳ مترمربع آن با لکن است قطعه ۸ تفکیکی طبقه سوم به پلاک ۲۵۵۸ فرعی از ۳۶ اصلی مفروز و مجزی شده از ۴۴۳۹ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۱ تهران بانضمام شش‌دانگ یک واحد پارکینگ به مساحت ۱۰/۸ مترمربع قطعه ۷ تفکیکی و انباری و قطعه ۷ تفکیکی به مساحت ۲/۴ مترمربع ذیل ثبت شماره ۵۷۶ مورخه ۲۹ دفتر ۱۴۵۴ به شماره چاپی ۸۷۰۳۲۹ بنام علی اصغر خورشیدی ثبت و صادر و تسلیم گردیده است لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق‌الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. ( شناسه آگهی: ۱۳۱۷۶۸۷ ) ۴

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قلهک تهران – محبی شعبانی

آگهی عدم تسلیم سند مالکیت مورث

نظر به درخواست آقای مجتبی جانی خلیلی بوالکلا از کاظم حجازی ورثه بتول حجازی مینی بوسرودر سند مالکیت نسبت سهم الارث خود از پلاک ثبتی ۱۰۳۱۷ فرعی از ۴۴۹۴ اصلی واقع در بخش هفت تهران با ارائه دادنامه گواهی حصر وراثت شماره ۹۹۰۹۹۷ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۵ شعبه ۶۱۷ شورای حل اختلاف منطقه ۱۳ تهران و گواهی واریز مالیات برارث شماره ۵۸۵۶۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۰ اداره کل مالیاتی شرق تهران ، وراث بتول حجازی حین الفوت آنها عبارتند از : کاظم و صادق شهرتین همگی حجازی (برادران متوفیه) میباشند درخواست صدور سند مالکیت نسبت به سهم الارث موکل خود از شش‌دانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در سمت غربی طبقه سه قطعه پنج تفکیکی بمساحت ۳۶/۶ مترمربع پلاک ۱۰۳۱۷ فرعی از ۴۴۹۴ اصلی مفروز و مجزی از پلاک ۳۵۶۸ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۷ تهران بانضمام پارکینگ مسکونی قطعه دو تفکیکی به مساحت ۱۱ مترمربع واقع در سمت جنوبغرب همک ذیل دفتر الکترونیک شماره ۱۱۳۳ مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۰۴ بنام بتول حجازی ثبت وسند مالکیت کاداستری تحت شماره چاپی ۸۱۰۴۹۶ صادر و تسلیم شده است که نامبرده خودداری می نمایند لذا حسب دستور تبصره سه از ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت طی اخطار حصر نیت طی شماره ۲۴۰۳ مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۴ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۴ در تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۴ به نامبرده ابلاغ که اصل سند مالکیت مفروز را جهت اقدام لازم قانونی به این اداره ارائه نمایند که نامبرده از چنین اقدامی خودداری نموده لهذا بانقض، مهلت ۱۰ روز مقرر قانونی در اخطار به مراتب فقط یک بار در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار (همین روزنامه) منتشر می شود تا چنانچه واردند یا دارنده آن ملک پلاک مورد مجوز قانونی حداکثر ظرف مهلت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی سند مالکیت را به این اداره تسلیم نمایند نسبت به سهم الارث متقاضی بالا صادر و به وی تسلیم و متعاقباً نیز سایر اقدامات لازم مطابق ماده قانونی فوق‌الذکر انجام خواهد شد ( شناسه آگهی: ۱۳۱۷۷۳۸ ) ۴

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیروزی تهران – فرج اله علیزده

آگهی فقدان سند مالکیت

آقا/ خانم محمدرضا قره گزولو احد از ورثه مرحومه خانم حمیده سلطان کشور السلطنه قوامی آشتیانی با اعلام مفقودی سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء، شده ذیل شماره ۶۴۷۹۲ مورخ ۱۴۰۰/۱/۱۵ دفترخانه ۱۳۲ تهران طی درخواست وارده شماره ۱۶۰۴ مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۴ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده اند که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می‌گردد: ۱- نام و نام خانوادگی: حمیده سلطان کشور السلطنه قوامی آشتیانی مالک شش دانگ ۲- شماره پلاک: ۲۴۸۱/۱ بخش ۳- تهران ۳- علت گم‌شدن: جابجایی ۴- خلاصه وضعیت مالکیت: سند مالکیت شش‌دانگ یک باب خانه پلاک ثبتی ۲۴۸۱/۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاکهای ۲۴۸۱ و ۲۴۸۰ مورخ ۲۴۷۹۹ واقع در بخش ۹ تهران ذیل ثبت ۶۲۵۷ دفتراملاک ۶۹ صفحہ ۲۵۷ بشماره چاپی ۳۳۴۳ بنام بانو حمیده سلطان کشور السلطنه قوامی آشتیانی ثبت وصادر شده است سپس نامبرده برابر دفتراملاک شماره ۹۹۵۷ مورخه ۹۹۰۹۹۷ مورخه ۱۳۹۹/۰۵/۱۴ شعبه ۶۱۷ مجتمع شماره ۱۳ شورای حل اختلاف تهران فوت نموده که تنها ورثه حین الفوت وی عبارتند از: امیر هوشنگ قرانگزلو و سپس برابر دادنامه شماره ۹۸۰۹۹۷ مورخه ۱۳۹۸/۱۰/۰۹ شعبه ۶۱۷ مجتمع شماره ۱۳ شورای حل اختلاف تهران فوت نموده که ورثه حین الفوت وی عبارتند از: محمدرضا، محمدمسعود، محمدمحسین، ناهید، بهجت همگی قره گزولو برادر زاده های متوفی و عباسقلی، علی قلی، محمدمحسن، محمدقلی، فرشته همگی قرانگزلو برادر زاده های متوفی و فرهاد و فربیا حقیقت پناه و خسرو مسیح خودمرازاده های متوفی می باشند لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق‌الذکر و درخواست صدور المثنی نسبت به سهم الارث نامبرده (محمدرضا قره گزولو احد از ورثه) فوق‌الذکر مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد( شناسه آگهی: ۱۳۱۷۷۴۵ ) ۴

رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مولوی تهران