

گران شدن بلیت بزرگترین اشتباه سینما در ۱۴۰۱ بود

اصغر نعیمی گفت: از نظر من بزرگترین دلیل کاهش مخاطبان سینما گران شدن ۴۰ درصدی بلیت سینماها در سال ۱۴۰۱ است. نعیمی اظهار کرد: در حال حاضر مشغول تولید کاری نیستم، اما فیلمنامه‌های در دست دارم و امیدوارم بتوانم آن را بسازم، فعلا پیگیر شرایط تولید هستم و به امید خدا اگر این شرایط مهیا شود به ساخت آن فکر خواهیم کرد. وی در همین راستا ادامه داد: در شرایط فعلی تولید و اکران که دوران راکی را پشت‌سر می‌گذارد برای تولید فیلم کمی دست نگه داشتیم تا شرایط بهتری مهیا شود. نعیمی درباره دلیل اصلی کاهش مخاطبان سینما در سال ۱۴۰۱ اضافه کرد: از نظر من مهم‌ترین دلیل کاهش مخاطبان سینما در سال جدید افزایش ۴۰ درصدی قیمت بلیت آثار بود، متأسفانه این رقم در شرایط فعلی اقتصادی باعث شده تا خانواده‌ها تماشا‌ی فیلم را از سبد خانوار به‌طور کامل بیرون گذاشته و همین کاهش مخاطب را به‌همراه داشته است. نعیمی در مورد اکران بر تعداد آثار سینمایی در سال جاری افزود: پدیده تورم در چرخه اکران و به نمایش گذاشتن تعداد بالای آثار اتفاق تازه‌ای نیست و سینما همیشه با این مشکل روبه‌رو بوده است، البته من فکر می‌کنم با توجه به شرایط اکران حجم اکران در حال حاضر نسبت به گذشته کمتر هم شده است، اما پدیده فیلم‌سوزی در چرخه اکران مشکلی قدیمی است. کارگردان فیلم سینمایی «هایلات» گفت: دلیل اصلی مشکلات در چرخه اکران و تورم آثار همگام و متناسب نبودن تولید به عرضه است، ما همیشه این مشکل را داشته‌ایم که تناسب درستی بین تولید و اکران در سینما وجود نداشته است، همیشه میل به تولید آثار زیاد بوده اما ظرفیت اکران بسیار محدود بوده است، به همین دلیل همواره شاهد اکران بر تعداد آثار در یک زمان هستیم که منجر به شکست اکثریت آثار می‌شود. نعیمی در همین رابطه اضافه کرد: در سینمای کشور همیشه میل به تولید وجود داشته و از طرفی ظرفیت‌های نمایشی گسترش پیدا نکرده است، این مشکل باید برنامه‌ریزی بلندمدت و افزایش ظرفیت‌های اکران حل شود. وی درباره پردیس‌های سینمایی در دهه اخیر اظهار کرد: من معتقدم هر چیزی که همراه با سبک امروز زندگی مدرن پیش برود اتفاقی کاملاً درست است.



کارگردان فیلم «هیسس دخترها فریاد نمی‌زنند» بیان داشت: متأسفانه سینما به هیچ وجه دوران خوبی را سپری نمی‌کند، این هنر در دوران کرونا دستخوش تغییرات ناگوار شده است، خطر بزرگی سینما امروز ایران و جهان را تهدید می‌کند و این خطر در دوران کرونا دو چندان شد. پوران درخشنده اظهار کرد: پیش‌تر هم مخاطبان علاقه‌مند به تماشا‌ی آثار سینمایی به‌صورت آنلاین و در پلتفرم‌ها بودند اما دو سال کرونایی باعث شد که این علاقه چندین برابر شود و میزان رجوع به سالن سینما برای تماشا‌ی آثار به‌شدت کم شود. اتفاقی که می‌تواند در سال‌های آینده سینما را تا آستانه نابودی کامل بکشد. درخشنده با اشاره به گسترش جهانی استفاده از پلتفرم‌های اینترنتی اضافه کرد: در زمانه‌ای هستیم که سینما رفتن کمرنگ‌تر از تمامی ادوار تاریخ این هنر شده است، مخاطب تمام نیازهایش را در پلتفرم‌ها برآورده کرده و دیگر نیازی به سینما رفتن نمی‌بیند. وی با اشاره به لزوم احیای سالن‌های سینما در قرن جدید تاکید کرد: در حال حاضر حمایت از سینما بیش از هر زمانی نیاز است، کارگردانان و تهیه‌کنندگان خودشان سرمایه مستقلی ندارند و به همین دلیل بخش دولتی باید وارد عرصه شده و در سینما سرمایه‌گذاری کند، این روزها تمامی سرمایه‌ها به نمایش خانگی منتقل پیدا کرده و همین سینما را ضعیف‌تر از همیشه کرده است. درخشنده ادامه داد: با تحقیقی سطحی می‌توان فهمید که اکثریت سینماهای قدیمی در حال تغییر کاربری هستند، این مقوله وحشتناک و هولناک

پوران درخشنده:

سینما دوران خوبی را سپری نمی‌کند

آن غفلت شده است. درخشنده با اشاره به نبود سرمایه در سینما افزود: به‌طور معمول سرمایه‌ها به سمت سینمای کمدی و پولساز می‌رود، در اکثریت مواقع هم سرمایه‌گذار می‌خواهد نظر و سلیقه خود را وارد هر کاری کند، پیشنهاداتی که گاه هنری هم نیستند. متأسفانه فضا برای فیلمسازی اصلا فراهم نیست و اوضاع هر روز بدتر هم می‌شود. وی در همین رابطه افزود: به‌نظر من سرمایه‌گذاری در آثار کمدی کار جیبی نیست زیرا آنها هر طور شده پولشان تامین می‌شود، اما سینمای مستقل و تربیتی ما سال‌هاست به گوشه‌ای رانده شده است. کارگردان فیلم «هیسس دخترها فریاد نمی‌زنند» درباره مشکلات آخرین فیلم خود اضافه کرد: من با تمام وجود می‌خواهم تا فیلم جدیدم را بسازم، برای این شش سال زحمت کشیده‌ام، این فیلم درد بزرگی بر شانه‌ی من است که باید آن را زمین بگذارم، علاوه بر آن افراد زیادی در مراحل تحقیق داستان‌هایشان را به من گفته‌اند که منتظرند در دشان بیان شود. درخشنده درباره سینمای اجتماعی روز کشور گفت: به‌نظر من سینمای اجتماعی باید در تربیت و ارتقا فرهنگ جامعه موثر باشد، فیلم‌های اجتماعی با بحث تعلیم و تربیت، خانواده، و آگاهی‌بخشی به جامعه نیاز امروز سینما هستند، نیازی که هنوز برآورده نشده است. وی در همین رابطه ادامه داد: سینمای اجتماعی مرسوم امروز صرفاً به پایین شهر و اعتیاد و موضوعات کلیشه‌ای می‌پردازد، در صورتی که سینمای اجتماعی صرفاً این دسته از آثار نیستند، ما کارگردانان سینمای اجتماعی خوب بسیاری داریم که شرایط کار برایشان مهیا نمی‌شود. درخشنده در همین راستا ادعا کرد: متأسفانه به کارگردانان واقعی سینمای اجتماعی بهاداده نمی‌شود، فیلم‌سازانی که اگر از مشکلات حرف می‌زنند نگاهشان سبانه‌نمایی نیست و اگر سباهی هم وجود دارند سعی می‌کنند در قالب هنر و زیبایی آن را بیان کنند، باور کنید که تمام مشکلات جامعه ما آثاری که موضوع اعتیاد و یا آثار خشن پایین شهری نیست اما این روزها سینمای اجتماعی اینگونه معرفی می‌شود. این کارگردان پیشکسوت سینما، سینمای اجتماعی را نیازمند تغییرات اساسی خواند و خاطر نشان کرد: نیاز امروز سینمای کشور امید است و فیلم‌های امیدوارکننده در شرایط امروزی به مردم کمک می‌کنند.

سرمایه‌ها به سمت کمدی می‌رود

درخشنده در همین رابطه افزود: فیلمساز مستقل بیشتر به فکر ارتقا سطح فرهنگ در جامعه است، برای کارش تحقیق و پژوهش فراوان و چند ساله کرده و بسیار وسواس دارد تا اثری در شان جامعه تولید کند. وی با اشاره به روند طولانی ساخت فیلم «هیسس پسرها گریه نمی‌کنند» تاکید کرد: شش سال است که در حال تحقیق و بررسی برای ساخت فیلم هستم، به همین دلیل هم شش سال از آخرین فیلمم می‌گذرد، این برای فیلمسازی در سن و سال من اتفاق خوبی نیست. وی در همین رابطه تصریح کرد: در حال حاضر نسل سینما رو و تماشاگر عوض شده است، بسیاری از نوجوانان کارگردان خوب و پیشکسوت را نمی‌شناسند، چرا که آنها امکان ساخت فیلم ندارند، حتی آثار قبلی آنها هم به نمایش در نمی‌آید تا نسل جوان باادوار مختلف فیلمسازان آشنا شود. از نظر من آشنایی نسل تازه با پیشکسوتان سینما امری ضروری بوده که از

سرقت خفت گیرها از وحید آقاپور



وحید آقاپور بازیگر سینما در پی سرگیری با ۲ خفت‌گیر از ناحیه شانه چاقو خورد و موتورسیکلت وی نیز به سرقت رفت. آقاپور توضیح داد: به این وجود اما بسیاری از مراجعه‌کنندگان به سایت مذکور همچنان از عدم موفقیت خود برای تهیه بلیت گل‌مند هستند و موفق به خرید نشده‌اند. البته همایون شجریان بلافاصله با اطلاع‌رسانی شرایط پیش آمده، تصمیماتی برای سهولت در روند خریداری بلیت اتخاذ کرد و در مرحله اول و برای پاسخگویی به تقاضای چندین برابری مخاطبان، علاوه بر روزهای اعلامی کنسرت در تاریخ‌های ۱، ۲، ۳، ۴، ۵ و ۶ تیرماه، به تعدید این کنسرت در روزهای ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶ و ۱۷ تیرماه مبادرت ورزید. شجریان در آخرین اطلاع‌رسانی خود در فضای مجازی ضمن اعلام تاریخ بیست‌و چهارم خردادماه برای خریداری بلیت کنسرت، گفت که سایت تیوال امکان‌ناز افزایشی و سخت‌افزاری خود را برای سهولت در روند بلیت‌فروشی تقویت کرده است. وی در استوری حساب اینستاگرامی‌اش به چند مورد زیر برای رفع مشکل نیش آمده اینچنین اشاره کرد: «با توجه به موضوع فوق در زمان کوتاه باقیمانده تا شروع اجرای کنسرت‌ها، چند راهکار میسر و عملی بررسی و نهایی شد.

«حکم رشد» شبیه «پلیس جوان» است



بازیگر نقش «ذبیح» در سریال «حکم رشد» گفت: معتقدم «حکم رشد» شبیه «پلیس جوان» است. مجتبی فلاحی اظهار کرد: برخی دوستان ناچای هنر مشورت‌هایی به من دادند که در طول کار خیلی کم‌کم مان کرد اما فیلم‌نامه هم شخصیت‌پردازی درستی را به ما ارائه می‌داد، وی افزود: این شخصیت چند قالب رفتاری دارد یکی از آنها ارتباط با اعضای خانواده و... همه اینها نوع ارتباط از ذبیح شخصیت‌های مختلفی می‌سازد.

موسیقی

تعمید عروزر اجرا برای جوابگویی مخاطبان

سایت بلیت‌فروشی کنسرت «شجریان» مشکل دارد. همایون شجریان سه‌شنبه درحالی‌که با مشکل همراه بود، مجدد بلیت‌فروشی را آغاز کرد. سه‌شنبه ۲۴ خردادماه ۱۴۰۱ بعداز توقف یک روزه، بلیت‌فروشی کنسرت همایون شجریان آغاز شد. پس از پیش آمدن مشکلات و اختلال در فروش بلیت کنسرت همایون شجریان با عنوان «به رنگ صدا» در روز ۲۲ خرداد در سایت تیوال، که برگزارکنندگان این کنسرت، دلیل آن را مراجعه حجم ۱۵ برابری علاقه‌مندان برای خریداری بلیت نسبت به میزان پیش‌بینی شده عنوان کردند، بلافاصله روند بلیت‌فروشی متوقف و روز سه‌شنبه از صبح از سر گرفته شد. به این وجود اما بسیاری از مراجعه‌کنندگان به سایت مذکور همچنان از عدم موفقیت خود برای تهیه بلیت گل‌مند هستند و موفق به خرید نشده‌اند. البته همایون شجریان بلافاصله با اطلاع‌رسانی شرایط پیش آمده، تصمیماتی برای سهولت در روند خریداری بلیت اتخاذ کرد و در مرحله اول و برای پاسخگویی به تقاضای چندین برابری مخاطبان، علاوه بر روزهای اعلامی کنسرت در تاریخ‌های ۱، ۲، ۳، ۴، ۵ و ۶ تیرماه، به تعدید این کنسرت در روزهای ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶ و ۱۷ تیرماه مبادرت ورزید. شجریان در آخرین اطلاع‌رسانی خود در فضای مجازی ضمن اعلام تاریخ بیست‌و چهارم خردادماه برای خریداری بلیت کنسرت، گفت که سایت تیوال امکان‌ناز افزایشی و سخت‌افزاری خود را برای سهولت در روند بلیت‌فروشی تقویت کرده است. وی در استوری حساب اینستاگرامی‌اش به چند مورد زیر برای رفع مشکل نیش آمده اینچنین اشاره کرد: «با توجه به موضوع فوق در زمان کوتاه باقیمانده تا شروع اجرای کنسرت‌ها، چند راهکار میسر و عملی بررسی و نهایی شد.

۱- تعداد روزهای اجرای برنامه از ۱۵ اجرا به ۱۱ اجرا در تیرماه افزایش یافت. ۲- سایت تیوال مجدداً نسبت به ارتقا بیشتر و افزایش امکانات فنی سخت‌افزاری و نرم‌افزاری لازم برای افزایش ظرفیت سایت خود اقدام نمود. ۳- از آنجا که بخش جدی از مشکل پیش آمده به دلیل مراجعه هم‌زمان علاقه‌مندان در راس ساعت اعلام شده بود، برای مدیریت این موضوع و پرهیز از ترافیک لحظه‌ای بیش از اندازه، علاقه‌مندان می‌توانند به خرید بلیت به سایت تیوال مراجعه نمایند و ساعت مشخص اعلام نمی‌شود. «با این وجود و اعلام تهییدات از سوی آقای شجریان، سایت تیوال همچنان دارای مشکل است و بسیاری از کاربران اظهار می‌دارند که با چندین بار تلاش هنوز موفق به تهیه و خریداری آنلاین بلیت نشده‌اند. کنسرت «به رنگ صدا» به خوانندگی همایون شجریان، با ارکستر «سپاس» و به هبری آرش گوران در تاریخ‌های ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶ و ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶ و ۱۷ تیرماه در سالن همایش‌های وزارت کشور به صحنه خواهد رفت.

بین‌الملل

کوتاه

استفواوزرای خارجه و انرژی بلغارستان

وزرای خارجی و انرژی بلغارستان پس از خروج حزبشان از دولت ائتلافی از سمت‌هایشان استعفا کردند. به گزارش ایسنا، به نقل از خبرگزاری آنتونی، تودورا گنجوسکا و الکساندر نیکولوف، وزرای خارجه و انرژی بلغارستان استعفا‌ی خود را به کرپل پتکوف، نخست‌وزیر تقدیم کردند. این دو وزیر دلیل استعفا‌ی خود را تصمیم حزب ITN در خروج از دولت ائتلافی دانستند. این حزب ۲۵ کرسی در مجمع ملی بلغارستان دارد و در هشتم ژوئن اعلام کرد که دیگر از دولت ائتلافی تحت امر نخست‌وزیر حمایت نمی‌کند.

جزئیات تغییر قانون اساسی تونس

هماهنگ‌کننده کمیته ملی مشورت برای تدوین قانون اساسی در تونس خبر داد که در قانون اساسی جدید این کشور، اختیارات رئیس‌جمهور بیشتر خواهد شد و، نخست‌وزیر را تعیین خواهد کرد. به گزارش فارس، «الصادق بلعید» گفت که رئیس‌جمهور این کشور در قانون جدید اختیارات بیشتری خواهد داشت. روزنامه «العرب» به نقل از شبکه ملی تونس نوشت: با آنکه در قانون اساسی سال ۲۰۱۴ به رئیس‌جمهور اختیار انتخاب و نخست‌وزیر داده شده بود، اما این اقدام با پیشنهاد حزب اکثریت در پارلمان صورت می‌گرفت و نخست‌وزیر اعضای کابینه خود را انتخاب می‌کرد. اما الصادق بلعید بیان کرد که این نهاد حکومتی مامور به رسیدگی به پرونده‌های اقتصادی و محرک اقتصاد این کشور خواهد بود و پارلمان نیز تنها وظیفه قانون‌گذاری را برعهده خواهد داشت. رئیس‌جمهور این کشور الصادق بلعید را در بیستم ماه می برای نظارت بر کمیته‌ای به منظور آماده‌سازی یک پیش‌نویس برای اصلاح قانون اساسی تعیین کرد. در فصل اول قانون اساسی تونس که در سال ۲۰۱۴ تدوین شده است، تاکید شده که تونس «کشوری آزاد، مستقل و دارای حاکمیت است و اسلام دین این کشور، عربی زبان آن و نظام کشور بر پایه جمهوری است.» بلعید در پاسخ به سوالی درباره اینکه آیا در قانون اساسی جدید تونس نامی از اسلام برده نخواهد شد، پاسخ داد: «هر کار نخواهد بود».

رگور دتورم در آلمان تایید شد

اداره آمار فدرال آلمان (Destatis) گزارش داد: تورم ماه می در این کشور به سطحی سابقه ۷.۹ درصدی طی یکسال رسید که قیمت انرژی و مواد غذایی را افزایش می‌دهد. به گزارش روزنامه لو فیگارو، این شرایط افزایش قیمت مصرف‌کننده را در آلمان به بالاترین سطح خود از زمان اتحاد مجدد این کشور در سال ۱۹۹۰ برای سومین ماه متوالی رسانده است. جورج تیل رئیس اداره آمار فدرال آلمان اعلام کرد: دلیل اصلی تورم بالا همچنان افزایش قیمت انرژی است اما افزایش قیمت‌ها برای بسیاری از کالاهای دیگر، به‌ویژه مواد غذایی نیز مشاهده می‌شود. موسسه آمار فدرال آلمان خاطر نشان می‌کند که در حوزه انرژی، قیمت سوخت طی یک سال ۴۱ درصد افزایش یافته است.

ساز جدایی «اسکاتلند» از «انگلیس» دوباره کوک شد



است که اگر این منطقه مستقل بود وضعیت بهتری خواهد داشت. خانم استرچن می‌گوید که اسناد بعدی در زمینه مسائل اقتصادی، دفاعی، اجتماعی و مزایای عضویت در اتحادیه اروپا خواهد بود. سر وزیر اسکاتلند به شبکه بی‌بی‌سی گفت: بسیار واضح است که اسکاتلند به‌عنوان یک کشور مستقل می‌تواند بسیار بهتر عمل کند. هیچ‌کس در حال حاضر نمی‌تواند به انگلیس نگاه کند - اوضاع این کشور بسیار آشفته است و دورنمای آن در خارج از اتحادیه اروپا، هر اسکاتلندی را مجاب می‌کند که این منطقه مستقل از انگلیس بهتر عمل می‌کند. **انگلیسی‌ها مخالف جدایی نیستند** وی در همین اساس گفت که لایحه برگزاری همه‌پرسی استقلال از انگلیس، همراه با یک جدول زمانی به‌زودی ارائه خواهد شد. این مقام اسکاتلندی تاکید کرد که دولت او در نتیجه انتخابات سال گذشته پارلمان این منطقه، ماموریت دارد که همه‌پرسی استقلال از انگلیس را برگزار کند. او دولت انگلیس را متهم کرد که به‌دلیل مخالفت با برگزاری همه‌پرسی، به دموکراسی و حاکمیت قانون احترام نمی‌گذارد. وزیر اول در پاسخ به این سوال که آیا اکنون زمان مناسبی برای برگزاری یک همه‌پرسی مجدد است، گفت که پرونده استقلال از انگلیس یک موضوع جداز چالش‌های پیش‌روی اسکاتلند نیست. وی ادامه داد: موضوع این است که چگونه می‌توانیم خودمان را به بهترین نحو برای عبور از این چالش‌ها تجهیز کنیم، تا برای دوچه‌مان توسط وست‌مینستر (پارلمان

یکسال پس از پیروزی حزب استقلال طلب ملی اسکاتلند (اس‌ان‌پی) در انتخابات پارلمانی و در حالی که اقتصاد انگلیس با خطر رکود مواجه است، رهبر حزب ملی اسکاتلند باردیگر ساز جدایی از انگلیس را کوک کرد. به گزارش اپرنا، «نیکلا استرچن» رهبر حزب ملی و سر وزیر اسکاتلند اعلام کرد که قصد دارد تا پیش از پایان سال آینده میلادی همه‌پرسی جدایی این منطقه از اسکاتلند را برگزار کند. وی نخستین سندا ز سلسله اسناد در مورد اهمیت استقلال اسکاتلند از انگلیس رونمایی خواهد کرد. او در یک گفت‌وگوی تلویزیونی بیان داشت: اگر در همه‌پرسی سال ۲۰۱۴ همه آنچه را که اکنون در مورد مسیری که برانتیا در آن قرار دارد می‌دانستیم، شک ندارم که اسکات‌ها به جدایی از انگلیس رای مثبت می‌داد. اولین همه‌پرسی استقلال اسکاتلند روز ۱۸ سپتامبر ۲۰۱۴ میلادی (۲۷ شهریور ۱۳۹۳) برگزار شد که در جریان آن ۵۵ درصد از رأی‌دهندگان به ماندن در انگلیس و ۴۵ درصد به جدایی از انگلیس رای دادند. مقامات دولت مرکزی (لندن) تاکید دارند که نتیجه این همه‌پرسی برای پذیرش یک نسل کفایت می‌کند. با این حال استرچن و حامیان برگزاری همه‌پرسی دوباره در مورد حق تعیین سرنوشت اسکاتلند معتقدند که رأی انگلیسی‌ها به خروج از اتحادیه اروپا، اوضاع را تغییر داده و این منطقه مایل است که در اتحادیه اروپا باقی بماند. نخستین سندی که منتشر خواهد شد دورنمای استقلال اسکاتلند را تشریح می‌کند و توضیح می‌دهد که چرا دولت محلی معتقد

ماریاز خارووا:

«کی‌یف» مستعمره غرب شده است

سخنگوی وزارت خارجه روسیه گفت: اوکراین از سال ۲۰۱۴ تاکنون با میزان اعتباراتی که از غربی‌ها دریافت کرده به قدری به آنها وابسته شده که عملاً به مستعمره غرب تبدیل شده است. «ماریاز خارووا» سخنگوی اعلام کرد که اوکراین به مستعمره غرب تبدیل شده است. زاخارووا در این رابطه و با انتشار پیامی در کانال تلگرامی خود نوشت که اعتبارات دائمی به اوکراین از سوی غربی‌ها نه تنها اوکراین را به غرب وابسته کرد، بلکه آن را به معنی واقعی کلمه به یک مستعمره تبدیل کرد، تا به گفته زاخارووا، از سال ۲۰۱۴ تا کنون، اوکراین به‌طور

تنها بر اساس گزارش بانک ملی اوکراین، حجم تأمین مالی اوکراین توسط غرب از فوریه تا مه ۲۰۲۲ از ۱۵ میلیارد دلار فراتر رفته است. زاخارووا در پایان با اشاره به اینکه وزارت فرهنگ اوکراین در نظر دارد که نهادی ویژه ایجاد کند تا به استعمارزدایی این کشور پردازد، بیان داشت: این مساله گامی بسیار صحیح است. حیفا است که دیر شده و می‌فایده‌است. مستعمره کی‌یف در کلاتشهر آنگلوساکسون موقعیت سابق خود را به دست نخواهد آورد. گفتنی است که فقط آمریکا به تنهایی اخیراً مبلغ ۴۰ میلیارد دلار از سال کمک‌های نظامی و... به اوکراین را تصویب کرده است. جدای از این آمار کمک‌های مالی سازمان‌های مذکور، کشورهای غربی از زمان آغاز درگیری‌ها در اوکراین، مقادیر متناسبی تسلیحات به ارزش میلیاردها دلار به این کشور ارسال کرده‌اند و این روند همچنان ادامه دارد.

گزارش

عبدالفتاح سیسی:

دستیابی به راه‌حلی برای بحران لیبی ممکن است

رئیس‌جمهور مصر با تاکید بر اینکه دستیابی به راه‌حلی برای بحران لیبی ممکن است، طرف‌های لیبیایی را به حل مسالمت‌آمیز بحران این کشور فراخواند. به گزارش ایسنا، عبدالفتاح سیسی، رئیس‌جمهور مصر تاکید کرد: مصر تلاش می‌کند در شرایطی که لیبی‌یی‌ها در مذاکرات قانون اساسی در قاهره به راه‌حلی دست نیافتند، هیچ‌ونه تنش نظامی در لیبی رخ ندهد. شورای ریاستی لیبی نیز پیش از این درباره احتمال شکست مذاکرات جاری در قاهره میان پارلمان و شورای عالی دولت لیبی درباره قانون اساسی و پیامدهای آن برای ثبات و آینده این کشور هشدار داده بود. روز یکشنبه در حالی که تردیدهایی نسبت به احتمال دستیابی طرف‌های مذاکره‌کننده لیبیایی به توافق درباره برخی بندهای قانون اساسی وجود داشت، هری سوم و آخر مذاکرات پارلمان و شورای عالی دولت لیبی با هدف تعیین یک چارچوب توافقی و کامل برای قانون اساسی که به برگزاری انتخابات و پایان درگیری‌ها بر سر قدرت در این کشور کمک کند، برگزار شد. این دور از مذاکرات از این جهت که به بررسی دیگر مسائل باقی مانده از اصول قانون اساسی اختصاص دارد و دو هفته قبل درباره ۷۰ درصد از این مسائل توافق شد اما ۳۰ درصد آن باقی مانده، اهمیت دارد. عبداللائی، معاون رئیس شورای ریاستی لیبی در ژنوا خود از تمامی شرکت‌کنندگان در این مذاکرات خواست با یک رویکرد عالی ملی به وظایف خود عمل کرده و موضع‌گیری‌های شجاعانه‌ای را برای رسیدن به اصول قانون اساسی و بازکردن مسیری برای برگزاری انتخابات، در پیش بگیرند چرا که هرگونه کوتاهی و بی‌کفایتی پیامدهای خطرناکی برای آینده کشور خواهد داشت. اللائی در ادامه مذاکرات پارلمان و شورای عالی دولت لیبی در قاهره را آخرین فرصت برای نجات روند قانون اساسی و بازگرداندن کشور به مسیر انتخابات دانست. سیسی نیز در بخش دیگری از صحبت‌های خود ضمن تقدیر از نقش کشورهای حوزه خلیج‌فارس در حمایت از اقتصاد مصر و سرمایه‌گذاری‌های آنها، از این کشورها که می‌بایفد را در بانک مرکزی مصر به‌ویژه گذاشته‌اند، خواست این وجوه را به سرمایه‌گذاری تبدیل کنند. خالد المشری، رئیس شورای عالی دولت لیبی نیز در دیدار با محمد الحداد، رئیس ستاد کل ارتش این کشور در طرابلس تاکید کرد: لازم است این نهاد نظامی (ارتش لیبی) از کشمکش‌های سیاسی و با دخالت در گفت‌وگوی سیاسی دوری کرده و به وظیفه خود در مقابله با اختلال در امنیت کشور عمل کند.