

«زالاوا» به زودی اکران می‌شود

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «زالاوا» با اشاره به اینکه سرمایه صرف شده برای «زالاوا» بیشتر از این به‌صلاح نیست، از اقدام برای اکران آن خبر داد. سمیرا برادری، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «زالاوا» به کارگردانی ارسلان امیری با اشاره به اینکه به‌دنبال شرایط مناسب برای اکران عمومی این فیلم سینمایی است، درباره بهترین زمان مدنظر خود گفت: ما برای رسیدن به شرایط خوب تا امروز صبر کرده‌ایم، اما به‌نظر می‌رسد با وجود تمام ناهمواری‌هایی که بر سر راه اکران فیلم وجود دارد و با توجه به اینکه ما به‌عنوان بخش خصوصی بخش اصلی بودجه پروژه را تأمین کرده‌ایم، خواب سرمایه بیش از این به‌صلاح نیست. وی درباره شرایط اکران این روزهای سینمای ایران توضیح داد: روزهای دشواری بر سینمای ما می‌گذرد و بحث اکران از آن مستثنی نیست، شرایط معیشت و رفح مردم از سوئی، گرانی بلیت‌ها و محدودیت‌های اعمال‌شده از سمت مدیران سینمایی از سوی دیگر، فضای تنفس سینما را مانند هوای شهر آلوده کرده است. با این حال تلاش دوستان بخش و همت سینماداران برای کمک به این احوال ستودنی است. این تهیه‌کننده در پاسخ به اینکه پیش از این تجربه اکران فیلم‌هایی در فضای وحشت در سینمای ایران اکران شده که چندان در جذب مخاطب موفق عمل نکرده مانند «آن شب» با بازی شهاب حسینی، فکر می‌کند «زالاوا» تا چه اندازه در جذب مخاطب موفق باشد، بیان کرد: «زالاوا» مطلقاً فیلمی از جنس وحشت نیست، فیلمی است بین ژانری، قصه‌گو، در برخی لحظات دلپه‌آور و عاشقانه. فکر می‌کنم با توجه به موفقیت‌های فراوانش در فستیوال‌های داخلی و خارجی و جوایز ارزنده فجر و فستیوال ونیز و آنچه تجربه ما از بازخورد مخاطب‌های مختلف این فیلم بوده است، بسیار به آن خوش‌بین هستیم که مخاطب فیلم راضی از سینما بیرون می‌آید. برادری در پایان درباره تبلیغات این فیلم سینمایی گفت: شرایط و هزینه‌های حثی برای تبلیغات معمول به سختی پیش می‌رود، به‌خصوص که بزرگ‌ترین رسانه ما هر روز بیشتر سر‌دشمنی با سینما دارد و هر روز از اهمیتش میان مردم کاسته می‌شود، امیدواریم با حمایت دولت و فضای مجازی و دوستان سینمایی بتوانیم خبرهای اکران فیلم را به گوش مخاطب برسانیم و فیلم به‌زودی اکران شود. مهم‌ترین تبلیغ چنین فیلم‌هایی توسط مردم اتفاق می‌افتد. مردمی که فیلم را به یکدیگر توصیه می‌کنند.

بین‌الملل

کوتاه

چین به‌دنبال صلح در «اوکراین» است

سخنگوی وزارت خارجه چین در واکنش به انتقاد از موضع این کشور در قبال اوکراین گفت که در حالی‌که واشنگتن به درگیری در اوکراین دامن می‌زند، پکن در حال ترویج صلح است. «انگ‌وونین» در واکنش به انتقاد واشنگتن از موضع چین در قبال اوکراین افزود: پکن، برخلاف ایالات‌متحده، به‌دنبال صلح در اوکراین است و این مردم هستند که تصمیم می‌گیرند چه کسی در طرف درست تاریخ قرار دارد. به گزارش اینکه «رشاتودی»، سخنگوی وزارت امورخارجه آمریکا هم با بیان اینکه «کشورهایی که طرف «پوتین» را می‌گیرند به‌طور حتم خود را در سمت اشتباه تاریخ خواهند یافت»، پکن را متهم کرد که «هنوز در کنار روسیه ایستاده است... تبلیغات آن را تکرار می‌کند... جنایات روسیه در اوکراین را انکار می‌کند.» «وونین» در واکنش بیان داشت: در مورد اوکراین، چین همیشه به‌طور مستقل وضمیمه و براساس زمینه تاریخی و محاسن این موضوع ارزیابی کرده است. ما همیشه در کنار صلح و عدالت هستیم، او سپس سیاست خارجی چین را با سیاست‌های ایالات‌متحده مقایسه کرد و گفت: «در حالی‌که واشنگتن گسترش ناتو را به سمت شرق سوق داده و درگیری را به اروپا باز می‌گرداند، پکن به‌گفت‌وگو و همکاری متعهد بوده است.» وی افزود: در حالی که ایالات‌متحده به درگیری دامن‌زد، چین به‌طور فعال مذاکرات صلح را پیش برده و از جهان خواسته تا امکان مذاکره، نه جنگ، را بین روسیه و اوکراین پیگیری کند. سخنگوی وزارت امور خارجه چین ادامه داد: پکن قاطعانه تلاش‌ها برای سیاسی کردن اقتصاد جهانی متخالف کرده است. مردم به این نتیجه خواهند رسید که چه کسی در طرف درست است. ایالات‌متحده مدام ادعا می‌کند که در سمت درست تاریخ قرار دارد، اما آیا هنگام گفتن این موضوع کاملاً مطمئن است؟

رئیس سابق ارتش فیلیپین وزیر دفاع شد

رئیس جمهوری منتخب فیلیپین در کابینه جدید خود رئیس سابق ارتش این کشور را به‌عنوان وزیردفاع انتخاب کرد. وقتی حوزه‌فاستینو، رئیس سابق ستاد ارتش فیلیپین کار خود را به‌عنوان وزیر دفاع دولت «فردیناند مارکوس‌جونیور»، رئیس جمهوری منتخب فیلیپین آغاز کند، باید تعادلی میان رابطه فیلیپین با واشنگتن متحد و پکن ایجاد کند که مدعی مالکیت تقریباً تمامی دریای چین جنوبی است. او همچنین باید با شورش چند ۱۰ ساله شورشیان مانوئیس و تهدید مداوم افراط‌گرایی خشونت‌آمیز در جنوب آرام فیلیپین مقابله کند.فاستینو در دولت رودرئگو دوتله، رئیس جمهوری پیشین فیلیپین به‌عنوان هفتمین رئیس ستاد ارتش این کشور فعالیت می‌کرد. روابط میان آمریکا و فیلیپین در دولت دوتله به پایتیده بود. دوتله تا زمان آغاز به کارش در ۲۰۱۶، سیاست خارجه آمریکا را مورد انتقاد قرار داده و به‌دنبال برقراری روابط نزدیکتر با چین بود.

شنبه ۱۴۰۱۰۵۳۰۲۸ شماره ۱۳۰۱ سال پنجم ۱۸ خرداد۱۴۴۳/۱ ژوئن ۲۰۲۲

حسام محمودی:

بازیگران تئاتر مشکل معیشت دارند



بازیگر سریال «نوارزرد ۲» گفت: غیرقابل مقایسه‌بودن مساله اقتصادی و دستمزدها در شبکه‌های نمایش خانگی نسبت به تلویزیون یکی از موارد اصلی این گرایش است که به‌سوق دادن تولیدکنندگان آثار و همچنین بازیگران به‌سمت رسانه‌های خانگی دامن‌زده است. حسام محمودی افزود: آنچه که سهم به‌سزایی در موفقیت و ماندگاری یک بازیگر دارد فیلمنامه و کاراکتری است که توسط بازیگر و ابزارهایی که در اختیار او قرار داده شده است جان داده می‌شود و به حرکت در می‌آید و به‌طور کل یک بازیگر درصد بالایی از ماندگاری و موفقیت خود را مدیون فیلمنامه و کاراکتری است که در آن شکل گرفته و خلق می‌شود. محمودی اظهار کرد: نوع کارگردانی، ارتباط گروه و مجموعه سازنده، زمان و مدیوم بخش و مخاطبانی که اثر را به تماشا خواهند نشست از مولفه‌های هستند که هر کدام به نوبه خود سهم قابل‌توجهی را در تضمین موفقیت و ماندگاری یک بازیگر خواهند داشت. محمودی ادامه داد: از آنجا که امروزه بیشتر از یک یا دو پارامتر در مانا شدن یک نقش آفرین و به‌دنبال آن ماندگاری آثار نمایشی موثر است پس می‌تلبد به مولفه سلیقه و ذائقه مخاطب و همچنین مدیومی که قرار است تولید نمایشی از طریق آن ارائه شود نیز مورد توجه قرار گیرد و در این میان گاهی امکان دارد آثاری که وارد چرخه نمایش می‌شوند و به ماندگاری دست می‌یابند آنچنان از فاکتورهای کلاسیک در راستای ماندگاری برخوردار نباشند و تنها به‌واسطه توجه و بهره‌گیری از زمان مناسب تولید و بخش و سازنده کار بلد به موفقیت و ماندگاری دست یافته باشند. محمودی در همین راستا ابراز کرد: وقتی مخاطب به‌لحاظ اعمال پروتکل‌های بهداشتی و هزینه‌مورد نیاز به جهت تهیه بلیت برای تماشای آثار نمایشی در سالن سینما دغدغه‌فکری و یا مالی نداشته باشد قطعاً به سمت تماشای فیلم در سالن‌های سینما ترغیب می‌شود. این بازیگر جوان سینما ادامه داد: به‌نظرم در شرایط کنونی آنچه که بیش از نوع سبک و ژانر آثار در استقبال تماشاگر از سالن‌های سینما نقش اساسی ایفا می‌کند میزان امنیتی است که باید در زمینه رعایت تمامی پروتکل‌های بهداشتی در سالن‌های سینما صورت گیرد، تعیین و تعریف سقف مناسب و متناسب با سبد اقتصادی جامعه برای بهای بلیت نکات بسیار مهمی هستند که باید مورد توجه قرار گیرند.

تلویزیون ارزان‌ترین سرگرمی

بازیگر سریال «نوارزرد ۲» پیرامون عللی گرایش هنرمندان و سازندگان آثار نمایشی به سمت شبکه‌های نمایش خانگی ادامه داد: غیرقابل مقایسه‌بودن مساله اقتصادی و دستمزدها در شبکه‌های نمایش خانگی نسبت به تلویزیون یکی از موارد اصلی این گرایش است که به‌سوق دادن تولیدکنندگان آثار و همچنین بازیگران به‌سمت رسانه‌های خانگی دامن‌زده و در این میان اصلی‌ترین بحران زمانی شکل می‌گیرد که هر کسی سعی می‌کند از زیر بار مسئولیتش شانه خالی کند و آن را به گردن دیگری بیندازد. بازیگر فیلم سینمایی «گرمای» بیان کرد: مهم‌ترین دغدغه‌ام در زمینه سینما مختص به مشاغلی است که امکان حضور و فعالیت هم‌زمان در چند پروژه برای‌شان وجود ندارد که حرفه بازیگری در زمره اینگونه مشاغل به حساب می‌آید و وقتی یک بازیگر در پروژه‌های مشغول فعالیت می‌شود معمولاً دیگر امکان حضور در کار دیگری را ندارد یا به ندرت می‌تواند هم‌زمان در پروژه جدیدی فعالیت داشته باشد. وی گفت: گاهی حتی نه تنها تادمت‌ها پولی دریافت نمی‌کند بلکه مجبور می‌شود برای گذران زندگی از جیب خود خرج کند پس در اینجا می‌تلبد توجه و حمایت بیشتری به بازیگران و وضعیت معیشتشان صورت گیرد. محمودی در همین راستا تأکید کرد: همچنین در عرصه بازیگری این روزها کسانی هستند که مدت‌هاست بدون دریافت ریالی فعالیت می‌کنند و یا دستمزدهای حداقلی می‌گیرند، در این بین افرادی هم هستند که برای حضور در پروژه‌ای از شهرستان به تهران آمده‌اند و به‌امید اینکه در یافتی

«حقیقی» تیتراژ

«تازه‌وارد» را خواند



حسین حقیقی به‌عنوان خواننده تیتراژ پایانی سریال اپیزودیک «تازه‌وارد» معرفی شد. هم‌زمان با آغاز پخش سریال یازده اپیزودی «تازه‌وارد» به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد، حسین حقیقی به‌عنوان خواننده تیتراژ این اثر معرفی شد. حسن حبیب‌زاده، رضا محبی، میلاد محمدی، سجاد معارفی، رضا شاورز، احمد حیدریان، محسن امانی و محمدجواد صالحی هشت کارگردان جوان «تازه‌وارد» هستند.

سرور پاک‌نشان در خانه‌ابدی آرام گرفت



مراسم تشییع و خاکسپاری زنده‌یاد سرور پاک‌نشان روز جمعه با حضور جمعی از اصحاب فرهنگ، هنر و همکاران آن مرحومه در صداوسیما تشییع و در قطعه هنرمندان بهشت‌زهر(اس) به خاک سپرده شد. حمید خزایی قائم‌مقام اسبق معاونت صدا، علی حاجی‌نوروزی و مریم جلالی معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی و همچنین تعدادی از همکاران سابق و رادیویی خانم پاک‌نشان در مراسم خاکسپاری حضور داشتند.

سرگئی لاوروف::

راهی جز عملیات نظامی نداشتیم

بده پس، این کار را بکن! ماه گذشته بود که وزیر خارجه انگلیس مدعی شد که ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهور روسیه در صحنه جهانی خود را تحقیر می‌کند و افزود: باید اطمینان حاصل کنیم که او در اوکراین با شکست مواجه خواهد شد. لاوروف در پاسخ به این سوال که اکنون انگلیس را چگونه می‌بیند، اظهار کرد که یکبار دیگر منافع مردمش را به‌خاطر جاه‌طلبی‌های سیاسی قربانی می‌کند. او درباره دو انگلیسی که در اوکراین می‌جنگیدند و اخیراً توسط جدایی‌طلبان در شرق این کشور به اعدام محکوم شده‌اند و در پاسخ به اینکه «از نظر غرب، روسیه مسئول سر‌نوشی آنهاست»، گفت: من اصلاً به دیدگاه غرب علاقه‌ای ندارم، من فقط به قوانین بین‌الملل علاقه دارم. طبق قانون، مزدوران به‌عنوان مبارز شناخته نمی‌شوند. وزیر خارجه روسیه سپس تصریح کرد که بی‌بی‌سی غیردوست روسیه قرار دارد، بیان داشت: فکر نمی‌کنم دیگر حتی جایی برای مانور وجود داشته باشد، زیرا هم جانسون و هم تراس آشکارا می‌گویند که باید روسیه را شکست دهیم، باید روسیه را به زانو در آوریم. ادامه

الهام علی‌اف:

ادعاهای ارضی ارمنستان در «قره‌باغ» بسیار خطرناک است

قرن گذشته به خوبی نشان می‌دهد که اتحاد جماهیر شوروی سابق در سال ۱۹۲۰ زنگزور، منطقه تاریخی آذربایجان را برید و آن را به ارمنستان تقدیم کرد. بنابراین اگر ارمنستان مدعی جایگاهی برای ارمنه در قره‌باغ است چرا باکو نباید این ادعا را برای آذربایجانی‌ها در قره‌باغ داشته باشد؟» علی‌اف همچنین خطاب به ایروان افزود: این موضوع می‌تواند به بن‌بست منجر شود. دولت ارمنستان نباید درس‌های جنگ دوم قره‌باغ را فراموش کند. این درس‌ها را به‌خوبی به‌یاد می‌آورید و از هرگونه ادعای ارضی علیه آذربایجان خودداری کنید.

تنش در مناطق مرزی ۲ کشور

روابط میان جمهوری آذربایجان و ارمنستان از سال ۱۹۹۱ و بعداز فروپاشی شوروی دچار تنش‌های فزآینده است و دو طرف بر سر منطقه قره‌باغ دارای درگیری ارضی هستند. آخرین درگیری نظامی دو کشور به سپتامبر ۲۰۲۰ برمی‌گردد که ارتش جمهوری آذربایجان موفق شد بخش‌هایی از قره‌باغ را از کنترل ارمنستان آزاد کند. پس از پایان این جنگ توافق‌سه جانبه باوساطت روسیه برای برقراری آتش‌بس موقتی شد که طبق این توافق ارمنستان و جمهوری آذربایجان، قرار شد ارمنستان اراضی اشغالی جمهوری آذربایجان در

سینما

محمد خزاعی:

شرط توفیق سازمان سینمایی

توجه به استان‌هاست

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی در سفر خود به اردبیل با سیدحامد عاملی استاندار این شهر دیدار کرد. محمد خزاعی گفت: شرط توفیق سازمان سینمایی توجه به استان‌هاست و دولت سیزدهم یکی از فرهنگی‌ترین دولت‌هاست. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری اظهار کرد: اردبیل هفتمین استانی است که در راستای تحقق عدالت فرهنگی و به منظور شناخت و لمس مشکلات و نیازها را از آن بازدید کرده و با هنرمندان آن دیدار می‌کنیم. محمد خزاعی با بیان اینکه شرط توفیق سازمان سینمایی در توجه به شهرستان‌ها و ظرفیت‌ها و استعداد‌های آنهاست، ادامه داد: رئیس‌جمهور در کنار برنامه‌های اقتصادی دولت به مقوله فرهنگ نیز توجه خاصی دارد به‌طوری‌که ریاست کارگروه فرهنگ و هنر را شخصاً برعهده گرفته است. وی تصریح کرد: با توجه به سوابق هنری و فرهنگی خدوم شاهد فعالیت یکی از فرهنگی‌ترین دولت‌ها هستیم. معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه کرد: اردبیل از هنرمندان و ظرفیت‌های انسانی در حوزه سینما غنی است و نیروهای متخصصی دارد اما از نظر زیرساخت نیازمند توجه بیشتر است. خزاعی اضافه کرد: اردبیل با وجود استعدادها و ظرفیت‌های فرهنگی و هنری در حوزه سینما تنها ۲۹ کشوری را دارد به‌طوری‌که فقط دو سالن غیراستاندارد سینما در مرکز این استان فعال است. وی ادامه داد: در ترکیه ۳ هزار و در ایران ۶۰۰ سالن سینما داریم و باید فضایی در استان اردبیل ایجاد شود که باعث توسعه حوزه سینمایی آن شود. رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری گفت: باید در بیش از ۳۰۰ شهر بالای ۵۰ هزار نفر جمعیت ظرف چهار سال سالن سینما دایر شود و از شهرداری‌ها انتظار داریم در قبال اجرای فضاهای فرهنگی برای فعالان بخش خصوصی در اجرای فضاهای تجاری تخفیف قائل شوند. خزاعی با بیان اینکه سالن‌های سینما در اردبیل نیازمند بازسازی است، بیان داشت: با توجه به مشکل مالی دست‌اندرکاران سازمان سینمایی آماده است ۵۰ درصد بودجه مورد نیاز را تأمین کند و ۵۰ درصد دیگر نیز از ناحیه استان یا منابع ملی تأمین شود. وی افزود: برای تولید فیلم کوتاه و مستند بودجه تخصیص می‌دهیم و از فعالان سینما و فیلم کوتاه انتظار داریم برای تولید آثار فاخر در موضوعات تاریخی و شهدای شاخص وارد میدان عمل شوند و مسئولان نیز آنان را حمایت کنند. معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطر نشان کرد: می‌توان فضای روانی جامعه را با هنر هنرمندان آرام نگاه داشت و هنر از این نظر از اهمیت خاصی برخوردار است. خزاعی اضافه کرد: هر فیلم کوتاه که ساخته می‌شود زمینه اشتغال ۱۰ نفر بر فیلم سینمایی زمینه شغلی تا ۱۰۰ نفر فراهم می‌کند و محصولات فرهنگی از این نظر هم حائز اهمیت است.

گزارش

«پکن» ناو هواپیمابر جدید به آب‌انداخت

ناو جدید هواپیمابر نیروی دریایی چین که مجهز به آخرین فناوری‌های روز از جمله سیستم پرتاب منجنیق برای برخاستن هواپیماست، جمعه به آب‌انداخته و عملیاتی شد. به گزارش مهر به نقل از آسوشیند پرس، چین ناو هواپیمابر نسل جدید و پیشرفته خود به‌نام «فوجیان» را که سومین ناو هواپیمابر نیروی دریایی این کشور به‌شمار می‌آید، به آب‌انداخت. ناو مذکور، کارگاه کنتی‌سازی «جیانگنان» در نزدیکی شانگهای را ترک و در اسکله مجاور آن پهلو گرفته است. ناو هواپیمابر فوجیان به آخرین تسلیحات و همچنین فناوری‌های مرتبط با برخاستن هواپیمای مجهز است و این گمان می‌رود که قابلیت‌های آن به ناوهای هواپیمابر غربی پهلو‌بند و عملاً رقیبی جدی برای آنها به‌شمار می‌آید و این در حالی است که پکن نیروی دریایی‌اش را که بزرگ‌ترین نیروی دریایی در جهان است، به یک نیروی دارای چندین ناو هواپیمابر تبدیل کند. اولین ناو هواپیمابر چین یک کشتی شوری تغییر کاربری یافته ساخت شوروی سابق بود و دومین آن در چین اما براساس طراحی و مدل شوروی ساخته شد. در هر دو این ناوها از روش به اصطلاح «پرش اسکی» همراه با یک سطح شیبدار در انتهای باند پروازی بر روی عرشه، برای برخاستن هواپیماها استفاده می‌شود. اما ناو هواپیمابر جدید از سیستم پرتاب منجنیق استفاده می‌کند، که به‌گفته کارشناسان و اهل فن به‌نظر می‌رسد یک سیستم الکترومغناطیسی است که در اصل توسط نیروی دریایی ایالات‌متحده ساخته شده است. خبرگزاری شینهوا چین در گزارشی خود درباره به آب‌انداختن ناو جدی پکن، تأیید کرد که فوجیان مجهز به سیستم یادشده است. رونمایی از ناو هواپیمابر جدید چین و قابلیت‌های پیشرفته آن در حالی است که پکن در تلاش است تا در مقابل حضور نظامی آمریکا در منطقه و سیاست تفرقه‌انگیز «ایندو پاسیفیک» واشنگتن حرفی برای گفتن نداشته باشد. سال گذشته، وزارت دفاع آمریکا (پنتاگون) در گزارشی اعلام کرده بود که نیروی دریایی چین در پایان آوریل ۲۵۵ فروند کشتی و زیردریایی، بزرگ‌ترین قدرت دریایی در جهان است. گزارش مذکور همچنین در ادامه آورده بود که نیروی دریایی چین همچنین توانایی خود را برای انجام حملات دقیق دوربرد علیه اهداف زمینی و تقویت جنگ ضدزیردریایی با هدف تقویت بیشتر توانمندی‌های جهانی این کشور، آماده می‌کند. وزارت دفاع آمریکا پیش‌بینی کرده است که تعداد مذکور در آینده بیشتر شود و انتظار می‌رود که ناوگان چین تا سال ۲۰۳۰ به ۴۶۰ فروند کشتی افزایش یابد. آمریکا با دنبال کردن سیاست ایندو پاسیفیک خود مبنی بر سیطره به‌دستی چین در شرق آسیا، سیاست هند تا غرب اقیانوس آرام، به‌دنبال به چالش کشیدن قدرت روزافزون چین است.