

اعلام اسامی تیم جدید «شبه‌های مافا»

با اعلام اسامی تیم جدید برنامه «شب‌های مافیا» در شبکه نمایش خانگی، دیگر نام سعید ابوطالب به عنوان کارگردان تهیه‌کننده به چشم نمی‌خورد. به گزارش ایسنا، «شب‌های مافیا» براساس بازی مافیا ساخته شده است. این برنامه آی‌نا ۹۹ تیر نخستین بار به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سعید ابوطالب تولید، پخش و سری چهارم آن برای نوروز ۱۴۰۱ منتشر شد. حالا به‌تازگی با اعلام اسامی تیم جدید «شب‌های مافیا»، نام سعید ابوطالب به‌عنوان کارگردان و تهیه‌کننده به چشم نمی‌خورد و اعلام شده است این مسابقه با حضور یک تیم جدید به مرحله تولید رسیده است. «شب‌های مافیا» در قسمت‌های انتهایی و به‌خصوص در فینال فیلانتس‌ها با حاشیه‌هایی از سوی شرکت‌کنندگان مواجه شده بود. سعید ابوطالب درباره احتمال تقلب در این برنامه، تصریح کرده بود: خیلی از بازیگران قبل از اینکه جلوی دوربین بیایند، در جلسات متعدد ترمیمی ما شرکت می‌کنند. طبیعتاً برخی نیز ممکن است مایل باشند که جلوی دوربین به آنها کمک شود و این انتظار را از گروه کارگردانی دارند، ولی همه جایلی این رالتی‌شو این است که آنچه که جلوی دوربین اتفاق می‌افتد شفاف و صادقانه باشد؛ بنابراین، به‌رغم اینکه خود من یکی، ۲ یا ۳ شنیدم برخی از افراد ادعای درباره مسافانه‌بودن «شب‌های مافیا» دارند، هر بازیگری که در رالتی‌شوهای ما شرکت کند حتماً روی این موضع صحه می‌گذارد. به‌تازگی اعلام شده است، سری جدید «شب‌های مافیا» با اعمال تغییراتی در حال تولید است و بزودی منتشر خواهد شد. محمدرضا رضاییان تهیه‌کننده این برنامه است و سیما‌دورادینشان کارگردانی آن را به عهده دارد. همچنین محمدرضا علیمردانی، به‌عنوان کارگردان در همه حضور دارند. این فصل قرار است چهاره‌ای فرهنگی، هنری و ورزشی حضور داشته باشد. برای ضبط قسمت‌های جدید این برنامه، روند مسابقه این فصل است که در فصل که شامل ۱۲ شرکت‌کننده، در قالب دو گروه «مافیا» و «شهروند» باهم به رقابت می‌پردازند. ابوطالب پیش از این نیز در «رالی ایرانی» و «شام ایرانی» فعال بوده است.

معاون ارزشیابی سازمان سینمایی مطرح کرد

دیگر شرط ورود به سینما «پول» نیست



معاون ارژشیابی و نظارت سازمان سینمایی، ضمن تشریح اهداف و اولویت‌های باشگاه فیلم‌اولی‌ها در بنیاد فارابی این‌گونه می‌گوید: تا پیش از این، سینما در ایران نداشتند، نمی‌توانستند وارد سینما شوند. حبیب ایل‌بیگی در گفت‌وگو با مهر درباره باشگاه فیلم‌اولی‌ها و بحث امتیازدهی به معنای متضای پروانه کارگردانی، با بیان اینکه در هر دوره‌ای باید نسبت به شرایط زمان، بررسی‌هایی صورت گیرد تا نقاط قوت و ضعف مورد ارژشیابی گرفته و به نفع شرایط جدید تغییرات انجام دهیم، گفت: سینمای ایران در حوزه فیلم‌اولی‌ها تا ۲ ماه پیش که مسئولیت صدور پروانه کارگردان فیلم‌اولی به بنیاد سینمایی فارابی سپرده شد، فرایند خاصی برای ارژشیابی حضور این گروه در سینما دنبال می‌کرد. اما اشاره به چگونگی دریافت مجوز برای کارگردانان فیلم‌اولی، توضیح داد: تا پیش از این تهیه‌کننده کارگردان فیلم‌اولی، با استشاری می‌کرد و در نهایت فیلمنامه مورد نظر را به شورای پروانه ساخت ارائه می‌کردند. این شورا نیز بعد از بررسی فیلمنامه کارگردان فیلم‌اولی، در صورت تأیید فیلمنامه، نمونه فیلم‌نامه متقاضی را برای بررسی می‌کرد و در صورت تأیید، نمونه کارها و به‌دست آوردن امتیاز لازم، پروانه ساخت صادر می‌شد. این مدیر سینمایی بیان کرد: البته این را هم باید بگویم بحث امتیازدهی به این معنا نبود که الزماً امتیاز داده شود، بلکه فرایند به نیکوئی بود که چند نمونه از فیلم‌هایی که توسط کارگردانان متقاضی ساخته شده بود، توسط شورای ارژشیابی و نظارت سازمان سینمایی بیان کرد: لازم است یادآور شوم که یکی از رویکردهای سازمان سینمایی در دوره جدید، بحث توجه به توسعه سینما در استان‌ها و تفرقه در وقوع در بسیاری از استان‌های کشور جوان‌های مستعد و خوبی وجود دارند که بسیاری از آنها به‌دلیل نبودن آن‌ها مالی منابعی ندارند و آشنایی مناسب با تولیدکنندگان و سرمایه‌گذاران سینمایی دارند، نمی‌توانند وارد سینما شوند. در

صورتی که برخی از این افراد استعدادهای بسیار خوبی در حوزه سینما هستند. وی توضیح داد: باشگاه فیلم اولی‌ها در بنیاد سینمایی فارابی، یکی از راه‌های شناسایی چنین استعدادهایی برای سینماست. در واقع بنیاد سینمایی فارابی می‌تواند با این روش از بین متقاضیان فیلمسازی، استعدادهایی خوب را شناسایی کند تا اگر این استعدادها پشتوانه و به‌یاری سرمایه‌گذار خوبی نداشتند، فارابی وارد عرصه شده و به آنها کمک کند.

تربیت استعداد های جوان

ایل‌یگی با اشاره به اینکه بنیاد سیمینای فارابی به عنوان نهادی که به دنبال کشف استعدادها و آموزش آنهاست، باید در زمینه حمایت از فیلسازان ایران ورود پیدا کند، گفت: البته بخشی از این حمایت‌ها نیز می‌تواند از سوی انجمن سیمینای جوان صورت گیرد تا استعدادیابان جوان بتوانند وارد صحن شوند و یک شبکه جهانی راهی به عدالت نزدیک‌تر است. وی ادامه داد: خوشبختانه به‌دلیل سابقه فعالیت در سیمینای جوان، سفرها و ملاقات‌های باستان‌ها داشتم و با سیمینا‌گرایی که در استان‌ها حضور دارند آشنا هستم و همین مساله باعث ارتباط من با آنها شده است. معاون ارتباط و نظارت سازمان سیمینای افزود: سیمینای ایران به‌دلیل انقلاب اسلامی، سیاست‌های خوبی را دنبال کرده که این جمله این برنامه‌ها می‌توان به تربیت استعدادیابان جوان در سراسر کشور و ایجاد امکانات لازم برای آنها اشاره کرد. اما نباید فراموش کرد که باید شرایطی را ایجاد کرد تا مراحل عملی حمایتی از این استعدادها صورت گیرد. سازمان سیمینای می‌تواند امکان لازم برای تولید توسط سیمینا‌گران جوان را فراهم کند. وی توضیح داد: اگر ابرو فیلم‌اولی‌ها امکان حمایت فراهم نشود یا تشابه بزرگی مواجه می‌شود که خوشبختانه بنیاد سیمینای فارابی از طریق باشگاه فیلم‌اولی‌ها حمایت‌های لازم از این بخش از رسانه‌ها را انجام می‌دهد. این مدیر سیمینای اظهار کرد: یکی از اتفاقات خوب این است که سوابق متقاضیان در بخش‌های مختلف فرهنگی و هنری بر فیلسازی می‌شود، همچنین جلسات گفت‌وگو با فیلسازان بر گزاش می‌شود و همین جلسات با کمک می‌کند تا بتوانیم متقاضیان فیلسازی را شناخته و چرایی ورود آنها به سیمینا را در کشور کنیم در ادامه چنانچه نیاز به آموزش هم وارد داشته باشد از سوی باشگاه فیلم‌اولی‌ها انجام می‌شود.

سریال «مهران احمدی»
منتشر می شود



سرپال «ی گناه» به کارگردانی
هرمان احمدي و تهيه كنندگي
صطفی كيايي، از يگنيشه (ششم
هفته رومار) در شبكه نمايش (خمس)
منتشر شد. عماد رضاي نيك و رضا
مليپور به سرپرستي محسن كيايي
گارش درآوردند. در اين سرپال،
قدسي، مهراڻ، ويشكا آسايش، شبنم
احمد، مهراڻ احمدي، ماهر الوند،
سرين نصري، حسين پور كي،
نديه بازوند، نويد لايقي، منوچهر
نهددل، دينا مدني، مينبا طباطباي،
پهكان ووقي، با هنرمندي: مسعود
ايران و مهراڻه نمايش ترابي و با
فضول: روايتيمور و آتيا پساني،
به هنرمندي پراختاخذ. همچنين
اران احمدي، اسحق معجوني و
نگار احمدي نيز به عنوان چهره‌هاي
تكميلي در ي گناه معرفي
مي‌شوند. ساير عوامل سرپال نيز
در شرح زير معرفي مي‌شوند: مدير
فيلم: جرجي، حسين جليلي، تدوين:
مليپور جفري، جواني: مهران
موسوي پور، جلوه‌هاي بصري: فردي
ناظر فصيحی، مدير توليد: شهاب
ملي بخشى، مدير تهنرى صحنه
و لباس: مديريت احصايى،
طراحي: لباس، مهدى قواچي،
لرلاح چهره پردازى: عباس عباسي،
مديدارت: اميرنوبخت، صداگذار: امين
نريخي، پو، پو، پو، پو، پو، پو، پو،
استيار اول كارگران: محمد مهدي
نوروزاده، جلوه‌هاي ويژه: مدياندي،
ورش آقايق، مدير تبليغات: ميلاد
كيايي، منشي صحنه: سعيده
ليبريان، عكاس: محسن كرمانى،
چيدگى: مدير تداركات: مرتضى اسكندري و
چيدگى طرح: محسن كيايي.

تجسمی

مدیر مرکز هنرهای تجسمی:

جوانان را رہانمی کنیم

نشست رسانه‌ای بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، با حضور عبدالرضا سهرابی، مدیر کل مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس سازمان سینمایی، استاندار جشنواره بیست و نهم، محمد مهدی رحیمیان، مدیر هنری و عبدالرحیم سیاهکارزاده، دبیر اجرایی این رویداد هنری در سالن جلسات معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. در این نشست، عبدالرضا سهرابی بیان کرد: «با توجه به آنکه استعدادهای جوانان ایران طیف گسترده‌ای دارند، به همین جهت است که ما می‌توانیم از شور و شوق فطری سنین جوانی بگذریم، بدون شک، هر ظرفیت جوانی در عرصه هنر به درستی هدایت شود، اتفاقات بسیار خوبی در پی خواهد داد. او ادامه داد: «هنر، مهم‌ترین امکان برای معرفی ظرفیت‌های موجود در فرهنگ و تمدن هر کشور است. به فرموده مقام معظم رهبری، هنر زبانی برای بیان نقاط ضعف و قوت موجود و اصلاح آنهاست و این اتفاق در پرتو استفاده از توانایی و ظرفیت‌های جوانان امکان‌پذیر است. در این راستا، بخش عمده‌ای از فرمایشات رهبر فرزانه انقلاب در بیانیه راهبردی خطاب به جوانان است و این موضوع تکلیف مسئولان را در حوزه سیناستگاری و اجرایی‌سازی تر می‌کند. جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، اهداف بیانیه مام دوم انقلاب را فراهم می‌سازد.» مدیر کل هنرهای تجسمی درباره اهداف جشنواره توضیح داد: «هدف اصلی جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، کشف استعدادها و پرورش آنهاست. در این راستا، ما آوری‌هایی در این دوره از جشنواره صورت گرفته است: از جمله اینکه شرکت کنندگان پس از پایان کارگاه‌های آموزشی را می‌توانند به یک کار اصلی از اینجا به بعد آغاز می‌شود.» او ادامه داد: «این جشنواره، پلک‌های هنرهای تجسمی جوانان ایران، ظرفیت‌سازی و کادر سازی برای آینده هنر اصیل ایرانی-اسلامی است. از سبوه دیگر، یکی از خصوصیات اصلی این جشنواره، همراهی سینه به سینه هنر جوانان با استادان خود است که موجب ارتقای مضامین و ارتقای سطح کیفی آموزش‌های ارائه شده می‌شود.» سهرابی اظهار کرد: «جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، امسال برای نخستین بار در پایتخت برگزار می‌شود و این امکان خوبی است برای اینکه هنر جوانان سراسر کشور بتوانند به شکلی هدفمند و سازماندهی شده از ظرفیت‌های امکان هنری موجود در پایتخت بهره‌مند شوند.» سهرابی در پاسخ به پرسشی درباره امکان حضور هنر جوانان در عرصه بین المللی نیز گفت: «یکی از موضوعات جدی و مورد توجه دبیر هنری محترم جشنواره، تدارک امکانی برای ورود هنر جوانان به عرصه بین الملل است اما نیاز باید در داخل کشور به نقطه قابل اتکانهایی برای رونق هنر جوانان به بازار کار نیز باید بگوییم. اگر این آموزش به صورت مستمر انجام شود، خود به خود شرایط رقم خواهد خورد که هنرمندان وارد بازار کار حرفه‌ای خواهند بود. این نگاه و انتظار نخست ما از این جشنواره، ارائه آموزش‌های کیفی و مناسب به هنر جوانان است.»

پیش نویس آگهی فقدان سند مالکیت

آقای سید محمدحسین سجادت‌زاد و کالتا با شماره و کالت ۴۹۲۴۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۲ دفترخانه ۸۵۱ تهران از خانم سیده زینب سجادت‌زاد و سیده زهره سجادت‌زاد با تسلیم استنهادیه گواهی شده شماره های ۱۹۴۱۱ و ۱۹۴۰۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۲ و ۱۹۶۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۹ دفتر اسناد رسمی شماره ۸۵۱ تهران طی درخواست وارده ۱۰۴۹۰۰۵۷۵۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۲ و ۱۴۰۱/۰۵/۰۹ وارده ۱۴۰۱/۰۵/۰۹ استناد مالکیت شش دانگ یک دستگاه آپارتمان به پلاک ثبتی ۱۶۸ و ۱۶۷ فرعی از ۳۹۲۷ اصلی، (که به پلاک ۳۹۲۷/۱۰/۰۱ استنادخارسانی گردیده است) مغفوز و مجزا شده از ۱۷۴ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۴ واقع در طبقه اول بخش ۰۳ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک و ولعصر تهران استان تهران به مساحت ۱۶۲/۱۷ متر مربع که سطح ۳/۹۱ مترمربع آن بالکن پیشرفته شمالی و ۲۰/۴۰ مترمربع آن بالکن سقف جنوبی است. بناضمام یکپاک گاراز واقع در قسمت تحتانی طبقه همکف به مساحت ۲۲/۵۲ مترمربع قطعه اول به نام سیده زهره سجادت‌زاد فرزند سید غفار شماره شناسنامه ۱۲۶۵ تاریخ تولد ۱۳۴۰/۰۴/۲۷ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۴۷۳۳۶۶۸۱ به جز سهم ۳ از کل سهم ۶ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۳۷۷۸۰ تاریخ ۱۳۶۷/۰۴/۰۴ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۸۰ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۵۶۱۳۴۱ سری سال که در صفحه ۱۸۹ دفتر املاک جلد ۵۸۶ ذیل شماره ۹۰۲۵۸ و سیده زینب سجادت‌زاد فرزند سیدغفار شماره شناسنامه ۶ تاریخ تولد ۱۳۴۵/۰۲/۲۵ صادره از امور خارجه دارای شماره ملی ۴۷۳۳۱۸۶۵۷۲۳۱ به جز سهم ۳ از کل سهم ۶ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۳۷۷۸۰ تاریخ ۱۳۶۷/۰۴/۰۴ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۸۰ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۵۶۱۳۴۰ سری سال که در صفحه ۱۸۵ دفتر املاک جلد ۵۸۶ ذیل شماره ۹۰۲۵۶ ثبت و صادر گردیده است، بعلت مفقود شدن اسناد مالکیت بعلت جابجایی، تقاضای صدور المثنی اسناد مالکیت پلاک مذکور را نموده است. در اجرای ماده ۱۰۸ آیین نامه قانون ثبت (اصلاحی ۱۳۸۰) مراتب بر یک تویت آگهی میشود تا پنجایه شخص یا اشخاصی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود اسناد مالکیت نزد خود نداشته باشند ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل اسناد مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید دریافت نمایند بدیهی است در صورت انقضای مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض و یا در صورت اعتراض اصل اسناد مالکیت یا سند معامله ارائه نگردد طبق مقررات المثنی اسناد مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد (ششاسه آگهی: ۱۳۶۷۵۱۳) ۵

مجید زاهدی منش- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک و ولعصر تهران

۱۴۰۳/۰۳/۱۴ الف

اسناد مالکیت شش‌دانگ یک‌باب عمارت به‌شماره ۲۴۶۷ واقع در بخش ۸ خیابان شیب ۱۱۶ و ۱۱۵ و ۴۸ و ۱۱۶ به نام خانمها بدالملوک و معصومه و حاجیه و حمید شہرت ۱۱۹۵۱ صفحات ۴۰ و ۲۸۹ و ۳۵۳ و ۴۶۵ و ۱۵۴ و ۶۹ و ۱۲۵ و ۱۱۵ و ۴۸ و ۱۱۶ اسامی به یک‌سهم شش دانگ از اسناد شش دانگ و آقایان کاظم و ابوالفضل و همگی دبیر رحمانی و همگی دبیر رحمانی به‌نام خانم‌ها و کرام دوسیم مشاع از اسناد شش دانگ صادر و تسلیم شد است و شش دانگ طبق سند قطعی و محضار اہم شہرت یک‌سهم از اسناد شش دانگ و کرام دوسیم مشاع از اسناد شش دانگ صادر و تسلیم شد است و شش دانگ طبق سند قطعی

شماره ۳۵۹۷ مورخه ۱۳۵۶/۲/۱۱ دفتر خانه ۲۷۹ تهران به آقایان ابراهیم درستکار ساری و محمد اسماعیل درستکار ساری بالسویه منتقل شده است و طبق سند قطعی انتقال اجرائی شماره ۱۷۴۱۰۹ مورخه ۱۳۸۶/۵/۲۶ دفتر خانه ۲۱ تهران مقدار نیم دانگ مشاع از سه دانگ مشاع از شش دانگ به آقای فرخ حاجی رمضان منتقل شده است و آقای ابراهیم درستکار مالک دو و نیم دانگ مشاع از شش دانگ طبق گواهی حصر وراثت شماره ۱۷۷۱ مورخه ۱۳۵۹/۵/۱۱ شعبه اول دادگاه صلح تهران - ۱ - علی - ۲ - محمد حسن - ۳ - زهرآفرینان بلشهرت درستکار که نامبردگان تقاضای سند مالکیت سهم مشاع از ۱۰ سهم شش دانگ به نام نامبردگان علی و محمد هر کدام دوسهم از ۱۰ سهم شش دانگ به استثنای ثمن ایبانی و به نام خانم زهرآفرینان درستکار ۱ - سهم مشاع از ۱۰ سهم شش دانگ به استثنای تخمینه ایبانی آن مادر و تسلیم شده است و اینک خانم پروانه درستکار با ارائه گواهی حصر وراثت شماره ۳۱۳۱ مورخه ۱۳۶۱/۷/۱۰ شعبه اول دادگاه صلح تهران که طبق آن آقای ابراهیم درستکار فوت ورث او عبارتند از - ۱ - علی - ۲ - محمد حسن - ۳ - زهرآفرینان - ۴ - پروانه فرزندان با شهرت درستکار و خانم فاطمه غلامی قراچه همسر که سهام هر کدام کمافرض اله است و خانم پروانه درستکار اصلاح ارانه نمایند که اسناد ارانه گردیده است و با توجه به فوت آقای علی درستکار به موجب گواهی حصر وراثت شماره ۹۲۰۰۸۴/۳۵۴ مورخه ۱۳۹۳/۲/۲۵ مجتمع شماره ۸ شورای حل اختلاف تهران فوت ورث وی ابراهیم و طاهره و رابعه فرزندان با شهرت درستکار که برای نامبردگان اسناد مالکیت صادر و تسلیم شده است و به نامبردگان اطلاع گردید اصل اسناد را جهت اصلاح ارانه نماید که اسناد مالکیت ورث ابراهیم درستکار ارائه نشده است لذا مراتب در اجرای تبصره ۳ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت جهت اطلاع نامبردگان در یک نوبت آگهی و متذکر میگردد طرف بمدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اصل سند مالکیت موصوف را جهت رسیدگی و اخبار به این منطقه ارائه نماید در غیر اینصورت این اداره برابر مقررات نسبت به اصلاح سهام ورث و صدور اسناد مالکیت جدید به نام ورث اقدام خواهد نمود محدودیت: یک مورد بازداشت دائم بموجب دستور شماره ۴۷۸۰۱۰۱۰۴۹۰۹۱۰ مورخ ۱۳۹۱/۱۰/۲۳ صادره از اداره ۱ اجرا به نفع - برای مالکیت محمد حسن درستکار ساری بازداشت می باشد شناسه آگهی: ۵/۱۳۶۷۵۳۵

الیا صبا - رئیس واحد ثبت، حوزه ثبت ملک مولی، تهران

۱۳۹۳/۲/۱۱ ه الف

١٢٣٩١ / م الف

پیش نویس آگهی فقدان سند مالکیت

آقای سید محمدحسین سجاذزاد امانتا و والکنا با شماره وکالت ۴۹۳۶ مورخ ۱۳۰۲/۰۳/۱۴ دفترخانه ۵۸ تهران از طرف خانما ترگس آیتي فر وسیده زینب سجاذزاد وسیده زهراسجاذزاد وسیده یارانه سجاذزاد با قومیت ترگس آیتي فر با شماره ۵۸/۱۱۹/۰۹ مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۰ شعبه ۱۰ دادیاری داندسرای مقوموسی وانقلاب ناحیه ۲۵ استوار بر سرپشته) تهران با تسلیم اسنادهاییک شهدهشماره های ۹۶۰ مورخ ۱۳۰۲/۰۳/۱۴ مورخ ۱۳۹۶/۱۰/۱۰ شعبه ۱۰ دادسرای دفترخانه ۵۸ تهران و طی درخواست وارده ۱۳۰۲/۰۳/۱۴ با اعلام این سند مالکیت شش دانگ یک دستگاه آپارتمان به پلاک ثبتی ۱۶۶ فرعی از ۱۳۹۷ اصلی، (که به پلاک ۱۳۹۷/۱۶۵ استانداردسانی گردیده است) مفروز و مجزا شده از ۱۷۴ فرعی از اصلی مذکور . قطعه ۳ واقع در طبقه همکف بخش ۵۰ ناحیه ۵ حوزه ثبت ملک ولعیرم تهران استان تهران به مساحت ۱۵/۲۶ متر مربع که مقدار ۸/۳ متر مربع آن ایوان مسقف است بانضمام یکباب انباری طبقه ۵ به مساحت ۷/۴۳ متر مربع واقع در زیر زمین ذیل ثبت شماره ۱۳۹۶/۰۳/۱۴ دفتر ۵۸۶ با شماره چاپی ۵۶۱۳۴۶ به نام خانم بهبه سجاذزاد ثبت و صادر گردیده است پس برای گواهی حصر وراثت ۱۵۵ مورخ ۱۳۹۷/۰۳/۱۴ شعبه دوم دادگاه عمومی تهران خانم بهبه سجاذزاد فوت نموده که ورثه حین القوت می عبارتند از زهراسجاذزاد وزینب سجاذزاد (دختران) ومحمدحسین سجاذزاد وسجاد سجاذزاد (پسران) و میر غفار سجاذزاد (همس) می باشند سپس برابر گواهی حصر وراثت ۵۵۹/۵۵ مورخ ۱۳۹۶/۰۲/۰۴ شورای حل اختلاف منطقه ۳ تهران آقای میر غفار سجاذزاد فوت نموده که ورثه حین القوت عبارتند از زهراسجاذزاد وزینب سجاذزاد (دختران) ومحمدحسین سجاذزاد وسجاد سجاذزاد (پسران) سپس برابر گواهی حصر وراثت ۳۷۴/۹۷ مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۴ شورای حل اختلاف منطقه ۳ تهران آقای محمدعلی سجاذزاد فوت نموده که ورثه حین القوت عبارتند از سیده یارانه سجاذزاد (دختر) و نرگس آیتي فر (همس) می باشند

مشخصات مالکیت: مالکیت سیدمحمدحسین / سجاذتاد فرزند سیدغفار شماره شناسنامه ۱۸۷۷ تاریخ تولد ۱۳۳۹/۰۴/۰۱ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۴۶۴۱۸۶۹۵ به جز سهم ۲ از کل سهم ۶ بعنوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۰۵۰ تاریخ ۱۳۷۶/۰۹/۲۱ ثبت گردیده است. مالکیت سیده زینب / سجاذتاد فرزند سیدغفار شماره شناسنامه ۶ تاریخ تولد ۱۳۴۵/۰۲/۲۵ صادره از امور خارجه دارای شماره ملی ۰۰۴۷۲۳۱۸۶۵۷۲ به جز سهم ۱ از کل سهم ۶ بعنوان مالک یک دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۰۵۰ تاریخ ۱۳۷۶/۰۹/۲۱ ثبت گردیده است. مالکیت سیده ریاحه / سجاذتاد فرزند سیدمحمدعلی شماره شناسنامه ۴۳۷ تاریخ تولد ۰۲۵۲۲۷۸۴۳۷ صادره از تهران شمال دارای شماره ملی ۰۰۲۵۲۳۷۲۸۴۳۷ به جز سهم ۱ از کل سهم ۶ بعنوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان ثبت شده است. مالکیت سیده عرومه و اعیان آن با شماره مستند مالکیت ۱۰۵۰ تاریخ ۱۳۷۶/۰۹/۲۱ ثبت گردیده است. مالکیت سیده زهرا / سجاذتاد فرزند سیدغفار شماره شناسنامه ۱۱۶۵ تاریخ تولد ۰۴/۰۴/۱۳۴۰ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۴۷۲۳۶۶۸۱ به جز سهم ۱ از کل سهم ۶ بعنوان مالک یک دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۰۵۰ تاریخ ۱۳۷۶/۰۹/۲۱ ثبت گردیده است. که بعلت مفقود شدن سند مالکیت بعلت جابجایی، تقاضای صدور المثنی سند مالکیت پلاک مذکور را نموده است که در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت (اصلاحی ۸۰/۱۷/۸۰) مراتب در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود باشند ظرف مدت ۱۵ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید دریافت نمایند بدیهی است در صورت انقضای مهلت قدر و عدمه و صدور اعتراض و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نکرد مدعیان مقررات المثنی سند مالکیت صادر از تقسیم قواعد نشر و روشنت: استاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) جهت اطلاع (ششاهه ۵۱۶ و ۱۳۴) ۶

مجید زاهدی منش- مدیر اداری ثبت حوزه ثبت ملک ولیعصر تهران
۱۳۸۸/۴/الف

آگهی فقدان سند مالکیت پلاک ثبتی ۸۸/۶۹۹۱۵ بخش ۱۱ تهران

نظر به اینکه آقای حافظ اسماعیلی زاده برگ تقاضا به شماره وارده ۳۵۸/۳/۲۲ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۴ و با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی ثبت شده ذیل ترتیب شماره های ۳۷۵۶۵ و ۳۷۵۶۶ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۷ تهران مدعی شده که سند مالکیت شش دانگ یک قطعه آپارتمان مسکونی به پلاک ثبتی ۶۹۹۱۵ فرعی از ۸۸ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۶۴۴۵ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۱ در طبقه ۱ واقع در بخش ۱۱ ناحیه حوزه ثبت ملک تهرانپارس استان تهران به مساحت ۴۸/۲۶ متر مربع که مقدار ۳ مترمربع آن بالکن است بانضمام پارکینگ قطعه ۱ به مساحت ۱۰/۸ واقع در طبقه همکف و انباری قطعه ۱ به مساحت ۲/۷۵ بنام آقای حافظ اسماعیلی زاده فرزند رمضان شماره شناسنامه ۹ تاریخ تولد ۱۳۶۴/۴/۲۲ صادره از گرگان دارای شماره ملی ۲۱۲۲۷۷۱۷۰۴ با جز سهم ۴ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۶۷۷۳۰ مورخ ۱۳۹۶/۹/۰۴ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲ شهر فیروزکوه استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۹۲۲۳۲۵ سری ب سال ۹۵ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۱۰۳۰۱۰۷۹۰۳۰۱۱۳۹۶۳۰ ثبت گردیده است، و برابر سند رهنی شماره ۶۷۷۳۱ مورخ ۱۳۹۶/۹/۰۴ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲ شهر فیروزکوه استان تهران در رهن پانک رفاه می باشد. و بعلت اسباب گشای مفقود گردیده فلذا درخواست صدور المثنی سند مالکیت پلاک موصوف را نموده اند. لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت در یکی از روز نامه های کثیرالانتشار آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور می باشد و یا ادعای وجود اصل سند مالکیت نزد خود را دارد، از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد. بدیهی است اصل سند پس از رویت و ملاحظه به ارائه کننده آن اعاده خواهد شد. ضمناً به اعتراضات بدون سند مالکیت ترتیب اثر داده نمی شود. النهایه در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی، المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد (شناسه آگهی: ۱۳۹۷۵۲۶) ۴

رضا النجری - رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تهرانپارس

الف ۱۳۹۷/۴/۱۴