

موسیقی

به خوانندگی استاد پیشکسوت

«**در مقام مثنوی**» **منتشر شد**

آلبوم موسیقی «در مقام مثنوی» با نوازندگی «نی» سیامک جهانگیری و خوانندگی مظفر شفيعی از هنرمندان پیشکسوت موسیقی ایرانی پیش‌روی مخاطبان قرار گرفت. «در مقام مثنوی» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار منتشر شده در بازار موسیقی است که طی روزهای اخیر توسط نشر «ماه‌ور» با نوازندگی نی سیامک جهانگیری و خوانندگی مظفر شفيعی در دسترس شنودگان قرار گرفته است. «مثنوی در آواز ابوعطا»، «مثنوی در آواز بیات ترک»، «مثنوی در آواز افشاری»، «مثنوی در آواز دشتی»، «مثنوی در دستگاه شور»، «مثنوی در دستگاه نوا» آثاری هستند که در مجموعه اول منتشر شده‌اند. ضمن اینکه «مثنوی در آواز بیات اصفهان»، «مثنوی در دستگاه هماپون»، «مثنوی در دستگاه سه‌گاه»، «مثنوی در دستگاه چهار گاه»، «مثنوی در دستگاه ماهور»، «مثنوی در دستگاه راست پنجگاه» هم آثار مجموعه دوم را تشکیل می‌دهند. اگرچه قالب مثنوی در ادبیات ایران از نظر فرم مشخصات ویژه‌ای دارد و در محتوا نیز نقش روایتگری دارد، که می‌تواند در برگیرنده مضامین متنوعی از غنایی و حماسی باشد. در موسیقی نیز با همین عنوان در برخی آوازاها با دستگاه‌های موسیقی ایرانی قالب فرمال معینی را نمایان کرده‌روایتگری خود را معرفی محتوای مُدال هر آواز یا دستگاه ارائه می‌کند. از این‌رو مثنوی در موسیقی ایرانی غالباً در انتهای هر دستگاه یا آواز اجرا می‌شود و بیانگر چکیده‌ای از ساختار مدهای اصلی آن دستگاه یا آواز است که شونده‌ها به شنیدن آن به عصاره اصلی دستگاه یا آواز مربوطه پی خواهند برد. قالب مثنوی در ادبیات فارسی از محبوبیت بسیار و نیز سابقه‌ای مثنوی‌خوانی در موسیقی ایرانی و اینکه از چه زمانی این امر مرسوم و متداول شده اطلاع دقیقی و موثقی در اختیار نیست. با اینکه قالب مثنوی به‌طور معمول به روایت داستان با شرح واقعه‌ای می‌پردازد، اما در مقطع معنی از آن و در لابه‌لای خط داستان شاعر چند بیتي را بیان مفهوم کلی و فراگیر اختصاص می‌دهد تا نتیجه یا چکیده‌ای را با تأکید به مخاطب خود یادآور شود. منطقی‌به‌نظر می‌رسد که ابیاتی که در ردیف آوازی به‌کار می‌روند از همین دست ابیات انتخاب و خوانده شوند. مثنوی در اوزان عروضی مثنوی سروده می‌شوند. اما در ردیف آوازی از وزن معروف «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» بیشتر استفاده می‌شود.

بین‌الملل

کوتاه

باشکست در دادگاه تجدیدنظر

نخست‌وزیر سابق مالی‌ راهی زندان شد

نجیب زرقا، نخست‌وزیر سابق مالی‌، در آخرین درخواست تجدیدنظر برای لغو محکومیت ۱۲ ساله مرتبط با رسوایی چند میلیارد دلاری ۱MDB، یکی از بزرگ‌ترین کلاهبرداری‌های مالی جهان، شکست خورد و راهی زندان شد. به گزارش ایسنا به نقل از وب‌سایت روزنامه گاردین، یک هیات ۵ نفره دادگاه فدرال اعلام کرد که به اتفاق آرا دریافته است که درخواست تجدیدنظر نجیب زرقا فاقد وجاهت قانونی است. نجیب زراق که با قرار وثیقه آزاد شده و در انتظار تجدیدنظر بود، بلافاصله با اجرای حکم روبرو خواهد شد. اولین نخست‌وزیر مالی‌ خواهد بود که به زندان می‌افتد. نجیب زراق ۶۹ ساله، هر گونه تخلف در رابطه با رسوایی صندوق دولتی ۱MDB را که برای ترویج توسعه ایجاد شده است، رد می‌کند. تخمین زده می‌شود که میلیاردها دلار از این صندوق خارج شده و به حساب‌های بانکی خصوصی خارج از کشور منتقل شده باشد. این رسوایی دولت نجیب زراق را سرنگون کرد و تحقیقات در سراسر جهان از جمله در سنگاپور، سوئیس و ایالات‌متحده را کلید زد. در ژوئیه ۲۰۲۰، نجیب زراق به‌دلیل دریافت غیرقانونی حدود ۱۰ میلیون دلار از یک واحد سابق صندوق دولتی ۱MDB، بابت نقض اعتماد، سوءاستفاده از قدرت و پولشویی مجرم شناخته شد. نجیب زراق به ۱۲ سال زندان و پرداخت ۲۱۰ میلیون رنکیت ۴۰۰ میلیون (پوند) جریمه محکوم شد. نجیب زراق در جریان استیناف خود که هفته گذشته آغاز شد، ادعا کرد: حکم برای محاکمه عادلانه تضعیف شده است. روز سه‌شنبه، او با بیان اینکه همسر قاضی ارشد دادگاه قبل‌ا در رسانه‌های اجتماعی از او انتقاد کرده بود و این می‌تواند منجر به جانبداری شود، به‌دنبال حذف قاضی ارشد برآمد. او در درخواست خود بیان داشت که یافته‌های دادگاه ممکن است آلوده به جانبداری تلقی شود و تصور عمومی از استقلال قوه‌قضائیه مورد تردید قرار خواهد گرفت. این نخست‌وزیر پیشین مالی‌ که تنها چند هفته قبل از شروع درخواست تجدیدنظرش، تیم حقوقی خود را جایگزین کرد، همچنین مدعی حق خود برای یک محاکمه عادلانه شده بود زیرا دادگاه درخواست‌های او برای به تعویق انداختن جلسات رسیدگی را رد کرده بود تا به نمایندگان جدیدش فرصت آمادگی داده شود. دادگاه همچنین تلاش او برای ارائه شواهد جدیدی را که می‌توانست موجب محاکمه مجدد در مورد اتهامات سوگیری توسط قاضی دادگاه عالی شود که او را در سال ۲۰۲۰ محکوم کرد، رد کرد. نجیب زراق با پنج محاکمه جداگانه مرتبط با ۱MDB مواجه است. همسر او، روسما منصور، نیز به اتهام فساد در حال محاکمه است. او همچنین از قاضی ارشد رسیدگی به پرونده فساد مالی خود خواسته بود تا از گروه تجدیدنظر این پرونده خودش را کنار بکشد.

چهارشنبه

۰۰۶۰۰۲ ۱۴۰۱/۰۶/۲۴ آگوست ۲۰۲۲

سال پنجم شماره ۱۳۵۳

منوچهر اسماعیلی در گذشت

مرد هزار صدای دوبله



منوچهر اسماعیلی، دوبلور مطرح و مرد هزارصدای ایران دوشنبه ۳۱ مردادماه دارفانی را وداع گفت. مجتبی‌نقی‌بی،مدیر دوبلاژ سیما در تأیید این خبر بیان کرد: متأسفانه منوچهر اسماعیلی بر اثر ایست قلبی در منزل خود دار فانی را وداع گفت. منوچهر اسماعیلی، دوبله فیلم‌های بیشماری را بر عهده داشته است و همچنین مدیر دوبلاژ آثار مختلفی بوده است. او به صحبت کردن به‌جای چند شخصیت در یک فیلم با صداهای متنوع و تیپ‌گویی (صحبت با صداهای مختلف) شهرت دارد. در سریال «هزاردستان اسماعیلی همزمان به‌جای شعبان (محمدعلی کشاورز)، رضا تنگچی (جمشید مشایخی)، هزاردستان (عزت‌ا… انتظامی) و صدایشگی در آثار سینمایی بسیاری را هم در کارنامه حرفه‌ای خود داشت. او به‌جای آنتونی کوئین در نقش حمزه در فیلم محمد رسول… (ص) صحبت کرده بود. اسماعیلی همچنین دوبله بازیگران مطرحی چون استیو مک کوئین، همفری بوگارت، چارلتون هستون و کرک دگللاس را در کارنامه داشت. از میان بازیگران مطرح سینمای ایران هم که او دوبله نقش‌هایشان را برعهده داشته می‌توان به گویندگی به‌جای بهروز وثوقی در فیلم‌های متعددی همچون «قیصر»، «دش اکل»، «سوته دلان» و «رضا مومثوری»، جمشید مشایخی در فیلم‌های «قیصر» و «کمال‌الملک»، داریوش

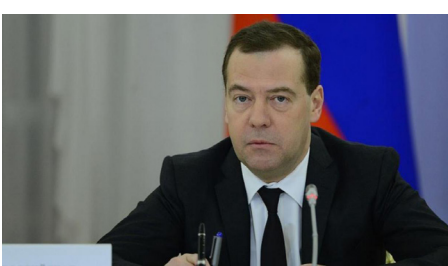
هرم دوبله قرار داشتند و کارنامه بسیار بسیار درخشانی دارند و هر چه بگویم کم گفته‌ام. از نظر اخلاقی انسان فوق‌العاده و بذله‌گویی بودند. او با اعتقاد بر اینکه منوچهر اسماعیلی برای او و همکارانش اسطوره بود، یادآورشد: ایشان برای جامعه هنری هم یک اسطوره بود و رفتن‌شان ضایعه بزرگی برای ماست، از فقدان ایشان دلم گرفت. ممدوح در حسرت رفتن منوچهر اسماعیلی بیان داشت: ای کاش آقای اسماعیلی می‌بودند و ای کاش ۲۵ سال پیش بود. ایشان به‌جای بسیاری از شخصیت‌ها و تیپ‌های خارجی صحبت کردند. به‌جای تری. توماس، پیتر فالک و تیپ‌های مختلف. در فیلم‌های ایرانی نیز همین‌طور. به‌جای آقای انتظامی، آقای مشایخی، آقای کشاورز و دیگر هنرمندان. انتظار فوت ایشان را نداشتم.

◀ **اسماعیلی گوشه‌گیر نبود**

منوچهر والی‌زاده،دوبلور باسابقه با ابراز تاسف از درگذشت منوچهر اسماعیلی، این شخصیت را یکی از عجایب جهان در دوبله می‌داند. والی‌زاده گفت: سالی که وارد دوبله شدم اولین شخصیتی که با او برخورد داشتم منوچهر اسماعیلی عزیز بود. ایشان واقعا بی‌بدیل بود. من در کنارش بسیار آموختم. منوچهر اسماعیلی انسان عجیبی بود. منوچهر والی‌زاده افزود: به جرأت می‌توانم بگویم امروز دوبله یکی از بزرگ‌ترین گویندگان جهان را از دست داد. نسلی در حال از بین‌رفتن است و نسلی جدید جایگزین می‌شود و این قانون طبیعت است. منوچهر اسماعیلی واقعا استادان کار بود. او بی‌ظنیر و بی‌بدیل بود. حرفی نمی‌شود درباره او زد؛ چون همه کارهایش موجود است و همه دیده‌اند و شنیده‌اند. من دیگر هر چه بگویم زیاده‌گویی است. ایشان واقعا یک بود و در دنیا بی‌ظنیر بود. اگر چنانچه دوبله‌ای در دنیا وجود داشته باشد، منوچهر اسماعیلی در رأسش قرار داشت. خدا بیامرز. والی‌زاده سپس درباره اینکه فکر می‌کنید چرا مرحوم اسماعیلی اواخر عمرش بیشتر گوشه‌گیری می‌کرد؟ توضیح داد: این اواخر ایشان مریض احوال بود و مساله گوشه‌گیری نیست. به‌هر حال کاری که باید می‌شد تقریباً ایشان انجام دهد پیش نمی‌آمد و چون سنش بالای ۸۰ بود این اواخر کسل بود و به آن صورت کار نمی‌کرد.

دیمیتری مدودف:

جاه‌طلبی «اوکراین» برای الحاق به ناتو از بین رفت



که هیچ همسایه‌ای هر گز نمی‌تواند تضمینی به آنها بدهد، هر چند به‌شدت از روسیه منتفر باشند و اکنون هیچ‌کس با پذیرش اوکراین در ناتو موافقت نخواهد کرد. اگر چه برخی از روس‌ها راسان در اتحادیه (ناتو) وجود دارند اما آنها دست به خودکشی نمی‌زنند. این نتیجه مستقیم عملیات نظامی ویژه است. دیمیتری مدودف خاطر نشان کرد: آنها (مقامات

آنتونیو گوتشر:

خطر اتمی به بالاترین حد خود رسیده است

دبیرکل سازمان ملل متحد هشدار داد: خطر اتمی در حال حاضر در بالاترین سطح در دهه‌های اخیر قرار دارد. به گزارش فارس، «آنتونیو گوتشر» دبیر کل سازمان ملل متحد گفت: خطر اتمی در حال حاضر در بالاترین سطح در دهه‌های اخیر قرار دارد. به گزارش خبرگزاری «تاس»، وی در نشست شورای امنیت سازمان ملل متحد افزود: خطر اتمی به بالاترین حد خود در دهه‌های اخیر رسیده است. کشورهای دارای سلاح اتمی باید متعهد به «عدم استفاده اولیه» از این سلاح‌ها باشند. وی ادامه داد: آنها همچنین باید به کشورهای که تسلیحات اتمی ندارند اطمینان دهند که از سلاح‌های اتمی علیه‌شان استفاده نخواهند کرد یا تهدید به استفاده از آنها نمی‌کنند و در کل شفاف باشند. گوتشر تصریح کرد: ما به همه کشورها نیاز داریم که دوباره

باشکست در دادگاه تجدیدنظر

رئیس هیات اتحادیه اروپا از کابل اخراج شد

آرنوت پاولز، رئیس هیات اتحادیه اروپا در کابل، از اخراج خود از افغانستان (توسط حکومت سرپرست طالبان) خبر داد. به گزارش ایرنا از خبرگزاری «جمهور» افغانستان، آرنوت پاولز در حساب توییتری خود نوشت: به‌زودی به ماموریت خودم در افغانستان پایان می‌دهم و کابل را ترک خواهم کرد.» او افزود: شما می‌توانید یک دیپلمات را از

«شب‌های مافیا» دیگر

کارگردن دارد



سعيد ابوطالب از ساخت رئالیتی‌شوی جدید خود با نام «پدر خوانده» خبر داد و اعلام کرد: «شب‌های «شب‌های مافیا» در کار جدیدش رفع شده است. سعيد ابوطالب تهیه‌کننده و کارگردان «شب‌های مافیا» که در حال ساخت رئالیتی‌شوی جدیدی است، گفت: «مجموعه جدیدی می‌سازیم که یک رئالیتی‌شو با موضوع بازی مافیاست. «پدر خوانده» سناریوی پیچیده‌ای دارد و فقط یکماه بازیگران مشغول یادگیری و تمرین آن بوده‌اند.» او افزود: «از اولین فصل برنامه در دو سال پیش تا به حال ما رفته‌رفته اشکالمان را برطرف کردیم. خود من شخصا همه پیام‌ها و نظرات مخاطبان را می‌خوانم.» ابوطالب تأکید کرد: «این رئالیتی‌شو رکورد همه برنامه‌های مشابه را شکسته و تا جایی که من می‌دانم در این چهار فصل بیش از ۱ میلیارد و ۲۰۰ میلیون دقیقه فقط از طریق پلتفرم فیلیمو دیده شدیم. این برنامه‌ساز درباره اینکه چرا آن سبک و سناریو را کنار گذاشته است، توضیح داد: «مافیا با سبک و شیوه‌های مختلفی بازی می‌شود و ما آن را حتی الامکان در سناریوی رئالیتی‌شویمان ساده کردیم، مخاطبان نقاط ضعف آن سناریو را حل‌شد. در فصل چهارم متوجه شدیم این سناریو دیگر کارکرد ندارد. چون مخاطب ما این بازی رده‌ها بار دیده و بازی برایشان جذابیت پیگیری ندارد. او تصریح کرد: «بازی‌گری بیش از اندازه برای بازیگرانی که مقابل دوربین بودند اهمیت پیدا کرده است.»

روبه‌رو

جمشید حقیقت‌شناس:

موضوع اصلی هنر، کیفیت است

جمشید حقیقت‌شناس، استاد کارگاه و داور بخش نقاشی بیست‌ونهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران درباره ملاک‌های داوری آثار این بخش توضیحاتی ارائه کرد. حقیقت‌شناس درباره آثار رسیده به این دوره از جشنواره گفت: آثار خوبی برای جشنواره ارسال شده بود اما متأسفانه ما گنجایش همه دوستان را نداشتیم و مجبور بودیم گزینشی عمل کنیم. وی درباره ملاک‌های انتخاب افراد در این بخش توضیح داد: خیلی از افرادی که در جشنواره شرکت کرده بودند، خودشان هنرمند بودند و اصلاً نیازی به این کار‌گاه‌ها نداشتند، بلکه باید همین روند را ادامه می‌دادند، در نتیجه جشنواره چیزی به آنها اضافه نمی‌کرد. تعدادی از شرکت‌کنندگان نیز هنوز اوایل راه بودند و ترجیح‌باید مسیر را به‌صورت آکادمیک ادامه می‌دادند تا به نقطه قابل قبولی برسند، اما در این میان عده‌ای بودند که کارشان خوب بود و برای رفع اشکال خود احتیاج به راهنمایی داشتند. حقیقت‌شناس بیان کرد: در اینجا بحث آموزش مطرح نبود زیرا مادر مدت زمان کوتاه نمی‌توانیم چیزی را به شرکت‌کنندگان آموزش دهیم بلکه باید باب گفت‌وگو درباره آثار باز باشد تا هنرمندان مشکلات خود را رفع کنند. وی با اشاره به اینکه باید مرز میان رشته‌های مختلف کم‌رنگ شود، قطعا در فضای جشنواره که رشته‌های مختلفی در آن حضور دارند، فضای هنرمندان نیز به سمت بینارشته‌ای شدن حرکت می‌کند، اما شخص من ترجیح می‌دهم که در این جشنواره رشته‌ها حذف شوند و ما تنها هنرمندان را انتخاب کنیم، در این صورت دیگر مهم نیست که چه کسی در چه رشته‌ای شرکت کرده و چه فعالیت‌ی داشته است و مجموعه‌ای از استادان با همه هنرجویان کار می‌کنند و هنرجویان رشته‌های مختلف با هم حرف می‌زنند و آشنا می‌شوند. این هنرمند نقاش همچنین درباره دستاوردهای شرکت در جشنواره بیان کرد: قطعا شرکت‌کنندگان در فضای جشنواره دوستان خوبی پیدا می‌کنند و از این طریق شبکه‌های خوبی با موضوع هنر در کشور به‌وجود می‌آید. این آشنایی‌ها باعث می‌شود کارهای موازی کمتر شود زیرا وقتی هنرمندان با آثار یکدیگر آشنا می‌شوند، سعی می‌کنند دنبال ویژگی‌های کاری شاخص خود بروند. وی عنوان کرد: عرصه هنر برنده و بازنده ندارد. موضوع اصلی هنر، کیفیت است و همه افرادی که کار هنری می‌کنند باید به این کیفیت دست پیدا کنند. عرصه هنر باید متنوع باشد، زیرا هنر عرصه آدمی با هر سبک و نگرشی در هنر لازم است و وقتی برای یک جشنواره رقابت و جایزه تعریف کنیم، در واقع موضوعیت آن رویداد را جمع شدن هنرمندان کنار هم را از بین می‌بریم. استاد کارگاه جشنواره هنرهای تجسمی جوانان در پایان گفت: باکم‌شدن سطح استرس شرکت‌کنندگان در جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، هنرمندان می‌توانند کارهای یکدیگر را رصد کنند و از همه مهم‌تر اینکه به کارهای خودشان نیز توجه کنند، زیرا امروزه مشکل بزرگ هنر معاصر ما این است که هنرمندان درکی از خود و کاری که می‌کنند، ندارند.

خبر

چاووش اوغلو:

چند کشور ناتو خواهان ادامه جنگ اوکراین هستند

وزیر خارجه ترکیه گفت: کشورهایی در غرب وجود دارند که خواهان ادامه جنگ اوکراین هستند، از جمله ایالات‌متحده و برخی دیگر از اعضای ناتو. به گزارش فارس، «مولود چاووش اوغلو» اظهار کرد: تعدادی از کشورها خواهان ادامه درگیری در اوکراین هستند. از جمله ایالات‌متحده، بلکه (سایر) کشورهای عضو ناتو است. به گزارش خبرگزاری «تاس»، او در مصاحبه با شبکه تلویزیونی «هابر گلوبال» افزود: کسانی هم بودند که می‌خواستند توافقنامه غلات را خراب کنند. اما آمریکا اینطور نبود. ایالات‌متحده در انعقاد قرارداد غلات از جمله لغو محدودیت‌ها بر صادرات کودهای روسی و رفع انسداد بنادر و برداشتن محدودیت‌ها در عملیات بانکی مشارکت داشت. با این حال برخی کشورهای اروپایی بودند در این خواستند در این زمینه خرابکاری کنند. ما امید خود را از دست نمی‌دهیم و به تلاش ادامه می‌دهیم. بسته‌ای از اسناد مربوط به حل‌وفصل موضوع عرضه مواد غذایی و کود در بازارهای جهانی ۲۲ ژوئیه (۳۱ تیر) در استانبول امضا شد. براساس یادداشت روسیه و سازمان ملل متحد، سازمان ملل متعهد شد برای رفع محدودیت‌های ضدروسی که مانع صادرات محصولات کشاورزی و کود می‌شود، تلاش کند. سند دیگری سازوکاری را برای صادرات غلات از بنادر دریای سیاه تحت کنترل اوکراین در نظر گرفته است. توافق بین روسیه، ترکیه، اوکراین و سازمان ملل متحد امکان ایجاد یک مرکز هماهنگی چهارجانبه را برای جست‌وجوی کشتی‌های حامل غلات به منظور جلوگیری از قاچاق اسلحه و جلوگیری از هر گونه عملیات) درچم دروغین فراهم می‌کند. روسیه بارها درباره توسعه ناتو در اروپا به ویژه مرزهای خود هشدار داده است. مسکو بر این باور است که به دلیل سیاست خصمانه و روس‌ها‌سی غرب، بحران کنونی اوکراین روی داده است. پوتین پیش‌تر گفته بود که مسکو برای پاسخ گفتن به تحرکات ناتو و گسترش این ائتلاف نظامی غربی به سمت شرق، گزینه‌های مختلفی دارد. کشورهای غربی به‌ویژه آمریکا و انگلیس از آغاز بحران، با اعمال انواع تحریم‌ها علیه مسکو و ارسال سلاح و تجهیزات به اوکراین و ممانعت از نشتن کربن در سفر میز مذاکرات صلح، به درگیری‌ها در این کشور دامن زده‌اند. اخیرا معاون وزیر خارجه روسیه گفت: این کشور نمی‌خواهد ایالات‌متحده به یک طرف درگیری اوکراین تبدیل شود، اما واشنگتن هشدارها را جدی نمی‌گیرد. نشریه «نیریکایی» «پولیتیکو» در گزارشی جدید اعلام کرد: مقامات ایالات‌متحده احتمالاً ارسال تسلیحات خاص به کی‌یف را علناً اعلام نمی‌کنند.