

غیر محرمانه

تجمع آتش نشانان کرج

دیروز، تعدادی از پرسنل آتش نشانی کرج برای وضعیت معیشت، حقوق و بیمه که متناسب با سختی کارشان نیست، روبه‌روی ساختمان شهرداری کرج تجمع کرده و مطالبات خود را که از سال گذشته محقق نشده، مطرح کردند. آتش‌نشانان شهر کرج زمستان سال گذشته نیز روبه‌روی ساختمان شورای شهر کرج تجمع داشتند و به رغم حضور در صحن شورا و بیان مطالبات خود به دلیل عدم تحقق قول و وعده‌های مدیریت شهری کرج دیروز تجمع خود را از ساعت ۰۱ صبح روبه‌روی ساختمان مرکزی شهرداری کرج، برگزار کردند و تا ظهر این تجمع ادامه داشت.

احضار مدیرعامل آسمان

دادستان تهران گفت: با توجه به تاخیر پروازهای روز سه‌شنبه از تهران به مقصد چند شهر، مدیرعامل شرکت هواپیمایی آسمان جهت اخذ توضیح به دادستانی تهران احضار شد. علی صالحی در این باره بیان کرد: با توجه به تاخیرات پروازهای روز سه‌شنبه (یکم شهریور) به مقصد کرمانشاه و مشهد و لغو شدن چند پرواز دیگر، مدیرعامل شرکت هواپیمایی آسمان به دادرسا احضار و تذکرات قانونی لازم را جهت حفظ حقوق مسافران دریافت کرد.

کیفر خواست شهر دار سابق بندر لنکه

کیفرخواست شهردار سابق بندر لنکه به اتهام تصرف در اموال دولتی در دادسرای عمومی و انقلاب بندرعباس صادر شد. در راستای برخورد قاطع و بدون ملامشات با جرائم و مفاسد اقتصادی به ویژه تخلفات مسئولان در سمت‌های اجرایی به منظور رعایت حقوق عامه و بر اساس گزارش سازمان بازرسی، پرونده شهردار وقت بندر لنکه به اتهام تصرف غیر قانونی و استفاده غیرمجاز از اموال دولتی در مسیر تحقیقات قرار گرفته و کیفر خواست این پرونده صادر شده است.

آخرین وضعیت رشنو

سامان رشنو برادر سپیده رشنو از آخرین وضعیت او خبر داد. سامان رشنو برادر سپیده رشنو در تویییت نوشت: با لحاظ قبول و کالت خانم سپیده رشنو توسط آقای نعیم‌رضا نظامی چهارمحالی در روز ۱۳ مرداد پرونده اتهامی خواهم مطالعه و در یک شهریور ماه با مساعدت ریاست محترم دادگاه و مسئولان ذریبط ملاقات به وقت کافی در زندان اوین صورت گرفت حال سپیده مساعد است.

کتابه همتی

رییس کل سابق بانک مرکزی نوشت : انتظار داشتند با کاهش تا ۵۰ درصدی تقاضای ضروری مردم ، تورم با همان شدت ادامه یابد . می گویند شوک تورمی ارز ۴۲۰۰ تخلیه شد!انتظار داشتند با کاهش تا ۵۰ درصدی تقاضای ضروری مردم ، تورم با همان شدت ادامه یابد . تخلیه شوک روند طبیعی رفتار اقتصادی است. گفتید حذف ۴۲۰۰ نیست، مردمی ساری است. برنامه دولت برای طبقات متوسط به پایین جامعه چیست؟

آتش در هورالعظیم

آتش سوزی در بخش عراقی تالاب هورالعظیم دوباره آغاز شده و شهرهای مختلف خوزستان غرق دود شده‌اند. از صبح دیروز آسمان شهرهای خوزستان غرق دود شده به گونه‌ای که برای برخی افراد نیز نفس کشیدن هم سخت شده است. علت این دود، شعله‌ور شدن آتش در تالاب هورالعظیم در بخش عراقی است که باعث شده تا شهرهایی مانند اهواز، حمیدیه، کارون، هویزه و دشت آزادگان غرق دود شوند. علی بنی‌عگبه رئیس اداره حفاظت محیط زیست اهواز در خصوص منشأ دود دیروز در آسمان اهواز اظهار کرد: طبق بررسی‌های انجام شده به نظر می‌رسد که حریق از پریروز در بخش عراقی هورالعظیم آغاز شده است.

شهرداری از هک باخبر بود؟

بر اساس نامه‌ای که به دست انصاف نیوز رسیده، شهرداری تهران از خطر هک شدن سیستم‌ها آگاه بوده است. گفته می‌شود که محمدرضا زارعلی، مدیر کل سابق امور مالی و اموال شهرداری تهران در تاریخ ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۱، طی نامه‌ای به حراست شهرداری هشدار داده بود که امکان دارد سیستم‌های شهرداری هک شود. او در این نامه نوشته: «برخی از نیروهای شهرداری گفته‌اند که سیستم شما توسط فرد دیگری در دسترس است.»

آزادی مادر بابک خرم‌دین صحت ندارد

در پی انتشار خبری در فضای مجازی مبنی بر آزادی مادر مرحوم «بابک خرم‌دین»، سرپرست دادسرای ویژه امور جنایی تهران ضمن رد ادعای مطرح شده گفت: این فرد از زندان آزاد نشده است.به گزارش ایسنا به نقل از قوه قضائیه، قاضی شهریار ی با اشاره به حقوق زندانیان برای استفاده از حق مرخصی گفت: زندانی مورد اشاره طبق مقررات حق استفاده از مرخصی را دارد و اکنون در حال استفاده از مرخصی خود است. سرپرست دادسرای ویژه امور جنایی تهران ادامه داد: اینکه عنوان می‌شود محکوم به مرخصی وصل به آزادی مشروط اعزام شده است صحت ندارد و وی با پایان مرخصی باید خود را به زندان معرفی کند.صغری خدادادی مدیر زندانگاه زنان استان تهران نیز در این زمینه گفت: مادر مرحوم خرم‌دین روز سه شنبه یک شهریور ماه به مرخصی رفته و اقامتی در زمینه آزادی وی صورت نگرفته است.

سال پنجم

پنجشنبه

۱۴۰۱.۰۶.۰۳

۲۷ محرم ۱۴۴۴ / ۲۵ آگوست ۲۰۲۲

■ اذان ظهر ۶:۱۳ ■ اذان مغرب ۵:۰۰

■ اذان صبح (فردا) ۵:۰۳ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۶:۳۲

نان با طعم کارت خوان



کارت خوان هم به برخی نانوايي های تهران رسيد. يا بهتر است بگويم کارت خوان نان هم به جمع حافظه اين روز های ما پيوست. حکايت جالبی شده کارت خوان های نانوايي ها،وقتی در صف نانوايي انتظار نوبت خود را می کشيم چيز های جالبی می بينيم که بی ترديد برای همه اتفاق می افتد. اين طرح که برای جلوگیری از قاچاق نان و آرد پا به گذاری و اجرا شده آيا نتيجه مورد نظر دولت را تا مبن کرده ؟ وای کاش می شد دور ريز نان بسياری از خانواده ها را هم با کار فرهنگی اصلاح کرد. روزی روز گاری کارت خوان نان هم نوستالژی خواهد شد.

◀ صاحب امتياز و مديرمسئول: نيره طاهري نيك

◀ زير نظر شورای سردبيري

◀ نشانی: خيابان قائم مقام تهران فر اهانی، روبروی تهران کلينيک، کوچه چهارم، پلاک ۲۰، طبقه ۳

◀ تلفن: ۰۱۷۶ ۸۸۷۶ ۰۲۷۷ دورنگار: ۸۸۷۶ ۰ آگهی ها: ۸۸۵۴۵۱۹۸

◀ چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

◀ توزيع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳ ۶۱

پسنگره

فرهاد آييش:

بايد کمی محتاط باشم

می‌کند و یک خانم جوان هم در آن دفتر همکارش است. در فیلمنامه مقداری المان‌های کلیشه‌ای وجود داشت که رابطه این دو را صمیمی‌تر و تمایل مرد به زن را بیشتر نمایش می‌داد. ترجیح دادم که یک رابطه سالم و انسانی بین این دو شخصیت وجود داشته باشد و سعی کردم به جای اینکه مرد شخصیتی از آن جنس داشته باشد، رابطه پدرانه او را با دختر ببینیم و در عین حال چون انسان بسیار ساده‌ای را دراین نقش ساختم، یک نوع خجالت و هول شدن را هم در برخورد با این خانم از او می‌بینیم و من دوست داشتم و فکر می‌کردم کمدی که از این بابت ایجاد می‌شود، کمدی خاص خودش را دارد وکلیشه‌ای نیست. زود باوری این نقش نکته‌ای بود که فکر کردم با کلیت فیلمنامه همخوانی بهتری دارد واین مرد حرف‌های آدم‌ها را زود باور می‌کند و در ارتباط با آدم‌های دیگر به‌خصوص کوروش تهامی در فیلم، این سادگی بیشتر نمایان می‌شود. فکر می‌کنم این انتخاب، نقش را کامل‌تر و بامزه‌تر کرد. او ادامه داد: فیلم‌هایی نظیر «کوزوو» نیاز به پرداخت خوبی دارند تا بتوانند لحظاتی به کمدی بینجامند، زمانی که فیلمنامه را خواندم می‌خندیدم و به نظرم کمدی می‌آمد و نوشته خوبی برای یک فیلم کمدی بود. حتی خاطرم هست که نگرانی من این بود که میثم هاشمی طبا نویسنده و کارگردان فیلم درآپنده می‌تواند طنزی که در نوشته‌ها موج می‌زند را دربیابود؟ و خوشبختانه به نظر می‌رسد که نگرانی من بیجا بود و کار موفق‌ی شد. آييش در این باره که آيا همچنان مسیر بازی در فیلم‌های کمدی را ادامه می‌دهد نیز گفت: ادامه می‌دهم اما محتاط خواهم بود. به هر حال سینما بی‌رحم است چرا که مخاطب، کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌ها این پتانسیل را دارند که یک بازیگر را در یک ژانر به‌صورت کلیشه ببینند و این موقعیت بسیار بدی برای یک بازیگر است که در یک ژانر خاص کلیشه شود. کارهای کمدی زیادی تا به امروز انجام دادم و نسبتاً موفق بودند و همیشه این ترس را دارم که برای کارهای غیر کمدی و در ژانرهای دیگر سخت‌تر من را انتخاب کنند و این ترس من بیجا نیست. من به این احتیاط نیازمندم و در پایان خوشحالم که در فیلم «کوزوو» بازی کردم و امیدوارم مردم هم آن را دوست داشته باشند.

آرمان ملی: فرهاد آييش با بیان اینکه کار در همه ژانرها را دوست دارد، گفت: بازی در فیلم‌های کمدی را باز هم ادامه می‌دهم اما از این پس محتاط خواهم بود تا این روند به کلیشه تبدیل نشود. این بازیگر که این روزها کمدی «کوزوو» را روی پرده سینماها دارد، درباره تنوع نقش‌هایی که تا کنون بازی کرده و علاقه‌اش به ژانر کمدی به ایسنا گفت: هر بازیگری علاقه‌مند است و دوست دارد در ژانرهای مختلف بازی کند. من هم از این قاعده جدا نیستم ولی وقتی که به تاریخچه آثار نگاه می‌کنم، به‌خصوص کارهایی که نوشتم یا کارگردانی کردم، می‌بینم گرایش من همیشه، بیشتر به طرف کمدی بوده است. اصولاً خندیدن را دوست دارم و معتقدم که خندیدن موهبتی است که طبیعت می‌تواند به یک موجود بدهد. من همه ژانرها را می‌پسندم. معتقدم بهترین اتفاق برای یک بازیگر این است که مدام کارهای متفاوت در ژانرهای متفاوت به او پیشنهاد شود تا خودش را پاسخ به اینکه در انتخاب فیلم‌هایی که جنبه سرگرمی برای مردم دارد، چه فاکتورهایی را لحاظ می‌کند؟ بیان کرد: برای من فرق نمی‌کند فیلم جنبه سرگرمی داشته باشد یا جنبه روشنفکری. مواردی که من در انتخاب نقش‌هایم لحاظ می‌کنم این است که ابتدا نقشم را دوست داشته باشم و از آن دوره‌ای که باید نقش را درون خودم پرورش بدهم و با آن زندگی کنم لذت ببرم. اینکه فیلم با شخصیت باشد، شرف و صداقت داشته باشد و اینکه گروه خوبی دور هم جمع شده باشند برایم اهمیت زیادی دارد و درفیلم «کوزوو» همه این موارد لحاظ شده بود و خوشحالم دراین فیلم حضور داشتم. بازیگر فیلم‌های «خان‌کشی»، «کاناپه» و «خوب، بد، جلف» درباره اینکه چه چیزهایی به شخصیتی که در فیلم «کوزوو» ایفا کرده، اضافه کرده است؟ گفت: معمولاً اگر در یک فیلم یا در یک نمایش اجازه این کار را نداشته باشم تا بتوانم چیزهایی را به نقش اضافه کنم، همیشه دوست دارم به یکسری شخصیت‌هایی که درون خودم هست نقش را نزدیک کنم و دوست دارم که آن شخصیت را به طرف سادگی ببرم و از کلیشه دورش کنم. مثلاً در «کوزوو» نقش یک حاج آقا را بازی کردم که در یک دفتر ازدواج و طلاق کار

یادداشت

تالابی که با مرگ دست و پنجه نرم می‌کند

تالاب‌های شمال کشور که استمرار بی‌توجهی به آن‌ها موجب خسارات زیادی شده است. اما آنچه در باب تالاب انزلی نگران‌کننده‌تر به نظر می‌آید کاهش آب دریاي خزر و تصمیمات کشورهای اطراف این دریاچه بزرگ است. در طول سال‌های اخیر آب دریاچه خزر تا حدود ۲۲ سانتیمتر کاهش داشته است و همین امر باعث شده است تالاب انزلی غیر از تهدیداتی که از طرف رسوبات می‌شود در کنار کاهش آب دریاي خزر برای ادامه حیات با مرگ دست و پنجه نرم می‌کند. بر اساس گزارشی که خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران منتشر کرد، یکی از پژوهشگران دریایی کشور کاهش ارتفاع تالاب انزلی با دریاي خزر را ۴متر اعلام کرده بود که در نتیجه این اختلاف ارتفاع، آب تالاب انزلی تخلیه و به دریاي خزر می‌ریزد و این یکی از مشکلات جدی تالاب انزلی و سایر تالاب‌های استان گیلان قلمداد می‌شود. به گفته کارشناسان هر هکتار تالاب، ۲۰۰ برابر یک زمین کشاورزی ارزش اقتصادی دارد. این‌س زیستگاه‌های آبی موجب تعدیل شدن آب‌وهوا می‌شوند و در شرایط خشک شدن سطح آب‌های زیرزمینی یا پایین می‌آید یا خشک می‌شود. تالاب‌ها می‌توانند شغل‌های پایدار و درآمدزایی در حوزه گردشگری ایجاد کنند. همچنین عدم مدیریت صحیح آبخیزداری و ورود سالانه ۶۰۰ هزار تن رسوب از چند رودخانه منتهی به تالاب دلیل دیگر بحرانی شدن تالاب انزلی است. ورود فاضلاب‌های بهداشتی، خانگی و پساب‌های کشاورزی حاوی سموم و کود شیمیایی از حوضه آبخیز از دیگر مشکلاتی است که نیازمند همکاری همه جانبه میان مردم و مسئولان امر است. حال عدم احیای تالاب انزلی برای تامین معیشت، تبعات اقتصادی، اجتماعی، زیست محیطی و حیات وحش منطقه به‌ویژه ماهیان از این موضوع مستثنا نیستند و به‌طور قطع احیای تالاب بر زندگی کل حیات وحش تالاب از جمله آبزیان تأثیرگذار خواهد بود.



مehdi mirchi

روزنامه‌نگار

سنبل آبی بر خلاف نام زیبایی چند سالی می‌شود که به عنوان یک مهاجم خطرناک برای محیط‌زیست آبی برخی تالاب‌های شمال کشور شناخته می‌شود؛ گیاهی از تیره غلاقیان که بومی منطقه آمازون محسوب می‌شود و معمولاً گسترش سریع آن موجب بروز مشکلات عدیده زیست‌محیطی به‌ویژه کاهش تنوع زیستی و مرگ تدریجی تالاب‌ها می‌شود. پوشش سریع این گیاه را در کنار حجم زیاد رسوبات و ورود حجم زیادی از فاضلاب شهری بگنارید و به حال ناخوش تالاب انزلی پی ببرید. تالابی که افزون بر اینکه جزو زیباترین مناظر کشور محسوب می‌شود، ارزش زیست محیطی فراوانی دارد. گفتنی است این تالاب زیستگاه ارزشمندی برای پرندگان مهاجر آبی‌زی و آبزیان از جمله ماهیان بالارزش استخوانی است و یکی از زیستگاه‌های اصلی تالابی پرندگان آبی‌زی در ایران است که تاکنون ۲۶۴ گونه پرند و ۵۲ گونه ماهی در تالاب انزلی شناسایی شده‌اند. همچنین معیشت بیش از یک میلیون نفر ساکنان حاشیه تالاب به آن وابسته است. با توجه به اهمیت و ارزش جهانی تالاب‌ها، خشک شدن یک تالاب بین‌المللی، فاجعه‌ای زیست محیطی است که زنگ خطر و پیش هشدار را برای دیگر تالاب‌ها به صدا درمی‌آورد. پیش از این شاهد خشک شدن تالاب‌های زیادی در کشور بوده‌ایم. پیش از این دریاچه هامون به صورت باتلاق درآمد، دریاچه جازموریان فقط دو ماه زمستان کمی آب دارد و به کویر تبدیل شده است، دریاچه بختگان به کلی خشک شده و دریاچه «شک» هم از چند ماه قبل خشک شده است. کارشناسان محیط‌زیست معتقدند، مشکل تالاب‌ها محدود به یک استان و شهر نیست و در جای‌جای کشورمان، می‌توانیم شاهد مشکلات مشابه باشیم. از تالاب‌های لرستان و همدان در غرب گرفته تا تالاب‌های تهران و مرکزی و

خبر آخر

نمایش ۶ فیلم کوتاه ایرانی در جشنواره فیلم مسکو

آرمان ملی: جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو کشور روسیه میزبان ۴ فیلم کوتاه از انجمن سینمای جوانان ایران و ۲ فیلم دیگر در بخش اصلی می‌شود. به گزارش روابط‌عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، چهار فیلم کوتاه از تولیدات انجمن در چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو به نمایش درمی‌آیند. فیلم‌های کوتاه «دوال‌پا» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا مرادی، «دکل» به نویسندگی و کارگردانی بابک مصطفوی، «فشن» به نویسندگی و کارگردانی فردین انصاری و «جان داد» به نویسندگی و کارگردانی سیهلا پورمحمدی، در بخش غیر رقابتی مرور سینمای ایران (Motifs of Persia) جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو اکران می‌شوند. این آثار از طریق امور بین‌الملل انجمن به دوره چهل و چهارم جشنواره مسکو معرفی شده‌اند. جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو در سال ۱۹۲۵ تأسیس شد و از سال ۱۹۵۹ به یک رویداد پیوسته تبدیل شد. بخش مرور سینمای ایران در این جشنواره، بخشی غیر رقابتی است که با الهام از منظومه شعری به نام Persian Motifs، سروده سرگئی یسئین، شاعر اهل روسیه نام‌گذاری شده و در بزرگداشت این شاعر، برگزار می‌شود. سرگئی یسئین (۱۹۲۵ – ۱۸۹۵) مانند اسلاف بزرگ خود پوششکین و لرمانتوف، آرزوی سفر به سرزمین شگفت‌انگیز ایران را در سر می‌پروراند و با این‌که هرگز پای در شیراز و خراسان نگذاشته بود، از خاستگاه عشقی که به ایران می‌ورزید، این سرزمین‌ها را سوار بر اسب صورتی تخیل خویش کرده، منظومه Persian Motifs را سروده است. این منظومه در ایران با نام «در مایه‌های ایرانی» به‌ترجمه حمیدرضا آتش‌برآب به‌چاپ رسیده است. دو فیلم کوتاه «نسیم» اثر حمیدرضا قاسمی و «نفس‌نکش» ساخته میلاد نسیم‌سیحان از ایران، در بخش اصلی رقابتی این دوره از جشنواره مسکو با آثار رایافته از دیگر کشورهای جهان رقابت خواهند کرد. چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو از ۲۶ آگوست تا ۲ سپتامبر ۲۰۲۲ برابر با ۴ تا ۱۱ شهریور در مسکو برگزار می‌شود.

اینفوگرافیک

امنیت غذایی در دست ۴.۵ میلیون کشاورز

