

فرهاد آئیش در نمایش «گالیه»

فرهاد آئیش، بازیگر باسابقه تئاتر ایران با نمایش «گالیه» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور، پاییز سالجاری روی صحنه می‌رود. شهاب‌الدین حسین‌پور، بازیگر و کارگردان تئاتر درباره سرانجام وضعیت تمرین و اجرای نمایش «گالیه» که بیش از ۳ سال است قصد تولید و اجرای این اثر را دارد، گفت: سال‌های متمادی است که دغدغه تولید و اجرای نمایش «گالیه» نوشته «برتولت برشت» و ترجمه استاد حمید سمندریان را دارم و این کار را به نوعی ادای دین به استاد سمندریان می‌دانم. وی یادآور شد: در دوران پیش از کرونا تمرین‌های نمایش را برای اجرا آغاز کردیم، ولی متأسفانه با شیوع کرونا، کار متوقف شد و طی ۳ سال گذشته به‌دلیل شرایط کرونایی نتوانستیم برنامه‌ریزی مناسبی برای تمرین و تولید اجرای «گالیه» داشته باشیم. حسین‌پور با اشاره به آغاز تمرین‌های نمایش «گالیه» برای اجرا در سالجاری، توضیح داد: در دور جدید تمرین‌های «گالیه» به‌دلیل شرایط جدید و بنا به شیوه اجرایی، بازیگران نمایش تغییر پیدا کردند و قرار است آقای فرهاد آئیش از بازیگران توانمند و دوست‌داشتنی تئاتر ایران، ایفاگر نقش «گالیه» باشد.

۱۰فیلم ایرانی در جشنواره مسکو

مدیرکل دفتر امور جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل سازمان سینمایی گفت: سینمای ایران با بخش ویژه «نقش‌های پارسی» و نمایش ۱۰ فیلم در چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو حضور دارد. سیدصادق موسوی اظهارداشت: با هماهنگی‌های صورت‌گرفته توسط رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران و مساعدت سازمان سینمایی اثر ۱۰ای سینماگران ایران در بخش‌های مختلف چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو به نمایش گذاشته می‌شود. وی گفت: این جشنواره از چهار تا دهم شهریورماه در مسکو برگزار می‌شود. این در حالی است که فیلم «بدون قرار قبلی»، ساخته بهروز شعبیی از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی در بخش مسابقه اصلی و فیلم «هجده هزار پا» ساخته مهدی شاه‌محمدی از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در بخش مسابقه مستند جشنواره مسکو با دیگر آثار به رقابت خواهند پرداخت. موسوی افزود: با توجه به سفر رئیس سازمان سینمایی برای نخستین‌بار در چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو، بخش ویژه‌ای با نام‌نقش‌های پارسی به سینمای ایران اختصاص داده شده و فیلم‌های «مسیر معکوس»، ساخته ابوالفضل جلیلی، «پسران دریا»، ساخته حسین قاسمی جامی و افشین هاشمی و «پچه گرگ‌های دره سبب»، ساخته فریدون نجفی هر ۱۳از تولیدات بنیاد فارابی و فیلم‌های کوتاه «فشن» ساخته فردین انصاری، «دوال پا» ساخته محمدرضا مرادی، «دکل»، ساخته بابک مصطفوی و «جان داد»، ساخته سهیلا پورمحمدی از تولیدات انجمن سینمای جوانان در این بخش ویژه اکران خواهند شد. مدیرکل دفتر امور جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل سازمان سینمایی با معرفی یکی از بخش‌های غیررقابتی جشنواره امسال با عنوان ردپای روسیه که به‌تأثیر ادبیات و فرهنگ روسیه در آثار سینمایی اختصاص دارد، اظهارداشت: فیلم «رمانتیسیم عماد و طوبی» ساخته کاوه صیباغ‌زاده از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی در این بخش از جشنواره حضور دارد. وی بیان داشت: رسول صدر عاملی کارگردان نام‌آشنای ایرانی نیز در ترکیب هیات داوران بخش اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو حضور داشته و در کنار داورانی از کشورهای آفریقای جنوبی، ترکیه و روسیه آثار پذیرفته شده در این بخش را قضاوت خواهد کرد. موسوی همچنین از حضور فیلم‌های «شکوه آرام»، به کارگردان ناهید حسن‌زاده، «گرازها»، به کارگردانی غلامرضا جعفری، «هیچ کس در انتظار تو نیست»، به کارگردانی محسن اسلام‌زاده و فیلم کوتاه مستند «کوجی» به کارگردانی روح...! اکبری در جشنواره کازان روسیه خبر داد.

«کاسبی» همچنان در «آی‌سی‌یو»

برادر محمد کاسبی گفت: برادرم همچنان در بیمارستان و در بخش «آی‌سی‌یو» بستری است، مداوا روی وی ادامه دارد و امیدواریم که سریعتر به بخش منتقل شود. محمود کاسبی درباره احتمال عمل قلب مجدد روی این بازیگر پیشکسوت افزود: هنوز پزشکان درباره عمل دوباره قلب چیزی نگفته‌اند و فعلا بعید می‌دانم عملی از کار باشد، وی ایذا از آی‌سی‌یو بر مخص شود تا بتوان دربارۀ ادامه روند درمان نظری داد. کاسبی درباره وضعیت روحی بازیگر سریال «خوش‌رکاب» تأکید کرد: واقعیت امر وضعیت روحی وی بد نیست، همواره امیدوار و خوش‌برخورد است، دوست ندارد خبر مریضی‌اش پخش شده و کسی را ناراحت کند، به‌طور کلی هوشیاری نسبتا خوبی دارد و متوجه اطراف می‌شود. امیدوارم که به‌زودی بتوانیم شاهد ترخیص کامل وی از بیمارستان باشیم. برادر این بازیگر پیشکسوت خاطرنشان کرد: در هر صورت مشکل قلبی همواره روند درمان طولانی مدتی داشته و به همین دلیل باید صبور باشیم. وی هم این مسالۀ را می‌داند و از ما می‌خواهد که کمتر در مورد وضعیت بار سانه‌ها گفت‌وگو کنیم.

دوشنبه ۱۴۰۱/۰۶/۰۷
۵ صفر ۱۴۴۴/ ۲۹ آگوست ۲۰۲۲



فربیاخانۍ

نویسنده روزنامه نگار

۸ سال پیش استانبول بودم. در آن سفر، دختر جوانی راهنمای تور ما بود، به‌نام «فنس». او خیلی باخوش‌رویی درباره استانبول حرف می‌زد و سوالات ریز و درشت مسافران را خوب کارش را بلد بود، هیچ چیز درباره «موزه معصومیت» نمی‌دانست. به او گفتم موزه معصومیت براساس رمان «اورهان پاموک» ساخته شده‌است. موزه‌ای که شخصیت اصلی کتاب به‌نام کمال تمام اشیایی که را که زن موردعلاقاش فسون آنها را لمس کرده‌است در آن خانه نگهداری می‌کرده است. موزه خاصی که براساس یک رمان ساخته شود، جالب است. هشت سال پیش من نتوانستم در اینترنت هم آدرس موزه را پیدا کنم. شاید بارها وقتی در خیابان تقسیم از کنار بلوط یا صدف فروش‌ها، می‌گذشتیم حتما از سر خیابانی که موزه واقع شده بود هم گذشته بودیم، اما نتوانستم در آن سفر به موزه بروم. اورهان پاموک، نویسنده جزئی‌نگری است. به‌خاطر به تصویر کشیدن محلات استنبول، پل گالاتا، محله نیشان تاشی، محله بی‌وغلو، تصویرهایش از حرکت کشتی‌های روسی در تنگه بسفر بوی زغال‌سنگ، باران و خزه. این نویسنده تصویرهای زنده‌ای از زندگی به من می‌دهد که حالم را خوب می‌کند. امسال باز سفری به استانبول داشتم و موفق به دیدار موزه شدم. هیچ نویسنده‌ای مثل پاموک نمی‌تواند شهر استانبول را این چنین معرفی کند و عشق به شهر و زیبایی‌هایش را به مخاطب تزریق کند. در خیابان «تقسیم» و کوچه پس‌کوچه‌هایش هستیم که انگار وسط کتاب‌های اورهان پاموک داریم قدم می‌زنیم... مثلا در رمان «جودت بیگ و پسران» داستان سه نسل از خانواده‌ای ساکن یکی از محله‌های اعیان‌نشین استانبول، بخش اول در اواخر سال‌های امپراتوری عثمانی و دوره مشروطیت دوم سپری می‌شود. در این بخش نویسنده سعی می‌کند خواننده را با گوشه‌های تاریک آن آشنا کند و گذر از سنت به مدرنیته و نوگرایی را در چشم خواننده آشکار کند. بخش دوم که می‌توان گفت بخش اصلی رمان است در دهه ۱۹۳۰ اتفاق می‌افتد. در بخش سوم کتاب با نسل سوم این خانواده آشنا می‌شویم که مربوط به سال‌های ۱۹۷۰ است، یعنی قبل از کودتای نظامی که در آن سال اتفاق افتاد. نویسنده در این کتاب توانایی‌اش در خلق رمان کلاسیک را نشان می‌دهد. پاموک در قسمتی از سخنرانی خود در مراسم دریافت نوبل ادبیات می‌گوید: «۲۲ ساله که بودم تصمیم گرفتم همه‌چیز را رها کنم و رمان‌نویس شوم. خودم را در اتاقی

حیسب و شروع کردم به نوشتن. چهار سال بعد نخستین رمانم «جودت‌بیگ و پسران» را تمام کردم و نسخه تایپ‌شده‌اش را با دستی لرزان به پدرم دادم تا بخواند و نظرش را به من بگوید، نه تنها به این دلیل که به ذوق و سلیقه و اندیشه‌اش اعتماد داشتم بلکه چون برخلاف مادرم با نویسنده شدن مخالفت نکرده بود، برایم خیلی مهم بود که تاییدش را بگیرم. آن هنگام پدرم با ما نبود، در جایی دور بود. بی‌صبرانه در انتظار بازگشتش ماندم. دو هفته بعد که برگشت، دوان‌دوان رفتم و در راه رویش باز کردم. پدرم هیچ حرفی نزد، اما چنان در آغوشم گرفت که فهمیدم از رمانم خیلی خوشش آمده. چند لحظه سکوت کردیم. هر دو خیلی احساساتی شده بودیم. پس از مدتی پدرم اعتمادش را به من، یا به نخستین رمانم، با لحنی اغراق آمیز و رهیجان به زبان آورد. پدرهای ترک معمولا به پسران‌شان می‌گویند: «روزی پاشا می‌شوی.» پدرم آن‌روز حرف دیگری زد، گفت: «پسرم، تو حتما نوبل می‌گیری!» یا در کتاب «نام من سرخ» پاموک با زبیرکی سعی می‌کند با ذکر تاریخ هنر شرق نداشتند. از سفر قبلی به استانبول تعداد کمی از عکس‌های آتاتورک را در خیابان‌های بینیم شنیدم. محبوبیت آتاتورک رو به کاهش است. یاد مقاله‌ای در تسنیم می‌افتم که در تحلیلی درباره آتاتورک محمد علی دستمالی نوشت: «آتاتورک که در آغاز تاسیس نظام جمهوری ترکیه و در نخستین سخنرانی‌های خود، از ترک‌ها، کردها و دیگر عناصر قومی ترکیه به‌عنوان «عناصر اسلامیه» یاد کرده بود، بعدها هم تحت‌تأثیر ناسیونالیسم افراطی آلمانی‌ها و طرفداران آنها در داخل ترکیه و هم به‌خاطر فضای به‌وجودآمده پس از عسبان‌های کردی شیخ سعید پیران، احسان نور پاشا و سیدرضا درسیمی (هر سه از رهبران کردها، کشتی خود را در مسیر ناسیونالیسم ترکی پیش برد و عملا پدر و رهبر ترک‌ها شد و نه رهبر تمام ملت ترکیه. در آن دوران سه عنصر مهم مردم ترکیه یعنی کردها و نیز ترک‌های اسلام‌گرا و بخش قابل‌توجهی از علویان عملا به حاشیه رانده شدند، اما نظام تک‌حزبی، دولت‌داری مشّت آهنین و تبعیت از سنت نظامی‌سالاری، جایگاه آتاتورک را تثبیت کرد، اما در دیگر سو ترک‌های اسلام‌گرا، کردها و علویان نیز در جست‌وجوی رهبر، بیکار

همراه با کتاب‌های «اورهان پاموک»

در موزه معصومیت



آرمان ملی: موزه معصومیت (به ترکی: Masumiyet Müzesi) موزه‌ای در محله شوکور کوما در استانبول، ترکیه است. اورهان پاموک، برنده جایزه نوبل ادبیات این موزه را بر اساس رمان خود «موزه معصومیت» تأسیس کرد. این موزه از معدود موزه‌هایی است که بر اساس یک رمان ساخته شده‌است. داستان عاشقانه فسون و کمال که عشقی پر فراز و فرود عجیب داشتند و مرد که همه اشیای زن را در خانه‌ای جمع کرد که موزه‌ای باشد پر از خاطرات زن و حالا دیدن آن موزه با همان ویژگی‌های بیجان انگیز است. در تاریخ ۱۷می ۲۰۱۴ این موزه جایزه موزه سال اروپا را از آن خود کرد. امروز سراغ این موزه رفتیم.

ننشستند. او می‌نویسد: با این حال به شکل آشکاری می‌توان دید که در جامعه ترکیه جایگاه معنوی و سیاسی مصطفی کمال آتاتورک در ترکیه با یک شیب ملایم رو به افول است، اما اردوغان هم، شانس آن را ندارد که رهبر تمام احاد جامعه باشد. اردوغان علاوه بر آنکه تمرکز خود را بر جریان محافظه‌کار متمرکز کرده و از دیگر عناصر فکری، فرهنگی و قومی ترکیه تا حد زیادی غافل شده، در میدان عمل سیاسی نیز به‌شدت، حزبی عمل می‌کند و گاه بادفعه‌ها و بیانات تند و تشبیر خود تصویری از رهبری را به نمایش می‌گذارد که در حوزه عواطف انسانی، از ویژگی‌های یک رهبر ملی و معنوی، بر خوردار نیست. ۸ سال پیش در خیابان استقلال کرده‌ای معترض را دیده بودیم که مدام در حال تحصن و اعتراض به سیاست اردوغان بودند. البته پاموک گاهی از سیاست اردوغان در قبال کردها انتقاد کرده و می‌گوید: این نوع سیاست باعث بروز اختلافات شدیدتر بین کردها و ترک‌ها خواهد شد. همسفران من به اورهان پاموک برنده نوبل ادبیات بدبین هستند و این را نوعی کلاهبرداری می‌دانند که کسی از کشایش موزه بسازد. اما من که کتاب‌های اورهان پاموک را خوانده‌ام و با آنها به دل این شهر و محله‌هایش سفر کرده‌ام، مشتاق دیدنش هستم. افسون و کمال، ۲، شخصیت این داستان عشق سوزانی را تجربه کرده و محنت و رنج فراق عجیبی چشیده‌اند. در محله شوکور کوما در بخش بیبی‌وغلو (استانبول) گلو در استانبول هستیم. در این کوچه‌ها یک عالم آنتیک فروشی‌های بی‌نظیر هست هر کدام یک موزه است. می‌رویم بلیت بگیریم متصدی اول انگلیسی حرف می‌زند بعد می‌رود کانال فارسی معلوم می‌شود ایرانی است. کلی باهم خوش و یش می‌کنیم. اگر دانشجو باشید بلیت موزه معصومیت ۵۵لیر و اگر نه ۱۱۵ لیر است. این موزه متعلق به شخص اورهان پاموک است. در موزه اشیای مختلفی هست که سیگارهای دخترک افسون، لنگه کفش‌ها و لباس تنگ گل‌گل‌اش و ساعت و اشیای کوچک و بزرگ. خود اورهان پاموک در کتاب موزه معصومیت می‌نویسد: آبارتمان در محله تشویقی در کنار درختان زیزفون و شاه‌بلوط در ساختمان مرحمت قرار داشت، این ساختمان توسط بازرگانی بنا شد که در جنگ جهانی اول با احتکار شکر به نان و نوبی رسید. اورهان پاموک می‌نویسد: «مادرم هوس

کرد این ساختمان را بخرد و خرده‌ریز و اشیایی که نمی‌خواست را در اینجا انبار کند. کمدها سرشار از اشیایی بود که بوی خاک و نفتالین می‌داد. پاموک از اوایل دهه ۱۹۹۰ میلادی مشغول به جمع‌آوری اشیای موزه شد. او می‌گوید: «قصد داشتم که اشیای واقعی یک داستان تخیلی را در یک موزه جمع‌آوری کنم و به نمایش بگذارم و براساس آنها رمانی بنویسم.» پاموک اظهار کرده‌است که برخی از اشیای موزه متعلق به دوستان و خانواده اوست و برخی دیگر را در مناطق دیگر استانبول یا در گوشه و کنار دنیا یافته‌است. او در مورد اینکه کدام اشیاء به‌طور مستقیم با زندگی خود او مرتبط هستند اظهار نظری نکرده‌است. او می‌گوید که روایت موزه باید انعکاسی از رمان باشد نه از خود او این موزه اورهان پاموک نیست. بعد از انتشار رمان در سال ۲۰۰۸، مجموعه موزه نهایی شد و در آوریل ۲۰۱۲ بازگشایی شده‌است. در ابتدای ورود دیواری می‌بینیم پر از ته‌سیگارهایی با توضیحات. این ته‌سیگارها مربوط به کمال و افسون بوده و زیر هر کدام از آنها تاریخ و نوشته‌ای وجود دارد که با خواندن آنها می‌فهمید هر کدام از سیگارها برای چه زمانی از داستان بوده و روند کلی داستان را متوجه می‌شوید. البته یادم افتاد مردم ترکیه بسیار سیگار می‌کشند و در هر کوی و برزن جوانان و پیران در حال دودکردن سیگار هستند. در آخرین آمارها سی‌ویک‌وشش درصد مردم ترکیه سیگاری هستند. خیلی از گردشگران از سیگار کشیدن مردم ترکیه شکایت داشته‌اند. پاموک از این موزه برای معرفی کارهایش به بازدیدکنندگان هم سود می‌جوید. یاد زندگی نگاری پاموک به‌نام «موزه مادر بزرگ» می‌افتم که به تشریح خانه‌های استانبول در آستانه مدرن شدن می‌پردازد. خانواده پاموک گویا در شهر سرشناس بوده‌اند او درباره خانه‌های آن زمان مادر بزرگ و عمو و عمه‌هایش می‌نویسد: «هر آبارتمان یک بوفه قفل شده داشت. پر از سرویس‌های چینی و نقره... قوری و فنجان و انفیهدان و گلابدان و عودسوز... که کسی به‌شنان دست نزده بود. اتاق‌های نشیمن جایی نبودند که آدم آنجا راحت بنشیند موزه‌های کوچکی بودند برای نمایش و اعلام این نکته به بازدیدکننده فرضی که اهالی خانه غربی شده‌اند.» گویا این خانه‌ها و سبک زندگی پاموک با اقتدار مادر بزرگش که اشیاء و عکس‌ها را در بوفه‌ها می‌چید جرقه ساخت موزه را زده‌است. از موزه بیرون می‌رویم و در کافه‌های زیبا و آنتیک فروشی‌های شوکور کوما در رین اشیای عتیقه و قدیمی می‌گردیم. گویی در کتابی قدیمی در جست‌وجوی اشیای قدیمی هستیم، به هر حال ایده ساخت موزه از دل یک رمان زبیباست... حتی اگر برای معرفی آثار خود نویسنده باشد.

پاموک با اقتدار مادر بزرگش که اشیاء و عکس‌ها را در بوفه‌ها می‌چید جرقه ساخت موزه را زده‌است. از موزه بیرون می‌رویم و در کافه‌های زیبا و آنتیک فروشی‌های شوکور کوما در رین اشیای عتیقه و قدیمی می‌گردیم. گویی در کتابی قدیمی در جست‌وجوی اشیای قدیمی هستیم، به هر حال ایده ساخت موزه از دل یک رمان زبیباست... حتی اگر برای معرفی آثار خود نویسنده باشد.



فرهاد آئیش، بازیگر باسابقه تئاتر ایران با

فرهنگ وهنر

روبه‌رو

علی رضانی:

کار گروه توزیع کاغذ تشکیل دادیم

مدیر موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از وارد کنندگانی که سال گذشته کاغذ را وارد کرده و به وزارتخانه تحویل نداده بودند شکایت کرد و پس از بررسی پرونده‌ها توسط قوه‌قضائیه، حدود ۵الی ۶هزار تن کاغذ به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تحویل داده شد که هم‌اینک بین ناشران توزیع شده‌است. علی رضانی درباره توزیع کاغذ از سوی کار گروه کاغذ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای ناشران بیان داشت: تصمیم‌گیری در حوزه کاغذ برای کشور عموما بر عهده وزارت صمت است و مساله تنظیم بازار نیز در این وزارتخانه پیگیری می‌شود این امر بر اساس مبانی قانون شکل می‌گیرد، لذا از وزارت صمت و همچنین برخی از دستگاه‌ها که به‌عنوان ناظر در بازار کاغذ فعالیت می‌کنند درخواست داریم تا طبق وظایف خود عمل کنند و شرایط را برای ارائه کاغذ با قیمت مناسب در اختیار مصرف کنندگان فراهم کنند. وی ورود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به حوزه کاغذ را مورد اشاره قرار داد و اظهار کرد: آنجا که شرایط برای تامین کاغذ ناشران بسیار سخت و دشوار شده بود، لذا وزارت فرهنگ تلاش کرده تا در پی اقداماتی به ارائه این کالا برای حوزه فرهنگ و نشر بپردازد و تسهیل‌گر مصرف کنندگان اصلی کاغذ باشد، لذا کار گروه توزیع کاغذ از وزارت فرهنگ شکل گرفت، رضانی به واردات ۲۰ میلیون دلاری کاغذ اشاره و بیان کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تامین نیاز به کاغذ ناشران پس از تلاش‌های فراوان توانست ۲۰ میلیون دلار در جهت واردات کاغذ تخصیص دهد که در طی یک فرایند به اجرا گذاشته شده‌است. وی تصریح کرد: تاکنون با پیگیری قوه‌قضائیه حدود پنج الی شش هزار تن کاغذ به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تحویل داده شده‌است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آن را بین ناشران توزیع کرده و اگر پس از این بازمی کاغذی در اختیار ما قرار بگیرد وزارت فرهنگ بر اساس ماده ۲ وظایف حمایتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اقدامات لازم در جهت تامین کاغذ مورد نیاز بین ناشران را انجام خواهد داد البته لازم به ذکر است که هم‌اکنون در حوزه کاغذ داخلی با شرکت‌های تولیدکننده نیز گفت‌وگوهایی انجام و تصمیماتی اتخاذ شده‌است تا ناشران از کاغذهای داخلی استفاده کنند و شرایط برای آنان مهیا شود.

کوتاه

اکران ۳ فیلم از چهارشنبه

جلسه شورای صنفی نمایش با بررسی شیوه‌های جدید اکران و ایجاد ظرفیت‌های تازه همراه با اعلام زمان شروع نمایش فیلم جدید، برگزار شد.
دهمین جلسه شورای صنفی نمایش در خانه سینما برگزار و مقرر شد که از چهارشنبه نهم شهریورماه سه فیلم جدید «پس‌دلفینی»، «بانک‌زده‌ها» و فیلم هندی «خیزش غرش آتش» اکران شوند.
انیمیشن سینمایی «پس‌دلفینی» به کارگردانی محمد همدانی است که از سوی دفتر پخش فیلمیران به سر گروهی پردیس ایران‌مال اکران می‌شود. فیلم سینمایی «بانک‌زده‌ها» نیز به کارگردانی جواد ارکانی به سر گروهی سینما ماندانا و توسط دفتر پخش نمایش گستران و فیلم سینمایی هندی «خیزش غرش آتش» از سوی دفتر پخش خانه فیلم روی پرده خواهد آمد.
طق گزارش شورای صنفی نمایش، «پس‌دلفینی» با توجه به تعطیلات دهه اول محرم با یک هفته تعویق جایگزین فیلم «تنی‌تی» در سر گروه ایران‌مال شده و شروع اکران «بانک‌زده‌ها» نیز به درخواست پخش‌کننده با یک هفته تعویق صورت گرفته‌است.

برگزاری دومین هفته فیلم استراليا

۵ فیلم از سینمای استرالیا در دومین هفته فیلم استرالیا در موزه سینمای ایران نمایش داده می‌شود. در پی همکاری‌های فرهنگی میان بخش فرهنگی سفارت استرالیا، موزه سینمای ایران، بنیاد سینمایی فارابی و موسسه درجه سینما، ۵ فیلم «کوره»، «زمین مر تفع»، «قوچ‌ها»، «دوباره جون»، «نیترام» از ۹ تا ۱۱ شهریورماه در موزه سینما به نمایش در می‌آید. همچنین مراسم افتتاحیه فیلم‌ها با حضور سفیر استرالیا خاکنیل سامکس در سالن فردوس در تاریخ نهم شهریورماه ساعت ۱۹ برگزار خواهد شد. برنامه نمایش فیلم‌ها در سالن فردوس به شرح زیر است:
۹ شهریورماه ساعت ۱۹ فیلم سینمایی «زمین مر تفع».
۱۰ شهریورماه ساعت ۱۷ فیلم سینمایی «کوره»، ساعت ۱۹ فیلم سینمایی «قوچ‌ها».
۱۱ شهریورماه ساعت ۱۷ فیلم سینمایی «دوباره جون»، ساعت ۱۹ فیلم سینمایی «نیترام».

لغو ۱۲ اجرای نمایش «پدر»

به‌دلیل بروز مشکل فنی ناگهانی و کامل نشدن پارهای از جزئیات فنی اجرا، ۱۲ اجرای نخست نمایش «پدر» لغو شد و اجرای عمومی این اثر از ۸ شهریور آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای، گروه اجرایی نمایش «پدر» که قرار بود اثر خود را از امروز پخششبه ۶ شهریور در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرد، درباره وضعیت اجرای «پدر» اعلام کردند که به‌دلیل بروز مشکل فنی ناگهانی در آخرین تمرین گروه و کامل نشدن پارهای از جزئیات فنی اجرا که می‌توانست منجر به ناقص شدن بخش‌هایی از اجرای نمایش شود، به احترام مخاطبان عزیز تاتار ۱۲ اجرای نخست را به روزهای آتی منتقل کردیم. از تمامی مخاطبانی که بلیت ۱۲ اجرای نخست نمایش «پدر» تهیه و قصد تماشای نمایش را در روزهای ۶ و ۷ شهریور داشتند، بابت اتفاق رخ داده عذرخواهیم. لازم به ذکر است مشکل پیش‌آمده مربوط به گروه اجرایی نمایش «پدر» است و از مدیریت و عوامل مجموعه تئاتر شهر نیز بابت لغو اجرای نخست عذرخواهیم و بابت همکاری و همراهی با گروه نمایش «پدر» بسیار سپاسگزار.
براین اساس اجرای عمومی «پدر» از روز سه‌شنبه ۸ شهریور آغاز و روزهای پنجشنبه و جمعه ۱۰ و ۱۱ شهریور ۱۲ اجرایی می‌شود. «پدر» به کارگردانی آروند دشت‌آرای و نقش‌آفرینی رضا کیانیان، لیلی رشیدی، سعید چنگیزیان، مارین ول‌هولک، سو کل خلیق، بهژاد کریمی، نجوا صاحب‌الزمانی روی صحنه می‌رود.