

نگره

رامتین شهبازی:

به اقتصاد پژوهش بی توجه هستیم

رأیتین شهپزاری با اشاره به غفلت صورت گرفته گفت:

به مقوله پژوهش در سینما، بر اهمیت توجه به اقتصاد پژوهش در این حوزه تأکید کرد. رأیتین شهپزاری معاون دانشکده هنر و مدیر گروه سینمایی دانشگاه سوره، شورای سیاست‌گذاری، شورای علمی و هیات داور و همچنین جلیزه پژوهش سال سینمای ایران در گفت‌وگو با هم بیان کرد: پژوهش در کنار کار علمی، ۲۰ یا ۳۰ پرواز یک پرده هستند. متأسفانه در سال‌های گذشته انقدر که به مقوله تولید و فناوری در سینما توجه شده به مقولات پژوهشی پرداخته نشده است، توجه به این موضوع فقط برعهده دانشگاه‌ها بوده و به همین دلیل گسستی در این رابطه رخ داده است. وی در ادامه این بحث اضافه کرد: به نظر من جایگاه و ضرورت برگزاری جلیزه پژوهش می‌تواند این باشد که این ۲ موضوع را به یکدیگر مرتبط می‌کند؛ یعنی ما می‌توانیم با ظرفیتهای پژوهشی در حوزه سینما آشنا شویم و علاوه بر آن به مفهوم معرفت‌شناسی و هستی‌شناسی بپردازیم و به این موضوع توجه کنیم که باکتون پژوهش‌هایم چقدر ضعیف‌ای داشتند، در جاهایی نتوانستند ایراد را بگیرند سینما باشند و به چه دلیل از مقوله تولید جدا ماندند؛ این می‌تواند بزرگ‌ترین مزیت برگزاری جلیزه پژوهش سال سینمای ایران باشد. این پژوهشگر سینما با اشاره به اینکه هر تنوعی برای هر قشری می‌تواند جذاب باشد، گفت: طبیعی است که وقتی یک پژوهش به مرحله داوری می‌رسد، دیده می‌شود، حوزه و سمت و سویی می‌گیرد، آن قدر را تشویق می‌کند که کار خودش را ادامه بدهد و این موضوع نیز می‌تواند اتفاق خوبی در برگزاری این رویداد باشد. شهپزاری درباره جایگاه سینما و اهمیت پژوهش در آن نیز توضیح داد: سینما امری است که هم متصل به صنعت است و هم متصل به فرهنگ؛ با توجه به تجربیات سینمای قبل از انقلاب و انقلاب توانستیم سینما را به جایگاه خوبی برسانیم و حداقل در خاورمیانه حرفی برای گفتن داشته باشیم. اگرچه که در جهان هم صاحب این امتیاز هستیم. وی در ادامه این بحث مطرح کرد: اصلاً مقوله پژوهش در هنر در کشور ما با نقصان‌هایی همراه است و مهم‌ترین آن بحث اقتصاد است؛ ما هیچوقت اقتصاد پژوهش را مورد توجه قرار ندادهایم و همیشه از پژوهشگر توقع داریم که با هزینه‌کرد خودش کار پژوهشی را جلو ببرد. این موضوع به دلیل مشغله‌های مختلف آن فرد، در زمان‌های کم و در نهایت هم به پژوهش و هنر به زندگی آن فرد آسیب می‌رساند. بارها و بارها از دوستان خواهش کردم کسانی که با وزارت علوم و ارتباطات، وزارت ارشاد، تحقیقات و فناوری ارتباطی دارند، به فکر تأسیس پژوهشکده باشند. معاون دانشکده هنر با اشاره به اینکه در حال حاضر چند پژوهشکده وجود دارد که در کنار پژوهشکده‌های دیگر به مقوله هنر می‌پردازد، ادامه داد: به‌طور مثال فرهنگستان هنر، پژوهشکده علوم و ارتباطات، پژوهشگاه علوم انسانی در این امر فعالیت دارند، ولی این تعداد کافی نیست و ما نیاز داریم که این گستره را روز به روز توسعه دهیم. وی با اشاره به اینکه در دانشگاه‌ها در سال‌های اخیر و پس از انقلاب پژوهش‌های خوبی انجام شده است، عنوان کرد: به‌طور مثال در رشته سینما در مقطع کارشناسی، کارشناسی ارشد یا در حوزه‌های تحصیلات تکمیلی بالاتر مثل دکتری پژوهش هنر و فلسفه هنر و رشته‌های وابسته دیگر، پژوهش‌های خوبی انجام شده است که بروز آن را در جلیزه پژوهش سال سینما در سال‌های گذشته دیدیم؛ نکته قابل تأمل این است که توجه به این فضا باعث پیشرفت و تحول شده است، ولی ما هنوز در ابتدای این مسیر هستیم و هنوز جدای گسترش این فضا خیلی زیاد است. این منتقد سینما با اشاره به اینکه رابطه بین سینما، دانش و آگاهی رابطه بسیار گسترده و محکمی است، توضیح داد: دلیل ماهیت سرگرم‌کننده همیشه وجود تولید و صنعتی‌اش در برابر بوده است. اگرچه نشریات علمی و نشریات ترویجی خوب در جهان داریم و مجلات و کارهای علمی و کتاب‌هایی در این رابطه نوشته شده است، ولی طبیعتاً صنعت تولید، وجه تولید، نمایش فیلم و آن چیزهایی که زرق و برق ظاهری دارند، برای مخاطب و کسانی که درگیر مسائل سینما هستند، جذاب‌تر است. وی با تأکید بر اینکه سینما علم است، در ادامه این بحث اضافه کرد: در چند دهه اخیر با ورود سینما به موضوع مطالعات میان‌رشته‌ای، ما توانستیم از سینما به مثابه تمثیل برای شناختن علوم استفاده کنیم، جامعه‌شناسی، مطالعات فرهنگی بهره ببریم، رابطه بین سینما، دانش و آگاهی رابطه بسیار گسترده و محکمی است که باید آن را بسیار پرداخته شود، از آن استفاده کنیم و آن را گسترش دهیم.

سینمات تولید فیلم سنتی است

شهپزاری با اشاره به اینکه سینمات تولید فیلم در ایران سنتی است، بیان کرد: این سینمات سنتی مبتنی بر عرضه و تقاضایی است که در بازار وجود دارد و خیلی از دانشگاه‌ها سینمات تقدیه نمی‌کنند. بر همین اساس لازم است بیشتر به آن پرداخت شود و در سازمان سینمایی به‌عنوان متولی این جلیزه، دبیر علمی، شورای سیاست‌گذاری و همه‌دوستان دست‌به‌دست هم دهیم که بیشتر بخش تولید را هم درگیر جلیزه پژوهش کنیم؛ با آن‌ها جلسه بگذاریم و به آن‌ها بگوییم که چنین اتفاقی در حال رخ دادن است... پژوهش‌ها را به آن‌ها معرفی کنیم و از آن‌ها بخواهیم پژوهش‌ها را بخوانند تا به انتشار آنها کمک کنیم. وی ادامه داد: تمام این موارد زمانی به نتیجه می‌رسد که این دو موضوع به یکدیگر مرتبط شده باشند؛ متأسفانه این سینمات در ایران سیستم گرست‌پاش است و سیستم‌های تولید در جهان به سمتی می‌رود که دانش محوری می‌شود، ولی طبیعتاً در ایران این اتفاق نیفتاده و جلیزه فرهنگ‌های ایران با توجه به اینکه نهاد برگزارکننده آن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان سینمایی است که با بدنه تولید هم ارتباط پیوسته‌ای دارد، می‌تواند به این ارتباط مستحکم کمک کند.

نوای موسیقی جان را نوازش می‌دهد



از دیرباز هنرمندان و پژوهشگران علم با پیشرفت‌های خود در حوزه‌های روانشناختی و روان‌درمانی بر این اصل اتفاق نظر دارند که گوش دادن به موسیقی و نواختن ساز توسط افراد می‌تواند در کوتاه‌مدت لذت بخشی و فرح باشد و درازمدت تأثیر عمیقی بر روحیه اجتماعی فرد داشته باشد. هر نیز مینی فر هنگ و موسیقی به‌خود دارد که می‌تواند نیاز خیلی‌ها را تأمین کند، هر چند که نباید از موسیقی کلاسیک جهانی غافل شد و از شناخت و برزگان آن نیز غافل ماند. گوش دادن به نوازندیش موسیقی اصیل ایرانی با تأمل‌های جان کاشعمر و ادبیات کهن‌مان، و چهره‌های جلالی و صفی‌ناپذیر دارد، بر انسانی یاد و وجود دارد، به یک یا چند هنر آراسته کند، به‌ویژه هنر شگرف و یگانه موسیقی فاخر و گران‌سنگ میهن بزرگمان ایران. آموزشگاه حرفه‌ای موسیقی نیواک / شاهین شهر

یادداشت

پرواز از فرودگاه شارل دوگل به جهان دیگر!



فریبا خانى

نویسنده و روزنامه نگار

فردگاه مکان عجیبی است. مکان نوقت که برای ساعتی با ساعت‌های قابل تحمل است و اما انتظار که طولانی شود دیگر قابل تحمل نیست و زندان است. طایفه که ادعا را آن تکراری نیستند. مسافران می‌آیند و می‌روند اما یک نفر چطور توانست ۱۸ سال از عمرش را در فردگاه سپری کند؟ حتماً این خبر را شنیده یا خوانده‌اید، «مهران کریمی ناصری» معروف به سر آفر که ۱۸ سال عمرش را در فردگاه فرانسه گذراند، در گفت‌وگو با «اسمبلی» می‌گوید: «مهران، سرگذشت کسانی است که برای مشکلاتی وطن خویش را ترک کردند و سرگردانی در جهان را تجربه کردند. برخی موفق شدند برخی در جبرانی و بی‌موتنی جان داده. به نظر سلبان اختر، روان‌گاه هندی که برای آمریکا، مهاجران سلبان دو گروه‌اند: «افرادى که برآفرار از آزار دین و شکنجه مهاجر می‌کنند، که آن‌ها «مهاجران تبعیدی» می‌نامد، گروهی دیگر «مهاجران اختیاری» هستند. مهاجران اختیاری به اراده خود برای مهاجرت آماده می‌شوند، زمان مناسب را انتخاب می‌کنند و بعد از مهاجرت هم می‌توانند بازگردند و به وطنشان سر نیزند، می‌توانند رویاهای نوستالژیک خود را حفظ کنند!» مهران، باهنده ایرانی بود که در فرانسه سکونت داشت اما وقتی خبرنگاران از او می‌پرسیدند: «کجای هستی؟» می‌گفت: «ایرانی نیستم من فارسی

اینفو گرافیک

یہ فروش ترین موبایل ہادر طول تاریخ

مجری‌گری ناگهانی بازیگر جنجالی در شبکه سلامت حاشیه‌ساز شد. در روزهایی که صدا و سیما ستارگان اجرای خود را در دست داده و دیگر خبری از مجری‌های محبوبی که بینندگان را پای تلویزیون می‌نشانند نیست، مهران رحیمی، بازیگر ۶۰ ساله کشورمان اجرای برنامه «پیرانه سر» شبکه سلامت را نیز بر عهده گرفته است. این بازیگر در شب‌های پاییزی امسال با اجرای برنامه «خودمونی» در شبکه سه نیز حضور دارد و همزمان سریال «آزادی مشروط» مسعود دمینی و تکرار سریال «سه در چهار» با بازی او به ترتیب از شبکه‌های یک و ای‌فیم در حال پخش است.

واکنش دستگاه قضا

خبرسازان معاند یکبار دیگر با تمسک به شیوه کشته‌سازی اینبار از کشته شدن یک دختر ۱۶ ساله در دهلان استان کردستان خبر دادند. طی روزی که خبر بود که برخی حساب‌های کاربری فعال در زمینه کشته‌سازی در شبکه‌های اجتماعی و همچنین رسانه‌های دروغ پراکن در همین زمینه خبری را با عنوان «به کما رفتن یک دختر ۱۶ ساله دهلگانی با وراثت باتوم ماورین» منتشر کردند. حاله‌الله‌اسلام والمسلمین و همچنین رئیس کل دادگستری استان کردستان در همین مورد گفت: رئیس کل دادگستری استان کردستان در تشریح اتفاق صورت گرفته برای هستی حسین پناهی گفت: انش‌آموز مورد اشاره روز چهارشنبه به‌مورد همدان با آماه از دبیرستان محل تحصیل خود در دهلان به قصد عزیمت به منزل در روستای قوری چپا سوار مینی بوس سرویس مدرسه خاتم الانبیا دهلگان شده و در مسیر برگشت به منزل، با وجود معانعت همکلاسی‌ها، این فرد خودش را از مینی بوس به پایین پرت می‌کند. هم‌اکنون شدت حال مومنی این دختر دهلگانی مساعد گزارش شده است.

