روزنامه صبح ایران
# آرمان ملی
شماره ۱۴۱۸
سال پنجم
سه‌شنبه
۱۴۰۱ • ۰۸ • ۲۴
۲۰ ربیع الثانی ۱۴۴۴ / ۱۵ نوامبر ۲۰۲۲
اذان ظهر ۱۱:۴۹ اذان مغرب ۱۷:۱۷
اذان صبح (فردا) ۰۵:۱۳ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۴۰

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: خیابان قائم مقام فراهانی، روبروی تهران کلینیک، کوچه چهارم، پلاک ۲۰، طبقه ۳
تلفن: ۸۸۷۶۰۱۷۶ دورنگار: ۸۸۷۶۰۲۷۷ آگهی ها: ۸۸۵۴۵۱۹۸
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

## غیر محرمانه

### پذیرش اعاده دادرسی جعفر پناهی

وکیل مدافع جعفر پناهی - کارگردان سینما- از پذیرش اعاده دادرسی پرونده موکلش از سوی دیوان عالی کشور خبر داد. صالح نیک بخت گفت: دیوان عالی کشور درخواست اعاده دادرسی ما را در پرونده پذیرفته است. وی در پاسخ به این سوال که با پذیرش اعاده دادرسی چه تغییری در پرونده ایجاد می‌شود و آیا احتمال آزادی جعفر پناهی وجود دارد؟ گفت: ما اقدامات قانونی را از طریق قضائی دنبال می‌کنیم.

### یلدا آقافضلی اوردوز کرد

طی روزهای گذشته در رسانه‌های معاند و ضد انقلاب خبرهای مبنی بر خودکشی دختری ۱۹ ساله به نام یلدا آقافضلی منتشر شد. این رسانه‌ها مرگ یلدا آقافضلی را به اغتشاشات اخیر ارتباط داده و عنوان کرده‌اند این دختر در تاریخ ۲۰آبان ماه به علت فشار روانی ناشی از بازداشت اقدام به خودکشی کرده است. طبق اعلام پزشکی قانونی در معاینات به عمل آمده از جسد هیچ گونه آثار کبودی و ضرب و شتم و شکستگی روی بدن متوفی مشاهده نشده. پزشکی قانونی برای تعیین علت فوت آزمایش سم شناسی اخذ کرده که نتایج آزمایش سم شناسی نشان می‌دهد یلدا آقافضلی به علت مصرف بیش از اندازه مواد مخدر صنعتی از نوع شیشه اُوردوز کرده و از دنیا رفته است.

### شهادت یک بسیجی

حسین براتی بسیجی ناحیه مالک اشتر مشهد پس از یک ماه تحمل جراحت‌های ناشی از شلیک گلوله اغتشاشگران، در بیمارستان به فیض شهادت نائل شد. جمعه ۲۲ مهرماه دو نیروی بسیجی حافظ امنیت به یک خودروی پراید با پلاک غیربومی مشکوک شدند و آن را مورد بررسی قرار دادند که یکی از سرنشینان خودرو ناگهان به سمت نیروهای بسیجی تیراندازی می‌کند و متواری می‌شود که در این حمله تروریستی حسین براتی به ضرب گلوله این فرد مجروح و روانه بیمارستان شد.

### انهدام کوره زغال غیرمجاز

رئیس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری بندرعباس گفت: مامورین یگان حفاظت این اداره حین گشت‌زنی جهت جلوگیری از تخریب و تصرف اراضی ملی و قطع درختان جنگلی در منطقه دهنو موفق به شناسایی یک باب کوره زغال غیر مجاز شدند که جهت جلوگیری از ادامه فعالیت متخلفین به استناد تبصره ذیل ماده ۴۹قانون حفاظت وبهره‌برداری از جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری کشور کوره زغال غیر مجاز منهدم گردید.

### بازداشت ۱۰۰ عضو مسلح دموکرات و کومله

فرمانده قرارگاه حمزه سیدالشهدا درباره وضعیت مرزهای شمال‌غرب کشور، گفت: امنیت در مرزهای غربی کشور برقرار است و در اغتشاشات اخیر بیش از ۱۰۰ نفر از اعضای گروه‌های ضدانقلاب، دموکرات و کومله را دستگیر کردیم. سردار محمدتقی اصانلو درباره وضعیت مرزهای شمال غرب کشور، گفت: مرزهای شمال غرب، مرزهای قابل اعتمادی است اما گاهی و در مواردی و به صورت محدود دشمن برای فتنه انگیزی در شرایط اخیر کشور توانسته سلاح‌هایی را وارد کشور کند که با قدرت عمل نیروهای امنیتی مواجه شده است.

### مرگ حضرتی با اصابت گلوله

رئیس کل دادگستری استان البرز می‌گوید نحوه مرگ مهدی حضرتی - نوجوانی که در ناآرامی‌های ۱۲ آبان در کرج کشته شد- در حال بررسی است. حسین فاضلی هریکندی افزود: علت فوت این فرد اصابت گلوله به پیشانی وی است. رئیس کل دادگستری استان البرز گفت: در روز حادثه ماموران انتظامی حاضر در صحنه هیچ اسلحه گرمی در اختیار نداشتند و با این حال بررسی‌های همه جانبه در خصوص چگونگی مورد اصابت قرار گرفتن مشکوک این فرد از همان روز وقوع حادثه (۱۲آبان) آغاز و پرونده قضائی در دادسرای مربوطه تشکیل شده و ماهیت موضوع در دست بررسی است.

### اعمال تحریم‌های جدید علیه ایران

اتحادیه اروپا و انگلیس روز دوشنبه تحریم‌های جدیدی را علیه ۲۹ شخصیت و ۳ سازمان ایرانی به بهانه مسائل حقوق بشری و مرتبط با آنچه به‌کارگیری خشونت علیه معترضان در ایران نامیدند، وضع کردند. ، جوزپ بورل، مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا در اظهاراتی مداخله‌جویانه اعلام کرد که وزرای خارجه اتحادیه اروپا قرار است بسته تحریمی جدیدی را علیه برخی افراد دخیل در آنچه سرکوب اعتراضات اخیر ایران خوانده شده است، تصویب کند. بورل در گفت‌وگو با خبرنگاران در بروکسل این موضوع را اعلام کرد. پیشتر یعنی ۱۷ اکتبر، اتحادیه اروپا دور اول تحریم ها را علیه ۱۵ مقام ایرانی و نهاد دولتی چون عیسی زارع پور، وزیر ارتباطات به بهانه ناآرامی داخل اعمال کرد. پس از اعمال دور اول تحریم ها، ایران نیز دست به اقدامی متقابل زد و نمایندگان پارلمان اروپا و نهادهایی که در امور داخلی ایران دخالت می کنند را هدف تحریم های خود قرار داد.

## همنشینی با دوست دانا

## عکسنامه

عکس ومتن : حجت سپهوند

**چقدر احساس خوبی دارد وقتی در جایی که کمتر انتظارش را می کشی با آن مواجه شوی، یک جوان باذوق پشت خط زرد سکوی مترو در حال مطالعه، واژه‌های کتاب چنان تأثیر گذارند که حتی لحظه‌ی عبور قطار را پیش روی خود احساس نمی کنید. چه سعادتی هم‌نشینی با دوستی که شما را به اندیشه کردن سوق می‌دهد بدون آنکه مزاحمتی برایتان ایجاد کند. مترو تهران**

## پنجره

شهرام کرمی:

### نمایشنامه‌نویسی جزو دشوارترین ژانرهای ادبیات است

چندی پیش دبیرخانه چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ۷۳ اثر پذیرفته‌شده در بخش رقابت صحنه‌ای را که با بازخوانی متون توسط شهرام کرمی، حسین فدایی حسین و اعظم بروجردی انتخاب شدند را اعلام کرد. براساس آمار اعلامی دبیرخانه چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، هیات انتخاب پس از بررسی ۵۸۴ متن دریافتی از بخش ارسال مستقیم صحنه‌ای جشنواره، در نهایت ۷۳ متن را انتخاب و برای آماده سازی و بازبینی حضوری به دبیرخانه جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی کردند. شهرام کرمی عضو هیات انتخاب بخش رقابت صحنه‌ای در مورد آثار این بخش از جشنواره با بیان آنکه متون پیشنهادی این دوره جشنواره تئاتر فجر چند ویژگی داشت خاطرنشان کرد: حدود ۶۰۰ نمایشنامه از هنرمندان و نمایشنامه‌نویسان به‌خصوص نویسنده‌های جوان با سبک و شیوه متفاوت ویژگی خاص این دوره بود. وی در مورد ارزیابی و کیفیت متون گفت: برای ارزیابی و انتخاب آثار نگاه نو و خلاق و اصول و تکنیک یک متر و معیار همیشگی است. آنچه من خواندم به ویژه متون نویسنده‌های جوان و یا کمتر شناخته شده بسیار جای خوشحالی دارد. کرمی افزود: در این دوره جشنواره رویکرد اصلی ایجاد امکان حضور تعداد بیشتر هنرمندان در این رویداد هنری بود و باید اذعان کنم از خواندن خیلی از نمایشنامه‌ها لذت بردم. حضور این تعداد نویسنده و نمایشنامه‌های خلق شده نشان می‌دهد که درام و درام‌نویسی چه ظرفیت بالا و خوبی در کشور دارد. این نمایشنامه‌نویس و کارگردان تصریح کرد: در بین آثار پیشنهادی نمایشنامه‌های خام و کامل نشده هم وجود داشت که طرح و یا مضمون خوب و یا حتی نو و خلاقی در نوشته‌ها مشهود بود اما در پرداخت اثر نمایشنامه‌ها هنوز به تکامل نرسیده بود. بخشی از این آثار شاید با تجربه بیشتر نویسنده‌های جوان و صرف وقت و زمان بیشتر در پرداخت و حتی بهره از نظرات مخاطبان و اهل فن می‌تواند به آثار قابل قبول تبدیل شود. کرمی در ادامه با بیان اینکه نمایشنامه به عنوان محصول هنری، روندی خلاقه را طی می‌کند تا به نتیجه می‌رسد، گفت: نمایشنامه‌نویسی جزو دشوارترین ژانرهای ادبیات است که کار، وقت و انرژی آفرینشگران آن قابل احترام است. ارزش همه آثاری که خواندم برای من محفوظ بوده ولی با همان متر و معیاری که برای انتخاب آثار اشاره کردم معرفی تعدادی نمایشنامه کار سختی است. وی افزود: واقعیت این است این روش همه جشنواره‌ها برای انتخاب آثاری که می‌خواهند تمرین و آماده شوند چند نکته مثبت و چندین ایراد دارد. مهم‌ترین وجه مثبت این روش امکان و فرصت برای حضور تعداد زیادی هنرمند است که تقاضای ارائه اثر و نوشته خود را دارند. به‌خصوص نو یسند ه ها ی جوان و یا حتی کارگردان‌های تازه‌کار که فرصت ارائه نمایشنامه و تشکیل گروه هنری را پیدا می‌کنند. کرمی یادآور شد: ارائه نمایشنامه توسط کارگردان یعنی تقاضای یک گروه هنری که حداقل شامل سه تا شاید ۱۰۰ نفر از اعضای یک گروه است. این ظرفیت برای جشنواره ظرفیتی خوب است تا بتواند به برگزاری یک رویداد هنری منجر شود. اما با این شیوه محدود؛ محدودیت انتخاب؛ انتخاب شدن یا نشدن، تعداد زیادی از گروه‌های نمایشی فرصت حضور نخواهند داشت. عضو هیات انتخاب متون بخش صحنه‌ای جشنواره فجر در در پایان با پیشنهادی برای حمایت از گروه‌های نمایشی گفت: یک روش ضروری در حمایت از گروه‌های نمایشی ایجاد فرصت فعالیت است که جشنواره به تنهایی نمی‌تواند همه این بار را به دوش بکشد. بدون شک این تعداد نمایشنامه انتخاب شده همه ظرفیت گروه‌های متقاضی نیست ولی اهمیت به درام به عنوان پایه‌ترین موضوع تئاتر در برگزاری یک رویداد با این روش دوباره مورد تاکید قرار گرفت.

## اینفوگرافیک

### استفاده از این برنامه‌های اندرویدی ممنوع

منبع: تحلیل بازار / علی کریمی

## نگره

هوشنگ جاوید مطرح کرد

### روایت‌های جذاب درباره تأثیر موسیقی ایران بر جهان

اولین نشست پژوهشی پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران روز دوشنبه بیست و سوم آبان‌ماه با سخنرانی هوشنگ جاوید و موضوع «بررسی اشتراکات موسیقایی ایران با حوزه آسیای میانه» برگزار شد. کامران مراتی دبیر پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران در ابتدای اولین نشست پژوهشی پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی گفت: موضوع جشنواره امسال ایران فرهنگی و گفتمان‌های موسیقایی جهان اسلام است که در این موضوع با چهار کلید واژه طرف هستیم. شرایطی که در دو حوزه آن می‌توانیم بررسی‌هایی داشته باشیم. اولین کلیدواژه «ایران فرهنگی» و دومین کلیدواژه «جهان اسلام» است که ما سعی می‌کنیم در این دوره از جشنواره گفتمانی را در این چارچوب انجام دهیم که دربرگیرنده زنجیره‌های متصل به هم در حوزه ایران فرهنگی است و فراتر از مرزهای ایران هم مورد توجه قرار می‌گیرد. هوشنگ جاوید هم در ابتدای سخنرانی پژوهشی خود گفت: نوع رویکردی که در این دوره جشنواره مورد توجه قرار گرفته دربرگیرنده نکات قابل توجهی است که می‌تواند در ابعاد مختلف مورد بررسی قرار گیرد. از همین‌رو وقتی با دعوت آقای مرآتی مواجه شدم تلاش کردم تا در حوزه بررسی اشتراکات موسیقایی ایران با حوزه آسیای میانه به نکاتی دست پیدا کنم. وی با خوانش طرح پژوهشی خود پیرامون موضوع نشست به تاریخ موسیقی ایران اشاره کرد و به ارائه نقطه نظرات خود در حوزه ایران فرهنگی پرداخت که چگونه توانسته در بخش‌های مختلف آسیا گسترانیده شود. این پژوهشگر ادامه داد: من به همه پژوهشگران حوزه موسیقی نواحی ایران توصیه می‌کنم که در حوزه سفرنامه‌ها مطالعات زیادی داشته باشند که بدانند در حوزه صدور اشتراکات فرهنگی بازرگانان و اساساً همه افرادی که در سفر بودند چقدر به معرفی موسیقی کشورمان در دیگر کشورها کمک کرده‌اند. این در حالی است که اکنون بسیاری از آیین‌ها و جشن‌ها و مراسم در مناسک دین مسیحیت وجود دارد که ریشه‌های آن را می‌توان در آیین‌های ایرانی یافت. کما اینکه همین جشن هالووین معروفی که با تکیه بر گیاه کدو مورد توجه قرار گرفته از آیین‌های ایرانی الهام گرفته شده که می‌توانیم بررسی‌های مشابه زیادی روی این موضوع داشته باشیم. هوشنگ جاوید: بسیاری از آیین‌ها و جشن‌ها و مراسم در مناسک دین مسیحیت وجود دارد که ریشه‌های آنان را می‌توان در آیین‌های ایرانی یافت. جاوید بیان کرد: سندها به ما نشان می‌دهند که چنین بهره‌مندی‌هایی چقدر ریشه‌های تاریخی دارد. در این زمینه ثابت شده ستایش‌ها در حوزه ایران فرهنگی هنوز وجود داشته و مورد استفاده قرار می‌گیرد. این در حالی است که ما در این حوزه‌ها می‌توانیم شاهد تبادلات فرهنگی متعددی میان ایران و کشورهای دیگر از جمله یونان باشیم که در حوزه‌هایی نظیر جنگ و نبرد می‌توان آن‌ها را یافت. شرایطی که حتی از سازهای ایرانی نظیر سنتور در بخش رزم و جنگ استفاده می‌کنند. سازی که دربرگیرنده یک ساز نظام‌مند درباری بود و هنوز هم می‌توان در ایران فرهنگی مورد توجه قرار گیرد. کما اینکه در این زمینه هنرمندانی چون حسین دهلوی روی آن کار کرد که متأسفانه حمایت چندانی از این رویکرد پژوهشی نشد. وی درباره دیگر تاثیرات موسیقی ایران روی موسیقی‌های دیگر کشورها توضیح داد: پژوهش‌ها نشان داده که بسیاری از ایرانی‌ها به ویژه موبدان زرتشتی از هنر آواز در دعاها و مناجات خود استفاده کرده و آن را کارکردی در جهت تبلیغ دین می‌دانند. این شرایط در حوزه کلیساها نیز بر اساس پژوهش‌های تاریخ قابل مشاهده است. یعنی شما می‌بینید بر اساس روابطی که میان کلیساها و ایرانیان هنرمند وجود داشته دعوت‌هایی از هنرمندان ایرانی برای آموزش موسیقی به ویژه حوزه آواز صورت می‌گیرد. ما از همین جا متوجه می‌شویم که حتی آوازهای کرال کلیساها تحت تاثیر آواهای موبدان زرتشتی ما در ایران فرهنگی است که می‌توانید اکنون در کاشان و یزد به سبک سقاخانه‌ای اجرای آنان را مشاهده کنید. البته که این شرایط در چارچوب‌های دین مبین اسلام تولید می‌شود که واقعاً مردم را تحت تاثیر قرار می‌دهد. این مدرس و مولف موسیقی نواحی به جریان تبادلات فرهنگی ایران و جهان پس از اسلام اشاره کرده و گفت: ما در دوره‌های مختلف تاریخ کشورمان به ویژه از عصر شاپور دوم شاهد اتفاقات مهمی هستیم که در تبادلات فرهنگی بسیار موثر است. به گونه‌ای بسیاری از شاعران و خوانندگان عرب وارد دربار ساسانی می‌شوند و ما شاهد عصر نوینی از ظهور و بروز موسیقی در دربار هستیم که موجب ارتباطات فرهنگی متعددی شده‌اند. جاوید با تشریح برخی از داستان‌ها و اتفاقات موسیقایی ایران فرهنگی پس از اسلام اظهار کرد: چنین شرایطی موجب شد که ما باعث گسترش آموزش موسیقی در برخی از مناطق آسیا باشیم که بسیاری از هنرمندان ایرانی را تبدیل به معلمانی زبده و متخصص در حوزه موسیقی کرد که در خارج از مرزهای ایران هم به تدریس موسیقی می‌پرداختند. در این زمینه هم نمونه‌های زیادی وجود دارد که می‌توانیم به آن اشاره‌های مختلفی داشته باشیم. ما بعد از اسلام پس از تمایلاتی که به موسیقی پیدا می‌شود، موسیقی فاخر از درجه قابل توجهی برخوردار می‌شود که مشتمل بر الهام بسیاری از موسیقی‌های عرب زبان توسط ایرانیان می‌شود. در این زمینه می‌توانیم با رجوع به رساله‌های مختلف به سبک‌ها و گونه‌هایی دست پیدا کنیم که می‌تواند معترف اشتراکات فرهنگی مختلفی میان ایرانیان و جهان عرب در دوران پس از اسلام باشد.