

بازیگر سینما و تلویزیون گفت: به‌شخصه مدت‌هاست که سینما نمی‌روم زیرا کیفیت و دغدغه آثار با سلیقه من مطابقت نداشته و به نوعی برایم خوشایند نیستند.مرجانه گلچین درباره فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری اظهار کرد: در حال حاضر مشغول مذاکره برای دو پروژه جدید هستم، اما به‌دلیل اینکه هنوز چیزی قطعی نشده نمی‌توانم در مورد آنها اطلاعاتی ارائه کنم، اما در همین حد که فعلا بی‌کار نیستم، وی درباره سایر فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری اضافه کرد: دو سریال آماده پخش «پدر گوار دیولا» به کارگردانی سعید نعمت‌ا... و «آنتن» به کارگردانی حسین عامری را در برنامه دارم که هر دو برای پخش از پلتفرم‌ها آماده می‌شود. گلچین درباره نقش خود در سریال «پدر گوار دیولا» افزود: در این سریال که البته نام آن تغییر خواهد کرد، نقشی کاملا جدی را بازی می‌کنم، زیرا اثر درامی جدی است، نقشم نسبت به آنچه تا امروز مخاطب از من دیده کاملا متفاوت است، این اثر زبان و دنیای نعمت‌ا... را دارد، بیانی که پیش‌تر هم مخاطب با آن آشناست. این بازیگر سینما و تلویزیون درباره حضورش در سریال «آنتن» ادامه داد: این سریال طنز موقعیت است و نقش من هم بنا بر اثر کمدی است، اثری که امیدوارم بتواند مخاطب خود را پیدا کند، البته شرایط روزبه‌روز تغییر می‌کند، نمی‌توان موفقیت یا عدم موفقیت آن را پیش‌بینی کرد، به همین خاطر باید منتظر پخش آثار شد و دید که در نهایت محصول نهایی چه بازخوردی میان مخاطبان خواهد داشت. گلچین درباره فراگیری پلتفرم‌ها و کم‌رنگ شدن تاثیر سینما تاکید کرد: به‌شخصه مدت‌هاست که سینما نمی‌روم زیرا کیفیت و دغدغه آثار با سلیقه من مطابقت نداشته و به نوعی برایم خوشایند نیستند، اینکه بگویم با آمدن پلتفرم‌ها سینما کم‌رنگ شده، مختص ایران نیست و در تمامی جهان این اتفاق افتاده است. بازیگر فیلم سینمایی «شب بیست و نهم» در همین رابطه خاطر نشان کرد: اینکه بگویم سینما به پایان راه خود نزدیک شده زیاد دور از انتظار نیست، اما اگر می‌خواهیم سینما را از وضع فعلی خارج کنیم باید به تولید آثاری تازه با دغدغه‌های روز بپردازیم، از سویی باید شرایط برای ساخت و پرداخت به این دغدغه‌ها برای سینماگران ممکن باشد.

بین‌الملل

کوتاه

تشدید تنش‌ها میان ترکیه و یونان

پس از آنکه ترکیه، یونان را متهم به استفاده از سامانه اس ۳۰۰ علیه جنگنده‌های خود کرد، تنش‌ها بین آنکارا و آتن تشدید شده است. به گزارش مهر به نقل از پایگاه خبری عربی ۲۱، پس از آنکه ترکیه، یونان را به استفاده از سامانه «اس ۳۰۰» علیه جنگنده‌های این کشور که در دریای اژه و شرق مدیترانه در حال پرواز بودند، متهم کرد، تنش‌ها بین آنکارا و آتن تشدید شد. منابع اعلام کردند که این حادثه در ۲۳اوت زمانی رخ داد که یونان از طریق رادار سامانه اس ۳۰۰- مستقر در جزیره کرت، جنگنده‌های اف ۱۶- ترکی را ردیابی کرد. این منابع خاطر نشان کردند که روند ردیابی جنگنده‌های ترکیه از طریق اهداف راداری و موشک‌های هدف‌گیری شده بوده است و این نشان از فعال‌سازی باتری‌های اس ۳۰۰- توسط یونان دارد. این منابع تاکید کردند: کشوری که جنگنده‌های یک کشور متحد در سازمان پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) را به‌عنوان هدف متخاصم از طریق رادار ردیابی می‌کند، یک رفتار خصمانه مطابق با قوانین درگیری ناتو انجام داده است. در همین حال، شبکه یونانی «ERT» گزارش داد: نیروهای یونان ابزاری برای رهگیری مسیرهای ناشناخته دارند و نیازی به فعال کردن سامانه پدافند هوایی نیست. در همین راستا، روزنامه «حریت» ترکیه گزارش داد که عملیات ردیابی که در ۲۳اوت علیه جنگنده‌های ترکیه در حال پرواز در دریای اژه و شرق دریای مدیترانه انجام شد، سومین عملیات مشابه در یک هفته گذشته بوده است.

آغاز رزمایش نظامی ژاپن و آمریکا

رزمایش نظامی مشترک ژاپن و آمریکا با مشارکت بیش از ۲۰۰۰ پرسنل ارتش‌های دو کشور آغاز شد و تا روز نهم سپتامبر ادامه خواهد داشت. به گزارش فارس، در بحبوحه تنش‌های اخیر بین واشنگتن و متحدانش در شرق آسیا با پکن و پیونگ‌یانگ، رزمایش نظامی مشترک ژاپن و آمریکا آغاز شد. شبکه تلویزیونی «ان‌اچ‌کی» گزارش داد که رزمایش نظامی مشترک ژاپن و آمریکا در شهر یاماتو در استان کوماموتو در جزیره کیوشو کلید خورد. به نوشته وبگاه «ریانووستی»، حدود ۱۴۰۰ پرسنل ارتش ژاپن و نزدیک به ۷۰۰ نظامی آمریکایی در این رزمایش‌ها که تا ۹ سپتامبر ادامه خواهد داشت، مشارکت می‌کنند. در رزمایش روز یکشنبه، حدود ۱۵۰ نظامی از هر دو کشور شرکت داشته و انهدام اهداف در فاصله حدود ۲ هزار متری توسط سامانه‌های موشکی ضد تانک جاولین ساخت آمریکا تمرین شد. حدود دو هفته پیش نیز پنتاگون اعلام کرد که آمریکا، کره جنوبی و ژاپن اخیرا در یک رزمایش دفاع موشکی باالستیک در سواحل هاوایی شرکت کردند و تمرینات نظامی ترکیبی را با نیمنه‌گاهی به کره‌شمالی و چین انجام دادند. این رزمایش‌ها در حالی برگزار شده که روابط آمریکا با چین بر سر سفرهای پی‌درپی مقامات این کشور به تایوان و... تیره شده است.

قادر آشنا مطرح کرد

برنامه‌ریزی برای احداث سینما در شهرهای بالای ۵۰ هزار نفر



دولت تلاش می‌کند در شهرهایی که بالای ۵۰ هزار نفر جمعیت دارند، چراغ سینما را روشن کند. قادر آشنا، معاون فناوری نوین و مطالعات سازمان سینمایی ایران گفت: در حال حاضر ۱۴ سینما در کشور ما به‌طور رسمی فعالیت دارند. اما در شهرهای با جمعیت بالای ۵۰ هزار نفر جمعیت می‌کند در شهرهایی که بالای ۵۰ هزار نفر جمعیت دارند، چراغ سینما را روشن کند. مدرن کردن سینماهای ایران تلاش بعدی ماست که بحث‌های تشویقی هم در این میان مدنظر داریم در این راستا تسهیلاتی به بخش خصوصی و دولتی اختصاص دادیم تا کمک کنیم که به این سمت برود. در حوزه سینمایی در رابطه با زیرساخت‌ها اقداماتی را انجام خواهیم داد و در حوزه آموزشگاه‌های آزاد هنری که مجموعه‌های مهمی محسوب می‌شوند، استانداردهای کامل در رابطه با مکان، مدرسان، سرفصل‌ها و رتبه‌بندی را در نظر داریم. وی ادامه داد: همچنین رتبه‌بندی سینماهای ایران را در دستور کار داریم. کاربردی کردن پژوهش‌ها و حرکت به سمت پژوهش‌های کاربردی‌محور و نهایتا راجع به ارتقای جایگاه پژوهش در تصمیم‌گیری و تصمیم‌سازی مدیران کشور فعالیت داریم که جزو برنامه‌های کلیدی ما هستند. آشنا تصریح کرد: باورم بر این است که پژوهش و حوزه مطالعات می‌تواند مغز متفکر سازمان یا هر جای دیگری باشد، شما وقتی کار پژوهشی انجام می‌دهید از تجربه، علم، دانش و اندوخته‌های صاحب‌نظران استفاده می‌کنید، بنابراین صرفا کار اجرایی نمی‌کنید، بلکه فعالیت شما علمی است و این می‌تواند چراغ راهنمایی برای مدیران اجرایی کشور باشد. معاون

توجه به پژوهش‌های کاربردی

وی اظهار کرد: مهم‌ترین نکته موجود توجه به پژوهش‌های کاربردی است. ما چند مدل پژوهش داریم، منتهای پژوهشی که ما دنبال آن هستیم این است که کاربردی و اجرایی باشد و در حقیقت قابلیت اجرا و استفاده در جامعه سینمایی کشور ما را داشته باشد، نه این‌که صرفا پژوهشی را چاپ کنیم، در کتابخانه بگذاریم و چند سال یک‌بار هم کسی به آن مراجعه نکند. آشنا در ادامه با اشاره به اهمیت بحث اشتغال‌زایی در حوزه‌های مختلف سینما گفت: یکی از اهداف رئیس سازمان سینمایی از انجام سفرهای استانی بحث اشتغال خانواده سینماست. اگر در نظر بگیریم که هر استان به صورت میانگین می‌تواند ۳ فیلم بسنند یا ۱۵ تا ۲۰ فیلم کوتاه یا یک فیلم بلند بسازد، البته شرط این موضوع این است که استان‌ها هم پای کار بیایند چون استاندار این تفاهم‌نامه را امضا می‌کند و تحلیل ما بر این است که هر فیلم کوتاهی که تولید می‌شود ۱۰ نفر درگیر آن خواهند شد یا هر فیلم بلند حداقل ۱۰۰ نفر درگیر آن خواهند بود که در طول یکسال چرخه اقتصادشان خواهد چرخید. آشنا با مقایسه فعالیت

سازمان سینمایی دولت فعلی با مدیران سینمایی در دولت‌های قبل در استان‌های مختلف تصریح کرد: بنده در استان مدیر کل بودم در آن زمان سازمان سینما هیچ بروز و ظهوری در استان ما نداشت. شما می‌توانید با مدیران کل استان‌ها تماس بگیرید و سوال کنید که طی ۱۵، ۲۰ سال گذشته آیا مدیران سازمان راجع به تولید و زیرساخت‌ها ورود کرده‌اند و آیا در این رابطه تفاهم‌نامه‌ای دارید؟ مسلما پاسخ‌شان خیر است. وی عنوان کرد: در کشور ما چون افراد درگیر مباحث اجرایی می‌شوند چندان به حوزه پژوهش توجه نمی‌کنند، در حالی‌که برنامه‌ای که نوشته می‌شود و مبنای آن یک کار پژوهشی و طرح مطالعاتی است در سطحی بسیار کمتر است و کسی‌که کار پژوهشی کرده و مبنای پژوهشی دارد و حتما به ثبات و درستی نزدیک‌تر است. متأسفانه این اشکال جدی در کل وزارتخانه‌های اجرایی و سازمان‌ها وجود دارد که کمتر از اندیشه و نظر نخبگان علمی کشور بهره می‌برند. آشنا افزود: ماموریت ما تولید محتواست. ما دو ماموریت داریم یکی تولید محتواست و دیگری مشاوره راجع به زیرساخت‌هاست یعنی ما به‌عنوان سازمان سینمایی اداره کل زیرساخت‌ها باید رصد کنیم که تکنولوژی جدید دنیا در حوزه سینما چیست؟ سینمای دنیا از چه تکنولوژی‌ای استفاده می‌کند که صدا، نور و تصویر بهتری داشته باشد و برای مدرن بودن از چه ابزاری بهره می‌برد؟ به عبارتی از ما خواسته شده که مرتباً رصد کنیم تا به لحاظ زیرساخت‌ها بتوانیم به سینمایی که در حال ساخته‌شدن، بازسازی یا احیاست مشاوره بدهیم و بگوییم اگر می‌خواهید چنین کاری انجام بدهید ما این علم را داریم. وی در توضیح عبارت استانداردسازی فرآیند تولید فیلم و خدمات پشتیبانی بحث سینمایی که از جمله ماموریت‌های این معاونت محسوب می‌شود نیز اظهار کرد: معنی این عبارت این است که در حوزه تولید به لحاظ مضامین، محتوا و ژانر باید به چه سمت‌وسویی برویم. مثلاً بعداز انجام کارهای مطالعاتی به مدیران بگوییم که در شرایط کنونی اگر در این ژانر مشخص فعالیت کنید براساس این تجربه و پژوهش موفق‌تر خواهید بود. پس این وظیفه و ماست و تقریباً در حال شروع آن هستیم. همین‌الان که باهم صحبت می‌کنیم مشاوره‌هایی داده شده و برنامه‌هایی از طرف موسسه فارابی، انجمن سینما و جوانان ایران و دیگر موسسات به این موضوع ورود کردند و باهم گفت‌وگو کردیم.

«آزاده صمدی»

در «رنالیسم مصنوعی»



آزاده صمدی در جدیدترین تجربه اجرایی تئاتری‌اش با نمایش «رنالیسم مصنوعی» به کارگردانی ایمان اسکندری در سالن استاد سمندریان تماشاشهر ایرانشر می‌رود. ایمان اسکندری پس از پنج سال دوری از تئاتر، سومین نمایش خود را با عنوان «رنالیسم مصنوعی» از ۱۴ شهریور در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌برد. بازیگران این نمایش هستند. عوامل این نمایش عبارت‌نداز: نویسنده: سمانه زارعی و...

«دیر باز»گرداننده

«پدر خوانده»شد



فهرست بازیگرانی که تاکنون مقابل دوربین رتالی‌شوی (نمایش واقعی) «پدرخوانده» به کارگردانی سعید ابوطالب رفته‌اند، اعلام شد. سعید ابوطالب پیش از این اعلام کرده بود که «پدرخوانده»نسبت به شب‌های مافیا سناریوی پیچیده‌تر و جذاب‌تری دارد؛ لوکیشن (مکان) این رتالی‌شو انبار فرضی قاچاق مافیای سیسیل ایتالیاست. فصول فینال این رتالی‌شو با دوربین ۳۶۰ درجه ضبط می‌شود. کامبیز دیرباز، گرداننده «پدرخوانده» خواهد بود.

عراق دستخوش تحولات پیش‌بینی نشده

«مقتدی صدر» از سیاست کناره‌گیری کرد



شبکه‌های اجتماعی بسته شده است. کمیته سازماندهی و نظارت بر تظاهرات و اعتصابات‌های جریان صدر هم از پایان ماموریت و متوقف کردن فعالیت‌های خود خبر داد. دفتر مقتدی صدر پس از اعلام کناره‌گیری او از صحنه سیاسی با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد: ۱- مشارکت به اسم جریان صدر در امور سیاسی، دولتی و همه‌نهادهای وابسته آن و همه فعالیت‌های اجتماعی ممنوع است. ۲- سر دادن شعار اهتزاز پرچم به اسم جریان صدر ممنوع است. ۳- استفاده از هر گونه ابزار رسانه‌ای از جمله شبکه‌های اجتماعی به اسم جریان صدر ممنوع است. هم‌زمان رسانه‌های عراقی از حرکت طرفداران صدر به سمت مقرهای حکومتی در

نخست‌وزیر لیبی:

عاملان حمله به طرابلس را مجازات می‌کنیم

طرابلس و حومه آن جان باختند، آرزوی رحمت و مغفرت داریم. به نوشته وبگاه شبکه «الجزیره»، وی توضیح داد: بدبختی امروز ما این است که چگونه برخی ما به این سطح از تبه‌کاری روی آورده‌اند. این حمله وحشیانه‌ای را علیه پایتخت کشور خودشان انجام دادند و از آن حملات نیز حمایت کردند. نخست‌وزیر دولت وحدت ملی لیبی با دادن وعده تعقیب و مجازات عاملان روز شنبه

نخست‌وزیر دولت وحدت ملی لیبی با دادن وعده تعقیب و مجازات عاملان حملات روز شنبه به طرابلس، گفت: آنها حمله و حشیانه‌ای را علیه پایتخت کشور خودشان انجام دادند. به گزارش فارس، «عبدالحمید الدببیه» وعده داد که عاملان حمله روز شنبه به طرابلس را مجازات خواهد کرد. الدببیه طی سخنرانی تلویزیونی گفت: برای همه کسانی که در حملات وحشیانه به

سرگئی لاوروف:

غرب نمی‌تواند جلوی ایجاد جهان چندقطبی را بگیرد

وزیر امور خارجه روسیه تاکید کرد: غربی‌ها با کارهایشان شاید روند تشکیل جهان چندقطبی را آهسته کنند، اما نتوانند توانست آن را متوقف سازند. به گزارش فارس، سرگئی لاوروف، در مصاحبه با شبکه تلویزیونی «یزدا» بیان کرد: غرب تلاش دارد به فرآیندهای تاریخی عینی بی‌اعتنایی کنند که این ممکن است تشکیل

فرهنگ وهنر

سینما

مدیرعامل بنیاد فارابی:

شهردار اصفهان کلیات جشنواره فیلم کودک را پذیرفت

دبیر سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوانان بیان کرد: شهردار اصفهان کلیات جشنواره فیلم کودک کونوجوان را برای برگزاری در این شهر پذیرفت. سیدمهدی جوادى، در جلسه هماهنگی سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوانان که با حضور نماینده شهرداری اصفهان برگزار شد، ضمن تشریح مدل برگزاری جشنواره بر لزوم حمایت همه دستگاه‌ها و نهادهای سینمای کودک تاکید کرد. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی گفت: از ابتدای سالجاری مجموع فیلمنامه‌های قبلی و تازه ارائه‌شده در این حوزه را با دقت و توسط کارشناسان و مشاوران متعدد بررسی کرده‌ایم که از مجموع حدود ۲۰ فیلمنامه، تنها کمتر از پنج فیلمنامه موفق به کسب شاخص‌های فارابی شدند. وی افزود: ما در سینمای کودک ونوجوان علاوه بر اینکه با ضعف فیلمنامه مواجه هستیم، کارگردانان یاسابقه هم به نسبت گذشته، دیگر کمتر تمایل به فیلمسازی در این حوزه دارند. وی با تاکید بر مشارکت بیشتر همه دستگاه‌ها برای رونق سینمای کودک، گفت: اگر قرار باشد صرفا به ظرفیت فارابی اتکا شود، مطمئنا اتفاق خاصی رخ نمی‌دهد، آنچه ما در نهاد ملی سینما به‌دنبال آن هستیم ایجاد یک اجماع فرادستگاهی برای نهضت ملی احیای سینمای کودک ونوجوان است و جشنواره سی‌وپنجم را هم بخشی از همین رویکرد می‌بینیم. مدیرعامل فارابی یادآور شد: برگزاری کردن جشنواره به هر قیمت وساخت فیلم‌های جشنواره‌ای که حتی اگران رایگان آنها هم نباشد می‌تواند مخاطب را به سالن‌های سینما بکشدان کار سختی نیست و با یک سهل‌گیری می‌شود آمار خوبی از این دست تولیدات ایجاد کرد که نتیجه آن جز یک عدد برای رسانه‌ها و گزارش برای بایگانی نخواهد بود. اما چنین جشنواره‌هایی و چنین تولیداتی هیچ عاید‌ای برای سینما و مخاطبان کودک ونوجوان نخواهد داشت. جوادى افزود: ما نسبت به محصولی که قرار است در سید مصرف فرهنگی کودکان مان قرار گیرد حساس هستیم و با وسواس عمل خواهیم کرد و از این‌رو سهل‌انگانه از کنار فیلمنامه‌ها و آثار نخواهیم گذشت، در عین حال چتر حمایتی فارابی از تولید آثار سینمایی کودکان ونوجوانان گسترده، جدی و فراگیر بوده، ولی شرط ورود به این چتر، متن و فیلمنامه خوب است. جوادى گفت: برای دور سی‌وپنجمین ناظر به اتمام دوره چهارساله تفاهم‌نامه با شهرداری اصفهان و همچنین رویکردهای جدید سازمان سینمایی، شرایطی برای میزبانی داشتیم که به شهر داری اصفهان و سایر شهرهای متقاضی اعلام شد، اما به علت سبفه برگزاری این جشنواره در اصفهان بی‌شک تمایل داشتیم این جایگاه و اولویت برای اصفهان حفظ شود. شهردار محترم اصفهان هم کلیات این شرایط اعلامی را پذیرفته‌اند. جوادى ادامه داد: در مورد جزئیات جمع‌بندی‌هایی خواهیم داشت که در صورت حصول نتیجه به‌سمت توافق نهایی پیش خواهیم رفت. البته در طرح‌ریزی جشنواره حتما بر استفاده حداکثری از ظرفیت همه استان‌ها تاکید داریم.

خبر

سختگوی کاخ کرملین:

هدف ناتواز حضور در قطب شمال رویارویی با روسیه است

سختگوی کاخ کرملین گفت: حضور روسیه در قطب شمال، تهدیدی برای هیچ کشوری به‌شمار نمی‌رود، اما هدف از حضور نیروهای ناتو در این منطقه، رویارویی با روسیه است. دیمیتری پسکوف افزود: سخنان دبیر کل ناتو در خصوص گسترش حضور نیروهای این سازمان، نشانگر قصد آن برای ایجاد رویارویی در این منطقه است، اما همکاری‌های روسیه با دیگر کشورها در قطب شمال صرفا به منظور رشد و توسعه بیشتر آن است. پسکوف، افزود که کشورش از منافع خود به‌صورت مناسب حفاظت و دفاع خواهد کرد. از دید مسکو، قطب شمال منطقه فعالیت‌های اقتصادی و ضمانت‌کننده امنیت روسیه و حوزه‌ای به‌شمار می‌رود که منافع حیاتی و بسیار مهم این کشور در آن قرار دارد. دبیر کل ناتو به‌تازگی گفته بود که نیروهای سازمان او باید حضور نیرومندی در قطب شمال داشته باشد و توانایی‌ها و امکانات روسیه را در این منطقه، چالشی راهبردی برای ناتو دانسته بود. «ودانت پتل» سختگوی وزارت امور خارجه آمریکا به‌تازگی اعلام کرد که به‌زودی سفیر و نماینده ویژه خود در امور کشورهای حوزه قطب شمال را تعیین می‌کند، اقدامی که بسیاری از تحلیل‌گران آن به‌عنوان بحران‌سازی جدید آمریکا در عصر جنگ سرد برای تسلط بیشتر بر قطب شمال رو به گرم یاد می‌کنند. سفیر و نماینده ویژه آمریکا در قطب شمال با نمایندگان و سفرای ۷ کشور دیگر از جمله کانادا، نروژ، دانمارک، فنلاند، ایسلند، سوئد و روسیه که حق سرزمینی در قطب شمال دارند، درباره منابع طبیعی، امور اکتشافی و نظامی و همچنین مسائل مرتبط با تغییرات آب‌وهوایی رایزنی خواهد کرد. این سفیر جدید که باید از مجلس سنا رأی اعتماد بگیرد، جایگزین جیم دیهارت خواهد شد که تاکنون به‌عنوان دیپلمات هماهنگ‌کننده امور قطب در وزارت خارجه آمریکا فعالیت می‌کرد. شواهد نشان می‌دهد دولت آمریکا در ادامه دست‌اندازی به منابع حیاتی جهان، این‌بار به این منطقه نیز چشم دوخته است، چون آنتونی بلینکن، وزیر خارجه آمریکا نیز به‌تازگی برقراری صلح و ثبات قطب شمال را حیاتی‌ترین اولویت راهبردی کشورش خواند و اعلام کرد که کشورش در کنار تشکیلات بومیان سرزمین‌های شمالی برزودی نام این نماینده ویژه را که از آن به‌عنوان «سفیر آزاد» هم یاد شده به سنای آمریکا معرفی می‌کند. برخی کارشناسان معتقدند که این تصمیم وزارت خارجه آمریکا که با آلاسکا به قطب وصل است، پس از آن اعلام می‌شود که رسانه‌های غربی مدعی شدند که روسیه تحرکات نظامی خود را در قطب شمال گسترش داده و چین هم ایستگاه‌های تحقیقاتی اکتشافی در آنجا تأسیس کرده است.