

دبیرکل پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران را واجد پیشینه ای قابل دفاع و حائز اعتنا دانست و گفت: رویکرد بیست ونهمین دوره این جشنواره بر افزایش سطح تعامل میان استاد و شاگرد است که تجربه تازه ای به شمار می رود. سیدعباس میرهاشمی با حضور در اردوگاه شهید باهنر کلکچال، از کارگاهای هنری جشنواره بیست و نهم بازدید کرد. وی در جریان این بازدید، به گفت وگو با محمدمهدی رحیمیان، دبیر هنری بیست ونهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران و جمعی از استادان و داوران این دوره از جشنواره پرداخت واز نزدیک در جریان روند تعامل و هم افزایی استادان و هنر جوانان قرار گرفت. میرهاشمی پس از پایان این بازدید، با اشاره به فضای مثبت حاکم بر بیست ونهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران بیان داشت: بدون شک، جشنواره ای که جوانان در آن حضور داشته باشند، به اندازه کافی گیرایی و جذابیت دارد؛ چرا که مملو از انرژی است و این اساس بود که سطح تعامل میان استاد و شاگرد افزایش یابد و به این نوع از تعامل، توجه جدی تری صورت گیرد. این تجربه تازه ای در تاریخ جشنواره به شمار می آید و امیدوارم ماحصل آن، زمینه های لازم را برای شناخت تکنیک های هنری و خلق اثر توسط هنر جوانان جوان فراهم آورد. بیست ونهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به همت مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها، ششم شهریور در اردوگاه شهید باهنر تهران افتتاح شد. این جشنواره در رشته های: ارتباط تصویری (پوستر)، خوشنویسی (نستعلیق)، سفال و سرامیک، عکاسی، کاریکاتور (کارتون)، مجسمه سازی، طراحی، نقاشی، نگارگری (نقاشی ایرانی، گل و مرغ، تندیس)، و رسانه های هنری جدید (ویدئو آرت، چیدمان، هنر محیطی)، از شهریور تا آذرماه امسال به دبیری محمدمهدی رحیمیان در تهران برگزار می شود.

بین الملل

کوتاه

«کیم جونگ اون» به کرونا مبتلا شده بود

چندین هفته است که گزارش هایی درباره وضعیت سلامت «کیم.جونگ.اون»، رهبر کره شمالی منتشر می شود. حال روزنامه دولتی «رودونگ سینمون» اعلام کرده که «کیم» در میانه «جنگ علیه همه گیری» کووید از «تب بالا» رنج می برد. به گزارش ایسنا، این روزنامه گزارش داد که این رهبر کره شمالی در ملاقات هایش با کارگرانی که به کرونا مبتلا شده بودند، چندین بار در معرض این ویروس قرار گرفت. رودونگ سینمون نوشت: «کیم» در اولین شب از زمان اجرای حداکثری اقدامات اضطراری علیه همه گیری کرونا، از ستاد پیشگیری اورژانسی کره شمالی بازدید کرد، در حالی که برخی از مقامات این ستاد به این ویروس مبتلا شده بودند. به گزارش فاکس نیوز، این اخبار گمانه زنی ها درباره ر وضعیت سلامتی «کیم» را تایید می کند. در اوایل ماه میلادی جاری چند تن از افراد نزدیک به رهبر کره شمالی از درگیری او با یک بیماری خبر داده بودند. خواهر این رهبر مستقیم تایید نکرد که برادرش به کرونا مبتلا شده، اما گفت که او «به شدت مریض بود و تب بالایی» داشت. خواهرش گفت: گرچه او به شدت مریض بود و تب بالایی داشت، اما نمی توانست حتی یک لحظه دراز بکشد و دائما به مردمی فکر می کرد که باید از آنها تا پایان این جنگ همه گیری مراقبت کند.

ژاپن به دنبال افزایش بودجه نظامی

وزارت دفاع ژاپن با هشدار درباره اینکه جامعه بین الملل با سخت ترین دوران خود پس از جنگ جهانی دوم روبه رو شده است، خواستار افزایش بودجه نظامی خود شد. به گزارش مهر به نقل از فرانس ۲۴، وزارت دفاع ژاپن در بیانیه ای اعلام کرد: جامعه بین الملل با سخت ترین دوره خود پس از جنگ جهانی دوم روبه رو شده است. نظم کنونی جهان با چالش هایی جدی مواجه شده و جهان در حال ورود به عصر تازه ای از بحران است. آنچه در اروپا در حال رخ دادن است، می تواند در منطقه آسیا- اقیانوسیه اتفاق بیفتد. وزارت دفاع ژاپن در ادامه این بیانیه خواسته تا بودجه اش از آغاز سال مالی جدید (آوریل ۲۰۲۳) به انداه ۵.۵۹ تریلیون ین معادل ۴۰۰ میلیارد دلار افزایش پیدا کند. مقامات وزارت دفاع ژاپن از گمانه زنی در مورد بودجه نهایی خودداری کرده اند، اما اعضای ملی گرای حزب حاکم کابینه فومیمو کیشیدا، نخست وزیر ژاپن، می خواهد که هزینه دفاعی این کشور ظرف مدت پنج سال، به ۲ درصد تولید ناخالص داخلی توکیو برسد معادل ۷۲ میلیارد دلار باشد. ژاپن با این رقم پس از آمریکا و چین به سومین کشور با یازادترین بودجه نظامی تبدیل شده و در کنار هند، انگلیس و روسیه سبقت خواهد گرفت. درخواست افزایش بودجه نظامی ژاپن در حالی مطرح شده که پس از سفر جنرال برانکیز نانسی پلوسی، رئیس مجلس نمایندگان آمریکا به تایوان و تشدید تنش ها بین آمریکا و چین، واشنگتن و توکیو مانورهای نظامی مشترکی را آغاز کرده اند.

پنجشنبه

۱۴۰۱/۰۶/۱۰
۰۴مصرف۱۴۴۴/۱/۱۰سپتامبر۲۰۲۲

سال پنجم
شماره ۱۳۶۰

محمد حمیدی مقدم:

مرکز گسترش جایی برای کشف استعدادهاست



مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی با اشاره به تنوع و رنگارنگی تولیدات مرکز تاکید کرد: نمایش آثار مرکز جشنواره هیروشیما با استقبال گسترده همراه بود. آیین گرامیداشت همراهمرکز انیمیشن در مرکز گسترش به بهانه دریافت جایزه «کارپ استار طلایی» جشنواره هیروشیما برگزار شد. محمد حمیدی مقدم مدیرعامل مرکز، معاونان، مدیران و جمعی از هنرمندان و اعضای شوراهای انیمیشن مرکز در ادوار مختلف، در این جلسه حضور داشتند. در ابتدای مراسم، کلیپی از حضور آثار انیمیشن مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی در جشنواره هیروشیما و لحظه اهدای جایزه «کارپ استار طلایی» جشنواره به محمد حمیدی مقدم پخش شد. او ادامه داد: یکی از نکات مهم این جشنواره تمرکز ویژه ای است که روی آثار انیمیشن آسیا و اقیانوسیه دارد و هدف آن معرفی استعدادهای این رشته هنری است. یکی از جوایز این جشنواره به نام «کارپ استار طلایی» برای مراکزی در نظر گرفته شده که در تولید انیمیشن در آسیا و اقیانوسیه تاثیر گذار هستند و امسال این جایزه به دلیل حضور گسترده آثار انیمیشن مرکز در جشنواره های مهم بین المللی به مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی تعلق گرفت. معاون انیمیشن مرکز گسترش همچنین عنوان کرد: ۲ اتفاق در دریافت این جایزه توسط مرکز بسیار تاثیر گذار بود. امبرهوشنگ معین که با انیمیشن «گرگم و گله می برم» پیشتر در جشنواره هیروشیما حضور داشت و جایزه گرفت، محبوبه کلایی که برای «دیوار چهارم» موفق به دریافت جایزه در مدیا آرت ژاپن شد. همچنین جایزه رونوش عابدی برای انیمیشن «ملکوت» که از مهم ترین آثار انیمیشنی مرکز گسترش برای اعضای شورای انیمیشن مرکز گسترش برای تلاش عابدی طولانی مدت شان برای ارتقای انیمیشن کشور و کشف استعدادهای نوظهور تقدیر کرد. پس از صحبت های معاون انیمیشن مرکز گسترش، با حضور محمد حمیدی مقدم، امیر محمد دهستانی و علیرضا گلپایگانی تهیه کننده، آثارگردان و استاد دانشگاه در حوزه انیمیشن

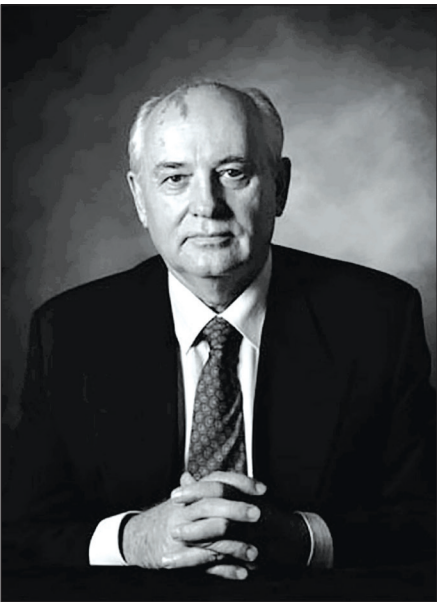
◀مدیران این میراث را حفظ کنند

در ادامه مراسم از هنرمندانی که آثارشان در جشنواره هیروشیما حضور داشتند، محمد حمیدی مقدم، امیرمحمد دهستانی، مرتضی رزاق کریمی و عباس اسداللهی (معاون اداری مالی مرکز) از مهین جواهریان کارگردان انیمیشن «یکی بود یکی نبود»، فائزه دادگرا زاد کارگردان انیمیشن «۱۶۰»، سمانه شجاعی کارگردان انیمیشن «جسم خاکستری»، اهورا شهبازی کارگردان انیمیشن «کلاغ»، فرنوش عابدی کارگردان انیمیشن «ملکوت»، پژمان علیپور کارگردان انیمیشن «بادها کجا می میرند»، مجیدرضا عبوضی کارگردان انیمیشن «بهشت»، الهه فلاحیان کارگردان انیمیشن «گنجشک»، محبوبه کلایی کارگردان انیمیشن «دیوار چهارم»، محبوبه محمدزکی کارگردان انیمیشن «انیم» و حمید محمدی کارگردان انیمیشن «گذشته» تقدیر شد. در پایان مراسم محمد حمیدی مقدم بیان کرد: با توجه به اهمیت جایزه ای که از سوی جشنواره هیروشیما به مرکز گسترش اهدا شد، لازم دیدیم مراسمی برای قدردانی از تمام کسانی که در رسیدن ما به این جایگاه در حوزه انیمیشن نقش داشته اند برگزار کنیم. مدیرعامل مرکز گسترش گفت: مفهوم، حال و هوا، رنگارنگی و چالش های جدی متعددی که در رابطه با موضوعات در آثار انیمیشن ایرانی وجود داشت، آنها را از دیگر آثار جشنواره هیروشیما متمایز می کرد. انیمیشن های ایرانی توجهمخاطبان جشنواره را جلب کرده و من شاهد بودم که حضاران در یک سالن با ظرفیت بیش از ۱۵۰ تماشاگر ۹۰ دقیقه به تماشای آثار سینمای انیمیشن ایران نشستند. حمیدی مقدم درباره جایگاه مرکز گسترش عنوان کرد: این جایزه برای فعالیت های مرکز گسترش در سال گذشته است؛ فعالیت هایی از قبیل حمایت و به نتیجه رساندن موفقیت آثار خود، فعالیت مرکز گسترش در آثار داستانی، مستند و پویانمایی از مشخصیتی ساخته های مرکز گسترش برای بعدی باید برای حفظ این میراث تلاش کرد. مدیرعامل مرکز گسترش در پایان خبر داد: یکی از مهم ترین برنامه هایی که برای نمایش و اکران آثار انیمیشن مرکز در دستور کار قرار گرفته است، نمایش آنها از طریق گروه سینمایی هنر و تجربه است.

اجرای نمایش «قفس» با بازی شهره سلطانی



محمد حاتمی به زودی نمایش «قفس» را با بازی شهره سلطانی، شهر روز دل افکار، سام قرببیان، الهه شه پرست، یزدان فتوحی، احسان عباسی و خودش با قطعاتی از محمد معتمدی روی صحنه می برد. این کارگردان تاثرات این روزها مشغول آخرین مراحل تمرین و آماده سازی این نمایش است که قرار است از روز دوشنبه ۱۴ شهریور ماه در تالار حافظ روی صحنه برود. حاتمی که پیش تر قصد داشت نمایشی را با بازی گلاب آدینه روی صحنه بیاورد، درباره سرنوشت آن اثر می گوید: فعلا آن اجرا به تعویق افتاده است. در حال حاضر نمایش «قفس» را اجرا می کنم و بعداز آن هم با مجموعه تاثر شهر صحبتی کرده ایم و قرار است نمایش «مده آ» را در تالار اصلی این مجموعه روی صحنه بیاورم که البته به این زودی نخواهد بود. نمایش «قفس» که متن آن را هم حاتمی خود نوشته، درباره یک زن نویسنده است که در کار نوشتن رمانی است و کارکترهای داستانش عینیت پیدا می کنند و او با آنان درگیر می شود. در اجرای این اثر نمایشی، مرتضی شریف پناهی به عنوان طراح صحنه و هلیا شکری به عنوان طراح لباس همکاری دارند. همچنین موسیقی این نمایش با اجرای قطعاتی با صدای محمد معتمدی ضبط شده است.



جمهوری اوکراین، بلاروس و قزاقستان پایان اتحاد شوروی را اعلام کردند و گورباچف عملا امپراتوری پلمریو شد و نتیجه فروپاشی را پذیرفت. او تا روز آخر نمی خواست اتحاد شوروی از هم بشاد ولی در نهایت همچون سیمون بولیوار قهرمان آمریکای لاتین یا ناپلئون بناپارت فروپاشی امپراتوری را که برای آن تلاش کرده بود جلو چشمانش دید.

◀میراث گورباچف



گورباچف پس از شوروی همچنان به عنوان کس که در فروپاشیدن یکی از نمادهای اصلی دوران بلتار پسم قرن بیستم نقش اساسی داشت، بسیار در خشان باقی می ماند. او توانست در سال ۱۹۹۰ جایزه نوبل صلح را به دست آورد، ولی مردم روسیه او را بانی یکی از دورانی می شناسند که با فروپاشی امپراتوری شوروی دوره ای از تحقیر و افت پرسنیز آنها و رفاه اجتماعی را به دنبال داشت. سیاست گشایش و فضای باز سیاسی گورباچف بیش از هر کس اعضای کمیته مرکزی حزب کمونیست و دولت سالاران بروکرات و ژنرال های شوروی را رنجاند که از همه سو او را زیر فشار قرار داده بودند. در سوی دیگر منازعه آن دسته از فعالان حزب کمونیست و کنگشگران مدنی بودند که در پی فضای بازتر سیاسی و رهایی از سلطه کمونیسم می گشتند. همچنین گرایش های جدایی طلبانه جمهوری های شوروی در کنار استقلال طلبی کشورهای کمونیستی شرق اروپا این فشار را تکمیل می کرد. در این زمانه بوریس یلتسین رئیس جمهوری فدراسیون روسیه توانست خود را پرچمدان نسل جدید تجدید نظر خواهان معرفی کند. گورباچف که با این دسته همفکری بیشتری داشت از سرعت تحولات بیمناک بود و عملا راهش را از یلتسین جدا کرد. از سوی دیگر تجدید نظر خواهان سرعت تغییرات گورباچف را ناکافی می دانستند و در خیابان های مسکو تظاهرات می کردند. ژنرال های ارتش شوروی با هراس از سمت وسوی این تحولات، با همدستی رهبران حزبی در آگوست سال ۱۹۹۱ دست به یک کودتا زدند و گورباچف را به کریمه تبعید کردند. این کودتا با مقاومت مدنی روس ها به رهبری یلتسین و فشار جهانی دیری نپایید و کودتاگران در نتیجه فلج شدن مسکو ناگزیر به پذیرش شکست شدند. برگشت گورباچف به مسکو و رهبری شوروی اما دیگر پیروزی او نبود. بلکه اینک این یلتسین بود که صدای رساتری داشت و همو بود که با رهبران سه

خبر

میراث جهانی «تخت جمشید» میزبان «همایون شجریان»

همایون شجریان سال ۱۴۰۲ در مجموعه میراث جهانی تخت جمشید روی صحنه خواهد رفت. پس از اجرای موفق کنسرت «به رنگ صدا» همایون شجریان در تهران، براساس برنامه ریزی های انجام شده این کنسرت از شهریور تا آذرماه امسال در کشورهای کانادا، استرالیا و برخی کشورهای اروپایی اجرا شده و پس از آن، در بهار و تابستان سال ۱۴۰۲ اجرای برنامه در شهرهای ایران آغاز می شود. استان فارس و مجموعه تاریخی تخت جمشید از نخستین انتخاب های همایون شجریان برای اجرای برنامه است که برنامه ریزی برای اخذ مجوز های آن آغاز شده است. جلال رشیدی کوچی، نماینده مردم شهرستان مرودشت ارسنجان و پاسارگاد گفت: این موضوع در دست پیگیری جدی است و در زمان پیشنهادی همایون شجریان، میراث جهانی تخت جمشید میزبان ایشان و علاقه مندان خواهد بود.

«هفت خان اسفندیار»

به تالار وحدت می رود

نمایش «هفت خان اسفندیار» برداشتی آزاد از شاهنامه فردوسی به قلم محمدرضا کوهستانی و کارگردانی حسین پارسایی مهرماه سالجاری در تالار وحدت تهران اجرا خواهد شد. موسیقی-نمایش «هفت خان اسفندیار» به تهیه کنندگی و کارگردانی حسین پارسایی و حضور بازیگران شناخته شده آماده اجرا می شود. اسامی بازیگران، آهنگسازان، طراحان و عوامل اجرایی «هفت خان اسفندیار» به زودی اعلام می شود.

چهارمین کتاب «ماندگار ان صحنه»

به نام «رشیدی» رقم خورد

کتاب «داود رشیدی» از مجموعه «ماندگار ان صحنه» تولید دفتر پژوهش و آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی منتشر شد. «داود رشیدی» عنوان چهارمین کتاب از مجموعه «ماندگار ان صحنه» به کوشش منصور خلیج از تازه ترین تولیدات دفتر پژوهش و آموزش و انتشارات نمایش اداره کل هنرهای نمایشی است. کتاب «داوود رشیدی» معطوف به زندگی فرهنگی- هنری داوود رشیدی هنرمند فقید عرصه تئاتر، سینما، تلویزیون با تاکید بر وجوه شخصیت تئاتری و زندگی هنری اوست. بخش های مختلف کتاب «داوود رشیدی» شامل گفت وگو با او و یادداشت هایی به قلم علی نصیریان، داریوش شایگان، احمد رضا احمدی، حمید پوراحمد، سیمنا، تلویزیون با تاکید بر وجوه شخصیت قطب الدین صادقی درباره این هنرمند است. نقد نمایش «در انتظار گودو»، سال شمار و تصاویر از دیگر بخش های این کتاب به شمار می رود.

گزارش

روسیه گاز «نورداستریم ۱» را به روی اروپا بست

در شرایطی که تنش های مسکو و اتحادیه اروپا بر سر اوکراین ادامه دارد، شرکت «گاز پروم» روسیه صدور گاز به اروپا از طریق خط لوله «نورداستریم ۱» را قطع کرد. به گزارش فارس، روسیه به تلافی تحریم های اتحادیه اروپا در رابطه با جنگ اوکراین، ارسال گاز از خط لوله نورداستریم به اروپا را متوقف کرد. منابع رسانه ای غربی از قبیل «رویترز» و خبرگزاری فرانسه خبر دادند که روسیه ارسال گاز به اروپا از طریق خط کیمورت-سیمیرا را نیز یون با تاکید بر وجوه شخصیت قطب الدین صادقی درباره این هنرمند است. نقد نمایش «در انتظار گودو»، سال شمار و تصاویر از دیگر بخش های این کتاب به شمار می رود.