

مریم کاویانی:

دنیای مجازی جعلی است

مریم کاویانی، بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه بعضاً انتخاب بازیگر براساس تعداد دنبال‌کننده در اینستاگرام صورت می‌گیرد، گفت: برای من یکبار در سال ۹۵ این اتفاق افتاد و یک بازیگر دیگر جایگزین من شد. کاویانی که هم‌اکنون ۲۰۰ سرپال «بی‌نشان» و «راز ناتمام» را روی آنتن دارد، در گفت‌وگو با «ایرنا» اظهارداشت: در سال ۹۵ من برای یک پیشنهاد به دفتر سرپال‌سازی رفتم و آنجا گفتند کاش فالورهایت بیشتر بود. چون طرفدار بیشتری که داشته باشی، بیشتر سریالت را دنبال می‌کنند. من از این نگاه خیلی متعجب شدم. چرا باید تعداد فالور(دنبال‌کننده) معیار باشد؟ آن نقش را به یک بازیگری دادند که فالورهایش بیشتر بود و بر این اساس با آن فرد قرارداد بستند. به‌نظر من این نگاه اشتباه است. وی با بیان اینکه کلا با دنیای مجازی خیلی ارتباط برقرار نمی‌کند، بیان داشت: فکر می‌کنم فضای مجازی یک غبار است. چند سال پیش در یک لوکیشن خارجی برای مجموعه‌ای کار می‌کردم بازیگری کنار من بود که در فضای مجازی خیلی فعالیت داشت. وقتی با مردم مواجه شدیم، استقبال مردم از من بیشتر از ایشان بود. همان‌جا متوجه شدم که دنیای مجازی چقدر جعلی است. معتقدم واقعیت همینجاست و احترامی که مردم برای من قائل هستند، کافی است. بازیگر باید به دل مردم بنشینند و ویتزین‌سازی صرف در فضای مجازی خیلی اشتباه است. چون واقعیت ما مهم است. وی افزود: خدا را شکر می‌کنم. خیلی در فضای مجازی مورد انتقاد قرار نگرفتم و همیشه با احترام با من برخورد شده است. کاویانی با اشاره به اینکه در سرپال «بی‌نشان» نقش یک مادر فرهنگی را بازی می‌کند، اظهار داشت: «مینو» چالش‌های همسرش را درک می‌کند. خانواده‌اش را دوست دارد و از همسرش حمایت می‌کند. این مادر دغدغه‌های داخلی منزل را به دوش می‌کشد تا ذهن همسرش بر رسالت خبررسانی‌اش متمرکز شود. درباره سرپال «بی‌نشان» با تاپ‌های خوبی می‌بینم. این سرپال نگاه و قصه درستی دارد و مردم با آن ارتباط برقرار کردند. وی با اظهار رضایت از کارگردانی «ارماق‌ویل» ادامه داد: در دورانی که با آقای قوبیل کار می‌کردم، یک جاهایی خیلی به من سخت گذشت، اما الان که نتیجه را می‌بینم به وسواس کارگران احترام می‌گذارم. در این سرپال پشت صحنه بی‌نظیری داشتیم. عوامل پشت صحنه به هم احترام می‌گذاشتند و روزی که کار تمام شد همه با بغض خداحافظی کردیم.

بین‌الملل

کوتاه

ماریا زاخارووا:

غرب به پای خود شلیک می‌کند

سختگوی وزارت خارجه روسیه اعلام کرد: کارزار دروغ‌پرانی در غرب علیه روس‌ها در نهایت به زیان خود آنها پایان می‌یابد. به گزارش مهر، «ماریا زاخاروا» در مصاحبه پایان به «اسپوتنیک» گفت: بسیاری از رهبران و روسای دولت غربی می‌گویند که حمایت از رژیم کی‌یف یک ضرورت است، زیرا این موضوع اخلاقی است و باید از اخلاق دفاع کرد. این مقام روس تأکید کرد: نباید ببینیم در سال‌های اخیر رژیم‌های لیبرال غربی چقدر این اصول اخلاقی را در مسائل اساسی تمدن بشر، تغییر یا مورد خیانت قرار دادند. سختگوی وزارت خارجه روسیه در خصوص رویکردهای جدید دروغ‌پرانی در رسانه‌های غربی علیه روسیه گفت: در مجموع (غربی‌ها) دیگر به این موضوع نیندیشیده‌اند که این اخبار جعلی، ضداطلاعاتی و ضدواقعیت رد خواهد شد. (غرب) با این کار به پای خود شلیک می‌کند. آنها به شهروندان خود صدمه می‌زنند، زیرا همه اینها برای آنها نتیجه عکس دارد.

رجب طیب اردوغان:

اروپا ز مستان سختی در پیش دارد

رئیس‌جمهور ترکیه با اعلام اینکه ترکیه با کمبود گاز مواجه نیست، گفت: کشورهای اروپایی آنچه خودشان کاشته‌اند، اکنون برداشت می‌کنند و زمستان سختی در پیش خواهند داشت. به گزارش فارس، «رجب طیب اردوغان» هنگام عزیمت به یوسنی و هرزگوین در کنفرانسی مطبوعاتی درباره ذخایر گازی این کشور به مردم ترکیه اطمینان خاطر داد. بنا بر گزارش شبکه «تی.آر.تی»، رئیس‌جمهور ترکیه افزود: ما در مساله گاز در حال حاضر هیچ مشکلی نداریم. همان‌طور که می‌دانید اروپا آنچه کاشته، اکنون دارد برداشت می‌کند. آنها تصمیمات سختی در خصوص آقای پوتین اتخاذ کردند و روسیه نیز از مهم‌ترین سلاح خود یعنی گاز طبیعی علیه آنها استفاده کرد. من معتقدم که کشورهای عضو اتحادیه اروپا زمستان سختی در پیش خواهند داشت. اردوغان همچنین درباره یونان هم اظهار داشت: حساسیت ما در خصوص مزاحمت جنگنده‌های یونانی برای جنگنده‌های ترکیه‌ای ادامه دارد. آتن پس از آنکه از این مساله آگاه شد، اکنون از انجام این اقدامات خودداری می‌کند. بعد از گذشت شش ماه از آغاز درگیری بین روسیه و اوکراین، مسکو در یک روند مرحله‌ای صادرات گاز خود به اتحادیه اروپا را کاهش داده است. این روند کاهش تا جایی پیش رفت که شرکت «گازپروم» روسیه اخیراً اعلام کرد صادرات گاز به اروپا از طریق خط لوله نورداستریا (را به‌طور کامل متوقف کرده است. مسکو ظرفیت صدور گاز نورداستریا را در ماه ژوئن را به ۴۰ درصد کاهش داده بود و در ماه جولای این رقم را به ۲۰ درصد رسانده بود. به‌نظر می‌رسد که این اقدامات دلایل سیاسی- اقتصادی خود را دارد و مسکو گام به‌گام به پیش می‌رود. کشورهای غربی در تلاشند تا جایگزین مناسب برای گاز روسیه پیدا کنند. مسکو شرایط اقتصادی نسبتاً خوبی را می‌گذراند.

چهارشنبه

۱۴۰۱۰۰۶۰۱۶

۱۰ صفر ۱۴۴۴ / ۷ سپتامبر ۲۰۲۲

سال پنجم

شماره ۱۳۶۵

سمیرا حسن پور:

نمی‌خواهم درگیر تکرار شوم



سمیرا حسن پور، بازیگر سینما گفت: به‌شخصه بازیگری هستم که دوست ندارم به تکرار بیفتم، دوست دارم اگر در نقش یا کاراکتری ظاهر می‌شوم با دیگر کارهایم فاصله باشد، به‌طور کلی انتظارم از یک نقش چالش و سختی فراوان است، زیرا همواره به دنبال محک‌زدن خودم در شرایط تازه هستم. وی درباره

حضورش در فیلم سینمایی «نمور» بیان داشت: در ابتدا که این کار به من پیشنهاد شد، فیلمنامه را خواندم و نقشی که به من پیشنهاد شده بود را بسیار دوست داشتم. تفاوت این کاراکتر با کارهایی که پیش‌تر بازی کرده بودم باعث شد که با اشتیاق به این پروژه بپیوندم. حسن‌پور در همین راستا ادامه داد: بازیگری هستم که دوست داشتم فیلمساز شوم و نمی‌دانم چرا فیلمبردار شدم، شاید دلیلش این بود که خودم فیلمبرداري فیلمم را بر عهده گرفتم و دیدم در این کار بهترم. مهدی ایل‌بیگی درباره تجربه حضور خود در فیلم‌های کوتاه و تفاوت آن با فیلمبرداری در سینمای بلند گفت: حتماً این دو حوزه بی تفاوت با هم نیستند. هر دو حوزه شاید در ظاهر سینما باشند، اما شما در فیلم کوتاه محدودیت‌هایی مانند محدودیت زمان، محدودیت مالی، محدودیت ابزار و محدودیت‌های دیگر دارید. گاهی برای ساخت فیلم کوتاه، مجبورید آن فیلم را بسازید، یا دانشجو هستید، یا مجبورید کار را به جشنواره‌ای برسانید، یا فیلمنامه‌ای دارید که اگر همین الان آن را نسازید، بیات می‌شود. این شرایط قطعاً متفاوت از سینمای بلند است. تفاوت‌ها در این دو حوزه از تفاوت در انتخاب ابزار همچون دوربین و لنز آغاز می‌شود تا تفاوت در کوچک‌ترین امکانات حرفه‌ای. ایل‌بیگی درباره تنوع ژانر در سینمای کوتاه و تأثیر

دوست ندارم به تکرار بیفتم، دوست دارم اگر در نقش یا کاراکتری ظاهر می‌شوم با دیگر کارهایم فاصله داشته باشد. بازیگر فیلم سینمایی «نمور» بازی در نقش‌های مثبت و منفی را جذاب خواند و اضافه کرد: به‌نظر من برای اینکه بتوانیم در عرصه بازیگری روال درستی را طی کنیم و همیشه برای مخاطب حرف تازه‌ای داشته باشیم،اینکه در هر کاری حضور نداشته باشیم و مخاطب همواره ما را در کاراکترهایی کاملاً متفاوت ببیند و به نوعی برای مخاطب تکراری نشویم. حسن‌پور درباره همکاری «داوود بیدل» کارگردان فیلم «نمور» تأکید کرد: داوود بیدل از جمله کارگردانانی است که کار گروهی برایش اهمیت فراوانی دارد، به‌طور کلی «نمور» اثری گروهی بود

مهدی ایل بیگی:

دنبال کارگردانی رفتم، فیلمبردار شدم

آن بر حوزه فیلمبرداری هم گفت: وقتی اسم ژانر به میان می‌آید، چیزی به‌نام «تجربه» دنبال آن می‌آید. برای یک فیلمبردار هم جذاب است که مثلاً فیلمبرداری فیلمی در ژانر جاده‌ای را بر عهده داشته باشد. من امسال این تجربه را داشتم و امیدوارم کار به جشنواره برسد و زحمات دوستانم دیده شود. گاهی هم دوست داریم خودمان دست به تجربه جدید بزنیم. از مدل انتخاب لنز گرفته تا زوایایی که می‌توانی برای داخل ماشین انتخاب کنی، همه اینها تبدیل به تجربه جدیدی در حوزه ژانر می‌شود. این فیلمبردار سینما درباره انجام همزمان چند مسئولیت فنی در یک فیلم کوتاه توسط یک نفر اظهار کرد: شما فرض کنید من می‌خواهم فیلم کوتاه بسازم. با خودم می‌گویم من فیلمبرداری بلد هستم. کارگردانی هم بلدم، طراحی صحنه هم بلدم اما برای طراح لباس یک دستیار می‌آوردم که به من کمک کند. بعد احساس می‌کنم خودم می‌توانم مجری طرح فیلم هم باشم چراکه روابط آن را هم دارم. بچه‌های جوان گاهی همین مدلی

armanmeli.ir

من فقط احمد رضا احمدی هستم



احمد رضا احمدی بیشتر به‌عنوان شاعر شناخته می‌شود و خودش گفته که برای فرار از افسردگی به سمت نقاشی رفته است. نمایشگاه جدیدش هم با همین فلسفه شکل گرفته است. ایسا نوشت: تلفن را بر می‌دارم و امیدوار هستم که بتوانم اجازه ملاقات با نقاش رنگ‌ها را پیدا کنم. این روزها گفته می‌شود که یک خط تلفن ثابت دارد و فقط آن را جواب می‌دهد. تماس می‌گیرم؛ تلفن را برمی‌دارد و قبل از هر کلامی وقتی او را استاد خطاب می‌کنم، با فروتنی می‌گوید: «من استاد نیستم. من فقط احمد رضا احمدی هستم» با وجود اینکه آقای احمدی خطاب کردن او کمی برایم سخت است، اما با «آقای احمدی» مکالمه را ادامه می‌دهم و از او ملاقاتی کوتاه برای مصاحبه درباره نمایشگاه اخیرش را درخواست می‌کنم. با کلامی که همچنان همراهی همیشگی‌اش با رسانه‌ها را در خود مستتر دارد، با اشاره به حضورش در مراسم افتتاحیه نمایشگاه «لنگه‌ای از عمر بر دیوار بود»، چنین می‌گوید: «آن روز هم به زور خودم را کشاندم و به گالری رفتم. ۸۲ سال سن دارم و نمی‌توانم زیاد جابه‌جا شوم. هر چه می‌خواستم بگویم را در تابلوهایم گفته‌ام.» با این نگاه، تر جیح می‌دهم مکالمه را با حال و احوال کوتاهی تمام کنم، اما دوباره به تماشای به آثاری بر گشتم که احمد رضا احمدی برای فرار از افسردگی دست به خلق آنها زده است.

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرماندهی نیروی دریایی روسیه:

فرمان