

غیر محرمانه

ماجرای مردی که دنبال رسوا کردن مفسدان اقتصادی بود!

مرد تحصیلکرده‌ای که مرداد امسال به‌همراه همسرش یکی از عجیب‌ترین گروگانگیری‌های پایتخت را رقم زد، از مشکلات روانی رنج می‌برد و باید در بیمارستان بستری شود. این نتیجه بررسی‌های پزشکی قانونی درباره منتهی است که می‌خواست با گروگان گرفتن پولدارها و اخاذی از آن‌ها به مردم فقیر کمک کند. ماجرای این گروگانگیری عجیب، در یازدهم مردادماه رقم خورد. عصر آن روز مرد جوانی هراسان با پلیس ۱۱۰ تماس گرفت و گفت که اعضای یک خانواده ۳ نفره در ساختمانی در آجودانیه گروگان گرفته شده‌اند. به دنبال این تماس، تیمی از ماموران پلیس راهی محل حادثه شدند. بررسی‌ها نشان می‌داد زن و مردی سوار بر یک خودروی ۲۰۶ وارد پارکینگ ساختمان مورد نظر شده و با تهدید اسلحه ۳ نفر از ساکنان ساختمان را گروگان گرفته‌اند. زوج جوان تحت بازجویی قرار گرفتند و در این‌میان مرد گروگانگیر از انگیزه عجیبش برای گروگانگیری گفت. او مدعی شد که قصد داشته پول‌های ثروتمندان را بگیرد و به نیازمندان بدهد تا تعادل اقتصادی به‌وجود بیاید و مشکلات مالی از بین برود. او همچنین ادعا کرد که می‌خواسته جامعه را اصلاح کند و به سراغ مفسدان اقتصادی برود و از آن‌ها اعتراف بگیرد و با پخش اعترافات‌شان، آن‌ها را نزد مردم رسوا کند.

اتهام «ترک فعل» نماینده مجلس به‌احمدی‌نژاد

نماینده مردم اسدآباد در مجلس گفت: ترک فعل در پرونده آب‌رسانی به همدان از زمان احمدی‌نژاد صورت گرفته و مصوبات مقام معظم رهبری هم مربوط به آن سفر است که حدود ۱۴ سال قبل صورت گرفت. کیومرث سرمدی در ادامه خاطرنشان کرد: قرار بود بحث کمبود آب همدان از طریق سدتالاب تامین شود کما اینکه این مورد یکی از مصوبات سفر مقام معظم رهبری به استان است اما این پروسه حدود ۱۴ سال است که بسیار کند پیش رفته و ترک فعل صورت گرفته است. طبیعتاً این کار عقب‌مانده منجر به گرفتاری مردم شده و آنها اذیت می‌شوند. البته دولت و کشور بسیج شده‌اند تا بتوانند در کم‌ترین زمان رفع مشکل کنند. بنده معتقد هستم که بحث آب برنامه‌ای دراز مدت است و به مدیریت یک ساله اخیر در استان همدان مربوط نیست چرا که باید از ۱۴ سال قبل این کار را آغاز می‌کردند

۱۷دلال با ۲میلیون واحدانواع‌ارز

رئیس پلیس امنیت اقتصادی تهران بزرگ از کشف بیش از ۲ میلیون واحد‌انواع‌ارز در اجرای مرحله جدیدی از طرح مبارزه با دلالان ارزی خبر داد. سرهنگ هدایت بهرامی رئیس پلیس امنیت اقتصادی تهران بزرگ گفت: مرحله جدیدی از طرح مبارزه با دلالان ارزی با هدف انضباطبخشی به بازار و از بین بردن بسترهای تخلفاتی اجرا شده و همکاران من در پلیس امنیت اقتصادی اقدام به پایش، نظارت، رصد و کنترل بازار ارز کردند. وی ادامه داد: در همین راستا نیز ماموران با استفاده از امکانات و همچنین با اقدامات اطلاعاتی تعدادی از مخلان بازار ارز را در هفته گذشته مورد شناسایی قرار دادند. همچنین هماهنگی‌های لازم با مقام قضائی هم انجام شده و با همکاری یگان امداد عملیات پلیس برای دستگیری این افراد اجرا شد. بهرامی با بیان اینکه ۱۲۰۰کیپ عملیاتی در اجرای این طرح مشارکت داشتند، گفت: طرح به اجرا در آمده و در جریان آن ۱۷ متهم دستگیر و تعداد ۲ میلیون و ۸۷۴هزار و ۱۰۶ واحد ارزی از آنان کشف و ضبط شد. ارزش ارزهای مشکوفه از این افراد بالغ بر ۳۵۰میلیارد ریال است.

کوچک‌ترین زائر کر بلای امسال کیست؟

مادر بارداری که عازم مراسم اربعین بود صاحب نوزادی شد که در مسیر زیارت چشم به جهان گشود. معاون درمان دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز خوزستان از زایمان مادر بارداری که جهت شرکت در مراسم اربعین عازم کربلا بود، جمعه ۱۸ شهریور ۱۴۰۱ خبر داد. این مادر باردار زائر از اهواز جهت شرکت در پیاده‌روی اربعین عازم مرز چزابه شده بود که در بخش زایشگاه بیمارستان طریق‌القدس بستان زایمان کرد. وی در ادامه با تقدیر از مدیران شبکه بهداشت و درمان شهرستان دشت آزادگان و زحمات تیم درمان بیمارستان طریقی القدس بستان، گفت: خوشبختانه حال عمومی مادر و فرزند هر دو رضایت بخش بوده و تحت مراقبت هستند.

کلاهبرداری به بهانه خرید بیت جام جهانی

رئیس پلیس فتا کیش در خصوص کلاهبرداری به بهانه خرید بیت جام‌جهانی به شهروندان جزیره کیش هشدار داد. سرگرد محسن بابایی گفت: شهروندان بیت‌های جام‌جهانی را حتما از سایت‌های معتبر تهیه کنند و برای آتماشای جام جهانی و سفر به قطر حتما از طریق دفاتر و شرکت‌های مسافرتی اقدام کنند. وی با بیان اینکه کاربران به صفحات تبلیغاتی جام‌جهانی که اقدام به دریافت اطلاعات هویتی و مالی می‌نمایند اعتماد نکنند، تصریح کرد: به پیامک‌های مشکوک مرتبط با مسابقات جام‌جهانی که حاوی لینک‌های آلوده است اعتماد نکنید.

سال پنجم

دوشنبه

۱۴۰۱.۰۶.۲۱

۱۵ صفر ۱۴۴۴/ ۱۲/۱۳ سپتامبر ۲۰۲۲

■ اذان‌ظهر: ۱۳:۰۱ ■ اذان‌مغرب: ۱۹:۳۴

■ اذان‌صبح (فرادا): ۵:۰۲ ■ طلوع آفتاب (فردا): ۶:۴۵

ماسوله نمایشگاهی به بزرگی یک روستا



به روستای ماسوله از هر طرف که نگاه کنیم، مانند تابلویی چند بعدی نگاهمان را هر لحظه به سمت و سویی می‌چرخاند. هنراز در و دیوار و پشت بام می‌بارد، هیچ دیوار و کوچه‌ای پیدا نمی‌کنیم که با هنر بیگانه باشد. حتی لباس مردم این سامان نیز سرشار از هنر و سلیقه است. مردم فرهنگ دوست و اصیل این دیار هستند که با رفتار، هنر و فرهنگ‌شان به روستای ماسوله جان داده‌اند. روستایی که معماری و طبیعت زیبایی دارد. چه زیبا و باشکوه است ماسوله‌ی ایران ما.

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: خیابان قائم مقام قراهنانی، روبروی تهران کلینیک، کوچه چهارم، پلاک ۲۰، طبقه ۳

◀ تلفن: ۸۸۷۶۰۱۷۶ دورنگار: ۸۸۷۶۰۲۷۷ آگهی ها: ۸۸۵۴۵۱۹۸

◀ چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳

گزارش

تصادف مرگبار خودروی حامل زائران در عراق

۱۱کشته و ۳۰مصدوم

◀ **هویت و ملیت فوتی‌ها معلوم نیست**

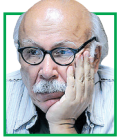
این حادثه آمبولانس‌های اورژانس عراق به محل اعزام شدند، گفت: آمبولانس‌های جمعیت هلال‌احمر نیز در محل حاضر شده و به حالت آماده‌باش درآمدند. همچنین برای کربلا هم اعلام آماده‌باش دادیم و یکدستگاه اتوبوس آمبولانس به محل اعزام شد. درودی با بیان اینکه متأسفانه درپی این حادثه ۱۱ نفر فوت و ۳۰ تن مصدوم شدند، اظهار کرد: یک حادثه دلخراش در اتوبانی در نزدیکی منطقه الشوملی در استان بابل رخ داده است. طبق این گزارش، در این حادثه یکدستگاه خودروی تریلی با خودروی حامل زائران اربعین برخورد کرده است. شبکه دجله احمر عراق اعلام کرد که دپروژ منجر به محدودیت در چرخه تولید و توزیع و نمایش فیلم و کوتاه شدن دست سینمای ملی از سرمایه و سفارش فراگیر مخاطبان می‌شود. تقویت توان فیلمسازی ملت‌ها و ارتقای دانایی سینمایی در هر مملکت با تقویت منظومه هنری رسانه‌ای آن کشور میسر می‌شود. در جهانی که سرگذشت و سرنوشت ملت‌ها به نبرد منظومه‌های هنری رسانه‌ای غالب و پیروزی روایت‌های باور پذیر گره خورده است، آموزش کارگاهی، تقویت دانایی سینمایی، تجهیز جامعه به توان فیلمسازی و افزایش مهارت در آفرینش روایت‌های غالب ضرورتی راهبردی است و قطعا فرهنگ‌های زنده، فعال و خلاق در این عرصه‌ها اگرچه دانایی سینمایی و هنر فیلمسازی وجه مشترک همه محصولات مرغوب و رقابت پذیری است که در پاسخ به انواع این سفارشا تولید می‌شوند. سرمایه‌های سازمانی در پا گرفتن صنعت سینما و جهانی شدن آن نقش تاریخی و تعیین کننده داشته‌اند. ورود نقدپنگی‌های کلان به سینما و تامین و تکامل ابزار و تجهیزات تولید و تالسیس و توسعه فضاهای نمایشی مرسوم ورود بانک‌ها و موسسات مالی و سرمایه‌های عظیم رسانه‌ای به چرخه صنعت تولید و توزیع و نمایش فیلم‌های سینمایی در حفظ و رونق و اعتلا سینمای ملی نشان دهند.

آرمان ملی: تصادف میان سه خودرو که زائران اربعین نیز از مسافران آنها بودند، تاکنون منجر به مرگ ۱۱ تن و مصدومیت ۳۰ تن دیگر شده است. این حادثه در شهر شوملی در استان بابل عراق رخ داده و برابر اطلاعات اولیه افسران ایرانی نیز در میان حادثه‌دیدگان وجود دارد. همچنین شبکه دجله عراق اعلام کرد که دپروژ نزدیکی در اتوبانی در نزدیکی منطقه الشوملی در استان بابل رخ داده است. طبق این گزارش، در این حادثه یکدستگاه خودروی تریلی با خودروی حامل زائران اربعین برخورد کرده است. شبکه دجله به نقل از یک منبع امنیتی عراقی تعداد کشته‌شدگان را ۱۲ نفر اعلام کرد که البته این موضوع از سوی مسئولان کشورمان به تایید نرسیده و آمار اعلامی از سوی آنان همچنان ۱۱ مورد فوتی است. در میان کشته‌شدگان یک زائر ایرانی نیز حضور داشته است. طاهر درودی، معاون مرکز پزشکی جمعیت هلال احمر کشورمان جزئیات حادثه رخ داده برای وسایل نقلیه حامل زائران در استان بابل عراق را تشریح کرد. او در این‌باره گفت: برخورد سه دستگاه وسیله نقلیه با یکدیگر موجب وقوع این حادثه شده است. برابر گزارش‌های دریافتی یک دستگاه مینی‌بوس در حال حرکت در مسیر بوده که در نزدیکی یک پمپ بنزین با یکدستگاه ون برخورد کرد. پس از آن هم ون به دلیل آنکه کپسول گاز در آن قرار داشته دچار انفجار شده و با کامیونی که جلوتر قرار داشته برخورد کرده است. وی با بیان اینکه درپی

سرمایه، سفارش و سینمای ملی

و ابتکار و آفرینش‌های تازه هستند و فیلم‌های رسانه‌ای به باز تولید کلیشه‌های امتحان پس داده و موفق انکا دارند؛ توازن در تولید محصولات مرغوب و رقابت‌پذیر در هریک از این رشته‌ها، حفظ دانایی سینمایی و تقویت توان ملی فیلمسازی هر سرزمین را تضمین می‌کند. تضعیف سینمای هنری به غلبه کلیشه‌ها و افول خلاقیت و کاهش اثرگذاری فیلم‌ها بر مخاطب می‌انجامد؛ تضعیف سینمای رسانه‌ای نیز منجر به محدودیت در چرخه تولید و توزیع و نمایش فیلم و کوتاه شدن دست سینمای ملی از سرمایه و سفارش فراگیر مخاطبان می‌شود. تقویت توان فیلمسازی ملت‌ها و ارتقای دانایی سینمایی در هر مملکت با تقویت منظومه هنری رسانه‌ای آن کشور میسر می‌شود. در جهانی که سرگذشت و سرنوشت ملت‌ها به نبرد منظومه‌های هنری رسانه‌ای غالب و پیروزی روایت‌های باور پذیر گره خورده است، آموزش کارگاهی، تقویت دانایی سینمایی، تجهیز جامعه به توان فیلمسازی و افزایش مهارت در آفرینش روایت‌های غالب ضرورتی راهبردی است و قطعا فرهنگ‌های زنده، فعال و خلاق در این عرصه‌ها اگرچه دانایی سینمایی و هنر فیلمسازی وجه مشترک همه محصولات مرغوب و رقابت پذیری است که در پاسخ به انواع این سفارشا تولید می‌شوند. سرمایه‌های سازمانی در پا گرفتن صنعت سینما و جهانی شدن آن نقش تاریخی و تعیین کننده داشته‌اند. ورود نقدپنگی‌های کلان به سینما و تامین و تکامل ابزار و تجهیزات تولید و تالسیس و توسعه فضاهای نمایشی مرسوم ورود بانک‌ها و موسسات مالی و سرمایه‌های عظیم رسانه‌ای به چرخه صنعت تولید و توزیع و نمایش فیلم‌های سینمایی در حفظ و رونق و اعتلا سینمای ملی نشان دهند.

علیرضا دودنژاد
کارگردان سینما

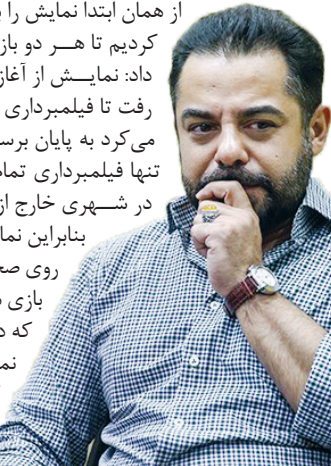


ساختن فیلم، سرمایه می‌خواهد. سرمایه، سفارش به‌همراه دارد. سرمایه شخصی، سرمایه تجاری و سرمایه تبلیغاتی هر کدام سفارش ویژه خود را دارند. با سرمایه شخصی معمولاً فیلم هنری تولید می‌شود، سرمایه تجاری به دنبال فیلم پرفروش و سود بیشتر است و سرمایه تبلیغاتی در پی تولید فیلم برای اشاعه سلیقه‌ای معین است. در سینمایی که فیلمساز با سرمایه شخصی کار می‌کند سفارش دهنده خود اوست، در سینمایی که فیلمساز با سرمایه تجاری فیلم می‌سازد سفارش دهنده تاجر است و در سینمایی که فیلم برای تبلیغات ساخته می‌شود سفارش دهنده یک سازمان است. مسامحتاً می‌توان سفارش‌های شخصی را تحت عنوان آثار هنری و سفارش‌های تجاری و تبلیغاتی را تحت عنوان آثار رسانه‌ای نام‌گذاری کرد. پشتوانه تولید اثر هنری فرد انسانی و پشتوانه تولید آثار رسانه‌ای جمع سازمانی (کمپانی یا حزب) است. اگرچه دانایی سینمایی و هنر فیلمسازی وجه مشترک همه محصولات مرغوب و رقابت پذیری است که در پاسخ به انواع این سفارشا تولید می‌شوند. سرمایه‌های سازمانی در پا گرفتن صنعت سینما و جهانی شدن آن نقش تاریخی و تعیین کننده داشته‌اند. ورود نقدپنگی‌های کلان به سینما و تامین و تکامل ابزار و تجهیزات تولید و تالسیس و توسعه فضاهای نمایشی مرسوم ورود بانک‌ها و موسسات مالی و سرمایه‌های عظیم رسانه‌ای به چرخه صنعت تولید و توزیع و نمایش فیلم‌های سینمایی در حفظ و رونق و اعتلا سینمای ملی نشان دهند.

خبر آخر

چرا سام قریبيان به «فقس» نرفت؟

آرمان ملی: محمد حاتمی، کارگردان نمایش «فقس» درباره حضور نداشتن سام قریبيان در ترکیب بازیگران این نمایش توضیحاتی ارائه کرد. به گزارش ایسنا، چند روزی است که نمایش «فقس» نوشته و کار محمد حاتمی اجرای خود را در تالار حافظ آغاز کرده است. در نخستین خبرهایی که از اجرا این نمایش منتشر شد، نام سام قریبيان نیز به عنوان یکی از بازیگران عنوان شده بود ولی تماشاگرانی که به دیدن این نمایش رفته‌اند، گفته‌اند که این بازیگر در نمایش بازی نمی‌کند. در همین زمینه محمد حاتمی، کارگردان این نمایش به ایسنا می‌گوید: آقای قریبيان از ابتدا در نمایش ما بازی می‌کردند و حتی بازیبنی نمایش با بازی ایشان انجام شد. ایشان در میانه تمرین عنوان کردند که در سریالی بازی می‌کنند ولی فیلمبرداری آن تا ۲۰ شهریور به پایان می‌رسد و ما از همان ابتدا نمایش را با ایشان و آقای یزدان فتوحی تمرین کردیم تا هر دو بازیگر در نمایش بازی کنند. آن‌ها ادامه داد: نمایش از آغاز با بازی یسزدان فتوحی روی صحنه رفت تا فیلمبرداری سریالی که سام قریبيان در آن بازی می‌کرد به پایان برسد ولی بعد کاشف به عمل آمد که نه تنها فیلمبرداری تمام نمی‌شود بلکه گروه سازنده سریال در شهری خارج از تهران به کار خود ادامه می‌دهند، بنابراین نمایش ما همچنان با بازی آقای فتوحی روی صحنه می‌رود. چندی پیش نیز به دلیل بازی سام در خشانی در سریال «سوشون» که در شیراز فیلمبرداری می‌شود، اجرای نمایش «هالی کاله» به کارگردانی کیومرث مرادی به مدت چند شب متوقف شد.



اینفوگرافیک

هزینه‌های سرسام آور مدرسه رفتن

