

عکس، حجت سپهرند **عکسنامه**

**ترافیک عصر سیدخندان**



غیرمحرمانه

**تکذیب بازداشت نوید محمدزاده**

از صبح شنبه ۲۳ مهر، برخی منابع خبری، از دستگیری نوید محمدزاده به نقل از خواهر وی خبر داده بودند اما این بازیگر با رد این خبر، هرگونه دستگیری خود را تکذیب کرد. محمدزاده در حال حاضر در حال بازی در سریال آکتور به کارگردانی نیما جاویدی برای پخش از شبکه نمایش خانگی است.

**مریم پویانی ممنوع الخروج شد**

مریم پویانی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون با انتشار یک استوری اینستاگرامی از ممنوع الخروجی خود خبر داد و نوشت: «من در سخت ترین روزهای جنگ در خوزستان زیر توپ و خمپاره و موشک ماندم و وطنم را ترک نکردم، من از این وطن رفتنی نیستم.» پویانی در سال ۱۳۳۲ در سنندج به دنیا آمد. دو سال در کلاس‌های آزاد، بازیگری آموخت و در ۱۳۷۶ با بازی در مهر مادری (بسه کارگردانی کمال تبریزی) در نقشی فرعی بازی در سینما را آغاز کرد.

**تکذیب ردگیری در زندان مرکزی سنندج**

رئیس کل دادگستری استان کردستان هرگونه ناآرامی و ردگیری در زندان مرکزی سنندج را تکذیب کرد. سیدحسین حسینی با تکذیب هرگونه ناآرامی و ردگیری در زندان مرکزی سنندج که خبر آن در برخی رسانه‌ها و فضای مجازی منتشر می‌شود، اظهار کرد: آرامش کامل در زندان مرکزی سنندج برقرار است. حجت‌الاسلام حسینی همچنین از کشف یک هزار و ۶۶۷ اسپری اشک‌آور و یک هزار و ۳۶۵ دستگاه شوکر در شهرستان سنقر در ۲۴ ساعت گذشته خبر داد. وی اظهار کرد: ماموران انتظامی شهرستان سنقر پس از اقدامات اطلاعاتی و پلیسی موفق به کشف این تعداد اسپری و شوکر الکتریکی غیرمجاز شدند.

**تکذیب هک صفحه آیتا... علم الهدی**

مدیر پایگاه اطلاع‌رسانی نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی با تکذیب هک شدن صفحه اینستاگرام آیتا... سید احمد علم‌الهدی گفت: این صفحه همچنان در فضای مجازی در حال فعالیت است. علی رنجبران افزود: از بامداد دیروز معاندان و مخالفان نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران خبرهایی در خصوص هک شدن صفحه اینستاگرام علم‌الهدی منتشر کردند که صحت ندارد.

**بازداشت عاملان تیراندازی به منازل**

فرمانده انتظامی آبدان گفت: ۱۵ نفر از دارندگان سلاح و مهمات غیرمجاز و عاملان تیراندازی به سمت منازل مردم در این شهرستان شناسایی و دستگیر شدند. سرهنگ کیومرث کسوری با اعلام این خبر اظهار داشت: ماموران پلیس اطلاعات و امنیت عمومی با کمک یگان‌های انتظامی در جهت برخورد قاطع با دارندگان سلاح و مهمات غیرمجاز و عاملان تیراندازی به منازل معطوف‌الموهبه در ۱۰ روز اخیر، مخفیگاه ۱۵ نفر از افرادی را که در نگهداری و استفاده غیرمجاز از سلاح و مهمات جنگی و شکاری در این شهرستان فعالیت داشتند شناسایی کردند.

**یوق زدن جنبه فان دارد**

ابوالقاسم طالبی، کارگردان سینما گفت: پسرم محمد رضا منگل است. به مردم دستور می‌دهد که از ساعت ۹ به بعد یوق بزیند، ۹ میلیون ماشین در تهران است هر کدام بخوانند یوق بزیند آدم دیوانه می‌شود و او می‌خواهد با دیوانه کردن مردم نهضت کند. گاهی این گونه تجمعات و سرد و صداها برای برخی جنبه فان نیز دارد.

**شلوار لی عتیقه ۸۷ هزار دلار فروخته شد!**

یک شلوار جین دوخت کارخانه لویویز (Levi's) که در معدنی متروکه که آمریکا کشف شده بود، در یک حراجی در نیومکزیکو به قیمت ۸۷ هزار دلار فروخته شد. این شلوار جین که هنوز در شرایط قابل پوشیدن قرار دارد، سراپا پوششیده از قطرات موم از شمع‌هایی است که معدنچیان برای روشن کردن تونل‌های باریک معدن استفاده می‌کردند. همچنین در بالای جیب پشتی شلوار یک تنظیم‌کننده اندازه کمر نیز وجود دارد. روی برچسب داخل شلوار نوشته شده است: «تتها نوع ساخته شده به دست نیروی کار سفید» که قدمت این شلوار را به اواخر دهه ۱۸۰۰ می‌رساند. شرکت Levi's گفت که شرکت این شعار را پس از قانون محرومیت چینی‌ها در سال ۱۸۸۲ معرفی کرده است که در زمان تبعیض گسترده کارگران چینی را از ورود به این کشور منع می‌کرد. طبق گزارش وال استریت ژورنال این شعار در دهه ۱۸۹۰ کنار گذاشته شد.

**دریچه**

**انصراف ایران از حضور در نمایشگاه کتاب فرانکفورت**

آرمان ملی: خانه کتاب و ادبیات ایران در پی آنچه اقدام «غیرفرهنگی و مداخله‌آمیز» مسئولان برگزاری نمایشگاه کتاب فرانکفورت ۲۰۲۲ خوانده، به عنوان مجری برپایی غرفه ایران با تأکید بر اینکه جامعایی جدید، در شأن و جایگاه نشر ایران نیست به‌طور رسمی از حضور در این نمایشگاه انصراف داد. به گزارش ایسنا و به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، این نهاد اعلام کرده است مسئولان هفتادوچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت با ارسال نامه‌ای ضمن «دخال آسکار در امور داخلی ایران و اعلام عدم توانایی برای تامین امنیت و رعایت شیون غرفه جمهوری اسلامی ایران و گروه ایرانی حاضر در نمایشگاه»، بدون اطلاع‌رسانی قبلی نسبت به انتقال غرفه از سالن اصلی به یکی از سالن‌های فرعی که محدودیت دسترسی عمومی دارد، اقدام کردند. در همین حال سفارت آلمان در تهران نیز با وجود وعده‌های قبلی و در اقدامی هماهنگ با مسئولان نمایشگاه فرانکفورت در صدور روادید برای گروه اعزامی تعلل کرد. خانه کتاب و ادبیات ایران همچنین با اعلام اینکه بیش از یک دهه در این نمایشگاه حاضر بوده و فرصت حضور فعالان نشر بین‌الملل کشورمان را در نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب فراهم می‌کند در پاسخ به مسئولان نمایشگاه فرانکفورت، ضمن اعتراض به رفتار «غیرحرفه‌ای» آنها که با اهداف فرهنگی اعلام شده برای این رویداد تعارض آشکار دارد، خبر داد از این نمایشگاه انتظار می‌رفت با رفتار حرفه‌ای فرصتی برابر در اختیار کشورهای قرار دهد و به روابط دوجانبه مطلوب ایجاد شده در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و فرانکفورت پایبند باشد؛ اما با طرح مسائلی واهی در خصوص امور داخلی ایران، سعی دارد بر تلاش‌های سفیران فرهنگی نشر ایران سایه افکند و در مسیر معرفی و پیشرفت‌های این صنعت سنگ‌اندازی کند. خانه کتاب و ادبیات ایران به عنوان مجری برپایی غرفه جمهوری اسلامی ایران با تأکید بر اینکه جامعایی جدید، در شأن و جایگاه نشر ایران نیست و امکان اجرای برنامه‌های پیش‌بینی شده را ندارد، از حضور در هفتادوچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت به‌طور رسمی انصراف داد. براساس این خبر، این اقدام یکجانبه نمایشگاه فرانکفورت در تغییر محل از پیش تعیین شده غرفه، در صورتی است که خانه کتاب و ادبیات ایران در اسفند ماه ۱۴۰۰ نسبت به ثبت‌نام در این دوره اقدام کرد و در فروردین ماه ۱۴۰۱ با انتشار فراخوان برای همکاری و مشارکت از ناشران سراسر کشور دعوت به عمل آورده بود. ناشران و فعالان بین‌المللی نشر ایران نیز نسبت به تنظیم قرارهای ملاقات با طرف‌های خارجی، آماده سازی نمایه‌های چندزبانه و نمونه آثار برای انعقاد قراردادهای انتشار به زبان‌های دیگر و بهره‌برداری از این نمایشگاه برنامه‌ریزی و اقدام کرده بودند. معرفی و عرضه آخرین دستاوردهای صنعت نشر ایران، رونمایی از آثار جدید، تنظیم ملاقات ناشران ایرانی با طرف‌های خارجی، ملاقات با رؤسای دیگر نمایشگاه‌های دنیا، معرفی طرح‌های حمایتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه نشر آثار مکتوب، دعوت از ناشران خارجی جهت حضور در سی و چهارمین نمایشگاه کتاب تهران و... از جمله برنامه‌های پیش‌بینی شده غرفه ایران در این دوره از نمایشگاه بود.

**فراور**

**هشدار نسبت به وضعیت و خیم سینمای کودک**

مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی مطرح کرد

برای سرگرمی فیلم بسازیم، البته سرگرمی هم جزئی از سینماست و اگر شما فیلم آموزشی بسازید که سرگرمی در آن لحاظ نشده باشد، آن نتیجه‌ای که باید حاصل نمی‌شود، درست مثل هزاران فیلمی که صرفاً برای آرشو ساختیم. جوادى در ادامه خطاب به فعالان حوزه تعليم و تربیت گفت: آن چیزی که امروز نکته اصلی ما در بنیاد سینمایی فارابی و خواش اصلی ما از شما دوستان است، به استمرار ارتباط و مردمی کردن ارتباط با فعالان حوزه تعليم و تربیت بازمی‌گردد. ما در فارابی پای کار آمده‌ایم و هستیم، شما اهالی تعليم و تربیت هم به کمک ما بیاید تا به این مهم بپردازیم که اساساً چه باید ساخت و چه کدام موضوع باید پرداخت؟ از متودولوژی‌های جدید که تعليم و تربیت‌تان بگوید و از اینکه چه چیزی را بیشتر از بچ فیلم کودک و نوجوان هست و از سویی دیگر با ساخت آثار بی کیفیت نمی‌خواستیم صرفاً تعداد فیلم‌ها را افزایش دهیم و از سر رفع تکلیف جشنواره‌ی برگزار کرده باشیم. ضمن اینکه باید دید هستیم به تعداد انگشتان دو دست هم نمی‌رسد، افزود: این فقدان کمی و کیفی به این معناست که اساساً اثری با رعایت حداقل استانداردها و بضاعت نمایش هستند که بخواهیم تجلیل‌شان هم کنیم؟ آیا اصلاً خود شما دانش‌آموزان‌تان را ترغیب می‌کنید که بروند این فیلم‌ها را ببینند یا نه؟ به همین دلیل در برگزاری جشنواره تأمل کردیم تا ورودمان به موضوعات کودک و نوجوان را اصلاح کنیم. او در ادامه سخنان خود اظهار کرد: اگر بنده قرار است امسال پنج یا ۱۰ فیلم در حوزه کودک و نوجوان بسازم، کدام مساله در نظام مسائل کودک و نوجوان جزو ۱۰ اولویت اول قرار دارد که باید بروم دقیقاً آن را بسازم؟ قطعاً من توان این را ندارم که به همه این موضوعات برسم، آن قدر هم چالش در حوزه نظام تربیتی داریم که دیگر نمی‌توانیم برویم صرفاً

اینکه آن مفهوم درونی و هسته اصلی تربیتی کودک و نوجوانی که در این فیلم می‌خواهد گفته شود، چه باید باشد و برای چه مخاطبی و در چه رده سنی باید در نظر گرفته شود را ایشان نمی‌دانند، بلکه شما اهالی تعليم و تربیت هستید که باید به کمک سینماگر بیایید. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی یادآور شد: وقتی من به فارابی آمدم و به عنوان دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان منصوب شدم، قرار بود جشنواره را در همین ایام که همواره هم مرسوم بوده است، برگزار کنیم، اما دیدیم کمتر از پنج فیلم کودک و نوجوان هست و از سویی دیگر با ساخت آثار بی کیفیت نمی‌خواستیم صرفاً تعداد فیلم‌ها را افزایش دهیم و از سر رفع تکلیف جشنواره‌ی برگزار کرده باشیم. ضمن اینکه باید دید هستیم به تعداد انگشتان دو دست هم نمی‌رسد، افزود: این فقدان کمی و کیفی به این معناست که ما حتی فصلی یک فیلم هم نداریم تا بتوانیم برای کودکان و نوجوانان مان به نمایش بگذاریم. دبیر سنی و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک‌ان و نوجوانان با اشاره به اینکه انقطاعی که بین دوستان تعليم و تربیتی و بچه‌های سینماگر وجود دارد، سینمای کودک را تبدیل به بلمی روی آب کرده است، ادامه داد: فیلم‌نامه‌نویسان ما که غالباً خوش‌فکر و صاحب ایده هستند و اغلب‌شان نیز دغدغه کودک و نوجوان دارند، متخصصان تعليم و تربیت نیستند و از آنها توقع این هم نیست، یعنی آنها بلدند که مثلاً فیلم‌نامه را خوب بنویسند و از پس ایجاد ساختاری درست برای آن برمی‌آیند، اما

**اینفوگرافیک**

قدرت خرید خودرو در دولت‌های مختلف چقدر آب رفت؟



**فراخوان مناقصه عمومی همراه با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله ای شماره آگهی: ۸۷۳۱۰۰۴۲**

منطقه دو عملیات انتقال گاز در نظر دارد خرید Receiver Traps (طبق مشخصات استاندارد مناقصه) به شماره ۷۱۸۱۰۴۰۰ را از طریق سامانه مشتقات الکتریکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشپنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه مدارکات الکترونیکی دولت (سناد) به آدرس [www.setad.ir](http://www.setad.ir) انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در مناقصه در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی رضای الکترونیکی (بصورت پرخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهرسامانی اقدام لازم را به عمل آورند.

**تاریخ انتشار فراخوان ساعت ۱۰:۰۰ تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۴ به شماره ۸۷۳۱۰۰۴۲/۰۱ می‌باشد.**

(۱) مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه سناد تا: ساعت ۱۸:۰۰ تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۷

(۲) مهلت ارائه پیشنهادات تا: ساعت ۱۸:۰۰ تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۸

(۳) زمان بازگشایی پاکت کیفی ساعت ۱۸:۰۰ صبح تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۱

(۴) زمان بازگشایی پاکت مالی، ساعت ۱۴:۳۰ تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۱

**سناشه آگهی: ۱۳۹۱۴۰۷**

**روابط عمومی منطقه دو عملیات انتقال گاز**

**قدرت خرید خودرو در دولت‌های مختلف چقدر آب رفت؟**

اگر یک ایرانی با درآمد متوسط تصمیم به خرید ببرد بگذرد، باید ۴۴ ماه دست به درآمد خود بزند و تمام آن را کنار بگذارد. آن هم برای خرید خودروی که به ارزش ترین خودروی داخلی شناخته می‌شود. این رقم در ابتدای دهه ۹۰ کمتر از ۲۰ ماه بود.

**چند ماه درآمد یک ایرانی برای خرید پژو باید داشت؟**

**رشد قیمت پژو پراید: ۲۱۹٪**  
 رشد درآمد سرانه: ۲۹٪

**سازمان ایران خودرو**  
 قیمت پراید از درآمد سالانه ایرانی‌ها در سال‌های ۹۰ تا ۱۴۰۰ بیشتر رشد داشت

**بازار**  
[www.tahilbazari.com](http://www.tahilbazari.com)