خبر

با انتشار ۲ فراخوان صورت گرفت

دعوت از «عبدی» برای دبیری جشنواره

با برگزاری ۲ جلسه شورای سیاست‌گذاری و دعوت از بهزاد عبدی برای دبیری جشنواره موسیقی فجر، شورای سیاست‌گذاری، فراخوان بخش رقابتی و غیررقابتی سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر را منتشر کرد. شورای سیاست‌گذاری جشنواره موسیقی فجر طی ۲ جلسه به ارزیابی بخش‌های مختلف جشنواره در چند دوره اخیر پرداخت و با بررسی گزینه‌های موجود برای دبیری سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر از بهزاد عبدی برای مسئولیت دبیری این دوره دعوت کرد. همچنین فراخوان بخش رقابتی سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر به‌صورت باکلام و بی‌کلام در بخش‌های موسیقی و ناشر برگزیده، بهترین کتاب موسیقی و جایزه ویژه گروه‌نوازی منتشر شد. فراخوان بخش رقابتی سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر براساس آیین‌نامه جشنواره با هدف معرفی و قدردانی از آثار برگزیده اهالی موسیقی ایران، اعتلای هنر موسیقی و ارتقای سلیقه شنیداری مخاطبان، صیانت از هویت ملی مبتنی بر آموزه‌های آیینی و ایرانی، تقویت و حمایت از هنر خلاق و هم‌چنین شناسایی، تبیین چهارچوب‌ها و استانداردهای کیفی گونه‌های مختلف موسیقی تهیه و تنظیم شده است. صاحبان آثار از تاریخ ۱۴ آبانماه می‌توانند آلبوم‌های صوتی و کتاب‌های موسیقی که دارای مجوز از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر نهادهای رسمی بوده و در بازه زمانی یک مهر ۱۴۰۰ تا یک مهر ۱۴۰۱(برای آلبوم‌های صوتی فیزیکی و دیجیتالی) و کتاب‌های موسیقی از فروردین ۱۳۹۰ تا یک مهر ۱۴۰۱ منتشر شده است بر اساس اعلام فراخوان و با مراجعه به سایت جشنواره مراحل ثبت نام خود را انجام دهند. در خصوص فراخوان بخش غیررقابتی سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر، گروه‌ها و هنرمندان فعال در عرصه اجرای صحنه‌ای از ۱۴ آبان تا ۱۷ دیماه امسال فرصت دارند براساس شرایط جشنواره در سایت به نشانی www.fajrmusicfestival.com ثبت‌نام یا به‌صورت حضوری آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارائه کنند. هیات انتخاب آثار و گروه‌های جشنواره با انتشار این فراخوان از کیه گروه‌ها و هنرمندان فعال موسیقی در عرصه اجرای صحنه‌ای دعوت می‌کند در صورت تمایل با مطالعه دقیق فراخوان و ارسال آثار و مدارک خود در برگزاری و هرچه پربارتر شدن این رویداد هنری مشارکت کنند. عبارت «دعوت از هنرمند برای پذیرش دبیری جشنواره موسیقی فجر» یکی از معدود دفعاتی است که تاکنون از سوی ستاد برگزاری یک رویداد ملی همچون جشنواره موسیقی فجر مطرح می‌شود.

میترا رفیع، بازیگر سریال «بی‌همگان»:

هرگز نمی‌توانم دست به داوری «الناز» بزنم

این شب‌ها سریال «بی‌همگان» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و اصغر هاشمی از شبکه ۳ سیما در حال پخش است. در این اثر که مهران مهام تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد بازیگران مطرحی چون: مهدی سلطانی، کاظم هژیرآزاد، نسرین بابایی، میترا رفیع و... نقش‌آفرینی می‌کنند. میترا رفیع در «بی‌همگان» نقش دختری در آستانه ازدواج را بازی می‌کند که در راه رسیدن به اهدافش با موانعی مواجه شده است. «الناز» با توجه به شباهتی که با جوانان امروزی دارد، یکی از محبوب‌ترین شخصیت‌های این سریال است. «ایرنا» با «میترا رفیع» درباره کیفیت حضورش در این سریال و پیچیدگی‌های این نقش گفت‌وگویی انجام داده است که در ادامه می‌خوانید.

پس از «از سرنوشت» چگونه به پروژه «بی‌همگان» پیوستید؟

از پاییز ۱۳۹۸ تا پاییز ۱۴۰۰ به مدت دوسال مشغول بازی در پروژه‌ای دیگر به نام «گیلدخت» بودم. حدود بیست روز بود که تولید و فیلمبرداری آن کار به پایان رسیده بود و در سفر در حال استراحت بودم. روزی آقای میثم بیدقی دستیار اوّل آقای بهرنگ توفیقی با من تماس گرفتند و قرار بر این شد که برای گفت‌وگو به دفتر آقای مهام بروم. در دیدار اول، با آقایان توفیقی، سلطانی، مهام و نویسنده آقای جلالی در مورد فیلمنامه و نقش صحبت کردیم و آقای توفیقی داستان را کامل و شنیدنی برایم بازگو کردند. همان جلسه منجر به بستن قرارداد و پیوستن من به پروژه «بی‌همگان» شد.

آیا شما این سریال را یک اثر عاشقانه می‌دانید یا به‌عنوان یک مساله اجتماعی؟

سریال «بی‌همگان» درامی اجتماعی و خانوادگی است و از آنجا که عنصر تشکیل‌دهنده خانواده و جامعه انسان‌ها هستند و عشق یکی از پدیده‌های بدیهی در وجود انسان است؛ پس این اثر می‌تواند یک درام عاشقانه نیز تلقّی شود. پس درام اجتماعی و درام عاشقانه منافاتی باهم ندارند. من به‌عنوان بازیگری که نقش الناز را بر عهده دارد، روی یکی از شانه‌هایم بار عاطفی و عاشقانه نقش است و روی شانه دیگرم بار اجتماعی و خانوادگی. به‌هرحال الناز یوسفیان، دختری جوان و آگاه و امروزی که از قضا عاشق است.

تصور می‌کنید بعدها مخاطبان شما را با نقش «الناز» بشناسند؟

هر اثر هنری که سهمی در آن داشته باشم، می‌خواهد ایفای یک نقش در سریالی چند ده قسمتی باشد، یا یک تابلوی نقاشی که روی دیوار خانه‌مان است؛ عزیزان من هستند و برایم ارزشمندند. مگر کارهایی که برای مشق کردن و برای تمرین خلق شده باشند. اینکه نقش الناز تا چه اندازه باورپذیر بوده و تا چه اندازه به دل مخاطب نشسته باشد را نمی‌توانم اندازه‌گیری کنم و تصمیمش با مخاطب است. ولی ترجیح می‌دهم ذهن مخاطب را از نقشی که این لحظه به عهده دارم سرشار کنم و بعداز اتمام سریال، وقتی نقش تازه‌ای را آماده نگاه مخاطبان داشتم، آنها با لوح و ضمیری سفید به سراغم بیایند و دوباره با من و نقش تازه‌ام روبه‌رو شوند. این طبیعی است که مردم بازیگران را تا مدتی به‌نام اولین کاراکتری (شخصیتی) که با آن معرفی شده‌اند به یاد بیاورند و من با این مساله مشکلی ندارم.

برداشت شما از شخصیت «الناز» چیست؟ آیا او را به جوانان امروزی نزدیک می‌دانید؟

در پاسخ سوالتان صرفا درباره وجود انسان‌هایی که ما به ازای واقعیِ الناز هستند و در جامعه ما و در کنار ما در حال زندگی هستند صحبت می‌کنم. بله؛ هر دام از ما در موقعیت‌ها و لحظاتی الناز بوده‌ایم. در جامعه ما وجود دارند دختران یا پسرانی که همواره برای رسیدن به مطلوب صادقانه تلاش کرده‌اند و از جان و آسایش و زمانشان چشم پوشیده‌اند؛ اما به‌دلیل مشکلاتی که مثل گیاهان خودرو سر راه آنها سبز می‌شوند، ناکام و ناآرام باقی می‌مانند. جوانانی که همواره به‌واسطه «چشم ناظر» کنترل و از هدفشان و خواست اصلی قلبشان دور می‌شوند، حالا این چشم ناظر می‌تواند خانواده باشد، می‌تواند سیستم آموزشی باشد یا هر سیستمی. به‌هر حال منظور من این است که النازها فراوانند؛ جوانان جسور و پرشوری که همه را مثل خودشان صاف و صادق می‌بینند، ولی مختصاتی که در حوزه اختیار و اراده‌ی آنها نیست، زندگی را برایشان به‌گونه‌ای ترتیب می‌دهد که از مطلوب فرسنگ‌ها دور بمانند.

آیا رفتارهای الناز را تایید می‌کنید؟ بزرگ‌ترین اشتباه او را چه می‌دانید؟

من به‌عنوان کسی که ماه‌ها با «الناز» زندگی کرده‌ام و مسئول حضور او در شرایط مساعد و غیرمساعد بوده‌ام، هرگز نمی‌توانم به‌طور جدّی دست به داوری کردنِ او بزنم. چرا که من جزئی از الناز هستم. درباره شناسایی اشتباه این دختر، اولا بسیار زود است و حتّی اگر چیزی بگویم منجر به لورفتن خط داستانی می‌شود. اما مساله من این است که انسان‌ها بنا به عواطف، مختصات شخصیتی و خاستگاه فرهنگی و اجتماعی‌شان تصمیماتی را در شرایط حساس می‌گیرند که منحصربه‌خودشان است و نمی‌توانیم بگوییم فلان کار اشتباه بوده و به‌همان کار، صحیح... چراکه هیچ‌چیز قطعی نیست و هرگز کسی نمی‌تواند جای دیگری باشد.

به‌نظر شما در مساله اختلاف نسل‌ها راه‌چاره چیست؟

من در موقعیت و تخصصی نیستم که به چنین پرسشی پاسخ بدم، چون تحلیل این مباحث نیازمند تخصص و علم جامعه‌شناسی و روانشناسی است و تخصص من چیز دیگری است. امّا به‌هرحال به‌عنوان بازیگری که باید از تمام ابعاد روانشناسی و جامعه‌شناسی نقشم مطّلع باشم، باید بگویم وقتی شما می‌فرمایید «راه‌چاره چیست» حس می‌کنم فرزندان و مادر- پدرها در معضلی غیر قابل حل گرفتار آمدند؛ در صورتی که به عقیده من راه بیرون آمدن از هر سوءتفاهمی «گفت‌وگوکردن» است.

در آینده چه آثاری را از شما شاهد خواهیم بود؟

تا به امروز به امید خدا می‌توانم وعده پخش سریال «گیلدخت» را بدهم. همان پروژه‌ای که پیش از «بی‌همگان» کار کرده‌ام. اکنون آن سریال در حال گذراندن مراحل پساتولید و اصلاح رنگ و صداگذاری است. گیلدخت ملودرام عاشقانه‌ای است که در عهد قجر رخ می‌دهد. عاشقانه‌ای کلاسیک و قهرمان‌محور که داستان زندگی دختری به‌نام گلنار است که نقش‌آفرینی‌اش به عهده من بوده است. چند روزی بعداز اتمام فیلمبرداری «بی‌همگان» استراحت کردم و حالا در حال بررسی سه نقش هستم که ۲ تا از آنها را بیشتر از آن دیگری دوست دارم. در ادامه هم هر چه خدا بخواهد.

«حمزه‌ای» فیلم جدید می‌سازد

محمد حمزه‌ای در جدیدترین فعالیت خود، فیلم سینمایی «دقیقه نود» را جلوی دوربین می‌برد. حمزه‌ای که در سال ۹۵، نخستین ساخته بلند سینمایی خود تحت‌عنوان «آذر» را جلوی دوربین برده بود، حالا در جدیدترین فعالیت سینمایی، فیلم «دقیقه نود» را می‌سازد. تهیه‌کننده این درام اجتماعی، سیدصابر امامی است. «دقیقه نود» بلافاصله پس از دریافت پروانه ساخت، جلوی دوربین می‌رود. محمد حمزه‌ای تاکنون بیشتر از ۲۰ فیلم کوتاه را کارگردانی کرده و در کار حدود ۳۰ کارگردان سینمایی و تلویزیون، به عنوان همکار حضور داشته است. وی در سال ۹۵، نخستین فیلم بلند خود را جلوی دوربین برد.

مراسم تشییع پیکر «هادی سیف»

مراسم تشییع پیکر هادی سیف نویسنده و پژوهشگر هنرهای سنتی دوشنبه (۲ آبان ماه) ساعت ۱۰ در قطعه هنرمندان بهشت‌زهرا(س) برگزار می‌شود. هادی سیف کارگردان، نویسنده، پژوهشگر هنرهای سنتی و مجری متولد شیراز بود، وی دوره تحصیلات تا دیپلم را در شیراز گذراند. سپس در رشته تاریخ هنر در دانشگاه اصفهان تحصیل کرد. سیف برای ادامه تحصیل به دانشگاه استراسبورگ رفت و از پایان‌نامه‌اش با عنوان «نقش حیوانات اسطوره‌ای در حجاری‌های تخت‌جمشید» دفاع کرد. هدف اصلی سیف در پژوهش‌هایش آشناکردن مردم با هنرهایی همچون فرشبافی و... بود.

رو به رو

پارسا امیری‌زاد:

دغدغه مالی «سینمای کوتاه» را تهدید می‌کند

پارسا امیری‌زاد از کارگردانان فیلم‌اولی حاضر در سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران از تجربه کارگردانی فیلم کوتاه «نحسی» و استقبال مخاطبان از آن گفت. پارسا امیری‌زاد در گفتگو با مهر، درباره شرایط برگزاری این رویداد و ارتباط مخاطبان با آثار گفت: انتظاری که من داشتم، استقبالی کمتر از چیزی بود که در این چند روز شاهد بودیم. استقبال از فیلم‌ها بالاتر از انتظار من بود، اما کماکان طیفی از جامعه علاقه‌مند به سینمای کوتاه به هر دلیلی در این رویداد حضور ندارند و ای‌کاش شرایط به‌گونه‌ای بود که این عزیزان غایب هم در کنارمان حضور می‌داشتند و همه از تماشای فیلم کوتاه لذت می‌بردیم. وی درباره حضور فیلم «نحسی» افزود: این فیلم اولین تجربه کارگردانی من و اولین حضور من در جشنواره فیلم کوتاه است و بهترین احساسی که می‌توان تجربه کرد، همین احساس دیده‌شدن فیلم از سوی مخاطب است. هر فیلمسازی، اولین هدفش این است که مخاطب فیلمش را ببیند و وقتی این اتفاق می‌افتد و مردم هم فیلمت را دوست دارند، این حس جالب، مضاعف هم می‌شود. امیری‌زاد بیان داشت: البته از قبل از جشنواره این استقبال نسبت به «نحسی» برای‌مان قابل پیش‌بینی بود اما رقم خوردن این اتفاق در واقعیت، تا به اینجای جشنواره برای‌مان بسیار شیرین بوده است. کارگردان «نحسی» توضیح داد: اواخر سال ۱۴۰۰ تولید این فیلم را تمام کردیم و تا همین چند ماه گذشته هم درگیر مراحل پس از تولید آن بودیم. کلا برای این فیلم ۸ روز فیلمبرداری در ۶ لوکیشن مختلف داشتیم. کل کار در تهران ضبط شد، اما به‌عنوان یک فیلم کوتاه، پروژه سختی بود. فیلم من یک فیلم پربازیگر محسوب می‌شود که لوکیشن‌های متفاوتی هم دارد و از سوی دیگر در فیلم کوتاه باید از هر لحظه بهترین استفاده را ببریم. سختی کار هم برایم در همین بود. وی درباره ژانر فیلم خود هم توضیح داد: احساس می‌کنم محل درست ساخت چنین آثاری، همین سینمای کوتاه است. این کارها نیاز به مخاطب جدی سینما دارد که به‌نظرم مخاطب سینمای کوتاه، به‌خوبی این فضا را درک می‌کند. این کارگردان درباره پیش‌بینی خود از موفقیت «نحسی» در فرآیند داوری جشنواره امسال بیان داشت: اساسا هم من پیش‌بینی‌های دقیقی ندارم و هم پیش‌بینی کردن داوری یک جشنواره کار دشواری است. از نظر خودم احساس می‌کنم در هیچ بخشی از بخش‌های تولید «نحسی» کم نگذاشته‌ایم. این فیلم در همه بخش‌های داوری، لایق دیده‌شدن است. امیری‌زاد درباره ادامه فعالیت حرفه‌ای خود در سینمای کوتاه گفت: اصلی‌ترین نکته‌ای که فعالیت بچه‌های سینمای کوتاه را تهدید می‌کند، مسائل مالی است. حتی بچه‌های قدیمی‌تری را که می‌شناسم و از بعضی از آنها فیلمسازی یاد گرفته‌ام، امروز دغدغه مالی دارند. در این شرایط اگر کسی بخواهد فیلم خودش را بسازد، خیلی نمی‌تواند به ایده‌های بزرگ فکر کند. اگر سرمایه‌گذاری‌هایی روی بچه‌های صاحب ایده، صورت بگیرد با نتایج خیلی خوبی مواجه می‌شویم. امروز برخی رقم‌ها به‌عنوان حمایت از فیلم‌اولی‌ها مطرح می‌شود که واقعا شوخی است! وی افزود: همین الان خود من فیلمنامه‌ای در دست نگارش دارم و از سوی دیگر هم با پیشنهادی برای کار مواجه هستم اما در هر دو مورد دغدغه اصلی‌ام مباحث مالی است. به‌خصوص که بازگشت سرمایه در فیلم کوتاه بسیار سخت اتفاق می‌افتد.

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای اشکان آوا جیقی اصالتا طی وارده شماره ۴۵۰۲۴۴۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۷/۱۶ استشهادیه گواهی امضا به شماره ۲۹۸۴۴۸ و شماره یکتا ۱۴۰۱۰۲۱۵۱۷۱۱۰۰۰۳۸۵ مورخ ۱۴۰۱/۷/۱۶ دفترخانه ۱۶۲۵ تهران تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان به پلاک ثبتی ۹۸۸ فرعی از ۱۶۲۶ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۵۴۶ فرعی از اصلی مذکور ، قطعه ۳ در طبقه ۰۲ و واقع در بخش ۱۰ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک رودکی تهران استان تهران به مساحت ۶۷/۹۵ متر مربع متن ملک که مقدار ۲/۷۴ مترمربع آن بالکن است ، مالکیت اشکان / آواجیقی فرزند علی شماره شناسنامه ۲۷۷ تاریخ تولد ۱۳۶۰/۰۱/۲۰ صادره از ارومیه دارای شماره ملی ۲۷۵۳۷۲۹۸۵۹ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۲۰۳۶۱ تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۷ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۶۲۵ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۵۷۹۳۵۹ سری ه سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۱۰۴۵۰۲۸۴۰۶ ثبت گردیده است ، به علت اثاث کشی مفقود گردیده و به موجب سند رهنی ۱۵۹۳۳ و ۱۵۹۳۴ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱۹ دفتر ۱۶۲۵ تهران نزد بانک در قید رهن می باشد و با بانک پارسیان با شماره ۱۰۲۱/۱۴۰۱/۱۵۷۱ مورخ ۱۴۰۱/۷/۲۴ مکاتبه شده است و لذا مراتب در اجرای تبصره یک ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می گردد تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به آن و یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است چنانچه در مهلت مقرر اعتراضي واصل نگردد المثنی سند مالکیت مرقوم به متقاضی تسلیم می گردد (شناسه آگهی : ۱۳۹۸۲۰۳) ۳

۱۳۵۸۶/م الف — سید هادی جلالی امام- سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران

پیش نویس آگهی فقدان سند مالکیت

وکیل خانمها کیوان دخت غفاری تاش و رضوان غفاری تاش به عنوان ورثه مرحوم فخری خدر و رضوان غفاری تاش با تسلیم دو برگ استشهادیه مصدق ذیل شماره های ۲۷۵۷ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۹ دفترخانه ۱۱۱۵ تهران اعلام نموده سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۴۵ متر مربع به‌شماره ۲۸۶۴ فرعی از ۲۴۲۶ اصلی مفروز و مجزی‌شده از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۰ تهران که ذیل ثبت ۳۳۹۲۹ صفحه ۳۳ دفتر املاک جلد ۲۳۵ با شماره چاپی ۴۴۸۲۵۳ به نام رحمت اله تهرانی ثبت و صادر شده است ، سپس مع الواسطه به موجب سند قطعی شماره ۳۵۸۲ مورخ ۴۵/۲/۲۱ دفتر خانه ۲۳۶ تهران به خانم ها فخری خدر و رضوان غفاری تاش بالسویه انتقال یافته و به موجب دادنامه شماره ۳۵۹۷ مورخ ۷۲/۷/۲۰ شعبه ۴۱ دادگاه حقوقی ۲ تهران خانم فخری خدر فوت نموده و تنها ورثه حین الفوت وی خانم کیوان دخت غفاری تاش می باشد ، که به علت جابجایی مفقود گردیده و خانم راحله راستکارثمرین به موجب وکالتنامه ۳۵۷۱۱ ـ مورخ ۱۳۹۹/۶/۱ دفترخانه ۶۰۰ تهران و وکالتنامه شماره ۱۴۱۸۰ و ۱۴۱۸۱ مورخ ۱۴۰۰/۴/۱ دفترخانه ۶۷۴ تهران از طرف مالکین و به موجب درخواست شماره ۱۰۷۸۰۲۰۰۸۲ مورخ ۱۴۰۱/۶/۱۲ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت مذکور را نموده است . لذا در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت (مصوب ۸۰/۱۱/۸) مراتب در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه شخص یا اشخاص مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود اسناد مالکیت نزد خود میباشد ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این منطقه واقع در تهران خیابان دامپزشکی بعد از تقاطع جیحون اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یافت آباد تسلیم و رسید اخذ نمایند بدیهی است در صورت انقضاء مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض و یا در صورت اعتراض و عدم ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله طبق مقررات المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد (شناسه آگهی : ۱۳۹۸۲۰۲) ۴

۱۳۵۸۵/م الف — خداداد بشیری ـ سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه سازمان املاک و مستغلات شهرداری تهران با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شده طی شماره ۲۶۳۵۵ مورخ ۱۴۰۱/۴/۸ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۶۲۲ حوزه ثبتی تهران و برگ تقاضا مورخ ۱۴۰۱/۴/۱۳ مدعی فقدان سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن قطعه اول تفکیکی به مساحت ۱۷۳/۶۵ به شماره ۲۶ فرعی از ۶۷۰۲ اصلی مفروز و باقیمانده از پلاک فرعی و اصلی مذکور واقع در بخش ۲ تهران ذیل ثبت شماره ۲۰۰۹۲ صفحه ۵۰ دفتر جلد ۱۸۶ املاک و به شماره چاپی ۵۶۳۰۲۸ به نام علی باقری تهرانی ثبت صادر و تسلیم گردیده و مع الواسطه طبق سند قطعی شماره ۲۳۸۴۱ مورخ ۸۷/۹/۴ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵۸۲ حوزه ثبتی تهران به شهرداری منطقه ۷ تهران انتقال یافته است بعلت ۲۰۰۹۲ مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار (همین روزنامه) آگهی میشود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رویت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمی شود . در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید (شناسه آگهی : ۱۳۹۸۲۰۴) ۳

۱۳۵۸۷/م الف — غلامرضا غضنفری- سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نارمک تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه خانم اکرم السادات میر نظامی اصالتا ضمن ارائه دو برگ استشهادیه مصدق به شماره ترتیب ۳۹۳۲۰ و ۳۹۳۲۱ تاریخ ۱۴۰۱/۷/۲ تنظیمی دفتراسناد رسمی ۵۲۷ تهران منضم به درخواست وارده شماره ۰۲۱۱۹۲ – ۱۴۰۱/۷/۹ با اعلام اینکه به علت سهل انگاری ، اصل سند مالکیت نه ممیز هفتاد و پنج صدم سهم مشاع از هفتاد و هشت سهم عرصه و اعیان ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن تحت پلاک ثبتی ۱۳۹ فرعی از ۱۸۵۱ اصلی به مساحت ۱۳۳/۱۰ متر مربع بشماره چاپی ۵۶۰۰۱۶ سری هـ سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۱۰۲۶۰۲۰۱۶۳ ثبت گردیده است. صادر گردیده مفقود شده است و از این اداره تقاضای صدور المثنی آنرا نموده است. لذا بدینوسیله وفق ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مورخه ۸۰/۱۱/۸ مراتب یک نوبت آگهی تا چنانچه شخص و یا اشخاص اعم از حقیقی یا حقوقی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مورد نظر میباشند که بدان اشاره نشده و اصل سند مالکیت یا سند معامله را در اختیار دارند ظرف ده روز از تاریخ انتشار آگهی به این اداره مراجعه و ضمن اعلام اعتراض اصل اسناد مالکیت و یا سند معامله را ارائه و رسید دریافت نمایند در غیر اینصورت پس از سپری شدن مهلت مقرر، المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد گردید (شناسه آگهی : ۱۳۹۸۲۰۵) ۲

۱۳۵۸۸/م الف — مهدی شعبانی- رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قلهک تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم فریبا جنابی اصالتا با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شماره ۸۳۴۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۱ وشناسه یکتا ۱۴۰۱۰۲۱۵۳۹۸۰۰۰۰۲۲۳ و رمز تصدیق ۱۵۵۳۵۵ توسط دفتر اسناد رسمی شماره ۱۶۶۱ تهران و برگ تقاضای به وارده شماره ۶۰۹۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۱ مدعی فقدان سند مالکیت یک قطعه آپارتمان نوع ملک طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۷۴۳۲۹ فرعی از ۸۸ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۲۲۸۶۶ فرعی از اصلی مذکور ، قطعه ۲ تفکیکی در سمت جنوب طبقه همکف و واقع در بخش ۱۱ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک تهرانپارس استان تهران به مساحت ۷۲/۰۱ متر مربع متن ملک که مقدار ۲/۹۵ مترمربع آن بالکن است، مشخصات منضمات ملک: انباری قطعه ۲ تفکیکی به مساحت ۱/۷۹ مترمربع واقع در شرق طبقه زیرزمین پارکینگ قطعه ۲ تفکیکی به مساحت ۱۰/۸ مترمربع واقع در جنوب غربی طبقه زیرزمین مشخصات مالکیت: مالکیت فریبا / جنابی فرزند اکبر شماره شناسنامه ۲۷۳۶ تاریخ تولد ۱۳۵۴/۰۵/۰۹ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۶۶۱۳۲۲۷۴ با جز سهم ۱ از کل سهم ۶ بعنوان مالک یک دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۷۶۲۳۸ تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۴ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۱۹ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۴۴۹۸۴۰ سری ج سال ۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۰۱۰۷۹۰۲۱۰۲۰ ثبت گردیده است. محدودیت دفتر املاک : مازاد دارد رهنی شماره ۷۶۲۳۸ مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۴ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۱۹ شهر تهران استان تهران که بنفع بانک مسکن به مبلغ ۱/۰۹۶/۱۶۷/۱۸۲ ریال به مدت ۱۴۴ ماه ثبت شده . مازاد دارد رهنی شماره ۷۶۲۳۷ مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۴ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۱۹ شهر تهران استان تهران که بنفع بانک مسکن به مبلغ ۰ ریال به مدت ۱۴۴ ماه ثبت شده تذکر: بازداشت موقت به نفع ـ بموجب شماره – مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۲ صادره از ـ محدودیت دفتر املاک : مازاد دارد رهنی شماره ۷۶۲۳۷ مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۴ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۱۹ شهر تهران استان تهران که بنفع بانک مسکن به مبلغ ۰ ریال به مدت ۱۴۴ ماه ثبت شده . مازاد دارد رهنی شماره ۷۶۲۳۸ مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۴ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۱۹ شهر تهران استان تهران که بنفع بانک مسکن به مبلغ ۱/۰۹۶/۱۶۷/۱۸۲ ریال به مدت ۱۴۴ ماه ثبت شده که بدلیل اسباب کشی مفقود شده ، درخواست صدور سند مالکیت المثنی آنرا نموده است. لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار آگهی میگردد تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود سند مالکیت را نزد خود داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را بانضمام اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم، تا مورد رسیدگی قرار گیرد اصل سند مالکیت پس از ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد و به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نخواهد شد در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت قانونی ،المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید (شناسه آگهی : ۱۳۹۸۲۱۱) ۴

۱۳۵۸۹/م الف — رضا النچری- رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تهرانپارس

آگهی فقدان سند مالکیت پلاک ثبتی ۸۸/۵۶۸۰۰ بخش ۱۱ تهران

نظر به اینکه آقای رضا حسین پور مستندا به نامه شماره ۲۶۴۴/۲/۸۲ مورخ ۱۳۸۲/۰۴/۱۷ اداره امور سرپرستی تهران بعنوان سرپرست غلامرضا حسین پور (بعنوان محجور مستندا به دادنامه ۲۵۳ مورخ ۸۲/۰۴/۱۷ شعبه ۴۵ دادگاه عمومی حقوقی تهران) برابر برگ تقاضا به شماره وارده ۱۴۰۱۲۱۷۰۱۰۷۹۰۳۱۷۰۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۲ و با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی ثبت شده ذیل ترتیب شماره های ۱۲۴۴۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۳۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۴۳ تهران مدعی شده که سند مالکیت شش دانگ یک قطعه آپارتمان به پلاک ثبتی ۵۶۸۰۰ فرعی از ۸۸ اصلی مفروز و مجزا شده از ۵۸۹۹ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۲ در طبقه ۰ و واقع در بخش ۱۱ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک تهرانپارس استان تهران به مساحت ۱۱۶/۲۶ مترمربع که مقدار ۳۲ مترمربع آن بالکن است به انضمام انباری قطعه ۲ به مساحت ۲ واقع در جنوب طبقه زیرزمین بنام رضا حسین پور فرزند غلامرضا شماره شناسنامه ۴۴۸۸ تاریخ تولد دارای شماره ملی با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۴۴۸۸۸ تاریخ ۱۳۸۲/۰۶/۰۸ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۲۰۵۱۷ سری سال که در صفحه ۱۴۵ دفتر املاک جلد ۴۸ ذیل شماره ۹۴۵۰ ثبت گردیده و بعلت اسباب کشی مفقود گردیده فلذا درخواست صدور المثنی سند مالکیت پلاک موصوف را نموده اند. لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور می باشد و یا ادعای وجود اصل سند مالکیت نزد خود را دارد، از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد. بدیهی است اصل سند پس از رویت و ملاحظه به ارائه کننده آن اعاده خواهد شد. ضمنا به اعتراضات بدون سند مالکیت ترتیب اثر داده نمی‌شود. النهایه در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی، المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. رونوشت: به ستاد اجرایی فرمان امام (ره) جهت اطلاع (شناسه آگهی : ۱۳۹۸۲۸۰)