

حضور پررنگ ایران در جشنواره «تالین»

جشنواره شب‌های سیاه تالین با افزودن بر فهرست فیلم‌های این دوره، از هایده صفی یاری به‌عنوان یکی از داوران امسال یاد کرد. هایده صفی‌یاری تدوین‌گر ایرانی از جمله داوران جشنواره تالین ۲۰۲۲ در بخش اصلی خواهد بود. ایلدیکو انیدی و آدام بالاژ از مجارستان، آندر یاس کلاینتز از آلمان و بیجایا جنا از هند دیگر اعضای هیات داوران بخش مسابقه اصلی این دوره فستیوال را تشکیل می‌دهند. در بیست‌وششمین دوره تالین «شهرخاموش» ساخته احمد بهرامی نخستین نمایش جهانی خود را در بخش مسابقه اصلی جشنواره تجربه می‌کند. این فیلم دومین فیلم بلند سینمایی این کارگردان و پس از فیلم «دشت خاموش» است که موفق به کسب جایزه افق‌های و نیز شده بود. علاوه بر این فیلم «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی در بخش بهترین‌های فستیوال به نمایش درمی‌آید. فیلم «سونوز» یا «یک روستای بی‌جه» ساخته رضا جمالی نیز در بخش رقابتی جدید جشنواره با عنوان منتخب منتقدان، فیلم «چطور جرات کردی چنین آرزوی مسخره‌ای کنی» ساخته مانیا اکبری محصول بریتانیا و ایران در بخش خارج از مسابقه و فیلم کوتاه «بان» ساخته عباس طاهر ی و مهدیه طوسی محصول ایران و فرانسه و فیلم کوتاه «درباره من» ساخته علی عسگری محصول هلند نیز در این جشنواره حضور دارند.

«بخارست»

به‌زودی اکران می‌شود

فیلم کمدی «بخارست» به کارگردانی مسعود اطیابی به‌زودی در سینماها اکران می‌شود. در جلسه جلسه شورای صنفی نمایش قرارداد سرگروه سینمایی فیلم «بخارست» به ثبت رسید. در فیلم کمدی «بخارست» حسین یاری، پژمان جمشیدی، امیرحسین آرمان، هادی کاظمی، پونه عاشورپور، غزال نظر، ایمان صفا، وحید آقاپور، عرفان ابراهیمی، رضا بهبودی، غلامرضا نیکخواه و بابک کریمی در «بخارست» ایفای نقش کرده‌اند. در جلسه شورای صنفی نمایش درباره مدل اجرایی پخش مسابقه‌های جام جهانی فوتبال در سینماها و بسته حمایتی از فیلم‌های جدید روی پرده نیز، بحث شده است. موضوع پخش مسابقات جام جهانی نهایی شده و توافق‌های لازم با دستگاه‌های مربوط انجام شده است.

بین‌الملل

کوتاه

اعتصاب پرستان در انگلیس

اتحادیه پرستان انگلیس اعلام کرد: نزدیک به ۳۰ هزار پرستار در اعتراض به کاهش حقوق و افزایش گرانی در این کشور، دست به اعتصاب سراسری می‌زنند. به گزارش فارس، در ادامه بحران اقتصادی انگلیس و چالش‌های «پنی سوناک» نخست‌وزیر جدید این کشور، گفته می‌شود که پرستان انگلیسی قصد اعتصاب سراسری دارند. اتحادیه «کالج سلطنتی پرستاری» انگلیس اظهار کرد که نزدیک به ۳۰۰ هزار پرستار در اعتراض به کاهش حقوق و افزایش گرانی در این کشور، اعتصاب خواهند کرد. به نوشته خبرگزاری «رویتز»، اعتصاب پرستان انگلیسی که با لغو عمل‌های جراحی متعاقب آن همراه خواهد بود، با اعتصاب کارگران بخش‌های مختلفی از صنایع این کشور از جمله خطوط آهن انگلیس در اعتراض به گرانی و کفاف ندادن حقوق هم‌زمان شده است. «پت کولن» دبیر کل اتحادیه پرستان انگلیس بیان داشت: «اعتصاب ما همانقدر که برای پرستان انگلیس، برای بیماران نیز خواهد بود. ما از حمایت آنها (بیماران) برای اعتصاب خود بهره‌مند هستیم.» در بیانیه این اتحادیه آمده است که پرستان انگلیسی یک‌دهه است که با کاهش‌های متعدد در دستمزد روبه‌رو بوده و این اولین اعتصاب سراسری اعضای کالج سلطنتی پرستاری انگلیس خواهد بود، پیش از این نیز کارمندان دانشگاه‌های انگلیس در اعتراض به افزایش هزینه‌های زندگی موافقت خود را با شروع اعتصابات اعلام کردند.

نخست‌وزیر لیبی:

دیگر مراحل انتقالی نخواهیم داشت

نخست‌وزیر دولت وحدت ملی لیبی از طرف‌های سیاسی در این کشور خواست از طریق انتخابات به‌دنبال قدرت باشند. به گزارش ایسنا، به نقل از شبکه خبری روسیالیوم، عبدالحمید الدببیه، گفت: تمام مراکز امنیتی در سرتاسر لیبی قادرند از طریق هماهنگی با کمیته عالی انتخابات، امنیت را در زمان برگزاری انتخابات برقرار کنند. ما از طرف‌های سیاسی می‌خواهیم از طریق انتخابات بر سر قدرت، رقابت کنند دیگر ما مراحل انتقالی نخواهیم داشت. وی پارلمان را مسئول شکست انتخابات قبلی به‌دلیل تلاش برای دور زدن انتخابات دانست. الدببیه تأکید کرد: لیبیی‌ها حق دارند در انتخابات شرکت کنند. قرار بود انتخابات لیبی سال میلادی گذشته برگزار شود اما اختلافات میان نهادهای دولتی از جمله درباره قانون انتخابات مانع برگزاری آن شد. در این راستا استفانی ویلیامز، مشاور سابق دبیر کل سازمان ملل در لیبی اظهار کرد: دشوار است که برای نابودی شبکه گروه‌های مسلح در لیبی بعد از ۲۰۱۱ به طبقه حاکم کنونی اعتماد کرد. بحران سیاسی در لیبی به‌دلیل اختلاف‌نظر در دولت رو به افزایش است؛ دولت اول به ریاست فتحی باشاغا که مارس گذشته از پارلمان طبرق رأی اعتماد گرفت و دومی دولت وحدت ملی به ریاست عبدالحمید الدببیه که بیش از یک سال قبل در نتیجه توافق‌های سیاسی با نظارت سازمان ملل تشکیل شد، اما با وجود پایان یافتن دوره‌اش، از تحویل قدرت به دولت تعیین‌شده از سوی پارلمان لیبی (دولت باشاغا) سر باز می‌زند.

دوشنبه

۱۶۰۸۰۰۱۴۰۱

۱۲ ربیع الثانی۱۴۴۴/۰۷ نوامبر۲۰۲۲

سال پنجم
شماره ۱۴۱۱

سجاد مهرگان:

«آقای قاضی» سریال نوروزی می‌شود



کارگردان «آقای قاضی» بیان داشت: برای ایفای نقش شخصیت اصلی در این سریال، ابتدا بنا بر این بوده که یک قاضی واقعی را بازیگر شود؛ اما در نهایت به یک بازیگر برای ایفای این نقش رسیدیم. او همچنین درباره دلایل حذف و کلازا این سریال که با انتقادهایی همراه بوده نیز توضیحاتی را ارائه و اعلام کرد که در سری جدید، بنا بر پرداختن به پرونده‌های جنایی و کیفری‌تر، نقش و کلا هم پررنگ‌تر خواهد شد. سجاد مهرگان، کارگردان در گفت‌وگویی با ایسنا، با اشاره به اینکه سریال «آقای قاضی» در فرمت جدیدی در تلویزیون ایران ارائه شد، خاطرنشان کرد: ما تاکنون این فرمت را در تلویزیون نداشته‌ایم. این نوع کارها چیزی بین سینتاکم و سریال‌های مرسوم هستند و پیچیدگی‌ها و ساختشان از سریال‌های سینتاکم بیشتر است، اما نسبت به سریال‌های مرسوم هم ساده‌تر هستند.

مشکل بودجه

این کارگردان سپس به مشکل کمبود بودجه در ساخت سریال «آقای قاضی» اشاره و اظهار کرد: این فرمت‌ها باید در ایران جا بیفتند. از آنجایی که پرلوکیشن نیستند و فلاش‌یک ندارند، باید با قصه‌گویی مخاطب را همراه کنی. قاعدتاً قصه‌ها باید عمیق‌تر باشند. ما مشکلی که در این سریال داشتیم این بود که هزینه‌ای که برای نویسندگی کار داشتیم دست و بال‌مان را می‌بست که قصه‌ها را عمیق‌تر کنیم. اما از منظر فضاسازی و لوکیشن محدود، فضای مرسوم به همین شکل است. همین‌طور در ارتباط با بازیگران؛ شما اگر بودجه خوبی داشته باشی می‌توانی از بازیگران باکیفیت استفاده کنی و همین رنگ و بوی متفاوتی به کار می‌دهد. مشکل

زمان ضبط نیز از محدودیت‌های کار است، چون فرمت این کار در تلویزیون ما جا نیفتاده بود، هنوز نمی‌دانستیم فرمت کار در چند دقیقه باید باشد. برآورد زمانی سازمان صداوسیما بالا بود و همین باعث می‌شد ما با سرعت هر چه تمام‌تر کار را ضبط کنیم در نتیجه حساسیت‌ها را تخفیف می‌دادیم تا بتوانیم به آن میزان دقیقه‌ای که در روز باید فیلمبرداری کنیم، برسیم. به عقیده این کارگردان مخاطب، «آقای قاضی» را پس‌ندیده است. وی ادامه داد: آمار مخاطبان این سریال ۳۴ درصد بوده است؛ رقمی که در سال‌های اخیر جزو سریال‌های پر مخاطب محسوب می‌شود. پس مخاطب همراه شده است اما بحث‌هایی که وجود دارد، مباحث حرفه‌ای است؛ یعنی کار طوری باید باشد که همه مردم ایران منتظر فضاسازی و لوکیشن محدود، ۳۴ درصد بیننده با توجه به هزینه پایینی که صرف ساخت این سریال شد در مقابل سریال‌هایی که ۵۰ میلیارد هزینه‌شان شده و این میزان مخاطب را هم نداشت‌اند، آمار خوبی است. این سریال با یک دوازدهم

آن بودجه ساخته شده و توانسته این میزان مخاطب داشته باشد. اما قاعدتاً می‌تواند به میزان مخاطبان بالایی برسد. این کارگردان در ادامه نظارت می‌شد. کارگردان «آقای قاضی» گفت: این افراد کارشناس هستند و فرآیند نهایی آیین دادرسی را چک می‌کردند. البته اثر نمایشی است و در جاهایی ما به‌دلیل نمایشی‌بودن تخفیف‌هایی داده‌ایم اما ۹۰ درصد فرآیندها از لحاظ حقوقی انجام می‌شود. شاید در تفسیر رای یا قانون دو برداشت وجود داشته باشد اما ما دو برداشت را که نمی‌توانیم نشان دهیم و یکی را نشان دادیم. حدس من این است در این فصل انتقاد و کلا به این دلیل است که چرا بیننده اما در فصل دوم پرونده‌ها جنایی و کیفری‌تر خواهند شد و قاعدتاً حضور و کلا پررنگ‌تر می‌شود. سجاد مهرگان در پایان از پیش تولید فصل جدید «آقای قاضی» برای بخش در نوروز ۱۴۰۲ از شبکه دو سیما خبر داد و در تصریح کرد: «آقای قاضی» یکی از سریال‌های عیدنوروز خواهد بود. دنبال این هستیم برای چند قسمتی که در عید اول کار وجود دارد بیشتر از سمت و کلا و نه می‌رویم فضایمان مفرح باشد.

چرا وکلا حذف شدند؟

مهرگان درباره انتقادهایی که از مباحث حقوقی سریال از سوی برخی و کلا مطرح شده بود نیز توضیح داد: انتقادهایی که نسبت به سری اول کار وجود دارد بیشتر از سمت و کلا و نه

حقوقدان‌ها بوده است. ما در این سریال به این تصمیم رسیدیم، اینکه وکلا نباشند. به این دلیل که مخاطبان، خود با قانون مواجه شوند و واسطه نگذاریم. بیشتر پرونده‌ها هم حقوقی و مدنی بودند و کیفری نبودند که نیاز به وکیل باشد. به همین دلیل به جامعه و کلا برخورد بود که چرا باید وکلا حذف شوند و بنابراین انتقادهایی مطرح شد. به گفته وی در ارتباط با رعایت فرآیند حقوقی، پنج حقوقدان به عنوان مشاور در حوزه‌های تخصصی از جمله کودک و نوجوان، فضای مجازی، خانه و خانواده، حقوق مربوط به مسائل امنیتی و... با سریال آقای قاضی همکاری داشته‌اند؛ بنابراین این فیلم‌نامه‌ها توسط افراد متخصص نظارت می‌شد. کارگردان «آقای قاضی» گفت: این افراد کارشناس هستند و فرآیند نهایی آیین دادرسی را چک می‌کردند. البته اثر نمایشی است و در جاهایی ما به‌دلیل نمایشی‌بودن تخفیف‌هایی داده‌ایم اما ۹۰ درصد فرآیندها از لحاظ حقوقی انجام می‌شود. شاید در تفسیر رای یا قانون دو برداشت وجود داشته باشد اما ما دو برداشت را که نمی‌توانیم نشان دهیم و یکی را نشان دادیم. حدس من این است در این فصل انتقاد و کلا به این دلیل است که چرا بیننده اما در فصل دوم پرونده‌ها جنایی و کیفری‌تر خواهند شد و قاعدتاً حضور و کلا پررنگ‌تر می‌شود. سجاد مهرگان در پایان از پیش تولید فصل جدید «آقای قاضی» برای بخش در نوروز ۱۴۰۲ از شبکه دو سیما خبر داد و در تصریح کرد: «آقای قاضی» یکی از سریال‌های عیدنوروز خواهد بود. دنبال این هستیم برای چند قسمتی که در عید اول کار وجود دارد بیشتر از سمت و کلا و نه می‌رویم فضایمان مفرح باشد.

مرور آثار «جلال مقامی»

در تلویزیون



به منظور پاسداشت فعالیت‌های هنری زنده‌یاد «جلال مقامی»، دیولور، گوینده و مدیر دوبلاژ، فقید، شبکه نمایش سیماد هفته پیش‌رو به مرور آثار این هنرمند می‌پردازد. پخش این آثار از شنبه ۱۴ آبانماه در شبکه نمایش آغاز شده است و هر شب ساعت ۲۱ یک فیلم سینمایی با هنرمنمایی وی روی آنتن می‌رود. پخش این آثار با فیلم «بیدارگری» آغاز شده و در ادامه فیلم‌های شاخصی چون «هفت» و «رهایی از شاونوشنگ» از شبکه نمایش پخش می‌شود. از دیگر فیلم‌های زنده‌یاد جلال مقامی می‌توان به فیلم «مرد ودصدا» به کارگردانی کریس کمبوس اشاره کرد که دوشنبه ۱۶ آبانماه پخش می‌شود. سه‌شنبه ۱۷ آبان فیلم «هفت» به کارگردانی دیوید، چهارشنبه ۱۸ آبان «ویل از شاونوشنگ» به کارگردانی پنجشنبه ۱۹ آبان فیلم «رهایی از شاونوشنگ» به کارگردانی فرانک دارابونت و جمعه ۲۰ آبان فیلم «رویاه‌چه می‌شوند» از آثار هنرمند فقید جلال مقامی است که از شبکه نمایش سیما پخش خواهد شد. جلال مقامی روز پنجم آبانماه بر اثر ایست قلبی در بیمارستان در گذشت. مقامی در دوم مرداد ۱۳۲۰ در تهران و در خانواده‌ای اهل کاشان متولد شد. همسر جلال مقامی، فعت هاشم‌پور، هنرمند عرصه دوبله – نیز ششم اسفندماه ۱۴۰۰ درگذشته بود. مقامی اجرای برنامه «بدنی‌ها» را بر عهده داشت. پخش این برنامه به‌مدت ۱۲ سال ادامه یاف.

شواهد حاکی از نقش غرب در انفجار «نورداستریم» است

«سرگئی ناریشکین»، رئیس سرویس اطلاعاتی روسیه:

شواهد حاکی از نقش غرب در انفجار «نورداستریم» است



«سرگئی ناریشکین»، رئیس سرویس اطلاعاتی روسیه بیان داشت: شواهد حاکی از دست‌داشتن انگلیس و کشورهای غربی در انفجار خطوط لوله نورداستریم است. به

۱۵ کشته در پی عملیات انتحاری در سومالی

ضمن محکوم کردن این حمله تروریستی اعلام کرد: «این حمله انتحاری علیه مقر وزارت آموزش و پرورش در مرکز موگادیشو صورت گرفت که چندین کشته برجای گذاشت. «صدیق آدم دودیشی» سخنگوی پلیس سومالی هم گفت که گروه تروریستی الشبাব مسئولیت این حمله انتحاری را بر عهده گرفت. ارتش سومالی اواخر تابستان نیز با کمک شبه نظامیان محلی یک عملیات نظامی در مرکز کشور انجام داد و دولت سومالی اعلام کرد که ده‌ها عضو الشبাব در عملیات که در ۲۰ شهرک در دو ایالت «هیر شابل» و «گالمودگ» انجام شد، کشته شدند.

ناتو برنامه‌ای برای تغییر مواضع اتمی ندارد

دبیر کل ناتو امکان استقرار تسلیحات اتمی این سازمان در کشورهای فنلاند و سوئد پس از عضویت در این ائتلاف نظامی را رد کرد. به گزارش فارس، «بنس استولتنبرگ» دبیر کل سازمان پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) گفت: این ائتلاف نظامی برنامه‌ای برای تغییر مواضع و باز-استقرار تسلیحات اتمی ناتو در فنلاند و سوئد پس از عضویت در این ائتلاف نظامی در حالی است که «آندری کلین» سفیر روسیه در انگلیس گفته بود که دولت مسکو قاطعانه به اصل عدم استفاده از سلاح اتمی پایبند است.

پس از اینکه ۴۰درصد زیرساخت‌های انرژی اوکراین آسیب‌دیده، وضعیت در شهر کی‌کیف و چنان وخیم است که کارگران شهرداری در حال ایجاد هزار پناهگاه گرمایشی هستند که می‌توان به‌عنوان پناهگاه هم‌استفاده شوند، در حالی که مهندسان تلاش می‌کنند نیروگاه‌های بمبارن شده را بدون تجهیزات کافی تعمیر کنند. حملات موشکی گسترده ارتش روسیه علیه زیرساخت‌های اصلی اوکراین در شهرهای مختلف پس از انفجار در پل کریمه در ۱۶ مهر آغاز شده و به گفته ولودیمیر زلنسکی، در نتیجه این حملات تاکنون نزدیک به ۴۰درصد زیرساخت‌های انرژی اوکراین از بین رفته است.

«کی‌یف» در آستانه خاموشی

مقامات اوکراین می‌گویند: در پی آسیب جدی به زیرساخت‌های انرژی این کشور، احتمال خاموشی کامل پایتخت «کی‌یف» و تخلیه ۳ میلیون ساکن این شهر وجود دارد. به گزارش مهر، روزنامه نیویورک تایمز آمریکا به گزارشی نوشت مقامات اوکراین به سختی در تلاشند که شبکه برق این کشور را حفظ کنند که در پی حملات موشکی اخیر روسیه به شدت آسیب دیده است، اما مقامات در کی‌یف می‌گویند: در حال برنامه‌ریزی برای رویارویی با یک احتمال دیگر هم هستند یعنی خاموشی کامل شهر که مستلزم تخلیه نزدیک به ۳ میلیون نفر است. به نوشته نیویورک تایمز،

فرهنگ وهنر

روبه رو

کوروش سلیمانی:

بازیگران سینما

باآمادگی راهی تئاتر شوند

کوروش سلیمانی گفت: آنچه مشخص است اینکه تئاتر نیازمند یک تغییر نسل جدی است، تئاتر باید به نسل جوان و ایده‌های تازه بها دهد، فقط شاید در این صورت بتوان آینده روشنی برای این هنر متصور شد، اتفاقی که گاه رخ داده و دیده‌ایم که نسل جوان تاچه حد می‌توانند آثاری بی‌پدیل و منحصربه‌فرد تولید کنند. کوروش سلیمانی درباره وضعیت فعلی تئاتر در نیمه دوم سال بیان داشت: متأسفانه انگار هنوز سایه سنگین کرونا بر سر تئاتر است، هنوز تئاتر به شکل قبلی خود بازگشته‌است، وقتی دو سال مخاطب از این هنر فاصله می‌گیرد طبیعی است که بازگشت آنها به سالن تئاتر سخت خواهد بود. در حال حاضر مسئولان فرهنگی باید به‌دنبال راهی برای بازگشت مخاطب به تئاتر باشند، این رویکرد می‌تواند حمایت بیشتر از گروه‌ها و سالن‌ها باشد، حمایتی که در نهایت باعث کاهش قیمت بلیت برای خریدار شده و باعث افزایش تعداد مخاطبان می‌شود. سلیمانی درباره بازگشت بازیگران سینما به تئاتر اضافه کرد: به‌نظر من حضور بازیگران سینما در تئاتر ذاتاً مشکلی ندارد یعنی هیچ‌کسی نمی‌تواند مانع حضور سینمایی‌ها در تئاتر بشود اما این اتفاق فقط یک شرطی دارد آن هم اینکه، دوستان سینمایی که وارد عرصه تئاتر شده و سابقه تئاتری ندارند احیاناً بعضی‌هایشان توانایی مبتدی و نابلد نمی‌تولید. این بازیگر سینما و تلویزیون در خصوص دستمزد بازیگران در عرصه سینما اظهار کرد: به اعتقاد من بهتر است در پرداخت دستمزددهای سینمایی عدالت رعایت شود. یعنی بین بازیگران تئاتری که صرفاً در عرصه تئاتر فعال هستند و سال‌ها زحمت کشیدند نباید تفاوتی قائل شد. کوروش سلیمانی گفت: بهتر است بازیگرانی که با تجربه کم به عرصه تئاتر پی می‌گذارند سطح توقع خود را در بخش دستمزد پایین بیاورند تا عدالت بین بازیگر با تجربه تئاتر و آنها رعایت شود. در گذشته این‌طور نبود سال‌های پیش شاید -۱۰ ۱۵ سال پیش خیلی نسبت به بازیگرهای تئاتر دیدگاه‌های غلطی وجود داشت که بازیگران تئاتر نمی‌توانند در عرصه سینما حضور پیدا کنند، ولی امروزه عمده بازیگرایی که در سینما فعال هستند عموماً ریشه تئاتری دارند. بازیگر سریال «ایل‌دا» درباره تفاوت بازیگری در تئاتر و سینما تأکید کرد: تئاتر و سینما فرقی برای بازیگر ندارند بلکه جنس بازی بازیگر در سینما و تئاتر باهم متفاوت است، برای فقط توانایی بازی در سینما را دارند و برخی هم بازیگر تئاتر هستند. ولی بعضی‌ها هم هستند که در هر دو زمینه می‌توانند فعالیت کنند و این بد نیست. سلیمانی افزود: عرصه فیلم‌نامه‌نویسی در سینمای ایران فضای فکری بازیگرانی را می‌طلبد چرا که آدم‌های مختلفی که در جامعه زندگی می‌کنند فقط جوان‌ها نیستند. می‌توان از بازیگران پیشکسوت با موضوعات بکر استفاده کرد.