

واکنش فضائی به انتشار یک عکس

مهدی فضائی، عضو دفتر نشر آثار رهبر معظم انقلاب به انتشار یک عکس در توئیتر واکنش نشان داد. مهدی فضائی عضو دفتر نشر آثار رهبر انقلاب به انتشار یک عکس در توئیتر واکنش نشان داد و نوشت: رفت‌وآمدها به بیت رهبری متعدد است اما فرد در عکس، علیرضا اکبری نیست.

احضار پدر و مادر کیان پیر فلک به دادگاه

عموی کیان پیرفلک، در استوری صفحه اینستاگرامش خبر داد که برای میثم پیرفلک، پدر کیان، و زینب مولایی‌راد، مادر او، احضار به قضائی صادر شده است. مقام‌های قوه قضائیه هنوز به این خبر واکنش نشان نداده‌اند. چندروز پیش شورای هماهنگی تشکل‌های صنفی فرهنگیان ایران گزارش داد زینب مولایی‌راد پس از حضور در هنرستان فاطمیه ایده از سوی حراست اداره آموزش و پرورش این شهر احضار و به او گفته شد «تا اطلاع ثانوی حق حضور در مدرسه را ندارد».

هویت فرد حاضر در صحنه شهادت شهید علی‌وردی

مرکز رسانه قوه قضائیه با صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرد: متهمی که ادعا می‌شود در صحنه شهادت شهید علی‌وردی حضور داشته و از زندان آزاد شده است هیچ عنوان اتهامی در این پرونده ندارد و اتهامات دیگری دارد. در اطلاعیه این مرکز آمده است: از ساعاتی پیش ادعایی با عنوان آزاد شدن یکی از افراد حاضر در صحنه شهادت شهید آرمان علی‌وردی منتشر شده و در بین کاربران دست‌به‌دست می‌شود که صحت ندارد. این اطلاعیه می‌افزاید: مطابق بررسی‌ها دقیق صورت گرفته خامی با نام و مشخصات منتشر شده در فضای مجازی در پرونده شهادت آرمان علی‌وردی بازداشت نشده است. بر اساس این گزارش، در مورد خانم مورد اشاره پرونده اتهامی دیگری مفتوح است که هیچ ربطی به صحنه جنایت شهید علی‌وردی ندارد.

فیلتر کردن وبسایت‌های سی‌ا‌ف‌بی‌آی

تنظیم کننده ارتباطات دولتی روسیه اسامی وبسایت‌های مرتبط را به لیست منابع اینترنت مسدود شده در حالی اضافه کرده که جزئیات بیشتری در این باره ذکر نکرده است. ناظر ثبت الکترونیکی منابع اینترنت محدود گزارش کرد، رگولاتور دولتی ارتباطات روسیه، دسترسی به وبسایت‌های آژانس اطلاعات مرکزی ایالات متحده (سی‌ا) و دفتر تحقیقات فدرال آمریکا (اف. بی. آی) را از خاک روسیه محدود کرده است. تنظیم کننده ارتباطات دولتی روسیه اسامی وبسایت‌های مرتبط را به لیست منابع اینترنت مسدود شده در حالی اضافه کرده که جزئیات بیشتری در این باره ذکر نکرده است. این تنظیم کننده مقررات ارتباطات دولتی روسیه همچنین خاطرنشان کرد که افزوده شدن اسامی این وبسایت‌ها به معنای ممنوعیت کامل نیست و دسترسی به صفحات خاص این وبسایت‌ها امکان پذیر است.

بسته شدن پاند فرودگاه کیش

مدیرکل دفتر بررسی سوانح سازمان هواپیمایی کشوری گفت: بر اثر ترکیدگی دو حلقه لاستیک یک فروند هواپیمای چابهار باند فرودگاه کیش به‌طور موقت بسته شد. حسن رضایی‌فر گفت: ساعت ۱۶ روز پنجشنبه، پرواز شماره ۸۷۷۸ شرکت هواپیمایی چابهار از تهران به کیش از نوع بوئینگ امدی بعد از فرود روی باند فرودگاه کیش دچار ترکیدگی دو حلقه لاستیک شد. وی با بیان اینکه بر اثر این ترکیدگی لاستیک، باند فرودگاه کیش موقتی بسته شد افزود: هم‌زمان یک پرواز ورودی به کیش، به شیراز هدایت شد و پس از انتقال هواپیمای بوئینگ چابهار به پارکینگ، دوباره فرودگاه عملیاتی شد.

صدور حکم انفصال موقت

در پی انتشار حکم انفصال موقت وزیر آموزش و پرورش صادره از سوی شعبه ۴۴ بدوی دیوان عدالت اداری، وزارت آموزش و پرورش با صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرد: مفاد رأی دیوان عدالت اداری در مورد اعمال احتساب سنوات خدمتی و صدور حکم کارگزینی برای شاکیه اجرا شده اما با اعتراض مجدد شاکیه و عدم ابلاغ مراتب استنکاف از اجرای رأی به سامانه‌های وزارت آموزش و پرورش و عدم اطلاع مقام مخاطب از این موضوع، منجر به صدور حکم غیرقطعی انفصال موقت وزیر آموزش و پرورش در شعبه ۴۴ دیوان عدالت اداری شده است که با توجه به اجرای مفاد رأی صادره دیوان و احتساب سنوات خدمتی شاکیه موضوع رأی در دستور پیگیری از طریق دیوان عدالت اداری است.

نامه کیانیان به رئیس جمهور

رضا کیانیان بازیگر مطرح سینما خطاب به رئیسی نوشت: به یاد دارید گفتید اگر بیااید روابط ایران را با کشورهای دیگر تغییر می‌دهید؟ یعنی هنوز فکر نمی‌کنید آن وعده‌ها و شعارها قابل اجراست؟ در این نامه آمده است: همان اوایل آمدنتان می‌خواستیم خطاب به شما مطلبی بنویسم که آمدن شما هم با تمام وعده‌های‌تان چیزی را تغییر نخواهد داد. اما طرفداران شما به من گفتند بی‌انصافی نکن! حداقل بگذار یک سال از دولت این سید بگذرد. بعد از یک سال هم از صرافتش افتادم، چون آن چیز که عیان است چه حاجت به بیان است.

تلویزیون

نعیمه نظام دوست:

خندانن مردم خیلی سخت است



نعیمه نظام دوست، بازیگر باسابقه عرصه طنز در صحبت هایش یادآور سال‌هایی می‌شود که تلویزیون با طنزهای نود شش‌می مخاطبان را حفظ کرده بود. او با تاکید بر اینکه فیلمنامه‌های طنز خوب در تلویزیون کم داریم اظهار امیدواری می‌کند که کم‌دین‌های مطرح و قدیمی دوباره به آغوش تلویزیون بازگردند و مردم را شاد کنند.

این بازیگر با بیان اینکه تلویزیون خانه اول بسیاری از بازیگران قدیمی است و باید به دوران طلایی‌اش برگردد، تاکید می‌کند که سریال‌های مهران مدیری و رضا عطاران هیچوقت تکرار نشده‌اند و جای اینگونه سریال‌ها در تلویزیون خالی است. نظام دوست در گفت‌وگویی با ایسنا شرکت کرد و از حضورش در سریال در حال پخش «چشم بندی» گفت. او همچنین در این گفت‌وگو به آسیب شناسی سریال‌های کمدی تلویزیون و راهکارش برای موفقیت این رسانه در حوزه طنز اشاره داشت. این بازیگر از آرزوهای خویش برای مردم کشورش هم سخن گفت.

نظام دوست ابتدا با اشاره به حضورش در سریال طنز «چشم بندی» می‌گوید: قطعاً کار در کنار بزرگانسی مثل آقای حمید لولایی و مرجانه گلچین عزیز همیشه برایم یک افتخار است و آنقدر دوستشان دارم که وقتی در کاری حضور دارند، با عشق قبول می‌کنم که من هم باشم و در کنارشان یاد بگیرم. همچنین کار کردن با شاهد احمدلو، کارگردان و سلیم ثنائی به عنوان تهیه‌کننده که از دوستان قدیمی‌ام هستند، برایم حس خوبی دارد. در مجموع «چشم بندی» یک گروه منسجم و همدل هستند و این خیلی خوب است.

وی تاکید می‌کند: همین‌که در کاری آرامش داشته باشیم و از اضطراب به دور باشیم عالی است؛ چون به‌نظم پشت صحنه کار کمدی ۱۰۰ درصد مهم است. باید در پشت صحنه آرامش برقرار باشد تا بتوانیم مقابل دوربین بهترین خودمان را ارائه بدهیم؛ البته من به عنوان یک بازیگر همیشه سعی می‌کنم یاد بگیرم و آموزش ببینم. سر هر کاری هم حاضر می‌شوم به این نیت می‌روم که از دوستانم یاد بگیرم، فرقی نمی‌کند پیشکسوت یا جوان، به هر حال هر عزیزی می‌تواند نکته‌ای را به ما یاد بدهد.

نظام دوست سپس از نقشش در سریال «چشم بندی» و بازی مقابل سیاوش مفیدی به عنوان همبازی‌اش در این سریال می‌گوید. اظهار می‌کند: نقشم در سریال «چشم بندی» را دوست داشتم، از کار خوشم آمد و پذیرفتم؛ ضمن اینکه پارتنر من آقای سیاوش مفیدی است و ما سال‌ها مقابل هم بازی کرده‌ایم، کار همدیگر را می‌بینیم و می‌شناسیم و نوع کمدی یکدیگر را بلدیم. همچنین دوستان دیگری مثل آقای شهرام قائدی و سروش جمشیدی و خیلی از دوستان که همیشه تجربه‌های خوبی در کنار ما داشتیم، برایم قابل احترام‌اند. آشنایی‌ام با شاهد احمدلو به سالها پیش برمی‌گردد. اولین بار برای سریال «خانه اجاره‌ای ۲» با ایشان همکاری داشتم و بعد از آن در تله فیلم «ما خونه نیستیم» و سومین همکاری‌ام سریال «چشم‌بندی» است.

بازیگر سریال‌های «ساعت خوش»، «توروز ۷۲»، «حلقه سبز»، «چاردیواری»، «ساختمان پزشکان»، «پایتخت ۱» و «نون‌خ ۱» در ادامه با تاکید بر اینکه اخلاق کارگردان مهم‌ترین عامل موفقیت یک فیلم یا سریال است، ادامه می‌دهد: آقای احمدلو کارگردان بالاستعداد و خلقی است و بسیار انرژی دارد. از طرفی کار طنز را بلد است و کارگردان بااخلاقی است. اخلاق مهم‌ترین ویژگی یک کارگردان است. وقتی کارگردان عصبی باشد و استرس را به بقیه گروه منتقل کند به‌نظم نتیجه خوبی جز یک پشت صحنه بد و یک کار ضعیف نخواهد داشت ولی آقای احمدلو واقعاً اخلاق خوبی دارد. ما به واسطه ایشان و تهیه‌کننده سریال پشت صحنه بسیار خوبی داشتیم. بازیگر «چشم بندی» سپس در پاسخ به این پرسش که این روزها فیلمنامه بزرگ‌ترین معطل تلویزیون به ویژه در حوزه طنز است، به نظر شما این بخش چقدر می‌تواند تأثیرگذار باشد؟ چنین بیان می‌کند: فیلمنامه خیلی مهم است چون سلیقه مردم در مورد طنز تغییر کرده و سخت سلیقه‌تر شده‌اند. خندانن مردم خیلی سخت است و اگر در این شرایط پایه و بنیان فیلمنامه درستی نداشته باشیم قطعاً کار آسیب می‌بیند. مردم بازیگران کمدی را به خوبی می‌شناسند و با نوع کارهایشان آشنا هستند و آنها را همان‌طور که هستند دوست دارند. گاهی اوقات خیلی از بازیگران کمدی ما تکرار می‌شوند و به واسطه اینکه مردم کاراکتر و شخصیت‌هایشان را پذیرفته‌اند، دوستشان دارند و اینجا فیلمنامه است که جهت می‌دهد به اینکه فلان کمدی را به چه سمتی هدایت کنیم.

عکس: حجت سپهوند

عکسنامه



پنجره

مدیر شبکه نسیم:

از ساخت فیلم‌های کوتاه استقبال می‌کنیم

برگزیده‌های دوره‌های قبل جشنواره فیلم ۱۰۰ در بین برنامه‌های شبکه نسیم در کنداکتور ما قرار گرفته است. وی خاطر نشان کرد: زمانی‌که من در قوه قضائیه بودم هم همکاری‌ای با جشنواره فیلم ۱۰۰ داشتیم و از این همکاری همیشه استقبال می‌کنیم و احساس برنده بودن داریم.

مدیر شبکه نسیم با بیان اینکه ایده برخی از کارهای ۱۰۰ تانیه‌ای بسیار درخشان است گفت: قطعاً به‌نظم تولید یک اثر هنری رسانه‌ای در شکل ۱۰۰ تانیه سخت‌تر از شکل بلند آن است. چون فیلمساز باید تمام حرف‌های خودش را در یک شکل جذاب با زمان محدود بزند و احتمالاً بارها و بارها باید فیلم را تدوین کند تا هم ریتم آن درست باشد، هم حرف‌ها زده شود و هم قصه ایراد ساختاری نداشته باشد و در نهایت هم بتواند به مخاطب شوک وارد کند.

خوششرو افزود: جای خوشحالی است که بتوانیم در این رویداد باشیم و این مهم است که عزیزی که در این حوزه فعالیت می‌کنند بدانند که درهای رسانه به رویشان باز است و عزیزی که کار کوتاه می‌سازند به اندازه بضاعتشان می‌توانند در رسانه حضور داشته باشند، چون همان‌طور که می‌دانید بسیاری از بزرگان سینما از همین جنس کار شروع کردند و زمانی که ما سال‌ها پیش در کارگاه‌هایشان شرکت می‌کردیم خاطرات زیادی از ساخت فیلم‌های کوتاه‌شان در ابتدای مسیر فیلمسازی‌شان داشتند.

سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ به دبیری یوسف منصور و به همت سازمان سینمایی سوره نهم تا دوازدهم اسفندماه برگزار می‌شود.



در ادامه این نشست محمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم با تاکید بر این نکته که فیلم‌های کوتاه همیشه مورد استقبال مردم و پخش‌کننده‌ها بوده و می‌تواند رنگ بستر پخش را متنوع کند، گفت: به عنوان یک شبکه که کارکرد و ماموریتش تفریح و سرگرمی است و اساساً جنس کنداکتور آن به گونه‌ای است که برنامه‌های بلند خیلی در آن جایی ندارد، از ساخت فیلم‌های کوتاه استقبال می‌کنیم و هم اکنون هم پخش تعدادی از

مدیر شبکه نسیم گفت: به عنوان شبکه‌ای که کارکرد و ماموریتش تفریح و سرگرمی است و برنامه‌های بلند خیلی در آن جایی ندارد از ساخت فیلم‌های کوتاه استقبال می‌کنیم.

به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم ۱۰۰، نشست امضای تفاهم‌نامه میان سیزدهمین جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰» و شبکه نسیم با حضور حمیدرضا جعفریان رئیس شورای سیاست‌گذاری این جشنواره و رئیس سازمان سینمایی سوره، محمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم و یوسف منصور دبیر جشنواره «فیلم ۱۰۰» در سازمان سینمایی سوره برگزار شد.

یوسف منصور دبیر سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ در ابتدای این مراسم ضمن بیان این نکته که شبکه نسیم در حوزه حمایت از هنرمندان جوان و کارهای طنز صاحب اعتبار و مرجع است گفت: طبق تفاهم‌نامه‌ای که امروز امضا می‌شود، شبکه نسیم در اختتامیه سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ یک اعتبارنامه ساخت اثر طنز تا سقف ۵۰۰ میلیون ریال به یک اثر منتخب شبکه نسیم از میان آثار راه‌افتاده به جشنواره فیلم ۱۰۰ اهدا خواهد کرد.

وی افزود: همچنین این شبکه سه اعتبارنامه تا سقف ۵۰۰ میلیون ریال در رویداد پرتاب (پیچینگ) جشنواره فیلم ۱۰۰ به سه ایده منتخب طنز اهدا خواهد کرد. دبیر سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ با بیان این نکته که این تفاهم مقدمه‌ای خواهد بود تا امسال و سال‌های بعد شاهد آثار بیشتری در حوزه فیلم‌های کوتاه طنز باشیم گفت: ایجاد این مسیر و این تفاهم بهانه‌ای است برای اینکه با این جوایز بتوانیم پچه‌های فیلمساز را به سمت ساخت فیلم‌های کوتاه طنز هدایت کنیم.

اینفوگرافیک

حجم تجارت غیر نفتی ایران چقدر است؟

