

دبیر خانه جشنواره فیلم فجر:

«چرا گریه نمی کنی؟»  
مشکلی ندارد

مدیر دبیر خانه جشنواره بین المللی فیلم فجر اعلام کرد پیش از این نیز فیلم های مختلفی با وجود نمایش های محدود داخلی یا خارجی در جشنواره فیلم فجر نمایش داده شده اند و مشکلی برای حضور فیلم «چرا گریه نمی کنی؟» در این دوره جشنواره نیست. «سیمون سیمونیان» در پی پرسش هایی که از سوی برخی اهالی رسانه درباره پذیرفته شدن فیلم «چرا گریه نمی کنی؟» ساخته علیرضا معتمدی در جشنواره امسال با وجود رونمایی شدن در یک جشنواره اروپایی مطرح شده است، گفت: در روزهای اول، ارزیابی آثار متقاضی حضور در جشنواره، مسأله این فیلم در شورای سیاستگذاری جشنواره مطرح و مقرر شد که فیلم در صورت انتخاب، در بخش مسابقه حضور داشته باشد. او یادآور شد: پیش تر نیز فیلم های مختلفی با شرایط مشابه در بخش سودای سیمرغ جشنواره پذیرفته شده بودند که از آن جمله می توان به فیلم های مطرحی چون «خون بازی» ساخته رخشان بنی اعتماد (در دوره بیست و پنجم)، «تی تی» ساخته آیدا پناهنده و «خط فرضی» ساخته فروش صدی (در دوره سی و نهم) اشاره کرد که با شرایط مشابه، قبل از جشنواره فیلم فجر در جشنواره های داخلی یا خارجی شرکت کرده بودند اما حضور آن فیلم ها در جشنواره فیلم فجر بلا مانع اعلام شده بود.

### «آواتار ۲» پنجمین فیلم پر فروش تاریخ

«آواتار: راه آب» با ادامه فروش جهانی خود توانست جایگاه پنجمین فیلم پر فروش تاریخ سینما را از آن خود کند. دومین فیلم «آواتار» در ادامه فروش جهانی اش با رسیدن به رقم فروش ۲۰۵۴۷ میلیارد دلار توانست فیلم «انتقام جویان: جنگ ابدیت» را هم پشت سر بگذارد و به پنجمین فیلم پر فروش تاریخ بدل شود. فیلم دیزنی با فروش ۸.۸ میلیون دلار توانست از رقم فروش ۲۰۰۵۲ میلیارد دلار «انتقام جویان: جنگ ابدیت» مارول جلو بزند. این فیلم اکنون در سطح بین المللی ۱.۴۵۱ میلیارد دلار فروخته و چهارمین فیلم پر فروش تاریخ در خارج از آمریکاست و با فروش ۶۰۲۴ میلیون دلار در داخل آمریکا در رتبه ۱۳ پر فروش ترین فیلم های آمریکای جاری دارد. این امر نشان می دهد استقبال آمریکایی ها از این فیلم در سطح دیگر نقاط جهان نبوده است. چین با پرداخت ۲۳۲.۸ میلیون دلار برای تماشای این فیلم بیشترین استقبال را از «آواتار: راه آب» در سطح بین المللی کرده است و پس از آن فرانسه با ۱۳۲.۲ میلیون دلار، آلمان با ۱۱۸.۵ میلیون دلار، کره جنوبی با ۱۰۰.۷ میلیون دلار و بریتانیا با ۸۲.۸ میلیون دلار جای دارند.

شنبه  
۱۴۰۱/۰۱/۰۸  
۰۶ رجب ۱۴۴۴ / ۲۸ ژانویه ۲۰۲۳

سال پنجم

شماره ۱۴۸۰

مدیر رادیو ایران:

## «فیلم فجر» از زاویه جدید واکاوی می شود



تمدن ایرانیان رانسل به نسل منتقل کند. مدیر رادیو ایران نقش رسانه در پاسداشت زبان فارسی را در سه ساحت بر شمرد و افزود: نخست باید ساحت «واژگان» فارسی را حفظ کنیم، یعنی بگوئیم در رسانه از واژه های فارسی که در منابع ما موجود است یا ریشه و اصالت فارسی ایرانی دارند استفاده کنیم؛ دوم ساحت «ساختاری» زبان را حفظ کنیم یعنی فعل، فاعل و مفعول، قید و صفت را در جای درست بکار بگیریم. سوم نیز ساحت «آوایی» را رعایت کنیم زیرا یکی از ارزش ها و زیبایی های زبان فارسی نظام آوایی آن است. وی اضافه کرد: گوینده

و مجری رسانه باید بتواند این سه ساحت زبان را به خوبی حفظ و رعایت کند.
بیشترین تلاش ما در رادیو این است که در ساحت «واژگان» مراقب زبان فارسی باشیم یعنی واژگان بیگانه ای که وارد فارسی شده اند و فرهنگستان برایشان معادل سازی کرده است را از طریق رسانه به مخاطب معرفی کنیم و در ساحت های دیگر به ویژه ساحت آوایی زیبایی زبان را حفظ کنیم. مدیر شبکه رادیویی ایران در بخش دیگر به برنامه های فرهنگی و هنری اشاره و اظهار کرد: برنامه «باغ هنر» در ایام جشنواره فیلم فجر روی آنتن می رود و علاوه

محمد هادی کریمی خبر داد

### «برف روی شیروانی داغ» در بازار کتاب

و یک رمان خود در سال آینده خبر داد.

محمد هادی کریمی در گفت و گو با مهر با اشاره به اینکه در حال حاضر پروژه جدیدی را آماده تولید برای سینما در دست ندارد، گفت: مدتی است نگارش کتاب داستانی بلند جدید خود با نام «چویدست» را به پایان رسانده ام و قرار است این کتاب به زودی منتشر و در اختیار علاقه مندان قرار گیرد. وی همچنین خبر داد: در نظر دارم تا ۲ فیلمنامه «برف روی شیروانی داغ» و «ساکن طبقه وسط» را که هر دو نسخه سینمایی شان در گذشته تولید شده و رامنشر کنم. همچنین برای انتشار ۲ فیلمنامه ساخته شده از جمله «لذت نیمه شهر یور» و «چاه بیژن» اقدام کرده ام. کریمی اظهار کرد: ۴ فیلمنامه مورد نظر و کتاب «چویدست» را بهار سال آینده منتشر می کنم. همچنین مجموعه



محمد هادی کریمی؛ کارگردان و فیلمنامه نویس سینما از انتشار ۴ فیلمنامه

بر بازتاب اخبار این رویداد مهم، توجه به زبان فارسی در فیلم های حاضر در این رویداد را مورد بررسی قرار خواهد داد. برنامه های «در انتهای شب»، «قند پارسی» و «قرارشاعرانه» با معرفی و مرور متون کهن تلاش دارند تا از این مسیر موجب تقویت زبان فارسی شوند. همچنین رادیو ایران در برنامه «پارسی گوین» به پارسی زبانان جهان به ویژه در کشور های مثل افغانستان، تاجیکستان، پاکستان و هندوستان می پردازد. محمدزاده ادامه داد: در سال ۱۳۹۷ به پیشنهاد ما «شورای پاسداشت زبان فارسی» در معاونت صدای جمهوری اسلامی تشکیل شد و از آن زمان تاکنون با آموزش برنامه سازان و نیز رصد برنامه های رادیویی تلاش کرده ایم تا در برنامه های مان به پاسداشت

زبان فارسی کمک کنیم؛ گرچه پاسداشت زبان فارسی یک حرکت ملی است و وظیفه همه مردم ایران و دیگر رسانه های جمعی است و همه باید بگویند در کنار رادیو به صورت زنجیوار و دست در دست هم از این زبان زیبا و گوش نواز حفاظت کنند. وی در پایان از برگزاری چند دوره آموزش برای برنامه سازان، برگزاری جشنواره آیین سخن و قرار گرفتن موضوع پاسداشت زبان فارسی در جشنواره بزرگ پژواک خبر داد. برنامه های رادیو ایران روی موج FM۹۰ ردیف ۹۰ مگاهرتز قابل دریافت است.

اشعارم در چاپ چهارم منتشر می شود. «برف روی شیروانی داغ» درباره فردی مشهور است که با مرگش اثری را از آلود از او به جای می ماند که پرسش هایی را در ذهن زدنیکان او رقم می زند. تنها راه رسیدن به آرامش قبلی رمزگشایی از این موضوع است. پیش از این کریمی کتابی از اشعار خود که در فیلم های مختلف آمده بود با نام «برف روی شیروانی داغ» منتشر کرده بود.

رو به رو

میثم ماه انباری:

«به خانه برمی گردیم»

از آتین حذف نمی شود

میثم ماه انباری یکی از تهیه کنندگان برنامه «به خانه برمی گردیم» درباره تصمیم جدیدی که برای پخش ادامه این برنامه در تلویون گرفته شده است، تاکید کرد: ما همچنان روی آنتن زنده هستیم. تنها به منظور بالا رفتن تعداد مخاطبان تصمیم گرفته شد که ادامه برنامه در شبکه آزمایشی تلویون پخش شود. این تهیه کننده در گفت و گویی با ایسنا درباره پخش زنده «به خانه برمی گردیم» در تلویون، گفت: ما همچنان این برنامه را هر روز ساعت ۳ و ۳۰ دقیقه عصر به شکل کامل روی آنتن زنده شبکه ۵ داریم، ولی از زمانی که برنامه به اتمام می رسد، پس از تیتراژ پایانی بلافاصله برنامه را در تلویون به شکل زنده ادامه می دهیم. این بخش فلاح حالت آزمایشی دارد تا ببینیم روند کار چگونه خواهد بود. بخش هنری و آشنیزی مان که مخاطبان بیشتری دارد پس از پایان برنامه به مدت ۱۵ الی ۲۰ دقیقه در تلویون به طور زنده برای مخاطبان پخش شود. وی بیان کرد: ما دنبال این هستیم که این اتفاق ادامه دار باشد و زمان بیشتری برای «به خانه برمی گردیم» در تلویون بگیریم اما فعلا در حد ۱۵ الی ۲۰ دقیقه زمان داریم. تهیه کننده «به خانه برمی گردیم» درباره تغییر فضای این برنامه در تلویون بیان داشت: فضای برنامه در تلویون خودمانی تر می شود و بیشتر به پرسش و پاسخ های مخاطبان در بخش های هنری، آشنیزی و پزشکی مان می پردازیم و ارتباط مان با مخاطب در تلویون نزدیک تر خواهد شد؛ ضمن اینکه ما همچنان همه بخش ها را در آنتن زنده تلویزون خواهیم داشت. اما در تلویون گلچینی از برنامه را به طور زنده پخش می کنیم. ماه انباری درباره دلیل این اتفاق نیز خاطر نشان کرد: شبکه ای در تلویون در حال راه اندازی است که فعلا آزمایشی عمل می کند و قرار است برای برخی برنامه های پربیننده این اتفاق بیفتد. ما هم از این طرح استقبال کردیم و به شکل آزمایشی قبول کردیم که پخش تلویونی مان را زنده داشته باشیم؛ ضمن اینکه برای خودمان هم اتفاق خوبی است. ما در فضای تلویون در واقع به دنبال باشگاه مخاطبان هستیم چون خیلی از مخاطبان ما اظهار کردند زمانی که برنامه زنده به روی آنتن می رود بهر دلیلی نمی توانند تماشا کنند؛ بنابراین تصمیم گرفتیم حداقل برای بخش هایی مثل آشنیزی، هنری و پزشکی مان که مخاطب بیشتری دارد، در تلویون به طور زنده با آنها ارتباط بگیریم و بیشتر برایشان وقت بگذاریم؛ البته پس از پایان هر قسمت، کل برنامه در تلویون قرار می گیرد اما بخش زنده بلافاصله بعد از برنامه اتفاق می افتد. مخاطبان برنامه «به خانه بر می گردیم» می توانند بعد از پایان این برنامه از آنتن زنده شبکه پنج، ادامه برنامه را به صورت زنده و مستقیم از کاتال مثبت پنج در تلویون توسط این لینک <https://live/television/1399/05/11> مشاهده کنند. برنامه «به خانه بر می گردیم» کاری از گروه خانواده و کودک شبکه ۵ سیماست که از شنبه تا پنجشنبه حوالی ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه به روی آنتن می رود.

ژاله صامتی در «سر هنگ ثریا»



اولین تصویر از ژاله صامتی در فیلم سینمایی «سر هنگ ثریا» منتشر شد. به گزارش روابط عمومی فیلم، ژاله صامتی بازیگر مطرح سینما و تلویزیون با فیلم سینمایی «سر هنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد. فیلم سینمایی «سر هنگ ثریا» به نویسندگی و کارگردانی لیلی عاج و تهیه کنندگی جلیل شعبانی در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی خواهد شد.

پاتنه آناه‌ی‌ها  
در «کاپیتان»



اولین تصویر از فیلم سینمایی «کاپیتان» به کارگردانی محمد حمزه‌ای و تهیه‌کنندگی سیدصابر امامی که در میان آثار بخش سودای سیمرغ چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور دارد، منتشر شد. در اولین تصویر از این اثر سینمایی پاتنه آناه‌ی‌ها را می‌بینیم که ثبت این تصویر و لحظات دیگر «کاپیتان» را مهدی دلخواسته برعهده داشته است. فیلمنامه «کاپیتان» را امیرمحمد عبدی به نگارش درآورده و در خلاصه داستان آن آمده است: «به می‌می‌گن عیسی، هر کاری بخوام می‌کنم». پژمان بازغی، امیرحسین بیات، بهار نوحیان، ارغوان شعبانی، شایان دارمی پور، پرهام غلاملو و... از دیگر بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

آگهی تسلیم‌سند مالکیت مورث مطابق تبصره ۳ ماده ۱۲۰، ق.ت.

سند مالکیت یک قطعه آپارتمان مسکونی به پلاک ثبتی ۳۸۶۷۷ فرعی از ۴۸ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۳۸/۳۹۴ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۲ در طبقه ۲ واقع در بخش ۱۱ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک لویزان تهران استان تهران به مساحت ۶۷/۷۳ متر مربع که ۳/۵۳ متر مربع آن با لکن است بانضمام انباری قطعه ۲ به مساحت ۲/۱۴ متر مربع مشخصات مالکیت: مالکیت محمد علی یوسفیان فرزند اسرافیل مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۳۶۸۴ تاریخ ۱۳۹۵/۰۳/۱۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۱۹۶ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۳۱۰۷۷۰ سری الف سال ۹۴ با شماره دفتر الکترونیک ۱۳۶۸۴/۲۰۳۰۱۳۹۵ که O در صفحه ۳۴۴ دفتر املاک جلد ۴۰۰۰ ذیل شماره ۰۴۴۹۹ ثبت گردیده است. سپس بموجب حصر وراثت شماره ۸۹/۰۶۲۵۵/۰۹۹۸۱ مورخ ۱۳۹۷/۸/۲۷ مجتمع شماره ۴ شورای حل اختلاف شهر تهران آقای محمدعلی یوسفیان فوت نموده و وراث حین الفتوش عبارتند از علیرضا ، ربابه ، زهرا ، سمانه ، روشن ، لیلا چملگی با نام خانوادگی یوسفیان (فرزندان) .
اینگ با عنایت به اظهار مکتوب متقاضیان مبنی بر اینکه اصل سند مالکیت نزد احدی از ورثه ( خانم ربابه یوسفیان ) می باشد و به نامبرده طی نامه ۱۵۱۰۱۷۱۹۱ مورخ ۱۳۹۵/۰۱/۱۸ فرعی از اصلی مذکور، گردیده که اصل سند مالکیت را برابر مقررات عودت نماید لیکن در موعد مقرر وی نسبت به تسلیم سند مالکیت اقدام ننموده است لذا در راستای درخواست صدور سند مالکیت سهمی متقاضیان مراتب اعلام تا چنانچه نسبت به ملک مورد آگهی ، معامله ای صورت گرفته که در این آگهی ذکر نشده یا احدی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد باید ظرف ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند اسرافیل مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۳۶۸۴ تاریخ ۱۳۹۵/۰۳/۱۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۱۹۶ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۳۱۰۷۷۱ سری الف سال ۹۴ با شماره دفتر الکترونیک ۱۳۹۵/۲۰۳۰۱۳۹۵ که O در صفحه ۳۴۴ دفتر املاک جلد ۴۰۰۰ ذیل شماره ۰۴۴۹۸ ثبت گردیده است. سپس بموجب حصر وراثت شماره ۸۹/۰۶۲۵۵/۰۹۹۸۱ مورخ ۱۳۹۷/۸/۲۷ مجتمع شماره ۴ شورای حل اختلاف شهر تهران آقای محمدعلی یوسفیان فوت نموده و وراث حین الفتوش عبارتند از علیرضا ، ربابه ، زهرا ، سمانه ، روشن ، لیلا چملگی با نام خانوادگی یوسفیان (فرزندان) .
اینگ با عنایت به اظهار مکتوب متقاضیان مبنی بر اینکه اصل سند مالکیت نزد احدی از ورثه (خانم ربابه یوسفیان) می باشد و به نامبرده طی نامه ۱۵۱۰۱۷۱۹۱ مورخ ۱۳۹۵/۰۱/۱۸ فرعی از اصلی مذکور، گردیده که اصل سند مالکیت را برابر مقررات عودت نماید لیکن در موعد مقرر وی نسبت به تسلیم سند مالکیت اقدام ننموده است لذا در راستای درخواست صدور سند مالکیت سهمی متقاضیان مراتب اعلام تا چنانچه نسبت به ملک مورد آگهی ، معامله ای صورت گرفته که در این آگهی ذکر نشده یا احدی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد باید ظرف ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و در غیر اینصورت اگر طرف ملت مقرر اعتراضی وصول نگردد در صورت اعتراض ، اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نگردد اداره ثبت سند مالکیت وراث را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد نمود ( شناسه آگهی ۱۴۴۶۰۲۹ ) ۴

ابوالفضل تریوه – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک لویزان تهران ۱۵/۵۵۳۲/م الف

آگهی تسلیم‌سند مالکیت مورث مطابق تبصره ۳ ماده ۱۲۰، ق.ت.

سند مالکیت یک قطعه آپارتمان مسکونی به پلاک ثبتی ۳۸۶۷۶ فرعی از ۴۸ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۳۸/۳۹۴ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۱ در طبقه ۱ واقع در بخش ۱۱ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک لویزان تهران استان تهران به مساحت ۶۷/۷۳ متر مربع که ۳/۵۳ متر مربع آن با لکن است بانضمام انباری قطعه ۳ به مساحت ۲/۷۴ متر مربع و پارکینگ قطعه ۳ به مساحت ۱۱ واقع در طبقه همکف مشخصات مالکیت : مالکیت محمد علی یوسفیان فرزند اسرافیل مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۳۶۸۴ تاریخ ۱۳۹۵/۰۳/۱۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۱۹۶ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۳۱۰۷۷۱ سری الف سال ۹۴ با شماره دفتر الکترونیک ۱۳۹۵/۲۰۳۰۱۳۹۵ که O در صفحه ۳۴۴ دفتر املاک جلد ۴۰۰۰ ذیل شماره ۰۴۴۹۸ ثبت گردیده است. سپس بموجب حصر وراثت شماره ۸۹/۰۶۲۵۵/۰۹۹۸۱ مورخ ۱۳۹۷/۸/۲۷ مجتمع شماره ۴ شورای حل اختلاف شهر تهران آقای محمدعلی یوسفیان فوت نموده و وراث حین الفتوش عبارتند از علیرضا ، ربابه ، زهرا ، سمانه ، روشن ، لیلا چملگی با نام خانوادگی یوسفیان (فرزندان) .
اینگ با عنایت به اظهار مکتوب متقاضیان مبنی بر اینکه اصل سند مالکیت نزد احدی از ورثه (خانم ربابه یوسفیان) می باشد و به نامبرده طی نامه ۱۵۱۰۱۷۱۹۱ مورخ ۱۳۹۵/۰۱/۱۸ فرعی از اصلی مذکور، گردیده که اصل سند مالکیت را برابر مقررات عودت نماید لیکن در موعد مقرر وی نسبت به تسلیم سند مالکیت اقدام ننموده است لذا در راستای درخواست صدور سند مالکیت سهمی متقاضیان مراتب اعلام تا چنانچه نسبت به ملک مورد آگهی ، معامله ای صورت گرفته که در این آگهی ذکر نشده یا احدی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد باید ظرف ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و در غیر اینصورت اگر طرف ملت مقرر اعتراضی وصول نگردد و یا در صورت اعتراض ، اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نگردد اداره ثبت سند مالکیت وراث را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد نمود ( شناسه آگهی ۱۴۴۶۰۸۱ ) ۴

ابوالفضل تریوه – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک لویزان تهران ۱۵/۵۵۳۳/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

آقایان مهران بحری و پیمان بحری و کالتا از جانب وراث آقای فتاح ترابی بموجب وکالتنامه شماره ۱۱۰۶۸ مورخ ۱۴/۰۴/۱۴ دفترخانه ۹۸۲ تهران// طی وارد ۱۳۷۲/۰۳/۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۹ در تسلیم دو برگ استشهادیه محلی که گواهی اوصافی ششود آن طی شماره ۱۱۴۶۳ و ۱۱۴۶۴ دفتر اسناد رسمی ۹۷۷ تهران ثبت گردیده است مدعی است که سند مالکیت//شش دانگ پلاک ثبتی ۳۴۳ فرعی از ۱۶۹۰ اصلی مفروز مجزی شده از ۱۴ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۰ تهران که به عنوان / اعیان یک دستگاه آپارتمان واقع در طبقه همکف/ به مساحت ۵/۱۹ متر مربع که مقدار ۲/۹۴ متر مربع آن اعیانی حیاط میباشد قطعه اول تفکیکی بانضمام اعیانی زیرزمین بمساحت ۱۹/۸۰ متر مربع ذیل شماره ثبت ۲۴۶۵۱۶ صفحه ۳۲۲ دفتر املاک جلد ۱۴۵۶ و به شماره چاپی ۸۴۴۷۴ بنام امحصرضا صادقی جوزانی ثبت و صادر و منتقل گردیده است و با ارائه دادنامه حصر وراثت بشماره ۰۶۳۵/۱۱۰۱۶۰۹۹۷۹ مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۲۹ شعبه ۶۶ مجتمع شماره ۲ شورای حل اختلاف تهران و گواهینامه پرداخت مالیات بر ارث شماره ۵۶۹۱۷۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۴ امور مالیاتی غرب تهران مالک اخیر الذکر فوت نموده و وراث حین الفتوت وی عبارتند از یوسف ، عباس، اعظم، اقدس، سمانه همگی بنام خانوادگی ترابی فرزندان و سیده ربابه برهانی همسر وی میباشد؛ بعلت چایچایی مفقود گردیده است لذا مراتب باستناد ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت اعلام می شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت و یا در اختیار داشتن سند مالکیت نزد خود میباشد ظرف مدت ۱۰ روز از انتشار این آگهی به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت اقدام نماید بدیهی است در این صورت پس از تنظیم صورت مجلس اصل سند مالکیت به این ارائه کننده مسترد خواهد شد و صدور المثنی سند مالکیت منوط به ارائه دادنامه از مراجع ذیصلاح قضایی خواهد بود و پس از انقضاء مدت مذکور و عدم هر گونه اعتراض این منطقه نسبت به صدور المثنی سند مالکیت اقدام خواهد نمود. ( شناسه آگهی : ۱۴۴۶۰۸۶ ) ۴

سید هادی چلائی امام –سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران ۱۵/۵۵۳۴/م الف