

## غیرمحرمانه

### تفہیم اتهام مدیر مسئول

مرکز رسانه قوه قضائیه اعلام کرد: در پی توقیف روزنامه جهان صنعت از سوی هیات نظارت بر مطبوعات و ارجاع پرونده به مرجع قضایی، صبح دیزروز مدیر مسئول این روزنامه جهت ارائه توضیحات به دادسرای تهران احضار و تفہیم اتهام شد. گفتنی است، در پی انتشار یادداشتی در شماره ۲۸ آبان ماه روزنامه جهان صنعت که در آن اتهاماتی به نیروهای انتظامی و حافظان امنیت کشور وارد شده بود، هیات نظارت با اکثریت آرا و مستند به تبصره ماده ۱۲ قانون مطبوعات رای به توقیف این روزنامه صادر کرد و مقرر کرد پرونده تخلف جهت رسیدگی به مرجع قضایی ارجاع شود.

### معترضان از آلمان پول می گیرند

روزنامه جوان مدعی شده سفارت آلمان نقش جدی در اعتراضات اخیر داشته و معترضان از این سفارت با واسطه پول دریافت کرده‌اند. جوان نوشته: اخبار و گزارشات به دست آمده و تحلیل و جمع بندی اعترافات بازداشت‌شدگان و دستگیری سر شبکه‌های آشوب و اغتشاشات اخیر نشان می‌دهد که سفارت آلمان نقش جدی در آشوب‌های اخیر داشته است. در این خصوص مطابق برخی اعترافات، تعدادی از اتباع خارجی از کشورهای اطراف ایران، از سفارت آلمان با واسطه پول دریافت کرده بودند و با انگیزه‌های مالی در اغتشاشات شرکت داشتند.

### مرگ مشکوک ۳ نفر از عاملان ناآرامی‌ها

یک مقام آگاه گفت: در جریان آشوب و اغتشاش یکشنبه شب در شهرستان جوانرود (شمال کرمانشاه)، سه نفر از اغتشاشگران کشته شدند. ایرنا نوشت؛ بررسی جزئیات، علل و عوامل کشته شدن این افراد در دست بررسی است؛ با توجه به تاکید شورای تأمین مینی بر خویشتن‌داری در مقابله با اغتشاشگران، سوالات جدی درباره این تیراندازی حادثه وجود دارد که پس از بررسی‌ها اطلاع‌رسانی لازم صورت می‌گیرد.

### پلمب رستوران

یک رستوران به دلیل حمایت از حریف تیم ملی فوتبال پلمب شد. یکی از رستوران‌های زنجیره‌ای واقع در خیابان شریعتی تهران که در صفحه مجازی خود در شبکه اجتماعی اینستاگرام با درج مطالب ضد ملی، از تیم فوتبال انگلیس حمایت و آرزوی ناکامی برای تیم ملی فوتبال کشورمان در رقابت‌های جام جهانی ۲۰۲۲ قطر، کرده بود، بلافاصله شب گذشته و پس از بررسی جوانب ماجرا و صحت‌سنجی اقدامات انجام شده متناسب به آن در فضای مجازی، با دستور قضایی پلمب شد.

### طنزپرداز لرستانی خودکشی کرد

«حسین زرتیجویی» طنزپرداز و فعال اینستاگرامی لرستانی پس از انتشار یک پست در صفحه شخصی‌اش خودکشی کرد. منصور احمدی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان با تأیید خودکشی «حسین زرتیجویی» طنزپرداز لرستانی، اظهار داشت: این خبر تأیید شده است. وی با بیان اینکه این طنزپرداز لرستانی، شب گذشته یک پست در صفحه اینستاگرام خود با عنوان «آخرین خنده من» منتشر کرده است، عنوان کرد: متأسفانه این طنزپرداز لرستانی اقدام به خودکشی کرده است. احمدی با تأکید بر اینکه باید بررسی شود که به چه دلیل این اقدام را انجام داده است، گفت: پست آخری که در صفحه اینستاگرام خود نیز منتشر کرده، موید همین موضوع خودکشی است.

### ترکیب ایران شوکه‌ام کرد!

دستیار اسبق یکی‌روش از چینش مهره‌های تیم ملی توسط مرد پرتغالی مقابل انگلیس انتقاد کرد. اوسیانو کروز گفت: صادقانه بگویم؛ از ترکیب ایران شوکه شدم. ترکیب دفاع ایران و هافبک‌ها را دیدم. نمی‌دانم. شاید یک چیزی در ذهن کی‌روش بوده است. کارلوس بازکنان ایران را به خوبی می‌شناسد و شاید دلیل خودش را داشته است. شاید می‌خواست ارتباطی بین مدافع و هافبک‌ها برقرار کند اما من شوکه شدم.

### نحوه فوت برهان گرمی

در روزهای اخیر فیلمی در فضای مجازی از اصابت گلوله به فردی در کردستان منتشر شده که بحث‌های زیادی پیرامون آن صورت گرفته است. در همین رابطه رئیس کل دادگستری استان کردستان، با اشاره به این حادثه گفت: در ساعت ۱۶ مورخ ۲۵ آبان ماه سال جاری و در خیابان فرهنگسرای شهرستان کامیاران، فردی به اسم «برهان گرمی» از ناحیه سر و با اسلحه جنگی مورد اصابت گلوله قرار می‌گیرد و در دم فوت می‌کند. وی افزود: بر اساس فیلم منتشره در فضای مجازی، هنگام اصابت گلوله به ایسن فرد هیچ مأموری در محل حضور نداشته است. وی خاطرنشان ساخت: در این خصوص از همان لحظات ابتدایی، پرونده قضایی در شعبه دوم بازپرسی دادگستری شهرستان کامیاران تشکیل شده و تحقیقات در مورد مشخص شدن علت حادثه ادامه دارد.

## یادداشت

به یاد غلامحسین ساعدی نویسنده‌ای که در غربت آب شد

## همه جا تعطیل است!



فریباختی

نویسنده روزنامه نگار

صحبت که تمام شد، همه ساکت و منتظر ماندند. ننه خانوم جلوتر رفت و گفت: «کار درست شد. سه تا جوان می‌رن که سبیزمینی و آذوقه‌گیر بیارن. بقیه چه کار می‌کنن؟ باز می‌رین گدایی؟» مشدیدی بالا گفت: «چاره چیه ننه خانوم؟ هر طوری شده باید شکم پر و بچه‌ها رو سیر بکنیم.» ننه خانوم گفت: «نه، فردا هیشکی از ده نمیره بیرون. فردا عزاداری می‌کنیم، دخیل می‌بینیم، گریه می‌کنیم، نوحه می‌خونیم. شاید حضرت دلش رحم بیاد و مارو بیخشه بلارو از تَبَل دور بکنه.» این بخشی از کتاب «عزاداران بیل» نوشته غلامحسین ساعدی است که دوم آذر روز وداع او با این جهان است. این روزها زیاد به او فکر می‌کنم. به غلامحسین ساعدی. او در ۴۹ سالگی در غربت و تنهایی جان سپرد. نام مستعار او «گوهر مراد» بود. پسری نوجوان را به یاد می‌آورم که در گورستانی قدیمی می‌چرخید در بین سنگ قبرها نام گوهر مراد نظرش را جلب می‌کند. دختر جوانی که ناکام مرده بود. او می‌گوید من این اسم مستعار را از آن سنگ‌قبر برداشته‌ام و سال‌ها با این نام داستان نوشتم. می‌گویند ساعدی در داستان نویسی پیرو ادگار آلن پو است. رمز آلودگی تخیل و استفاده از فضاهای فانتزی... که غم به دلم می‌نشیند نویسنده‌ای با قدرت ساعدی چگونه در خودش می‌تپد و در قبرستان پرلاشز مسکن می‌گزیند. غلامحسین ساعدی نمایشنامه‌نویس و داستان‌نویس بزرگی است. داستان‌هایش رنگ جغرافیای ایران را دارد. او عاشق زبان پارسی است. داستان‌هایش بوم‌گراست. او از مسخ شدن آدم‌ها، بدبختی‌هایی که به سرشان هوار می‌شود رنج می‌کشد. ساعدی پزشک بود و تخصصش در

حوزه روانپزشکی بود و مدتی در بیمارستان «روزبه» کار کرد. بنابراین با رنج آدم‌ها آشنا بود. مطبی داشت در خیابان دلگشا که می‌گویند پاتوق نویسندگان و شاعران بوده. خودش می‌گوید: «بجا یک دنیای عجیب‌وغریبی بود و بعد، یکی هم این بود که چون من طیب بودم و همیشه توی مطب بودم آنجا به یکی از پایگاه‌های عمده روشنفکران آن روز تبدیل شده بود. آل‌احمد، شاملو، برویچه‌های نویسنده، به‌آذین، سیروس طاهباز، م. آزاد و دیگران همیشه آنجا بودند.» پزشکان می‌توانند نویسنده‌های، بسیار موفق شوند چون آدم‌ها به آن‌ها اطمینان دارند از دردهای‌شان می‌گویند و از غصه‌های‌شان و آن‌ها با تمام وجود می‌توانند بهترین گوش، غلامحسین ساعدی هم از آن پزشکان دلسوز بود. و می‌گویند اهل مدارا با بیماران. زندگی او کمی شبیه «گیمارس روسا ژواو» داستان‌نویس برزیلی است او هم طیب بود. به بیماران کم درآمد می‌گفت به جای حق ویزیت، داستان یا افسانه‌ای برایش تعریف کنید و بعد آن داستان‌های درخشان را آفرید. یکی از داستان‌هایش «سومین کرانه رود» است مردی که با قایقش به رودخانه می‌رود و هر چه خانواده منتظرش می‌مانند باز نمی‌گردد... غلامحسین ساعدی آدم سیاسی است در آن زمان کمتر روشنفکری سیاسی نبوده است به خاطر همین به زندان ساواک می‌افتد و شکنجه می‌شود رنج می‌کشد و دیگر مثل قبل از زندانی شدنش نمی‌شود. احمد شاملو درباره‌اش گفته بود: «آنچه از او زندان شاه را ترک گفت، جنازه نیم‌جانیش پیش نبود. آن مرد، با آن خلایقیت جوشانش، پس از شکنجه‌های جسمی و بیشتر روحی زندان، دیگر مطلقاً زندگی نکرد. آهسته‌آهسته در خود تپید و تپید تا مُرد. وقتی درختی را در حال بالندگی اِره می‌کنید، با این کار در نیروی بالندگی او دست نبرده‌اید، بلکه خیلی ساده او را کشته‌اید. ساعدی مسائل را درک می‌کرد و می‌کوشید عکس‌العمل نشان بدهد. اما دیگر نمی‌توانست. او را اِره کرده بودند.» از دل داستان‌هایش فیلم‌های موقفی چون «گاو» به کارگردانی مهرجویی را می‌بینیم. فیلمی تکان دهنده، مش حسنی که عاشق گاوش است و بعد از مرگ او خودش گاو می‌شود...

شاید پزشکی و روانپزشکی به او کمک کرد تا لایه‌های روانی آدم‌ها را بچورد و از دل آن‌ها داستان‌هایی به درآید بی‌نظیر. اما غلامحسین ساعدی شخصیت رمانتیکی هم داشت شاید نامه‌های او را به طاهره را خوانده باشید. دختری که سال‌های سال غلامحسین ساعدی برایش نامه نوشت. در یکی از نامه‌ها سیدصد نام طاهره را تکرار کرده بود. اما طاهره هرگز حرفی نزنده و بعد از مرگ او این نامه‌ها با عنوان نامه‌های غلامحسین ساعدی به طاهره کوزه‌گرانی منتشر شد. غلامحسین ساعدی و طاهره کوزه‌گرانی هرگز به هم نرسیدند. اگر به قبرستان وارلان تبریز بروید سنگ قبری را خواهی دید که رویش نوشته شده: «آرام‌جای کسی که میان استخوان‌های گوهرمراد آواز می‌خواند.» این نامه‌های پرشور عاشقانه خواندنش بی لطف نیست. اما مسئله این است سال‌ها بعد از غربت غلامحسین ساعدی برای همسرش «بدری لکرنائی» هم نامه‌هایی می‌نویسد که خواننده متأسف می‌شود. که چنین پزشک و نویسنده پر شور و خلاق و قدرتمندی چگونه در غربت چون شمع آبی شد و از بین رفت. در بخشی از نامه به همسرش می‌خوانیم: «همیشه در این فکر هستم که چقدر خیرت کردم که برای پزشکی آمدم، من برای بنائی، عملگی، غصه‌خوردن ساخته شده بودم. هزاران هزار انبان پر از درد و غم دارم. پای هر دیواری هم که نمی‌شود گریه کرد. در اینجا مدام به آدم توهم می‌شود. هیچ‌کسی را نمی‌بینم. از بس قرص اعصاب خورده‌ام و در گوشه‌های عجیب و غریب خوابیده‌ام که فکر می‌کنم در مجموع به اندازه ده‌ها هزار مرده مرگ را چشیده‌ام. بدری‌جانم اگر روزگار این‌چنین پیش برود، آهی از من در بساط تو خواهد ماند. سعی می‌کنم که روی پای خود بایستم ولی تلاشی بی‌فایده است، باهیم را پیدا نمی‌کنم. بدبختی من، دوری از تو و دوری از وطن است.» یکجایی هم غلامحسین ساعدی نوشته است: «همه چیز تعطیل است. زرت و آمد تعطیل است، دیدار دوستان تعطیل است، کتاب تعطیل است. خنده، خنده واقعی تعطیل است، گریه هم تعطیل است. روده درازی چرا... زندگی تعطیل است.» دوم آذر زندگی گوهر مراد تعطیل می‌شود.

## اینفو گرافیک

### ۸ خودروی جذاب که مجوز واردات گرفتند

نوع موتور	قدرت	نوع موتور	قدرت
۱/۵ لیتری	۱۰۵ اسب بخار	۱/۶ لیتری	۱۲۸ اسب بخار
۴ سیلندر	اتوماتیک	۴ سیلندر	اتوماتیک / دستی
تعداد سیلندر	گیربکشی	تعداد سیلندر	گیربکشی
۲۰,۰۰۰ دلار		۱۶,۰۰۰ دلار	

## ۸ خودروی جذاب که مجوز واردات گرفتند

با اعلام سخنگوی وزارت صمت خودروهایی مانند هیوندای اکسنت، هیوندای آی۱۰، میتسوبیشی میراز، جانگن سی اس ۲۵، ام جی ۳، ام جی ۶، سیتروئن C۳ و محصولی از شرکت فولکس واگن (سنات) در زمره خودروهایی هستند که قرار است به کشور وارد شوند.

نوع موتور	قدرت	نوع موتور	قدرت
۱/۶ لیتری	۱۲۰ اسب بخار	۱/۲ لیتری	۷۸ اسب بخار
۴ سیلندر	متغیر CVT	۴ سیلندر	اتوماتیک CVT
تعداد سیلندر	گیربکشی	تعداد سیلندر	گیربکشی
۱۷,۵۰۰ دلار		۱۱,۰۰۰ دلار	

## نگره

سعید مقیسه خبر داد:

### توجه ویژه ساترا به گزارش‌های مردمی

رییس ساترا در گفت‌وگوی زنده با شبکه خبر از توجه ویژه سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر به گزارش‌های مردمی حوزه صوت و تصویر فراگیر، خبر داد. سعید مقیسه، رییس ساترا روز گذشته مهمان بخش خبری ساعت ۱۰ شبکه خبر بود. حمیدرضا مدقق، میزبان این بخش خبری در خصوص نظارت بر محتوای رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، دریافت گزارش‌های مردمی، بسته‌های حمایتی ساترا از رسانه‌ها، جزئیات بخش مسابقات فوتبال جام جهانی و سایر موضوعات این حوزه با مقیسه به گفت‌وگو نشست. رییس ساترا در ابتدای این گفت‌وگو درباره چگونگی بازبینی آثار منتشر شده در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر بیان کرد: ساترا وظیفه تنظیم مقررات و نظارت و صدور مجوز برای این رسانه‌ها را برعهده دارد. موضوع میزبانی نظارت بر محتوا در چند مرحله به انجام می‌رسد. یکی در مرحله صدور مجوز ساخت است یعنی زمانی که یکی از تولیدکنندگان محتوا، متقاضی تولید یک سریال یا برنامه است؛ در این مرحله فیلمنامه یا طرح برنامه بعد از ارائه در شورای مربوطه مورد بررسی قرار می‌گیرد، ایرادهای احتمالی بیان می‌شود و اگر نیاز به مشاوره با کارگزاران خبره این کار وجود داشته باشد، این کار نیز انجام خواهد شد و در نهایت مجوزهای ساخت صادر می‌شوند. وی افزود: مرحله دیگری از نظارت بعد از تولید محتواست. در این مرحله آثار تولید شده به‌منظور تطبیق با محتوایی که قرار بوده به تولید برسد یا تولیداتی که به شکل تأمینی تهیه شده‌اند مانند فیلم‌های خارجی دوبله شده، در شورای دیگری توسط بازبین‌ها مورد بررسی قرار می‌گیرند و در پایان مجوز آن‌ها صادر خواهد شد. مقیسه در ادامه عنوان کرد: نوع دیگری از نظارت مربوط به شروع کار سکوی انتشار محتوا در فضای مجازی است که در این مورد، سکو مجوز آغاز به کار خود را از ساترا دریافت می‌کند. با توجه به سوابق سکوی و توانمندی مسئولان آن، دوره‌های آموزشی برای آن‌ها برگزار خواهد شد و در مقاطع مختلف نسبت به عملکرد صحیحی که دارند رتبه‌بندی می‌شوند. حمایت‌های سازمان صدا و سیما و ساترا از سکوها، مبتنی بر همین نظام رتبه‌بندی است. رییس ساترا در خصوص تعداد رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر که تاکنون مجوز فعالیت خود از این سازمان دریافت کرده‌اند، گفت: حدود ۳۰۰ رسانه تا به‌حال از ساترا مجوز گرفته‌اند که این ۳۰۰ سکو رقمی بالای ۸۰ درصد بازار را به خود اختصاص داده‌اند. وی درباره نحوه دریافت نکات و انتقادات کاربران سکوها خاطرنشان کرد: ما دارای دو نوع رسانه ناشرمحور و کاربرمحور هستیم. مسئولان هر دو نوع این رسانه موظف هستند، زمینه گزارش‌های مردمی را فراهم آورند. بنابراین بایستی به طور حتم رسانه این امکان را فراهم کند تا به عنوان مثال برای گزارش مشاهده محتوای منتشر شده در رسانه از نظر هم راستا نبودن با ارزش‌های ایرانی-اسلامی، عدم رعایت رده‌بندی سنی، عدم تطبیق اطلاعات اثر با محتوای آن و... اولا به رسانه امکان اعلام وجود داشته باشد؛ در درجه دوم وبگاه ساترا بخشی را برای دریافت گزارش‌های مردمی با نشانی [sapra.ir](http://sapra.ir) در نظر گرفته است که کاربران امکان مراجعه به آن و ثبت گزارش‌های خود را دارند. وی افزود: وقتی گزارشی در این بخش ثبت شود ما از رسانه مطالبه می‌کنیم و قاعدتاً در این شرایط، رسانه اصلاحات را مدنظر قرار می‌دهد. مقیسه در ادامه خاطرنشان ساخت: در این شرایط که تعداد محتواها بسیار بالاست بازبینی‌ها به روش‌های مختلفی روی سرویس به انجام می‌رسند. البته نه برای همه محتواها. بنابراین محتوای بارگذاری شده لزوماً مورد تأیید ساترا نیست و بازبینی نشده است. اگر خانواده‌ها محتوای مورد داری را مشاهده کردند می‌توانند گزارش دهند. هرچه میزان بازدید بالاتر رود، به همان نسبت میزان بازبینی هم بالا می‌رود اما در نهایت به سمتی پیش می‌رویم که تمامی محتوای حرفه‌ای رسانه‌ها دارای بازبینی باشند. مقیسه خاطر نشان کرد: درصدها هستند. سیستم محتوایی که مورد بازبینی ساترا قرار گرفته‌اند را با قرار دادن یک نشان مشخص کنیم تا مردم به‌واسطه دیدن این نشان به محتوای بازبینی شده اطمینان پیدا کنند. وی راجع به حمایت‌های مختص به رسانه‌های مشمول رتبه‌بندی ساترا عنوان کرد: سازمان صدا و سیما یا ساترا برای تنظیم‌گری ایجابی رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر دارای مجوز از این سازمان، حمایت‌هایی را در نظر گرفته است. به عنوان مثال تقریباً ماهانه تعدادی محتوا صدا و سیما متناسب با ایام را در اختیار رسانه‌ها قرار می‌دهد. تاکنون هفت بسته محتوایی شامل ۱۰۰ قطعه محتوا اعم از فیلم، سریال و برنامه صدا و سیما را برای آن‌ها در نظر گرفته‌ایم. این بسته‌ها به‌صورت رایگان در اختیار رسانه‌ها قرار گرفته است که رسانه‌ها این امکان را دارند بهای آن‌ها را از کاربران دریافت کنند. مقیسه افزود: همچنین رسانه‌ها در این بسته‌های محتوایی امکان داشتن شبکه‌های صدا و سیما به صورت قناب اختصاصی (iframe) را در اختیار داشته‌اند. مورد دیگر رایگان شدن هزینه‌های بازبینی محتواست که پیش از این با دریافت هزینه همراه بود. جلسات مشاوره‌ای اعم از مشاوره‌های کسب و کار و اقتصادی و دوره‌های آموزشی برای مدیران رسانه‌ها در دانشکده صدا و سیما در آغاز کار و دریافت دانشنامه از جمله این حمایت‌هاست.