یکشنبه
۱۴۰۱ • ۰۹ • ۰۶
۰۲ جمادی‌الاول ۱۴۴۴ / ۲۷ نوامبر ۲۰۲۲
سال پنجم
شماره ۱۴۲۸
armanmeli.ir
آرمان ملی

روبـــــه رو

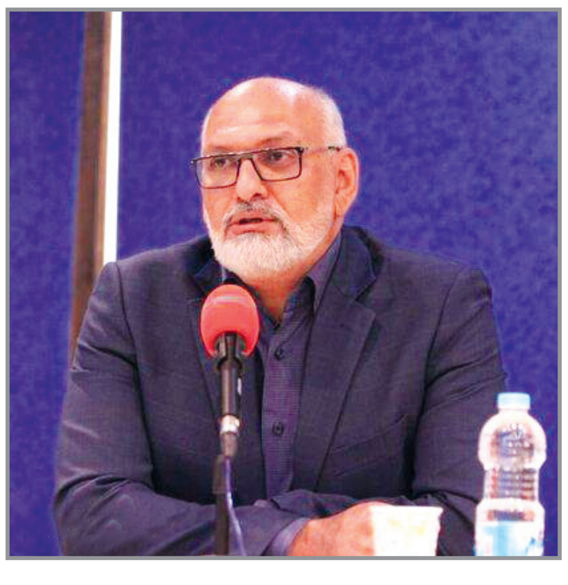
مصطفی محمودی مطرح کرد:

توازن عرضه و تقاضا در پلتفرم‌ها صحیح نیست

دبیر اسبق اتحادیه ویدئورسانه گفت: طبیعتا در تنوع تولید آثار نمایش خانگی قدرت انتخاب مخاطب بالاتر می‌رود اما نباید فراموش کنیم که این موضوع تحت‌الشعاع قدرت خرید مخاطب و زمانی است که می‌تواند برای بخشی از آثار صرف کند. مصطفی محمودی در گفت‌وگو با ایرنا بیان کرد: یک نکته که در تحلیل وضعیت تولیدات سریال‌های نمایش خانگی در بستر سرویس‌دهنده‌های VOD باید به آن توجه شود این است که این تولیدات همان مسیر نادرست سینما را می‌روند یعنی همان راهی که امروز می‌بینیم سینما بحران مخاطب و بحران تنوع ژانر را دارد. وی افزود: نگاهی به سریال‌های ساخته شده در سرویس‌دهنده‌های نمایش خانگی نشان می‌دهد که این آثار عمدتا در بستر ژانر اجتماعی و کمدی حرکت کرده‌اند و طبیعتا در چنین بستری مخاطب بسیار سریع‌تر از سینما در صورت اشباع شدن، دلزده می‌شود. دبیر اسبق اتحادیه ویدئو رسانه تاکید کرد: به‌نظر می‌رسد امروز توازن عرضه و تقاضا در بخش سریال‌سازی پلتفرم‌ها صحیح نیست. اینکه در هفته و ماه انبوهی از سریال‌های مختلف فارغ از کیفیت و محتوا به نمایش خانگی ارائه می‌شود این سوال را ایجاد می‌کند که مگر مخاطب تا چه اندازه می‌تواند از این حجم برنامه اقبال و استقبال کند؟ محمودی گفت: طبیعتا در تنوع تولید این آثار قدرت انتخاب مخاطب بالاتر می‌رود اما نباید فراموش کنیم که این موضوع تحت‌الشعاع قدرت خرید مخاطب و زمانی است که می‌تواند برای بخشی از آثار صرف کند؛ یعنی مخاطب هم به لحاظ هزینه‌ای که قرار است صرف کند و هم به لحاظ زمانی که می‌تواند به تماشای آثار تخصیص دهد، دچار محدودیت است. وی افزود: بر این اساس پیش‌بینی می‌کنم تا سه سال آینده بحران سریال‌های نمایش خانگی را همانند بحران سینما شاهد باشیم. این استاد دانشگاه با اشاره به کیفیت تولیدات شبکه نمایش خانگی اظهارداشت: البته نباید از کیفیت این سریال‌ها هم غافل شد؛ در سال‌های گذشته سریال‌هایی را داشته‌ایم که در میانه‌راه دچار مشکل شده‌اند و با پایان‌بندی سرهم‌بندی شده سر قضیه را هم آورده‌اند؛ مثلا شاهد بوده‌ایم که سریالی نیمه‌کاره رها شده یا با یک پایان‌بندی ضعیف قسمت‌های بعدی آن به آینده حواله داده شده است. فارغ از محتوا به‌نظر می‌رسد این کار هم به استقبال مخاطب لطمه وارد می‌سازد. دبیر اسبق اتحادیه ویدئو رسانه خاطرنشان کرد: عمده تولیدات سریالی نمایش خانگی چیز تازه‌ای را ارائه نکرده‌اند و صرفا خط قرمزهایی که در تولیدات سریال‌های تلویزیون وجود داشته است را تاحدی کمتر کرده‌اند.

مدیر مجموعه تئاترشهر:

چراغ تئاتر نباید خاموش شود



محمدجواد طاهری، مدیر مجموعه تئاترشهر با ارائه توضیحاتی درباره بازسازی بخشی از این مجموعه درباره اجراهای آینده آن نیز خبرهایی داد. محمدجواد طاهری در گفت‌وگویی با ایسنا درباره بازسازی تازه‌ای که در مجموعه تئاترشهر در حال انجام است، توضیح داد: از شهریورماه قرار بر این بود که وارد بازسازی‌های مقطعی مجموعه شویم. این بازسازی شامل تعمیرات راهروها در زیرزمین است؛ جلوی کارگاه نمایش و تالارهای قشقایی و سایه. پیش‌تر در این راهروها موزاییک کار کرده بودند که آسیب‌دیده بود و سروصدا هم داشت. به همین دلیل در جلسات زیادی که برگزار کردیم، به این نتیجه رسیدیم متریالی سیمانی جایگزین کنیم که با بافت اصلی تئاترشهر همخوانی داشته باشد. او با ارائه جزئیاتی درباره آبدهی و صیقل‌دهی این راهروها درباره وضعیت بازسازی سرویس‌های بهداشتی مجموعه بیان داشت: سرویس‌های بهداشتیِ بالِ راست سالن اصلی تخریب شده و قرار است بازسازی شود. در گذشته در سرویس‌های بهداشتی هم از سرامیک‌ها و آجرهایی مانند سرامیک‌ها و آجرهای لابی سالن اصلی مورد استفاده قرار گرفته بود که متاسفانه در بازسازی‌های قبلی آنها را تخریب و سرامیک‌های مدرن و امروزی را جایگزین کردند. طاهری با بیان اینکه دو نوع نگاه درباره مقوله بازسازی وجود دارد، ادامه داد: نگاه اول قائل بر این است که اثری را که تبدیل به میراث فرهنگی شده، به اصل خود بازگردانیم و نگاه دوم معتقد است بازسازی باید نمود خود را داشته باشد. اعتقاد شخصی من منطبق بر نگاه اول است. بنابراین وقتی متوجه شدیم که در معماری قبلی، سرامیک‌ها و آجرهای سرویس‌های بهداشتی عوض شده، درصدد برآمدیم تا در بازسازی فعلی، همان آجرهایی را که در لابی سالن اصلی به کار رفته، برای سرویس‌های بهداشتی استفاده کنیم و تاحدامکان به شکل اولیه و اصیل مجموعه تئاترشهر برگردیم. او با اشاره به دیگر مشکل مجموعه تئاترشهر اضافه کرد: مساله دیگر این است که متاسفانه تئاترشهر هنوز به فاضلاب شهری وصل نشده و در این بنا همچنان چاه‌های حفاری شده مورد استفاده است. در حال حاضر پروژه وصل‌شدن به فاضلاب شهری را داریم که البته نیازمند طراحی و بررسی‌هایی است که در حال مطالعه هستیم. به هر حال نمی‌توان از نظر دور داشت که لوله‌های سرویس‌های بهداشتی جرم گرفته و گاهی که بوی نامطبوع در مجموعه احساس می‌شود، به‌دلیل این گرفتگی‌ها و رسوبات است. امیدواریم بتوانیم در این مقطع کارهای مثبت این چنینی را انجام دهیم.

اجراها قطعا شروع می‌شود

طاهری افزود: دوست داشتیم در شرایطی خیلی ایده‌آل‌تر و درست‌تر میزبان گروه‌های نمایشی باشیم و دوستان هنرمندمان هم با حال و شرایطی بهتر اجرا داشته باشند و حالا امیدمان به این است که بعد از بازسازی‌ها این اتفاق رخ بدهد. او در ادامه درباره برنامه اجراهای این مجموعه نمایشی توضیح داد: یکسری از گروه‌ها تمایل به اجرا دارند ولی امروزه بیشترین معضل گروه‌های نمایشی، نبود امکان اطلاع‌رسانی به تماشاگران است. یعنی از یکسو گروه‌های نمایشی نمی‌توانند اخبار و اطلاعات نمایش‌های خود را به مخاطبان برسانند و از سوی دیگر تماشاگران هم به‌دلیل موقعیت ویژه تئاترشهر، امنیت لازم را برای حضور در مجموعه احساس نمی‌کنند و نمی‌توانند با فراغ بال و آرامش در این مجموعه به تماشای تئاتر بنشینند. طبیعتا این شرایط باعث ایجاد نگرانی‌هایی در اغلب گروه‌ها شده است. او درباره راهکارهایی که تئاترشهر می‌تواند برای حل این مشکلات پیشنهاد بدهد، افزود: در یک نگاه منطقی، به‌دلیل نبود تماشاگر به همان دلایلی که برشمردم، گروه‌های نمایشی از نظر مالی آسیب می‌بینند و به هر صورت باید برای این موضوع فکری شود که چگونه می‌توانیم این زیان را جبران کنیم. از سوی دیگر می‌دانیم مرکز هنرهای نمایشی هم دچار تنگناهای مالی است. در هر حال تدبیری که برای همراهی با دوستان داریم و معتقدیم می‌تواند جلوی یکسری از هزینه‌ها را بگیرد، این است که برای گروه‌هایی که در مجموعه نوبت اجرا دارند، البته نه به همه آنها بلکه برای یکسری از گروه‌ها به تشخیص خودمان، شرایطی فراهم کنیم که بعدا در شرایطی بهتر بین ۱۵ تا ۲۰ اجرا داشته باشند تا خسارتی را که از اجرا در این مقطع متحمل می‌شوند، جبران کنند. از طرفی در بحث کمک‌هزینه‌ها هم امیدواریم بتوانیم با گروه‌ها همراهی داشته باشیم. آقای کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی هم اعلام کرده است گروه‌های نمایشی از پرداخت ۲۰ درصد سهم گیشه به سالن، معاف شوند. به این معنا که ۲۰ درصدی را که قبلا از سهم فروش گیشه به مجموعه پرداخت می‌کردند، بخشیده شود. اینها تنها کارهایی است که برای جبران بخشی از ضرر گروه‌های نمایشی می‌توانیم انجام بدهیم. طاهری با تاکید بر ضرورت اجرای تئاتر در هر مقطعی یادآوری کرد: در هر شرایطی چراغ تئاتر نباید خاموش شود. این حرف ما نیست و در تمام دنیا و در شرایطی سخت‌تر از وضعیت فعلی ما، تئاتر توانسته به حیات خود ادامه بدهد. استادان و بزرگان ما هم چنین نظری دارند. حال اگر تعدادی از دوستان مخالف اجرای تئاتر هستند، نه به‌عنوان مدیر تئاترشهر بلکه به‌عنوان یک فعال تئاتری معتقدم نباید دچار چنین چالش‌هایی بشویم چراکه تئاتر هم مانند هر حرفه دیگری باید بتواند به حیات خود ادامه بدهد. او در پاسخ به این پرسش که با توجه به تعطیلات تئاترشهر به‌دلیل بازسازی، وضعیت اجراهای این مجموعه پیش از جشنواره تئاتر فجر چگونه خواهد بود، گفت: اجراها قطعا شروع می‌شود. اجرای دو نمایش «شراره» و «فقط یک دقیقه طول می‌کشه» در سالن «سایه» و «قشقایی»، از سر گرفته می‌شوند و قرار است دو نمایش تازه هم در کنار این آثار اجرای خود را آغاز کنند. در برنامه‌ریزی‌های قبلی ما عمدتا سالن‌ها دو اجرایی تعریف شده بودند ولی ممکن است یکسری سالن‌ها تک‌اجرایی بشوند که البته این موضوع درباره همه سالن‌ها و همه اجراها صدق نمی‌کند. طاهری در پایان درباره برنامه تالار اصلی که مدت‌هاست خالی مانده، بیان داشت: برنامه‌هایی برای این تالار داریم که هنوز قطعی نیست و به نظر می‌رسد قطعی‌ترین اجرای آن کاری از آقای دژاکام باشد که گویا در حال تمرین آن هستند.

تالار مولوی در اختیار «تئاتر عروسکی»

امیرحسین حریری، مدیر مرکز تئاتر مولوی اعلام کرد: طبق توافق انجام شده از قبل این مرکز از هفتم آذر در اختیار نوزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک قرار می‌گیرد. امیرحسین حریری گفت: اجرای عموم نمایش‌های «آبا» و «اهانت به تماشاگر» تمام شد و طبق توافق با اداره‌کل هنرهای نمایشی، مرکز تئاتر مولوی از هفتم آذر به مدت یک هفته میزبان نوزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک می‌شود. وی تأکید کرد: بنده پیگیری می‌کنم تا اگر جشنواره در زمان مقرر برگزار نمی‌شود، برای اجراهای جدید مرکز تئاتر مولوی اقدام کنیم.

«لامینور» در جشنواره هند

فیلم سینمایی «لامینور» اثر داریوش مهرجویی ۶ آذرماه در جشنواره فیلم هند (گوآ) به نمایش درخواهد آمد. جشنواره بین‌المللی فیلم هند (IFFI) که با نام فستیوال گوآ شناخته می‌شود، یکی از پانزده رویداد رقابتی تقویم فیاپف است که از آنها به‌عنوان جشنواره‌های الف یاد می‌شود که هر ساله در شهر ساحلی گوآ در جنوب غربی هند برگزار می‌شود و در این دوره در بخش مسابقه میزبان «لامینور» تازه‌ترین ساخته داریوش مهرجویی است. «لامینور» بیست‌وهفتمین فیلم بلند سینمایی داریوش مهرجویی است که به تهیه‌کنندگی رضا دُرمیشیان تولید شده است.

سینمـــــا

امیر مهریزدان:

رقابت در «سینماحقیقت» جدی است

امیر مهریزدان، مدیر مرکز مستند سوره حوزه هنری با تاکید بر اهمیت جشنواره «سینماحقیقت» اظهار کرد که فضای رقابتی در این رویداد بسیار جدی است. امیر مهریزدان در گفت‌وگو با مهر، گفت: جشنواره سینماحقیقت را از این جنبه مغتنم می‌دانم که تبدیل به یک رویداد هنری در فضای مستند شده که حضور و کسب جایزه در آن اتفاقی مهم برای مستندسازان بوده و رقابت در آن بحثی جدی است. بنابراین این رویداد برای ما هم به‌عنوان کسانی که دوست داریم در این عرصه به تولید اثر بپردازیم، مورد توجه است. وی با بیان اینکه ملاحظاتی هم نسبت به جشنواره سینماحقیقت دارد، ادامه داد: گاهی ممکن است مجموعه آثاری که در جشنواره سینماحقیقت حائز جایزه و رتبه می‌شوند، فضایی داشته باشند که به لحاظ محتوایی خیلی با آن فضایی که ما در جبهه فرهنگی انقلاب دنبال می‌کنیم، نزدیکی نداشته باشد. البته این موضوع مربوط به جشنواره نبوده و بیشتر به سفارش‌دهنده‌ها و سازنده‌ها مرتبط است. به همین دلیل معتقدیم که به‌عنوان مرکز مستند سوره باید بایستیم و اینجای آن را خوب کنیم؛ یعنی وقتی محتوای خوبی داریم، باید آن را هنری و خوب بسازیم که در جشنواره قابلیت رقابت با آثار هنری درجه یک و خوب را داشته باشد. بنابراین حضور و وجود جشنواره سینماحقیقت را مثبت می‌دانیم و امیدوارم که بتوانیم به نقطه‌ای برسیم که آثار کیفی محتوایی خوبی در این حوزه تولید کنیم. مهریزدان همچنین درباره تعداد آثاری که از مرکز مستند سوره در شانزدهمین جشنواره سینماحقیقت شرکت کرده است، بیان کرد: واقعیت اینکه با توجه به سختگیری‌هایی کیفی که داشتیم، مستند فاخری که احساس کنیم می‌تواند در جشنواره سینماحقیقت باشد خیلی کم در مجموعه ما تولید شد. بنابراین در جشنواره امسال تنها یک مستند در بخش نیمه‌بلند داریم که در حد خود اثر شریف، گرانقدر و ارزشمندی است و ویژگی‌هایی که ما می‌خواهیم را دارد. انشا... به زودی اسم آن نیز اعلام می‌شود. مدیر مرکز مستند سوره حوزه هنری گفت: اولویت ما در حوزه سینمای مستند این است که به بخش هنری آن توجه بیشتری داشته باشیم. اتفاقی که شاید بتوان درباره آن گفت که کمی در حال به فراموشی سپرده شده است. چراکه اکنون شاهد کم‌بودن نمک هنری تیپ کارهایی هستیم که در فضای مستند تولید می‌شود. بنابراین ما خودمان را مقید می‌دانیم که در این ماجرا نقش‌آفرین باشیم. بر همین اساس از تست کردن گونه‌ها، شیوه‌های جدید برای تولید کارهای خوب و فاخر ترسی نداریم. وی افزود: وقتی ما از هنر حرف می‌زنیم، طبیعی است که منظورمان هنر برای هنر نیست؛ در واقع به محتوای آثار هم باید توجه کرد. بنابراین باید بگویم محتوا هم برای ما حائز اهمیت است. ما معتقدیم محتوای خوبی که در اختیار جبهه انقلاب بوده، با مساله نبود هنر مواجه است. به‌طوری که بعضا مستندهایی داریم که به لحاظ محتوایی خیلی خوب، سرحال و درجه یک هستند اما به لحاظ هنری خیلی قابل ارائه نیستند. ما به نقطه مشترک این دو فکر می‌کنیم و این مساله اولویت‌مان است. این مدیر سینمایی در ادامه صحبت‌هایش با تاکید بر متناقض‌بودن استفاده از فیلمسازان جوان و تولید اثر با کیفیت هنری توضیح داد: وقتی از سینمای حرفه‌ای حرف می‌زنیم، جایگاه تازه‌کارها در آن به وضعیت مبهمی دچار می‌شود. چون آنها خیلی انگیزه و علاقه برای کارکردن دارند ولی تولید اثر خوب هنری با آنها باعث متناقض شدن ماجرا می‌شود. البته نه اینکه محال باشد ولی کمی سخت است.

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای فاضل مصابر پناه طبق وکالتنامه شماره ۱۴۳۸۹۹ مورخ ۱۴۰۰/۲/۲۶ دفتر ۱۰۱ تهران از طرف اعظم قنبری طی وارده ۲۶۰۲۱ – ۱۴۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۸/۱۵ با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی که گواهی امضای شهود آن طی شماره ۶۱۶۵۴ مورخ ۱۴۰۱/۸/۹ دفتر اسناد رسمی ۱۰۱ تهران ثبت گردیده است مدعی است که سند مالکیت یک قطعه آپارتمان نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۱۲۳۷۰۶ فرعی از ۴۴۷۶ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۳۶۸۵۲ فرعی از اصلی مذکور ، قطعه ۲ در طبقه ۰۰ و واقع در بخش ۰۷ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک پیروزی تهران استان تهران به مساحت ۸۷/۱۷ متر مربع بانضمام انباری قطعه ۱۰ به مساحت ۱/۸۲ مترمربع مشخصات مالکیت: مالکیت اعظم / قنبری فرزند ابوالقاسم شماره شناسنامه ۲۶۱۶ تاریخ تولد ۱۳۴۲/۰۲/۲۴ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۳۶۹۹۴۱۵۴ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۴۴۰۷۸ تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۳ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۰۱ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۹۱۹۲۰۶ سری ج سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۱۰۴۳۰۱۴۴۳۲ ثبت گردیده است. بعلت جابجایی مفقود گردیده است لذا مراتب باستناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت و یا در اختیار داشتن سند مالکیت نزد خود میباشد ظرف مدت ۱۰ روز از انتشار این آگهی به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت اقدام نماید بدیهی است در این صورت پس از تنظیم صورت مجلس اصل سند مالکیت به ارائه کننده مسترد خواهد شد و صدور المثنی سند مالکیت منوط به ارائه دادنامه از مراجع ذیصلاح قضایی خواهد بود و پس از انقضاء مدت مذکور و عدم هر گونه اعتراض این منطقه نسبت به صدور المثنی سند مالکیت اقدام خواهد نمود(شناسه آگهی : ۱۴۱۶۱۶۹) ۳

۱۴۳۱۸ / م الف
علیرضا محسنی– کفیل واحد ثبتی حوزه ثبت ملک پیروزی تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم اشـرف کاظمی قهی با اعلام گم‌شـدن سـند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشـهادیه گواهی امضاء شده ذیل شماره ۱۲۷۷۹ مورخه ۱۴۰۱/۸/۸ دفترخانه اسنادرسمی ۹۰۵ تهران طی درخواست وارده ۱۹۷۰۸ مورخه ۱۴۰۱/۸/۱۰ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت خود را نموده اند که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به‌شرح زیر آگهی می گردد: ۱ نام و نام خانوادگی :خانم اشرف کاظمی قهی ۲– شماره پلاک : ۷ فرعی از ۵۰۱۳ اصلی واقع در بخش ۵ تهران ۳– علت گم‌شدن : جابجائی ۴– خلاصه وضعیت مالکیت: مشخصات ملک یک قطعه آپارتمان نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۷ فرعی از ۵۰۱۳ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۰ فرعی از اصلی مذکور ، قطعه ۸ در طبقه ۳ و واقع در بخش ۰۵ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک مولوی تهران اســتان تهران به مسـاحت ۴۱/۲۱ متر مربع متن ملک ، توضیحات ملک به حدود شمالا: اول دیواریست بفضای پلاک ۵۰۱۴ دوم که شرقی است و سوم پنجره و دیواریست بفضای نورگیر مشاعی :شرقا دیواریست بفضای پلاک ۵۰۱۵ جنوبا :اول و دوم که پخ جنوبغربی است و سوم که شرقی است دیواریست اشتراکی با اپارتمان جنوبی چهارم درب و دیواریست براه پله غربا: پنجره و دیواریست بفضای کوچه ده متری اصلاحی مشخصات منضمات ملک : انباری قطعه ۳ به مساحت ۴/۴۸ متر مربع به حدود اربعه شمالا : دیواریست اشتراکی با انباری شماره دو شرقا : درب و دیواریست به محوطه مشاعی جنوبا : دیواریست به راه پله غربا: دیواریست به پر کوچه مشخصات مالکیت: مالکیت اشرف / کاظمی قهی فرزند صمد شماره شناسنامه ۱۵۹۲۸ تاریخ تولد ۱۳۵۵/۰۶/۲۰ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۵۸۸۱۱۳۵۴ با جز سهم ۳ از کل سهم ۶ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۶۹۵۱۹ تاریخ ۱۳۹۹/۰۳/۲۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۶۷ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۸۶۳۲۱۴ سری ج سال ۹۸ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۹۲۰۳۰۱۰۴۲۰۰۷۹۳۶ ثبت گردیده است. و نامبرده تقاضای المثنی نموده است لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود آن نزد خود میباشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند / اسناد مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند /اسناد مالکیت یا سند معامله ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند / اسناد مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. (شناسه آگهی : ۱۴۱۶۲۳۲) ۴

۱۴۳۱۹/م الف
رئیس واحد حوزه ثبت ملک مولوی تهران – الیاس صهبا

آگهی فقدان سند مالکیت

ششدانگ یکدستگاه اپارتمان واقع درسمت جنوب طبقه اول بمساحت ۵۵/۵۵ مترمربع قطعه۶ تفکیکی به پلاک ثبتی ۷۱ فرعی از ۴۴۳۲ اصلی مفروز و مجزا شده از ۱ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۷ حوزه ثبت خاوران تهران مالکیت / ناصر دهقان فرزند فیروز بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۴۵۴۱۸ تاریخ ۱۳۸۵/۱۲/۳ سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۰۴۵۳۳۵۲ در صفحه ۳۷۳ دفتر املاک جلد ۲۷۳۳ ذیل شماره ۴۳۷۱۶۴ ثبت گردیده است. سپس نامبرده با ارائه ۲ برگ استشهادیه شماره ۲۷۰۰۷ مورخ ۱۴۰۱/۷/۲۶ دفترخانه ۳۵۹ تهران و گواهی امضاء که بامضاء شهود رسیده است مدعی است که اصل سند مالکیت بعلت اثاث کشی مفقود گردیده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی ملک مذکور را نموده لذا مراتب باستناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت و یا در اختیار داشتن سند مالکیت نزد خود میباشد ظرف مدت ۱۰ روز از انتشار این آگهی به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت اقدام نماید بدیهی است در این صورت پس از تنظیم صورت مجلس اصل سند مالکیت به ارائه کننده مسترد خواهد شد و پس از انقضاء مدت مذکور و عدم هر گونه اعتراض این منطقه نسبت به صدور المثنی سند مالکبت اقدام خواهد نمود رونوشت : ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) (شناسه آگهی : ۱۴۱۶۲۳۹) ۳

۱۴۳۲۳ / م الف
گرجی زاده – ریيس ثبت اسناد و املاک خاوران تهران

آگهی بند ۹۱۳ و ۹۱٤ مجموعه بخشنامه های ثبتی

مالکین مشاعی پلاک ثبتی ٦۰ فرعی از ۲ اصلی واقع در قریه سبو کوچک لواسان نظر باینکه مالک مشاعی پلاک موصوف تقاضای درج مساحت طول اضلاع پلاک مذکور را از این اداره نموده است و از طرفی سند مالکیت پلاک مرقوم بدون مساحت و طول ابعاد صادر گردیده از اینرو بدینوسیله به اطلاع می رساند که در تاریخ ۱۴۰۱/۹/۲۱ ساعت ۹:۰۰ بمنظور تعیین طول ابعاد و مساحت پلاک مذکور ، نماینده و نقشه بردار این اداره در معیت متقاضی به محل وقوع ملک عزیمت خواهند نمود از اینروشایسته است در موعد مقرر در محل وقوع ملک حضور بهم رسانید بدیهی است که عدم حضورشما مانع از انجام عملیات تعیین حدود و مساحت نمیگردد (شناسه آگهی : ۱۴۱۶۲۳۷) ۲

۱۴۳۲۲/ م الف
نصراله رادپور – رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک لواسانات

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر باینکه آقای عباس قهار سعید به موجب وکالت نامه شماره ۱۲۲۱۶۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۷ تنظیمی و ۱۲۱۷۹۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۴ دفتر ۱۹۱ تهران به وکالت از خانم زهره همتی و حسن همتی با اعلام گم‌شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده شناسه یکتا ۱۴۰۱۰۲۱۵۵۲۶۱۰۰۰۹۳۴ و رمز تصدیق ۸۹۸۵۱۹ به‌شماره ۴۰۵۶۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۲ دفترخانه ۱۹۱ تهران طی درخواست وارده شماره ***** مورخ ***** تقاضای صدورسند المثنی سند مالکیت را نموده است که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به‌شرح زیر آگهی می گردد
۱– نام و نام خانوادگی مالک :محمد فرهمند ۲ – شماره پلاک : ۱۶۷۶۱ فرعی از ۳۷ اصلی واقع در بخش ۱۱ تهران ۳– علت گم‌شدن : جابجائی
۴– خلاصه وضعیت مالکیت : سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان مسکونی نوع ملک وقف به پلاک ثبتی ۱۶۷۶۱ فرعی از ۳۷ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۱۷۳۲ فرعی از اصلی مذکور، قطعه۹ در طبقه ۵ و واقع در بخش ۱۱ تهران به مساحت ۲۴۰/۸۸ متر مربع ، واقع در سمت غربی طبقه پنجم که (۴/۱۶) چهار متر و شانزده دسیمتر مربع آن بالکن است به انضمام پارکینگ قطعه ۱۲ به مساحت ۱۱ متر مربع و به انضمام پارکینگ قطعه ۱۳ به مساحت ۱۱ متر مربع و به انضمام انباری قطعه۹ به مساحت ۳/۷۷ متر مربع به مالکیت زهره همتی فرزند مرتضی شماره شناسنامه ۱۰۳۹ تاریخ تولد ۱۳۵۸ دارای شماره ملی ۲۷۵۴۳۳۱۱۹۰ مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۷۰۰۶۲ تاریخ ۱۳۹۱/۰۹/۲۹ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۰۸۸۵۰۴ سال ۹۱ که در صفحه ۳۳۵ دفتر املاک جلد ۲۵۴۱ ذیل شماره ۵۳۱۰۱۴ ثبت گردیده است. لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسـمت چهارم این آگهی ذکر نشـده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. (شناسه آگهی : ۱۴۱۶۲۳۳) ۴

۱۴۳۲۰/ م الف
مهدی شعبانی – رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قلهک تهران

آگهی بند ۹۱۳ و ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی

نظر باینکه مالک پلاک ثبتی ۶۰ فرعی از ۲ اصلی واقع در قریه سبو کوچک لواسان مجاورشما تقاضای درج مساحت و طول اضلاع پلاک مذکور را از این اداره نموده است و از طرفی سند مالکیت پلاک مرقوم بدون مساحت و طول ابعاد صادر گردیده از اینرو بدینوسیله به اطلاع می رساند که در تاریخ ۱۴۰۱/۹/۲۱ ساعت ۹:۰۰ بمنظور تعیین طول ابعاد و مساحت پلاک مذکور ، نماینده و نقشه بردار این اداره در معیت متقاضی به محل وقوع ملک عزیمت خواهند نمود از اینروشایسته است در موعد مقرر در محل وقوع ملک حضور بهم رسانید بدیهی است که عدم حضورشما مانع از انجام عملیات تعیین حدود و مساحت نمیگردد. (شناسه آگهی : ۱۴۱۶۲۳۷) ۲

۱۴۳۲۲/ م الف
نصراله رادپور – رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک لواسانات

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای سید بهادر بنی طبا بوکالت از طرف خانم اشرف زاهدی بموجب وکالتنامه رسمی شماره ۲۱۶۰۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۷ دفتر خانه شماره ۴۷۳ تهران اعلام گردیده است با تسلیم تقاضا وارده به شماره ۱۴۰۱۸۵۶۰۱۰۲۵۰۲۶۹۵۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۰ منضم به دو ۲ برگ استشهادیه جهت دریافت سـند مالکیت المثنی و مصدق شـده طی شـماره ۷۷۵۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۷ با شناسـه یکتا ۱۴۰۱۰۲۱۵۲۶۰۳۰۰۰۱۲۶ با رمز تصدیق ۳۸۳۵۸۰ توسـط دفترخانه اسـناد رسمی شماره ۴۷۳ حوزه ثبتی تهران مدعی گردیده سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۷۰/۳۱ متـر مربـع تحت پلاک ۷۰۲۲/۳۹۴۳ ذیل ثبت ۶۶۷۷۴ دفتر ۵۳۰ صفحه ۵۶۵ بشـماره چاپی ۶۲۵۱۳۲ بنام مهدی افسـر ثبت صادر و تسلیم گردید وسپس بموجب سند ۴۷۲۴۹ مورخ ۱۳۴۶/۱۱/۲۴ دفترخانه ۲۷ تهران بنام حسن رهگذر منتقل یافت و بعد برابر سند ۵۷۷ مورخ ۱۳۴۸/۰۳/۲۱ دفتر خانه ۳۳۸ تهران بنام حبیب احمدی عراقی منتقل‌شد و بعد آن برابر سند ۷۵۸۸ مورخ ۱۳۴۹/۰۸/۰۹ دفترخانه ۳۳۸ بنام ناصر قلی تراکنه سمامانی منتقل‌شد وسپس برابر سند شماره ۴۸۴۹۴ مورخ ۱۳۵۳/۰۷/۲۰ دفتر خانه ۲۶ تهران بنام مهدی شاهرخی منتقل شد وسپس برابر سند شماره ۵۲۹۳۰ مورخ ۱۳۵۴/۱۲/۰۹ دفتر خانه ۱۸ تهران بنام سید ناصر سید مقدم منتقل وسپس برابر سند شماره ۵۷۸۷۵ مورخ ۱۳۵۸/۱۰/۲۶ دفترخانه ۱۸۰ تهران بنام غلامحسین‌شعیه زاده ۳ دانگ وخانم طوبی و زهراشعیه زاده هر یک بمیزان یک و یک دوم دانگ ازششدانگ منتقل گردید وسپس برابر سند شماره ۲۸۸۶۲ مورخ ۱۳۶۵/۰۴/۰۱ دفترخانه ۳۲۵ تهران بنام اشرف زاهدی منتقل بعد از آن برابر سند شماره ۶۰۳۹۷ مورخ ۱۳۷۰/۰۴/۰۵ دفترخانه ۱۸۹ تهران سه دانگ مورد ثبت بنام خانم مژگان میر علی محمدی صلح محاباتی خیاری گردیده که بعد از آن بموجب اقرار نامه شماره ۶۱۳۱۸ مورخ ۱۳۷۰/۰۹/۰۹ دفترخانه ۱۸۹ تهران خیار فسخ مصالح سند اخیر الذکر ساقط گردید و منافع به متصالح واگذار گردید بعلت اسباب کشی مفقود گردیده و درخواست صدورسند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار (همین روزنامه) آگهی میشود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رؤیت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمیشود . در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید . (شناسه آگهی : ۱۴۱۶۲۴۰) ۵

۱۴۳۲۴/م الف
غلامرضا غضنفری – سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نارمک تهران

آگهی در اجرای ماده ۱٤۹ قانون ثبت

نظر به اینکه مالک پلاک ثبتی ۸۱ فرعی از ۱۹ – اصلی مبلغ ۱/۰۱۷/۰۰۰ ریال بابت اضافه مساحت به میزان ۴۳/۲۰ مترمربع حاصله از پلاک مزبور به حساب سـپرده این اداره واریز نموده اسـت لذا در اجرای ماده ۱٤۹ قانون ثبت و حسـب اعلام مالک مبنی بر عدم دسترسـی به مالکین اولیه بدینوسیله به کلیه اشخاصی که به هر نحوی نسبت به پلاک مذکور دارای مالکیت می باشند ابلاغ میگردد جهت اخذ وجه مزبور به اداره ثبت اسناد و املاک لواسانات مراجعه فرمایید در غیر اینصورت پس از سپری‌شدن ۱۰ سال ، اعراض محسوب و وجه به حساب درآمد اختصاصی ثبت واریز میشود(شناسه آگهی : ۱۴۱۶۲۴۴) ۱

۱۴۳۲۶ / م الف
نصراله رادپور – رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک لواسانات