

نگره

عضو هیات انتخاب متون بخش صحنه‌ای جشنواره فجر:

۷۰ درصد نمایشنامه‌های رسیده متوسط بودند

سید حسین فدایی‌حسین، عضو هیات انتخاب چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معتقد است که حضور نویسندگان جوان در بخش صحنه‌ای این دوره از جشنواره چشمگیرتر از پیشکسوتان بود. به گزارش روابط عمومی جشنواره؛ بخش مسابقه بزرگ صحنه‌ای جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نمایشنامه‌های راه یافته خود را با بازخوانی و انتخاب شهرام کریمی، سید حسین فدایی‌حسین و اعظم بروجردی معرفی کرد. هیات بازخوان جشنواره در این دوره از ۷۳ اثر را به مرحله بعدی این بخش معرفی کرد. سیدحسین فدایی‌حسین از اعضای هیات بازخوانی متون رقابت بزرگ صحنه‌ای جشنواره چهل و یکم بین‌المللی تئاتر فجر درباره کیفیت آثار و نحوه ارزیابی آنها گفت: معمولاً آثار هر دوره از جشنواره را باید در مقایسه با هم سنجید نه در مقایسه با دوره‌های مشابه، چون لازمه مقایسه آثار دوره‌های مختلف مطالعه و اطلاع از تمامی آثار ارائه شده در این دوره‌هاست. اما در یک ارزیابی کلی درباره آثار ارائه شده در این دوره از جشنواره می‌توانم بگویم حدود ۷۰ درصد آثار از سطح کیفی متوسط، ۱۰ درصد از کیفیت نسبتاً مطلوب و ۲۰ درصد فاقد کیفیت لازم برای ارزیابی بودند. همان‌طور که از تعداد آثار انتخاب‌شده برای بخش بازیابی پیداست از بین حدود ۶۰۰ متن ارائه شده حدود ۶۰ اثر برگزیده شده‌اند که همان ۱۰ درصد مطلوب بوده‌اند. او در مورد ویژگی‌های بازار و زاویه نگاه نمایشنامه‌های این بخش به دنیای پیرامون خودشان توضیح داد: در یک نگاه کلی بیشتر آثار ارائه شده دارای رویکرد اجتماعی در طرح داستانی بودند. در این میان درصد بیشتری به مسائل خانواده و روابط خانوادگی پرداخته بودند. رویکرد روانشناسانه به شخصیت‌ها از رویکردهای دیگر در نمایشنامه‌ها بود. رویکرد دیگر پرداختن به مسائل سیاسی و گاه مذهبی بود و درصد کمی هم به سایر مسائل اشاره داشتند. ویژگی بارز بیشتر نمایشنامه‌ها توجه به مضمون و محتوا بود تا ساختار نمایشنامه که همین امر از نقاط ضعف نمایشنامه‌ها به حساب می‌آید. وی افزود: از دیگر نقاط ضعف می‌توانم به توجه بیش از حد به روایت مستقیم به جای روایت نمایشی اشاره کنم که بیشتر این روایت‌ها نیز بدون زمینه و دلیل لازم اتفاق می‌افتاد. ضعف دیگر آثار شناخت‌زدگی و عجله برای نوشتن و رساندن اثر به جشنواره بود که از کمبود زمان برای نوشتن ناشی می‌شد. این ضعف باعث عدم پرداخت لازم به عناصر نمایشنامه و عدم انسجام در ساختار آثار شده بود. این نمایشنامه‌نویس و مترجم درباره حضور آثار نمایشنامه‌نویسان جوان و پیشکسوت در این دوره از جشنواره تئاتر فجر گفت: با توجه به شناختی که از نویسندگان آثار داشتم، به نظر حضور نویسندگان جوان چشمگیرتر از پیشکسوتان بود. آثار بسیاری از پیشکسوتان هم قدیمی و تاریخ گذشته بودند و این نشان می‌داد بسیاری از پیشکسوتان و نویسندگان حرفه‌ای برنامه‌ای برای نوشتن جهت حضور در جشنواره نداشته‌اند. این موضوع جای تأمل دارد. حضور نویسندگان جوان اگرچه امیدوارکننده است اما عدم حضور یا حضور کم‌رنگ پیشکسوتان هم نگران‌کننده به نظر می‌رسد. فدایی‌حسین با انتقاد از شیوه اجرایی بخش آموزشی جشنواره تئاتر فجر گفت: این ایراد همیشه من به جشنواره‌ها بوده که یا از بار آموزشی نهمی است و یا تلاش‌های آموزشی در راستای آثار ارائه شده به جشنواره نیست. به بیانی دیگر، کار اصولی و راهگشا در مسیر آموزش شرکت‌کنندگان صورت نمی‌گیرد. وی با مثالی توضیح داد: به‌طور مثال در هیچ‌کدام از مراحل جشنواره که بین آثار قضاوت صورت می‌گیرد، از مرحله بازخوانی متن تا اجرای نهایی در جشنواره هیچ‌کس درباره دلیل انتخاب یا عدم انتخاب آثار توضیح نمی‌دهد تا هنرمندان در بخش‌های مختلف با نقاط ضعف و قوت آثارشان آشنا شوند و از این آشنایی به عنوان تجربه آموزشی در کارهای بعدی‌شان استفاده کنند. از طرف دیگر در مورد کارگاه‌های آموزشی نیازسنجی نمی‌شود تا مشخص شود چه موضوع یا سرفصل آموزشی بیش از همه مورد نیاز شرکت‌کنندگان در جشنواره است تا مطابق آن برنامه آموزشی تنظیم شود. معمولاً یک سری موضوع مشخص است که هر بار به شکل‌های مختلف تکرار می‌شود. فدایی‌حسین ادامه داد: نکته دیگر این است که آموزش باید استمرار داشته باشد. اتفاقات آموزشی که قرار باشد سالی یک‌بار حسی مفید و مؤثر گاه‌گاهی جریان‌ساز و راهگشا نیست. فدایی‌حسین که از متخصصان ادبیات نمایشی در حوزه کودک و نوجوان است، در پایان در مورد توجه نویسندگان به این گروه سنی مهم در میان آثار بازخوانی شده این بخش از جشنواره گفت: متأسفانه چنین توجه و رویکردی تقریباً در هیچ‌کدام از آثار جشنواره ندیدم. انگار نویسندگان ما اصلاً چنین گروه سنی را نمی‌بینند و این قشر غلیظ از جامعه را به حساب نمی‌آورند. شاید فقط در چند مورد از متن‌ها کودکان حضور داشتند آن‌هم آنقدر کم‌اهمیت و کم‌پرداخت بود که نبودشان تفاوتی نمی‌کرد و یا آنقدر غلط و غیراصولی ارائه شده بود که محلی از اعراب نداشت. براساس آمار اعلامی دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی کردند.

عکس‌ها



عابرن خیابان کریم خان‌زند چند روزی است که شاهد نصب تندیس‌هایی از مفاخر یگانه آسمان تاپان فرهنگ و ادبیات سرزمین مان هستند، جای شغف و نوید دارد که مسئولان شهر داری نگاهی به گنجینه مفاخر وطنمان انداخته‌اند و همین روزنه کوچک با قدرت نور هر روز فرهنگ و آگاهی جامعه هر روز بزرگتر و فراختر خواهد شد. به امید روزهای زیباتر برای تعالی فرهنگ و هنر غنی برای همه مردم جامعه مان، جامعه پس از حل مشکلات اقتصادی اش با ورزش نسیم فرهنگ، ادبیات، هنر و... جان تازه‌ای می‌گیرد. وقتی دو هم وطن فرهنگ دوستان با خیام آشنا و دوست می‌شوند و عکسی به یادگار می‌اندازند.

یادداشت

گریستیان بوبن در گذشت



مخاطبان توانست کتاب‌های پر خواننده‌ای بنویسد. او بیش از ۶۰ کتاب نوشته است... در جایی می‌نویسد: «خواندن، نه برای دانستن، نه برای یاد گرفتن یا توشه اندوختن است... نه، هیچ‌کدام از این‌ها. بلکه خواندن پیش‌تر برای فراموش کردن، برای رها کردن، برای گم کردن خویش و دوباره تنها شدن، بی‌نیاید تنها شدن.» در ایران گریستیان بوبن با کتاب «ستایش‌هیچ» در سال ۱۳۷۳ و کتاب «چهره‌دیگر» در سال ۱۳۷۴ با ترجمه پیروز سیار معرفی شد. اما بوبن با کتاب رفیق‌اعلی با ترجمه همین مترجم به شهرت دست یافت. بعد از آن تب ترجمه آثار او در کشور شدت گرفت، زیرا به فاصله چند سال تقریباً نیمی از آثار او به فارسی ترجمه شد! کتاب «قدیس فرودستان» گریستیان بوبن توانست سه جایزه مهم ادبیات فرانسه یعنی جایزه دوهاگو (Les Deux Magots)، جایزه ادبیات کاتولیک و جایزه ژوزف دلتی (Joseph Deltell) را از آن خود کند. همچنین کتاب «عشق (نام دیگر اثر دلباختگی)» بوبن در سال ۲۰۰۴ برنده جایزه گرلن (Guerlain) شد. گریستیان بوبن در فضای مجازی نقش خوبی دارد. جمله‌های عمیق و زیبایی می‌تواند برای استوری و پست استفاده شود. در اینستاگرام و توییتر طرفدار دارد و فقط نویسنده محدود در کتاب‌های کاغذی نیست. اگر کتاب‌هایش را خوانده باشی، حتماً جملات او را در فضای مجازی در کانال‌های تلگرامی دیده‌ای... مثلاً این جمله او مورد علاقه کاربران فضای مجازی است: «به گمان من هنر بزرگ، هنر فاصله‌هاست... آدم‌ها زیاد نزدیک باشند می‌سوزند و زیاد دور یخ

فریباختی

نویسنده روزنامه نگار

«در هیچ سرزمینی زندگی نمی‌کنیم! ما حتی بر کره زمین هم زندگی نمی‌کنیم! منزل حقیقی ما، قلب کسانی است که دوستشان داریم...»

گریستیان بوبن

چند روزی از مرگ گریستیان بوبن، نویسنده فرانسوی می‌گذرد. در ایران او نویسنده‌ای پرطرفدار است. گریستیان بوبن یا کریستین بوبن آثارش رنگ و روی معنویت و عشق دارد. در دنیای غرب تشنگان معنویت کم نیستند. شاعرانگی و زندگی‌اندیشی بوبن برای انسان مدرن غربی جذاب است. برای مخاطب ایرانی هم. تعداد زیادی از کتاب‌های او به فارسی ترجمه شده است. او فلسفه خوانده است. اما اطلاعات زیادی از زندگی او در دسترس نیست. در شهر لوکروزو به دنیا آمده و در همان شهر از این دنیا رفت. از همسر و فرزندانش و زندگی خصوصی این نویسنده چیز زیادی نمی‌دانیم. بعد از فارغ‌التحصیلی از رشته فلسفه در کتابخانه شهری در اوتن کار کرد و مدتی در یک موزه در لوکروزو، روزنامه‌نگاری برای یک نشریه محلی هم از تجربیات اوست. بوبن در ۲۶ سالگی شروع به نوشتن کرد هرچند کتاب‌های اول او مورد استقبال قرار نگرفت. اما بعدها با شناخت بیشتر

اینفوگرافیک

پیکاپ جک T۸ در لیست پر فروش ترین پیکاپ‌های سایز متوسط جهان

موتور	۴ سیلندر ۱۶ سوپاپه
حجم موتور	۱۹۹۷ سی سی
تنفس موتور	توربوشارژر
حداکثر قدرت	۱۷۴ اسب بخار
جعبه دنده	شش سرعته دستی
حداکثر سرعت	۱۵۰ کیلومتر در ساعت
وزن	۱۹۶۵ کیلوگرم
اندازه (میلیمتر)	۱۸۳۰*۱۸۸۰*۵۳۲۵
فاصله دو محور	۳۰۹۰ میلیمتر

پیکاپ جک T۸

در لیست پر فروش ترین پیکاپ‌های سایز متوسط جهان

پیکاپ سگمنت D با پیکاپ‌های سایز متوسط به دلیل توان بالا و اندازه مناسب جزو پرطرفدارترین پیکاپ‌ها هستند و از بازار خوبی برخوردارند.

Great Wall Poer	119,000	+29%
Chevrolet S-10	47,000	+19%
Volkswagen Amarok	44,000	-14%
Maxis T60/T70/T90	40,000	+85%
Dangleng Rich 6	31,000	+6%
Mazda BT-50	28,000	+35%
JAC TB	11,000	+39%
Kaicheng Hunter	8,400	+117%
JAC Huanu new	6,900	

بزرگترین بازار فروش این محصولات، جنوب شرقی آسیا-اقیانوسیه با ۷۳۲۰۰۰ واحد است که ۸ درصد افزایش را تجربه کرده و ایالات متحده آمریکا و کانادا با ۶۸۰۰۰ دستگاه ۴ درصد افزایش در رتبه بعد قرار گرفتند.

غیرمحرمانه

مازیار لرستانی از دواج کرد؟

مازیار لرستانی بازیگر سینما و تلویزیون خبر ازدواج خودش را تکذیب کرد و گفت: برخی از افراد با استفاده از نام من و شایعه‌پراکنی‌هایشان در تلاشند بیشتر خودشان را نشان دهند. بازیگر و کارگردان نام‌آشنای سینما و تلویزیون، این روزها مراحل قانونی و حقوقی تغییر هویتش را می‌گذراند اما یک اتفاق قدری این مسیر را برای او سخت کرده است.

تاخیر ۵ ساعته پرواز تهران - یزد

تاخیر در انجام پرواز شماره ۸۶۲ تهران - یزد هواپیمایی آسمان باعث شده است که تعداد دیگری از پروازهای این شرکت هواپیمایی از جمله پروازهای اهواز، بوشهر و عسلیوه نیز دیروز با تاخیر پنج ساعته انجام شود. پرواز تهران - یزد دیروز هواپیمایی آسمان با زمان برنامه‌ای ۶ و ۳۰ دقیقه پس از اعلام پنج ساعت تاخیر، ساعت ۱۱ و ۳۰ دقیقه دیروز فرودگاه مهرآباد را به مقصد یزد ترک کرد. تاخیر در انجام پرواز شماره ۸۶۲ تهران - یزد هواپیمایی آسمان باعث شده است که تعداد دیگری از پروازهای این شرکت هواپیمایی از جمله پروازهای اهواز، بوشهر و عسلیوه نیز دیروز با تاخیر پنج ساعته انجام شود.

وعده فوتبالی خیابانی

جواد خیابانی گزارشگر تلویزیون ایران گفته است در صورت پیروزی تیم ملی مقابل آمریکا در بازی پیش‌رو در جام جهانی قطر، سبیل و موهای سرش را خواهد تراشید. به گزارش تابناک ورزشی؛ کاربران شبکه‌های اجتماعی با جواد خیابانی شوخی کرده‌اند.

هلاکت شرور مسلح

فرمانده مرزبانی سیستان و بلوچستان از هلاکت یک نفر از اشرا مسلح، در درگیری با مرزبانان هنگ مرزی سراوان خبر داد. سردار محمد ملاشاهی در تشریح این خبر افزود: مرزبانان هنگ مرزی سراوان که با انجام اقدامات هوشمندانه اطلاعاتی از قصد ورود عده‌ای از اشرا و معاندین به خاک کشور مطلع شده بودند، بلافاصله با اتخاذ تمهیدات مناسب، با برنامه‌ریزی دقیق عملیاتی به محل مورد نظر اعزام و اقدام به اجرای کمین هدفمند و محاصره منطقه کردند.

انفصال ۲ نفر از کارمندان متخلف

رئیس دادگستری ریگان در شرق استان کرمان از انفصال ۲ نفر از کارمندان متخلف مرکز بهداشت ریگان خبر داد و گفت: این افراد به انفصال از خدمات دولتی، حبس و پرداخت جزای نقدی محکوم شدند. جواد دهقان در تشریح جزئیات این خبر اظهار داشت: پس از صدور کیفرخواست صادره از دادسرای عمومی و انقلاب ریگان مبنی بر اخلاص ۲ نفر از کارمندان شبکه بهداشت ریگان و پس از رسیدگی پرونده در دادگاه صالحه، این افراد به انفصال ۱۰ ساله و ۱۰ ساله از خدمات دولتی محکوم شدند. این مقام قضایی بیان کرد: با هرگونه فساد اداری برخورد جدی می‌شود و هیچ‌گونه مماشاتی در کار نخواهد بود.

شناسایی ۷۰ مرکز تروریستی

سخنگوی کمیسیون امنیت ملی مجلس گفت: خدشه به امنیت ملی ایران به هیچ وجه مورد پذیرش نیست و با قطعیت با آن برخورد می‌شود. ابوالفضل عمویی در خصوص عملیات اخیر سپاه در کردستان عراق گفت: بیش از ۷۰ مرکز تروریستی که در اقلیم کردستان عراق شناسایی شده بودند مورد حمله پهبادی و موشکی قرار گرفت. او با بیان اینکه با اقدامات صورت گرفته در اقلیم کردستان عراق، بخشی از امنیت کشور ارتقا پیدا کرد گفت: مراکز گروه‌های دموکرات، کومله و حزب پاک در اقلیم مورد حمله قرار گرفته و آسیب‌های جدی دیده‌اند.

نامش را نمی‌گویم

رئیس شورای شهر تهران درباره جانمایی آرامستان جدید تهران گفت: اجازه دهید که کارها پیش برود تا برای خرید زمین دچار مشکل نشویم. وی در مورد سخنان مدیرعامل سازمان بهشت زهرا(س) در مورد جانمایی آرامستان جدید گفت: اجازه دهید که کارها پیش برود چرا که اگر نام محل را ببریم ممکن است در خرید زمین‌ها دچار مشکل شوند. رئیس شورای شهر تهران همچنین در جلسه شورای شهر تهران در مورد برنامه نظارت شورا بر عملکرد شهرداری تهران گفت: با توجه به اینکه در فصل پاییز امسال برنامه به صورت مدون‌تر از سوی شهرداری تهران اجرا شده است، پیش‌بینی می‌شود گزارش سه ماهه‌ای نیز به زودی از سوی معاونان شهردار در خصوص حوزه‌های مختلف کاری خود ارائه کنند.

۳۳ میلیون بازدید

سفیر چین در ایران به پیام توییتری سفارت تهران در یکن درباره دنبال کردن مسابقه فوتبال ایران و ولز در جام جهانی فوتبال واکنش نشان داد. «چانگ هوا» سفیر چین در ایران در یک پیام توییتری به زبان فرانسوی نوشت: «مردم چین به مسابقه تیم ملی ایران در جام جهانی توجه زیادی دارند و برای پیروزی ایران تریک می‌گویند». در توییت سفارت ایران در چین آمده بود: «پیروزی تیم ملی فوتبال ایران در برابر ولز با بیش از ۳۳ میلیون بازدید، در صدر عناوین پر بازدید شبکه‌های اجتماعی چین قرار گرفت. افکار عمومی چین با اشتیاق مسابقات تیم کشورمان را دنبال می‌کند و مردم این کشور برای ایران در آخرین بازی مرحله گروهی آرزوی موفقیت دارند».