

اعضای هیات داوران پنجاه‌دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی «رشد» معرفی شدند. هیات داوران پنجاه‌دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی «رشد» معرفی شدند. براین اساس شیخ آقامحمدیان، رئیس هیات داوران این دوره خواهد بود.

بخش پویانمایی

هیات داوران سه نفره بخش پویانمایی از هادی محمدیان، شهرام حیدریان و پروین تجوید تشکیل شده است.

بخش مستند

امسال سه داور وظیفه معرفی فیلم‌های برتر بخش مستند را به عهده خواهند داشت؛ مهدی عظیمی میرآبادی، جمشید بیات و مهناز مظاهری. در جشنواره پنجاه‌دوم، داوری آثار مستند کوتاه و بلند به صورت همزمان انجام خواهد شد.

خداوند در بخش داستانی

سیدمحمدضارخدمندان، مهدی فیوضی، انسبه شاه حسینی، حبیب... بهمنی، جواد رمضان نژاد و محسن جسور داوران بخش فیلم‌های داستانی پنجاه‌دومین دوره جشنواره فیلم «رشد» هستند.

آثار مسابقه معلمان و دانش آموزان در این دوره کار داوری آثار بخش معلمان و دانشجویان و بخش دانش آموزان فیلمساز بر عهده سه داور خواهد بود؛ پرویز فارس‌سجانی، محسن جسور و میرعباس خسروی‌نژاد.

نشست «سینما و تربیت نسل مقاوم»

نشست تخصصی «سینما و تربیت نسل مقاوم» در دومین روز پنجاه‌دومین دوره جشنواره فیلم «رشد»، در مجتمع فرهنگی سینما فلسطین برگزار می‌شود. این نشست با حضور جلال تغاری، مدیر پیشین شبکه افق و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» سه‌شنبه هشتم آذر ساعت ۱۸ تا ۲۰ و ۱۹ تا ۲۰ پرینا خواهد بود. امسال همزمان با کارن فیلم‌های جشنواره بین‌المللی فیلم «رشد»، نشست‌هایی تخصصی به صورت روزانه برگزار خواهد شد و در آن موضوعات مربوط به سینمای علمی، آموزشی و تربیتی با حضور کارشناسان این حوزه مورد بررسی قرار خواهد گرفت. امسال سه هزار و ۴۰۰ فیلم از ایران و بیش از ۱۰۰ کشور جهان به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. جشنواره فیلم «رشد» از هفتم آذر آغاز به کار کرده و قرار است تا ۱۳ آذر ادامه داشته باشد.

حسن دادشکر:

فعلا استراحت می‌کنم



پیش‌کسوت تئاتر، سینما و تلویزیون متولد سال ۱۳۲۶ است که بیشتر فعالیت‌هایش بر کار برای کودکان متمرکز بوده است. او کارشناس نمایش از دانشکده هنرهای زیبا و از جمله کسانی است که در دوره طلایی کانون پرورش فکری در این مرکز آموزشی فعالیت داشته است. در برنامه هنری او همکاری با کارگردان‌های شناخته شده‌ای همچون بهرام بیضایی، حمید سمندریان، داود رشیدی، داریوش فرهنگ، مرضیه برومند، قطب‌الدین صادقی، پرویز ممنون، رضا بابک، پری صابری، بهروز غریب‌پور، رضا قاسمی و... به چشم می‌خورد. او که از سال ۸۱ تا ۸۴ مدیریت بخش تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را بر عهده داشته است، سال‌ها در مراکز آموزشی همچون دانشکده سینما تئاتر و موسسه آموزش عالی سوره، اداره ارشاد استان تهران و... به تدریس پرداخته است.

حسن دادشکر که یکسال گذشته درگیر ناراحتی قلبی بوده و تحت عمل جراحی قرار گرفته، بیان داشت: حالم بهتر است ولی فعلا بنای اجرای تئاتر ندارم. این هنرمند با سابقه تئاتر که بیشتر در حیطه تئاتر کودک و نوجوان فعالیت دارد، درباره حال و احوال خود در این روزها به ایسنا می‌گوید: حالم قدری بهتر است ولی فعلا هیچ کار خاصی نمی‌کنم و فقط در منزل استراحت می‌کنم. او در پاسخ به اینکه آیا ایده یا برنامه‌ای برای اجرای کاری تازه دارد، توضیح می‌دهد: طرح‌هایی هست و قرار است مرکز تئاتر کودک کانون پرورش فکری، یکی از ایده‌ها را برای اجرا پیشنهاد بدهد ولی فعلا که همه چیز تعطیل است و شرایط برای کار کردن مساعد نیست. این هنرمند آرزو می‌کند وضعیت اجتماعی کشورمان بهتر شود تا همه مردم از جمله اقدار هنری بتوانند در فضایی بهتر و آرام‌تر به فعالیت بپردازند. دادشکر

به درخواست هادی حجازی فر

جشنواره عروسکی تهران - مبارک به بهار موکول شد

یادگیری و هم‌افزایی از طریق گفت‌وگو و نقد را پیدا کنند. به گزارش ایسنا، پیش از این قرار بود نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک هفته پایانی هفته مهرماه برگزار شود. اما بعدتر به دلیل شرایط اجتماعی کشورمان، برگزاری این جشنواره به آذرماه موکول شد. این موضوع البته به صورت رسمی اعلام نشد و فقط تهران مبارک هفته پایانی هفته مهرماه برگزار شد. اما در حال حاضر و با توجه به خبری که ۸ آذرماه به صورت رسمی از سوی روابط عمومی جشنواره ارسال شده، ستاد برگزاری این رویداد هنری، برای برگزاری بهتر این اعلام کرده که زمان برگزاری این رویداد را به بهار سال آینده موکول کرده است.

شرکت‌کنندگان و مخاطبان از اجراهای داخلی و بین‌المللی، عدم امکان مشارکت بخش‌های خصوصی به واسطه همزمانی با جام جهانی و... از دست خواهد رفت. حجازی فر با بیان اینکه یک برگزاری ناقص آن هم در زمانی که هدف مجموعه اداره کل هنرهای نمایشی ارتقا و توسعه نمایش عروسکی است، ما را از بسیاری برکات این جشنواره محروم خواهد کرد، ابراز امانت با ارزشی است، گفت: با توجه به جمیع جهات از جمله صحبت با گروه‌ها، اساتید و فعالان این عرصه و اعضای انجمن نمایشگران عروسکی باور دارم که برگزاری جشنواره در حال حاضر و به دلایل فنی همچون عدم تمرین‌های مستمر گروه‌ها، عدم امکان بر خورداری درست

با درخواست هادی حجازی فر، دبیر جشنواره عروسکی و موافقت کامل نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک که در ۱۴۰۲ موکول شد. هادی حجازی فر با ذکر دلایل این تصمیم و با اشاره به اینکه جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک امانت با ارزشی است، گفت: با توجه به جمیع جهات از جمله صحبت با گروه‌ها، اساتید و فعالان این عرصه و اعضای انجمن نمایشگران عروسکی باور دارم که برگزاری جشنواره در حال حاضر و به دلایل فنی همچون عدم تمرین‌های مستمر گروه‌ها، عدم امکان بر خورداری درست

مدال جشنواره هند برای

فیلم شهاب حسینی



جشنواره بین‌المللی فیلم هند ۲۰۲۲ در مراسم اختتامیه خود جوایزی را به فیلم‌های ایرانی «بی‌پایان» و «ترگسی» اهدا کرد. پنجاه‌وسومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم هند در نهمین روز به برگزاری اش در گوا با اهدای جوایز در مراسم اختتامیه به کار خود پایان داد. درام اسپانیایی «من رویاهای الکتریکی دارم» والتینا مانورل جایزه بزرگ بهترین فیلم جشنواره یعنی طلواوس طلا را دریافت کرد و دانیلا مارین ناوورو برای همین فیلم جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره را برد. نادر ساعی و برای فیلم «بی‌پایان» جایزه بهترین کارگردان جشنواره و طلواوس نقره‌ای را دریافت کرد و جایزه بهترین بازیگر مرد به وحید مصری برای همین فیلم تعلق یافت. جایزه بهترین فیلم بلند اول یک کارگردان به آسیمینا پرودرو برای «پشت انبار کاه» اهدا شد و جایزه ویژه هیات داوران نصیب لادو دیاز برای «وقتی امواج از بین می‌روند» رسید. مدال گاندی هم به پیام اسکندر برای «ترگسی» رسید. شهاب حسینی تهیه‌کننده و بازیگر این فیلم بود و فیلم تلاش یک فرد مبتلا به سندرم داون را برای پیدا کردن عشقی برای ازدواج تصویر می‌کند. امسال فرانسه به عنوان کشور مهمان در این جشنواره حضور داشت تا ۷۵ سال روابط دیپلماتیک با این کشور گرمی داشته شود و این در پاسخ به حضور هند به مناسبت ۷۵مین سال استقلال در جشنواره کن امسال بود.

تجدید چاپ ۹ کتاب مرجع سینمایی

۹ کتاب مرجع سینمایی از سوی انتشارات بنیاد سینمایی فارابی تجدید چاپ شد. جلد اول و دوم کتاب «نماه‌نما»، «صول اساسی کارگردانی سینما»، «چگونه مشکلات فیلمنامه‌مان را حل کنیم؟»، جلد اول و دوم «روایت در فیلم داستانی»، «فرهنگ فیلمنامه»، «فیلمنامه‌نویسی پیشرفته» و «چگونگی درک فیلم» عناوین ۹ کتاب مرجع سینمایی هستند که توسط انتشارات بنیاد سینمایی فارابی تجدید چاپ شده انتشارات بنیاد سینمایی فارابی به شرح زیر است: «نماه‌نما: کارگردانی فیلم از تصور ذهنی تا تصویر سینمایی»، نوشته: استیون دی کاتز، بر گردان: محمد گذرآبادی، نوبت چاپ: دهم. «نماه‌نما: جلد دوم: نمای متحرک، نوشته: استیون دی کاتز، بر گردان: محمد گذرآبادی، نوبت چاپ: هفتم. «صول اساسی کارگردانی سینما (پیش از فیلم‌برداری فیلم خود را ببینید)»، نوشته: نیکلاس تی پروفورس، بر گردان: شاپور عظیمی، نوبت چاپ: دوم. «چگونه مشکلات فیلمنامه‌مان را حل کنیم؟»، نوشته: سید فیله، بر گردان: حمیدرضا گرشاسبی، نوبت چاپ: دوم. «روایت در فیلم داستانی (جلد اول)»، نوشته: دیوید بردول، بر گردان: سیدعلاءالدین طباطبایی، نوبت چاپ: چهارم. «روایت در فیلم داستانی (جلد دوم)»، نوشته: دیوید بردول، بر گردان: سیدعلاءالدین طباطبایی، نوبت چاپ: چهارم. «فرهنگ فیلمنامه، واژگان و اصطلاحات تخصصی برای فیلمنامه‌نویسان»، نوشته: محمد گذرآبادی، نوبت چاپ: دوم. «فیلمنامه‌نویسی پیشرفته»، نوشته: لیندا سیگر، بر گردان: محمد گذرآبادی، نوبت چاپ: سوم. «چگونگی درک فیلم»، نوشته: جیمز موناکو، بر گردان: حمیدرضا احمدی‌لاری، نوبت چاپ: چهارم.

بایک ویدئو به «مجرئی شو» پیوندید

شبکه افق در زمینه اجرای تلویزیونی، فراخوان داده و از مخاطبان علاقه‌مند خواسته به «مجرئی شو» شبکه افق پیوندند. شبکه افق تولیدات متنوعی در قالب مستند، کار و کوتاه و برنامه تلویزیونی همچون «عصرشیرین» داشته و تلاش کرده تا با تمام قوا در این مسیر قدم بردارد. در ادامه با توجه به همین سیاست که یکی از نیازهای کشور نیز است، شبکه افق سیما در نظر دارد تا برنامه‌ای با موضوع خانواده و با محوریت و مشارکت اعضای این نهاد تولید کند تا بتواند بیش از پیش نقش خود را در ارتقای کیفیت زندگی همین منظور و برای اجرای این برنامه اگر خودتان را در زمینه اجرای تلویزیونی مستعد می‌دانید به فراخوان «مجرئی شو» شبکه افق پیوندید. شرایط شرکت در فراخوان به شرح ذیل است: در صورتی که زوج هستید یک ویدئو و دقیقه‌ای از اجرای مشترکتان تهیه کنید و در صورت اجرای تک نفره یک ویدئو یک دقیقه‌ای به شماره ۰۹۱۸۳۸۱۰۳۱ در پیام‌رسان‌های داخلی (سروش، اپتا، بله) ارسال کنید. به یاد داشته باشید که ویدئوهای ارسالی را حتما به صورت افقی تهیه کنید و به همراه مشخصات کامل (نام و نام خانوادگی، سن، شماره تماس) بفرستید.

بین الملل

کوتاه

ارتش چین رزم‌ناو آمریکایی را مجبور به تغییر مسیر کرد

ارتش جمهوری خلق چین اعلام کرد: یک رزم‌ناو موشک‌انداز آمریکایی را که به صورت غیرقانونی به حریم آبی پکن در دریای چین جنوبی تجاوز کرده بود، مجبور به تغییر مسیر کرده است. به گزارش فارسی، همزمان با تشدید تنش‌ها بین واشنگتن و پکن، تقابل دریایی نیروی دریایی چین با یک رزم‌ناو آمریکایی خبرساز شده است. خبرگزاری «رویترز» از بیانیه ارتش جمهوری خلق چین درباره تقابل دریایی با یک کشتی جنگی آمریکایی در دریای چین جنوبی خبر داد. طبق این بیانیه، یک رزم‌ناو موشک‌انداز آمریکا به صورت غیرقانونی به آب‌های جزایر اسپارتل در دریای چین جنوبی وارد شده بود که با واکنش نیروی دریای ارتش چین، از منطقه دور شد.

وقوع انفجار مهیب در «لندن»

با گذشت چند ساعت از انفجار مهیب در منطقه شمالی لندن، پلیس انگلیس هنوز علت این حادثه رموز را شناسایی و اعلام نکرده است. به گزارش مهر، رسانه‌های انگلیس اعلام کردند یک انفجاری مهیب و مرموز در مناطق شمالی پایتخت این کشور رخ داده که در پی آن بری از دود آسمان شهر لندن را فرا گرفت. بنا بر گزارش وب‌سایت «مترو»، این انفجار، در نزدیکی منطقه «هکنی ویک» در شمال لندن به وقوع پیوسته و آن گونه که شاهدان عینی گفته‌اند در پی این انفجار، نور زیادی مشاهده شده که بیشتر به صاعقه عظیم شباهت داشت. یکی از شاهدان عینی در این باره گفته است: من بیرون از پنجره نور شدیدی را دیدم، اول فکر کردم رعدوبرق است ولی صدای رعدوبرق نشنیدم. پلیس لندن در توییت اعلام کرد: ما معاندی دربار انفجارهای مهیب در منطقه استوک نیوکتون دریافت کردیم. اتفاق و حادثه خاصی به ما گزارش نشده است.»

بحران انرژی در اروپا

بحران انرژی در اروپا قطعی برق و خاموشی‌ها را بر استادبوم‌ها، سالن‌های تئاتر و دیگر اماکن عمومی در کشور مجارستان حاکم کرد. به گزارش ایرنا، تارنمای رادیو و تلویزیون ایرلند نوشت که قبضی‌های سرسام‌آور انرژی دولت مجارستان را مجبور به تعطیلی کتابخانه‌ها، سالن‌های تئاتر، استخرها و حتی استادیوم‌های جدید فوتبال در فصل زمستان کرده است. ساختمان‌های با بهترین فناوری روز در میان سازمانی هستند که دیگر قادر به پرداخت هزینه‌های فزاینده انرژی در این کشور اوپای مرکزی نیستند. بحران انرژی متأثر از جنگ اوکراین و ویکتور اوربان رئیس جمهوری مجارستان را که قبض‌های خدماتی با قیمت کم هسته سیاستش در یک دهه اخیر بوده، تحت فشار قرار گرفته است.

دیمیتری پسکوف:

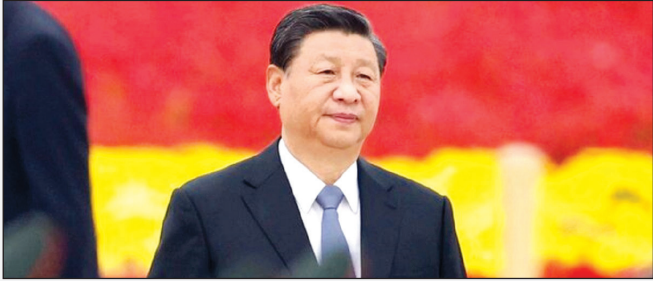
مذاکره با اوکراین فعلا ممکن نیست



توضیح داد: «کی‌یف باید اراده و تمایل سیاسی برای مذاکره درباره خواسته‌ها و شرایط روسیه را داشته باشد.» به نوشته «ریانوستی»، وی در این باره تصریح کرد:

رئیس‌جمهور چین:

همکاری مسکو و پکن به‌رغم چالش‌های خارجی ادامه دارد



هم نزدیک شده‌اند. چین تا پیش از این عملیات نظامی روسیه در اوکراین را محکوم نکرده و آشکارا نیز حمایت نکرده بود و در عین حال تلاش کرده روابط خود را با مسکو تقویت کند. همکاری چین و روسیه نه تنها در زمینه نظامی و امنیتی بلکه در قلمروهایی نظیر اقتصاد، سیاست، دیپلماسی، فرهنگ، علم و فناوری و

امضای قرارداد ۱۵ ساله گازی قطر با آلمان

چند روز قبل هم سعد الکعبی، رئیس هیات‌مدیره شرکت انرژی قطر از امضای توافقنامه خرید و فروش به مدت ۲۷ سال با شرکت سینوبک چین خبر داده و اعلام کرده بود: این قرارداد طولانی‌ترین قرارداد گاز طبیعی مابعد تاریخ است. نقطه عطفی در نخستین توافقنامه پروژه میدان شمال شرقی است که به ۴ میلیون تن در مدت ۲۷ سال می‌رسد. این توافقنامه بزرگ‌ترین توافقنامه تجاری است که تاکنون در تاریخ صنعت گاز طبیعی مابعد امضا شده است.

انرژی و شرکت آمریکایی کونوکو فیلیپس، گاز پروژه‌های میدان شمالی شرق و جنوب قطر را از سال ۲۰۲۶ به ترمینال LNG برنوسبتل که در شمال آلمان در حال توسعه است، انتقال داده و برای ۱۵ سال گاز آلمان و دیگر مناطق اروپا را تامین خواهد کرد. وزیر انرژی قطر اظهار کرد: قطر با ارسال دو میلیون تن گاز طبیعی مابعد به آلمان در سال برای حداقل ۱۵ سال موافقت کرده است. الکعبی تأکید کرد: آلمان بزرگ‌ترین بازار گاز در اروپاست. قطر سیاست‌را از تجارت جدا می‌داند. لازم به ذکر است که

منابع اعلام کردند: قطر یک قرارداد ۱۵ ساله که از سال ۲۰۲۶ شروع می‌شود برای صادرات گاز مابعد به آلمان به امضا رسانده است. به گزارش مهر به نقل از الجزیره، منابع قطری اعلام کردند که این کشور یک قرارداد ۱۵ ساله که از سال ۲۰۲۶ شروع می‌شود برای صادرات گاز مابعد به آلمان به امضا رسانده است. سعد شریدا الکعبی، وزیر انرژی قطر و مدیرعامل قطر انرژی بیان داشت: با این قرارداد، قطر قصد دارد به تلاش‌ها برای حمایت از امنیت انرژی در آلمان و اروپا کمک کند. کعبی گفت: شرکت قطر

گزارش

ژاپن بودجه دفاعی خود را افزایش می‌دهد

فومیو کیشیدا نخست‌وزیر ژاپن به وزیران دفاع و دارایی کابینه خود دستور داد هزینه افزایش بودجه دفاعی ژاپن تا ۲ درصد تولید ناخالصی داخلی در سال مالی ۲۰۲۷ را تامین کنند. به گزارش ایرنا به نقل از خبرگزاری کیودو، ژاپن مدت‌هاست هزینه‌های دفاعی سالانه اش را به حدود یک درصد تولید ناخالص داخلی یا بیش از ۵ تریلیون ین (۳۶ میلیارد دلار) محدود کرده است. در همین حال، وزارت دفاع ژاپن اعلام کرد که به منظور بهبود قابلیت دفاعی این کشور در بحبوحه تقویت قدرت نظامی چین و توسعه موشکی کره شمالی، ۴۸ تریلیون ین برای پنج سال آینده به منظور پیشرفت قابلیت‌های دفاعی ژاپن مورد نیاز است. یاسوکازو هامادا وزیر دفاع ژاپن از قول کیشیدا گفت که بودجه دفاعی باید بی‌درنگ ظرف پنج سال افزایش یابد. وی افزود: ما باید بی‌درنگ بودجه مورد نیاز را تامین کنیم، به‌جای آنکه بگوییم نمی‌توانیم این کار را به‌دلیل کمبود منابع مالی انجام دهیم. کیشیدا هم گفت که دولت همزمان هزینه‌ها و درآمدها را بررسی می‌کند و ماه آینده در مورد تمهیداتی برای تامین بودجه لازم تصمیم‌گیری می‌کند. ژشونچی سوزوکو، وزیر دارایی ژاپن نیز به خبرنگاران گفت که زمان زیادی باقی نمانده اما ما به گفت‌وگو با وزیر دفاع ادامه خواهیم داد. دولت ژاپن قرار است راهبرد امنیت ملی، دیپلماسی طولانی مدت و دستورالعمل سیاست امنیتی را به‌روزرسانی و بودجه اولیه برای سال مالی ۲۰۲۳ را تامین کند.

افزایش بودجه دفاعی

حزب حاکم لیبرال دموکرات ژاپن پیشنهاد کرده است که دولت در راهبردی به روز شده متعهد شود که هزینه‌های دفاعی کشور را تا ۲ درصد تولید ناخالص داخلی یا بیشتر دو برابر کند که سطحی برابر با کشورهای عضو سازمان پیمان ائتلاف آمریکا پس از جنگ جهانی دوم نوشته شده، هرگونه جنگ رد گردیده و این کشور را از توسل به زور برای حل و فصل اختلافات بین‌المللی منع می‌کند. از همین‌رو ارتش ژاپن تنها به نقشی کاملاً دفاعی بسنده می‌کند.

