

سوء قصد به معاون وزیر صمت؟

در پی انتشار اخباری مبنی بر سوء قصد به جان معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت (صمت)، سخنگوی این وزارتخانه گفت که خبر منتشر شده منطبق بر واقعیت نیست و ماجرا فقط در حد برخورد فیزیکی یک فرد ناشناس با او بوده است. اخباری مبنی بر سوء قصد به جان مهدی برداران، معاون امور صنایع وزیر صمت و بستری شدن او در بخش مراقبت‌های ویژه منتشر شد. در همین رابطه امید قالیباف - سخنگوی وزارت صمت، گفت: خبر منتشر شده درباره حادثه رخ داده برای معاون صنایع عمومی وزارت صمت منطبق بر واقعیت نبوده و صرفاً چند روز قبل، فردی ناشناس در خیابان با وی برخورد فیزیکی کرده و متواری شده که موضوع در حال پیگیری است. وی همچنین تاکید کرد که حال مهدی برداران خوب است.

متهم قتل شهید عجمیان بز شک با ۱۰۰ میلیون در آمد!

قره‌حسنلو، متهم قتل شهید عجمیان گفت: من و همسرم فرزانه قره‌حسنلو به‌طور ناخواسته در این اجتماع وارد شدیم! در اتوبان دنبال راه برگشت بودیم که صحنه ضرب و جرح شهید عجمیان پیش آمد. همسرم در محل وقوع جنایت جمعیت را کنار می‌زد تا شهید را نزنند! من از صحنه زدن شهید بدون منظور فیلم گرفتم! بین ۵۰ تا ۱۰۰ میلیون درآمد ماهیانه دارم. قاضی گفت: شما جمعیت را کنار می‌زدید تا صحنه بهتر تصویربرداری شود. کسی که مأموریتی ندارد چرا باید فیلم جزئیات صحنه را تهیه کند و در همه صحنه‌ها دایره‌نگاره حضور داشته باشد؟ همسران در بازجویی اعتراف کرده که شما لگد به شهید زدید. نماینده دادستان افزود: شما به‌عنوان یک پزشک در صحنه جرم حضور داشتید اما به شهید عجمیان که روی زمین افتاده بود، لگد می‌زدید. عینک‌تان در جایی که پیکر شهید عجمیان قرار داشت، افتاده بود.

اهدای حواله خودرو به باز یگان تیم ملی ایران

معاون اول رئیس‌جمهوری و وزیر ورزش و جوانان پس از صعود تیم ملی ایران به جام جهانی وعده پاداش داده بودند که شب دینار مقابل آمریکا، این قول (مجوز ورود یک‌دستگاه خودرو خارجی) عملی شد تا بازیکنان روحیه مضاعفی برای این مسابقه پیدا کنند. با وجود عدم صعود تیم ملی ایران از مرحله گروهی جام جهانی با دو شکست مقابل انگلیس و آمریکا، وعده داده شده به بازیکنان انجام شد و آن‌ها نامه ورود یک خودروی خارجی را دریافت کردند که البته باید در چارچوب قوانین کشوری با پرداخت مالیات و حق گمرک این کار را انجام بدهند.

مهران سماک با گلوله ساچمه‌ای کشته شده است

دادستان مرکز استان گیلان می‌گوید مهران سماک بر اثر اصابت گلوله ساچمه‌ای فوت کرده است. فلاح میری دادستان مرکز استان گیلان در رابطه با فوت این فرد گفت: بعد از بازی تیم ملی فوتبال ایران مقابل آمریکا فردی به نام مهران سماک بر اثر اصابت گلوله ساچمه‌ای در شهرستان بندر انزلی فوت می‌کند. وی افزود: به محض وقوع این حادثه مشکوک پرونده قضائی برای رسیدگی به موضوع تشکیل شده و دادستان بندر انزلی در حال رسیدگی به پرونده است.

دربی ۹۹، تماشاگر خواهد داشت؟

تیم‌های استقلال و پرسپولیس ۲۹ آذر ماه در ورزشگاه آزادی به مصاف هم خواهند رفت تا نود و نهمین دربی پایتخت برگزار شود. در همین رابطه علی فتح‌آزاده مدیرعامل استقلال قصد دارد تا برای حضور تماشاگران در این بازی راهکاری ارائه دهد. او در یک برنامه تلویزیونی در این خصوص اظهار داشت: فردا می‌خواهم به سازمان لیگ نامه بدهم که موافقت کند تماشاگر باید، بازی بدون تماشاگر لذت ندارد. امکان دارد این اتفاق بیفتد. دوستان کمک می‌کنند. باید دید سازمان لیگ با درخواست مدیرعامل استقلال برای با تماشاگر برگزار شدن دربی ۹۹ موافقت خواهد کرد یا این بازی بدون تماشاگر برگزار می‌شود.

دستگیری ۹ لیدر اغتشاشات

فرماندهی انتظامی استان مازندران از دستگیری ۹ لیدر اغتشاشات و ایجاد ناآرامی‌ها در شهرستان عباس‌آباد خبر داد. سرهنگ سید جعفر ساداتی در تشریح این خبر اظهار داشت: در پی تحریک افکار عمومی توسط افرادی فریب خورده و معاند نظام در شهرستان عباس‌آباد، موضوع در دستور کار مأموران انتظامی آن شهرستان قرار گرفت. معاون فرهنگی و اجتماعی فرماندهی انتظامی استان مازندران، تصریح کرد: با انجام اقدامات اطلاعاتی و بررسی‌های همه جانبه ۹ نفر از عاملان اصلی این تحریکات که ضمن تحریک افکار عمومی در فضای مجازی اقدام به ایجاد راهبندان، انسداد جاده‌ها و پرتاب کوکتل مولوتف به سمت مردم و مأموران می‌کردند، شناسایی شدند.

خبر آخر

«مفتون امینی» درگذشت

شاعر آهسته و پیوسته ادبیات ایران

پدا... مفتون امینی در ۹۶ سالگی از دنیا رفت. محمد متینی‌زاده، داماد این شاعر، با تأیید این خبر گفت: او بعدازظهر پنجشنبه، (دهم آذر ماه) بر اثر ایست قلبی درگذشت. «پدا... مفتون امینی» متولد ۲۱ خرداد سال ۱۳۰۵ در شهرستان شاهین‌دژ (آذربایجان غربی) بود. او دانش‌آموخته رشته حقوق قضائی از دانشکده حقوق دانشگاه تهران بود. امینی در آغاز شاعری کلاسیک و کهن‌پرداز بود اما بعدها به شعر بی‌وزن و قالب‌های نوپردازانه روی آورد. او علاوه بر شعر فارسی، شعرهایی به زبان ترکی نیز سروده است. مفتون با شاعرانی چون شهریار، رهی معیری و فریدون مشیری دوستی داشته، شعر «دریاچه»‌اش را در خرداد ۱۳۳۱ سروده است. مجموعه‌های شعر «دریاچه»، «کولاک»، «انارستان»، «عاشیق‌لی کروان»، «فصل پنهن»، «یک تاکستان احتمال»، «سپیدخوانی روز»، «عصرانه در باغ رصدخانه»، «شَب ۱۰۰۲»، «من و خزان و تو»، «کانون‌های دور»، «هنگ یا موج»، «از پرسه خیال در اطراف وقت سبز»، «جشن واژه‌ها و حس‌ها و حال‌ها»، «طلایی/ خاکستری/ رنگار»، «گزینه اشعار»، «آجی چای»، «هستقیم تا نرسیده به صبح» از جمله آثار منتشرشده این شاعر است. کامیار عابدی می‌گوید: مفتون امینی جزو شاعرانی بود که همیشه خیلی با ظرافت آهستگی و با طمانینه کار می‌کرد، شاید بتوان گفت یکی از شاعران آهسته و پیوسته ادبیات ایران بود. این پژوهشگر و منتقد ادبی در پی درگذشت مفتون امینی، در گفت‌وگو با ایسنا درباره ویژگی‌های شعری شعر مفتون امینی، گفت: او جزو شاعران جوان دهه ۱۳۲۰ بود، یعنی شاعرانی که دهه ۱۳۲۰ شروع به فعالیت ادبی و شعرگویی کردند، اگر اشتباه نکنم می‌توانیم بگوییم ایشان، آخرین نفر از نسل طلایی دهه ۱۳۲۰ بود. این شاعران معمولاً کسانی بودند که دهه ۱۳۲۰ به دنیا آمده و در دهه ۱۳۲۰ وارد دوره جوانی شده و فعالیت ادبی خود را آغاز کرده بودند؛ هوشنگ ابتهاج، اسماعیل شاهرودی، محمد زهری، مهدی اخوان ثالث، احمد شاملو، سهراب سپهری و بسیاری دیگر جزو این نسل بودند. همه آن‌ها به نوعی به نیما علاقه داشتند یا به تدریج به نیما علاقه پیدا کردند، همه این شاعران یک ویژگی مشترک دارند و آن اینکه، دوره‌ای به شعر سنتی و یا نوستالژی توجه نشان دادند و سپس به تدریج وارد شعر نیمایی شدند و در زمره دوستان‌شان و پیروان سبک نیما قرار گرفتند. او با تأکید بر این که مفتون امینی آخرین نفر از این نسل بود، افزود: مفتون امینی در دهه ۱۳۲۰ به فعالیت شعری پرداخت، ضمن در رشته حقوق تحصیل کرد و در زمینه حقوق و قضاوت در دادگستری مشغول شد و همزمان فعالیت ادبی خود را در نشریه و محافل ادبی ادامه می‌داد. ویژگی خاصی که در سیر شعرهای مفتون ادبی دیده می‌شود، شاید مفتون امینی را از دیگر شاعران متمایز کرده این است که او در همه قالب‌های شعری سنتی و شعر نو طبع آزمایی کرده و شعر گفته است، نکته جالب هم این است که در همه این قالب‌ها موفق بود. کمتر شاعری داریم که مانند او در همه قالب‌ها موفق بوده باشد.

مفتون امینی چهارپاره، غزل، قصیده، تک بیت، رباعی و دوبیتی دارد و علاوه بر آن شعر نیمایی گفته و هم در نیمه دوم ۱۳۷۰ طرف شعر سپیده رفته است. کامیار عابدی افزود: مفتون امینی هیچ قالبی، هم از نظر سنتی و هم شعر نو، نمانده که در آن شعر نگفته باشد، انصافاً باید گفت در همه این قالب‌ها، شعرهای موفق هم دارد و این نکته موجب تمایز او با دیگران می‌شود. بنابراین می‌شود گفت همه خوانندگان با طیف‌های مختلف و سلیقه‌های متنوع، او را می‌شناسند، شعرهایش را خوانده و از شعرهای او بهره برده بودند و شعرهای مفتون امینی را قبول داشتند. این نکته خاصی در زندگی مفتون بود چون بسیاری از شاعران ما در ۲ قالب شعر گفته‌اند مثلاً در دوره‌ای، غزل و بعداً شعر نیمایی گفته‌اند و یا در حوزه شعر سپیدسرای شهرت و اعتبار دارند. اگر کارنامه و کلیات مفتون زمانی چاپ شود، متوجه می‌شویم در همه انواع شعر، طبع آزمایی کرده و در همه این‌ها نمونه‌های موفق از خود به جای گذشته است. نویسنده «دریچه‌ای به شعر پارسی» در ادامه درباره واگویی‌های مفتون امینی نیز گفت: «واگویی‌ها گرایش از شعر سپید است، مثلاً «شبانه‌ها»ی شاملو، یک سبک خاص در قالب شعر سپید بود و یک قالب شعری نبود. مفتون در سه دهه اخیر روی واگویی‌ها خیلی تأکید می‌کرد. علاوه بر این مفتون امینی در حوزه شعر ترکی هم شعرهای موفق و مدرنی به جای گذاشته که آن هم از وجوه تمایز اوست، یعنی علاوه بر انواع و اقسام شعر فارسی در حوزه شعر ترکی نیز جزو شاعران شناخته شده بود. عابدی خاطر نشان کرد: مفتون امینی جزو شاعرانی بود که همیشه خیلی با ظرافت و طمانینه با آهستگی کار می‌کرد، شاید بتوان گفت یکی از شاعران آهسته و پیوسته ادبیات ایران بود. نویسنده «پنجاه سپیدسرا: از احمد شاملو تا دهه ۱۳۷۰» و «تصویرها و توصیف‌ها در شعر معاصر» درباره این که آیا او بر شاعران نسل بعد از خود تأثیر داشته است، گفت: درباره این موضوع قضاوت خیلی آسان نیست؛ به‌طور کلی مفتون جزو شاعرانی بود که، شعرهای نیمایی‌اش در دهه ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰ بسیار شناخته شده بود و عده زیادی از هم‌نسل‌اش به او علاقه داشتند و در حد خود تأثیر گذاشته است. یا در اواخر دهه ۱۳۷۰ به طرف شعر سپید رفت، آن هم مورد توجه قرار گرفته و جوان‌های شاعر، شعرش را می‌خوانند زیرا بعد از انقلاب فضای شعری‌اش را از آن فضای اجتماعی و تاریخی دور کرد و به طرف فکر فلسفی و هستی‌شناختی رفت که این موضوع تا حدودی برای شاعران جوان‌تر و نسل‌های بعد از انقلاب جذابیت‌های خاصی داشته است.

درجه و مقیاس کار و زندگی آدم‌ها / مرد اسباب‌بازی (عینک) فروش



عکس: حجت سپهوند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

تلاش می‌کنیم به همه نقاط کشور

نگاه عادلانه داشته باشیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تلاش می‌کنیم به همه نقاط کشور نگاه عادلانه داشته باشیم و فضای رشد در عرصه فرهنگی را برای همه مهیا کنیم. محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش از ظهر دیروز در همایش بزرگداشت شهید مدرس در اردستان، اظهار داشت: شهرستان اردستان از مناطق مهم فرهنگی کشور است که در آن علمای بزرگ از جمله شهید مدرس و دیگر شخصیت‌های برجسته پرورش یافته‌اند. وی با اشاره به بناهای تاریخی و فرهنگی بسیار در این شهرستان، افزود: مسجد جامع این شهرستان از بناهای کم نظیر در جهان اسلام است که معماری خاصی در این سازه معنوی وجود دارد. اسماعیلی با بیان اینکه در دولت سیزدهم شعار عدالت فرهنگی را سرلوحه کار خود قرار داده‌ایم، تصریح کرد: در دولت سعی داریم که توجه به فرهنگ و هنر را از یک موضوع خاص طبقاتی در حوزه‌های نمایشی، هنرهای تجسمی و سایر بخش‌های فرهنگی خارج کنیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به وجود استعدادها و بزرگ فرهنگی در کشور و بیان اینکه سعی در مورد توجه قرار دادن تمام کشور داریم، گفت: از ابتدای این دولت به مناطق مختلف کشور سفرهایی داشته‌ایم و همچنین با علاقمندان به فرهنگ در شهرهای مختلف کشور دیدار چهره به چهره برگزار کردیم تا بتوانیم مسائل را حل کنیم. وی ادامه داد: تلاش می‌کنیم که به همه نقاط کشور نگاه عادلانه داشته باشیم و فضای رشد در عرصه فرهنگی را برای همه مهیا کنیم. همچنین قرارگاه محرومیت زدایی در حوزه فرهنگ را در منطقه شمال استان اصفهان نیز همچون بخش‌های شرقی و جنوب شرقی کشور راه‌اندازی خواهیم کرد. اسماعیلی به بازدهی‌های خود از طرح‌های فرهنگی در شهرستان اردستان اشاره کرد و گفت: امیدواریم در اسرع وقت مسائل و مشکلات مردم شهرستان اردستان در حوزه فرهنگی را حل کنیم چرا که این شهرستان نیازمند توسعه زیرساخت‌های فرهنگی و هنری است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: طی دو ماه اخیر کار صدور مجوز موسسات را تسهیل کردیم و تا به امروز بیش از ۱۷ هزار موسسه فعال دارای مجوز در کشور وجود دارد و همچنین ۲۶ هزار کانون فرهنگی هنری مساجد در کشور داریم.

زاویه

ژان دیلمان «بهترین فیلم تاریخ سینما شد»

در جدیدترین نظرسنجی مجله «سایت‌اند ساند»، فیلم سینمایی «ژان دیلمان، شماره ۲۳» که دو کومرس، ۱۰۸۰ بروکسل» اثر «شاتال آکرمن» به عنوان برترین فیلم تاریخ سینما انتخاب شد. به گزارش ایسنا و به نقل از نیویورک تایمز، نظرسنجی منتقدان مجله «سایت‌اند ساند» فیلمی به کارگردانی یک زن را برای نخستین‌بار در ۷۰ سال گذشته در جایگاه برترین فیلم تاریخ قرار داد. همچنین فیلم «کلوزآپ» اثر «عباس کیارستمی» در جایگاه هفدهم فهرست برترین فیلم‌های تاریخ سینما قرار گرفت. نشریه بریتانیایی «سایت‌اند ساند» اعلام کرد که «ژان دیلمان، شماره ۲۳» که دو کومرس، ۱۰۸۰ بروکسل» به نویسندگی و کارگردانی «شاتال آکرمن» که در سال ۱۹۷۵ میلادی اکران شد در صدر فهرست ۱۰۰ فیلم برتر نظرسنجی برترین فیلم‌های تاریخ قرار گرفته است. این نظرسنجی که در هر دهه یک بار انجام می‌شود از زمانی که برای نخستین‌بار در سال ۱۹۵۲ صورت گرفت به عنوان یکی از معتبرترین نظرسنجی‌های منتقدان سینما شناخته شده است. امسال بیش از ۱۶۰۰ منتقد، کارشناس و... در نظرسنجی شرکت کردند. پیش‌تر، فیلم «سرسرگشته» (۱۹۵۹) به کارگردانی «آلفرد هیچکاک» در جایگاه نخست این فهرست قرار داشت و اکنون در جایگاه دوم فهرست دیده می‌شود. فیلم «همشهری کین» اثر «ورسن ولز» نیز

اینفو گرافیک

بهترین خودرو برای مناطق گرمسیری

**بهترین خودرو برای مناطق گرمسیری**

آب‌وهوای گرمسیری و خودروها همیشه رابطه چندان خوبی باهم ندارند. این مسئله زمانی شدیدتر میشود که رنگ خودرو تیره باشد.

**کیا سورتو**

خودروی کیا سورتو با ظرفیت ۸ سرنشین، مناسب است که برای مسافرت‌های طولانی در تابستان ساخته شده است. این خودرو بزرگ در خنک کردن ایرراد نیز وظیفه خود را به‌خوبی انجام میدهد.

**هیوندای سانتافه**

خودروی شاسی‌بلند عظیم‌الجثه هیوندای سانتافه در آسودگی گرم بستر رفیع ندارد. این خودرو به‌تئها دارای پهنه‌ای مطبوع و عالی است، بلکه شامل یک جبهه جل دسنی خنک در صدل هایلند نیز می‌شود.

**تویوتا یاریس**

مهم نیست که خودروی یاریس از رانترین و مفرون به‌صرفه‌ترین خودروی تویوتا است، در عوض روی این خودرو یک سیستم AC بسیار قوی تعبیه شده است. اکثر سیستم‌های تپه مدرن وضعیت خوبی دارند، اما سیستم تپه تویوتا در شرایط بهتری قرار دارد.

**مزدا CX۹**

خودروی کیا مزدا سی ایکس ۹ برای مدت‌ها انتخاب اول خانواده‌های بسیاری بوده است. این خودرو فضای بسیار زیادی دارد و برخی از مدل‌های آن دارای سیستم تپه سه منطقه‌ای هستند که می‌توانند نیازهای گرمایی و سرمایی سرنشینان را به‌خوبی برطرف کنند.

**هیوندای توسان**

وقتی به دنبال فضای مناسب برای سرنشینان هستید، انتخاب خودروی هیوندای توسان بهترین کار است، چه در حال کمینگ و چه در ساحل می‌خواهید رانندگی کنید. داشتن یک شاسی‌بلند جمع‌وجور مانند هیوندای توسان عالی است.

**نيسان X-TRAIL**

خنک ماندن درون خودرو تنها به آب‌وهوای محیط بیرون مر نبط نمیشود، بلکه توان سیستم خنک کننده خودرو وظیفه اصلی را بر عهده دارد. سیستم خنک‌کننده آن بسیار قوی است و نیاز شما به یک هوای مطبوع و خنک را به‌خوبی برطرف می‌کند.

زندگی در مناطق گرمسیری شرایط خاص خود را دارد. داشتن خودروی مناسب نیز یکی از لازمه‌های زندگی در این مناطق است.