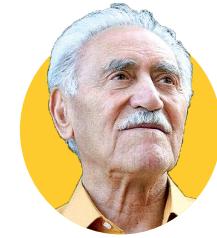


زمان خاکسپاری
«مفتون امینی»



سینما
متقدان نیویورک بهترین‌های ۲۰۲۲ را معرفی کردند

متقدان نیویورک به عنوان اولین گروه متقدان آمریکا، انتخاب بهترین‌های سال ۲۰۲۲ را داشتند.

به گزارش مهر به این ارزیابی، لقمه متقدان نیویورک فیلم «تاتار» را ساخته تاد فلدر را به عنوان بهترین فیلم سال برگزیدند. در هشتادو هشتمنم سال تاسیس این گروه، بیش از ۵۰ زبانه‌نگار سینمایی از شریانی چون تایه و ولایتی، کیت بلانتش را برای ازدی در «تاتار» در نقش یک رهبر ارکستر، به عنوان بهترین بازیگر زن سال انتخاب کردند. او با فیلم «یاسمین آبی» دومنی استکار خود را پس از «خوانور» در سال ۲۰۰۴ دریافت کرد. جایزه بهترین کارگردانی به این اس. راجامولی برای فیلم حماسی «پالیودی RRR» رسید. کالین فارل هم برای بازی در فیلم از ۴ فیلمی که در سال ۲۰۲۲ بازیگر کرد، دو فیلمی که او بهترین بازیگر مرد سال را زان خود کرد، دو فیلمی که او برای بازی در آنها این عنوان را دریافت کرد، شامل فیلم «شیاطین‌ترین» ساخته مارتین مک دونال و «پس از یانگ» از کوگنان است. این بازیگر ۴۶ ساله ایرلندی پنجمین چهره‌ای است که برای بازی در بیش از یک فیلم خوب در سال این جایزه را می‌گیرد. پیش‌تر بدین سال ۱۱ را برای بازی در «مامیل» و «درخت زندگی» و رایرت دنیرو برای «بیداری‌ها» و «رقایا خوب» در سال ۹۰، جک نیکلسون برای «چیانا تاون» و «آخرین خیزیات» در سال ۱۹۷۴ و «پلیام پال برای «دنگی» با پدر، سنتورو بی احتیاط‌بود» در سال ۱۹۷۲ این موفقیت را کسب کرد. هوند. فیلم «شیاطین‌ترین» همچین جایزه بهترین فیلم‌نامه را برای مارتین کوکدونا برداشت. برای فتفتمنی بار متولی یک فیلم‌نامه غیراقتباسی برند این جایزه می‌شود. کی. کوان ۵۱ ساله پس از موفقیت در «گاهتمان»، اکنون بازیگر جایزه بهترین بازیگر مرد مکمل را برای «جهه چیز» دریافت کرد. نظر از برندگان این جایزه متقدان نیویورک در ۱۰ سال اخیر نامزدی این عنوان را هم دریافت کردند. کی کی پالر مه بهترین بازیگر زن نوش مکمل شد. و این جایزه برای این اتفاق از یاری خواهد شد. این جایزه تجربی ترسناک ساخته خود را در سال ۹۶ پیل است. «افترسان» به کارگردانی شارلوت لوز هم دریافت کردند. بهترین فیلم اینمیشن را زان خود کرد.

می خواهم مدتی حوزه‌های دیگر اجرات‌تجربه کنم

رضایت‌بخشی است؛ البته من حدود

یکسال و نیم پیش این تجربه را در برنامه صحیگاهی «پاپ اول» شیخه خبرهای داشتم که برایم پرینتندادی

بود اما رویدادش متفاوت بود. ما در چاپ اول رویکرد کاملاً خبری داشتیم اما «صحنه‌ایرانی» رویکرد اجتماعی فرهنگی دارد و مخاطبان

شبکه دو بیشتر از خانواده‌های عزیز ایرانی هستند. المیرا شریفی مقدم

در پایان گفت و گو در پاسخ به اینکه باشد، البته اگر تغییری در برنامه بزیری

فکر می‌کند در فضای فعلی جامعه با گذراندن روزهای نازار، برایم بزیری

امیدبخشی را در مردم زنده کنند و آیا در روز شبکه دو با هر شبکه

لحظات می‌شود؟ خاطر نشان کرد.

یک برنامه صحیگاهی حتماً باید

نشاط صحیگاهی را همراه کرد و توضیح باشد و قطعاً بینندۀ ای که در این

مطالبه‌های این روزهای مردم بحث

الوگ روزهاست که کنندۀ تجلیه کرد:

ورزشی مهی که روح می‌دهد، و چه

در وزارت آموزش و پرورش که

در لشکر گفت، بش

در ادامه داد: بخش‌های دیگر برایم

محل «میر خی خوانی» که خودم در

کشور ام از کند و نگاه سپاری

ویژه و پررنگی به فضای مجازی

دارایم چون فضای مجازی طی

سال‌های اخیر به خصوص یکی دو

در اجرای اتفاقی که سال‌ها

شدن است و تا حدودی اتفاق افتاده

است. برایم به این مطالعه که

خیرهایی که بازتاب پیشتری در

فضای مجازی دارد را صد کرد

و طول هفته مهمنم ترین سوژه‌های

تلویزیون سیمی از طی این سال ها گفت.

او یادوارد شد: در این سال ها تجربه

میزبان خوبی در تلویزیون دارم

و می‌توانیم از آنها بپرسیم

ایستاده باشند، شکم و سوگند یاد

کردند. همکاران گویند یاد

کردند که اینجاگر که اینجاگر

که اینجاگر اینجاگر