

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: خیابان قائم مقام فراهانی، روبروی تهران کلینیک، کوچه چهارم، پلاک ۲۰، طبقه ۳

◀ تلفن: ۸۸۷۶۰۱۷۶ دورنگار: ۸۸۷۶۰۳۷۷ آگهی ها: ۸۸۵۴۵۱۹۸

◀ چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۹۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanelli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

سلاح گرم برای برخورد با معترضان

حسین شریعتمداری تاکید کرد که نیروهای امنیتی در برخورد با معترضان باید از سلاح گرم استفاده کنند؛ شریعتمداری نوشت: چرا با وجود دستگیری بسیاری از عوامل اصلی آشوب‌های اخیر هنوز هم برخی از پادوهای دشمن - هرچند بسیار اندک - دست به آشوب می‌زنند؟! و چرا شبکه‌های رسانه‌های دشمن کماکان به تشویق آنها برای آشوبگری مشغولند؟ و چرا رؤسای جمهور آمریکا و فرانسه و نخست‌وزیران انگلیس و کانادا و رژیم صهیونیستی بی‌محابا بر پشتیبانی خود از اغتشاشگران اصرار می‌ورزند؟ بخشی از پاسخ این سؤال - و نه تمامی پاسخ - را باید در برخی از برخوردهای غیرقابل توجیه و منفعلانه با آشوبگران و خودداری از مقابله به مثل با دشمنان بیرونی دانست! آیا اعلام بی‌دری حضور بی‌سلاح نیروهای حافظ امنیت در مقابل تروریست‌های مسلح، آشوبگران را به ادامه آشوب تشویق نمی‌کند؟!

شهادت پلیس راهور بر اثر حمله اشرار

سردار محمد قنبری، فرمانده انتظامی سیستان و بلوچستان از حمله اشرار مسلح به مأموران وظیفه پلیس راهور شهرستان چابهار و شهادت سرباز مدافع امنیت خبر داد. سردار محمد قنبری اظهار داشت: شب گذشته در محل دکه‌بازار واقع در خیابان امام خمینی (ره) شهرستان چابهار دو شرور مسلح به دو سرباز وظیفه پلیس راهور که در حال انجام وظیفه و ارائه خدمات ترافیکی به مردم بودند به‌صورت ناخواسته حمله و به‌سمت آنان تیراندازی می‌کنند.

بازداشت یک خبرنگار در اصفهان

کانال تلگرامی امتداد متعلق به حزب اتحاد ملت در خبری از بازداشت یک فعال رسانه‌ای خبر داد. در این خبر آمده: «حسین یزدی مدیر رسانه‌های ایران‌تایمز و مبین ۲۴، ساعاتی پیش در اصفهان بازداشت شده است.» به نوشته این رسانه، «از نهاد بازداشت‌کننده او اطلاعی در دست نیست.»

ضرب و شتم شهر دار شب منطقه ۵

روابط عمومی شهرداری منطقه پنج تهران روز دوشنبه اعلام کرد: شب گذشته در حدود ساعت ۲۰:۳۸ دقیقه، شهردار شب ناحیه سه شمالی در محدوده حصارک درحالی که در گشت شبانه بوده که با متخلفان ساخت و ساز غیرمجاز روبه‌رو شده و اقدام به ممانعت می‌کند که با حمله اراذل و اوباش روبه‌رو و ضمن ضرب و شتم، متخلفان وی را از ارتفاعی در یکی از تپه‌های حصارک به پایین پرت کرده که متأسفانه از ناحیه سر دچار آسیب شده و با حضور عوامل اورژانس به یکی از بیمارستان‌های نزدیک منتقل می‌شود.

تحصن دختر بچه آبدانانی

در چند روز اخیر تصویری از «تیمام» دختر خردسال مهدی شاهمرادی، که در جریان اعتراضات اخیر، دستگیر شده است، بازتاب زیادی در رسانه‌ها داشت. گفته می‌شود، این دختر خردسال در اعتراض به دستگیری پدرش، مقابل دادگستری با کتاب‌های مدرسه‌اش تحصن کرده است. عبدالوهاب بخشنده، دادستان مرکز ایلام گفت: ماجرای ضرب و شتم دختر بچه آبدانانی که در برخی رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی بازنشر شده شیطنت رسانه بوده و تکذیب می‌شود.

پست باور نگر دنی دستیار کی‌روش

الکساندر لوپز دستیار کی‌روش پیمای عجیب منتشر کرد و در صفحه اینستاگرامش نوشت: یک جام جهانی دیگر با تیم ملی ایران مثل جام جهانی ۲۰۱۸ را تجربه کردیم. البته ما اگر در بازی آخر کمی خوش شانس تر بودیم و اگر برخی از جزئیات را در دقایق پایانی می‌توانستیم رعایت کنیم امکان داشت به گل برسیم. گلی که بدون شک خنده روی لبان ما می‌آورد و روایی رسیدن به مرحله یک هشتم نهایی را محقق می‌ساخت. به حال ما به‌خاطر انجام تعهدمان و جنگندگی فوق‌العاده بازیکنان مان خدا را شکر می‌کنیم. بازیکنانی که دنیا را به هیجان درآوردند.

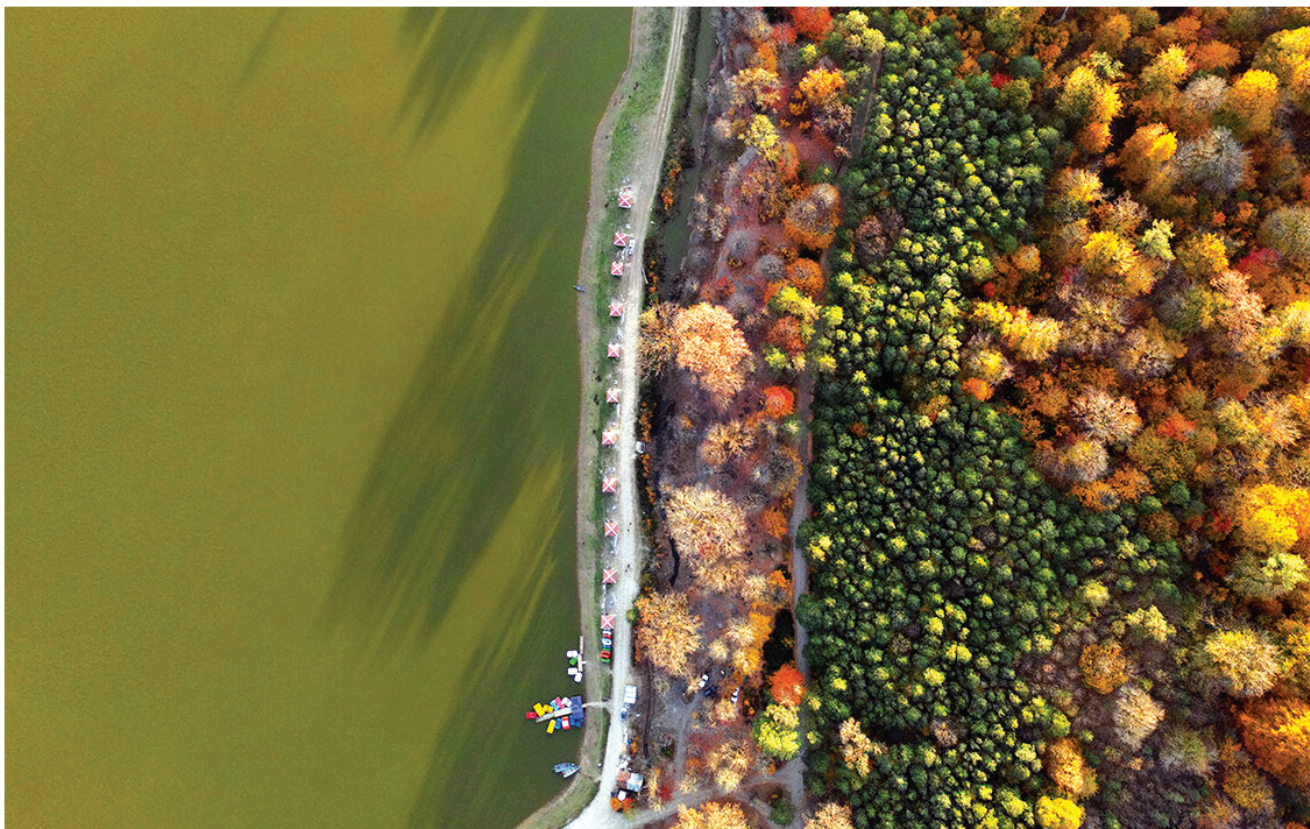
دستگیری ۲ نفر در دزفول

دادستان عمومی و انقلاب شهرستان دزفول گفت: دو نفر از افرادی که اقدام به هتک حرمت و آتش زدن بنر شهدای دزفول کرده بودند، دستگیر شدند. مهدی آماده اظهار کرد: شامگاه هشتم آذر ماه سالجاری افرادی اقدام به آتش زدن بنر شهدای دزفول در خیابان شریعتی تقاطع ۲۵متری کرده بودند که این اقدام تأسف‌آور موجب رنجش خاطر مردم دزفول شد. وی افزود: شهرستان دزفول ۲هزار و ۶۰۰ شهید تقدیم کرده که خط قرمز ما هستند و به همین منظور، دستور شناسایی عوامل این اقدام قبیح صادر و با اقدامات انجام شده ۲ نفر از عوامل دستگیر شدند.

پلمب شهر بازی

در پی انتشار تصاویر ضد فرهنگی از متصدیان واحد صنفی شهر بازی مستقر در مجتمع تجاری الماس در تهران پارس، با دستور قضائی این واحد صنفی پلمب شد. بر همین اساس، برای متصدی متخلف پرونده قضائی تشکیل شده است. گفتنی است، اخیراً تصویری از شهر بازی پاساژ الماس در فضای مجازی منتشر شد که متصدیان این واحد صنفی، بدون رعایت حجاب مشغول به فعالیت بودند.

شاهکار رنگ ها در ماز ندران



طبیعت رنگارنگ پاییز در جنگل‌های هزار رنگ تو در تو و چشم نواز شمالی، دشت‌ها، جاده‌ها که یک شاهکار آفرینش به شمار می‌روند، میهمانان همیشگی پاییز در ماز ندران زیبا هستند. طبیعت متعادل و دلنواز منطقه بدون منت همه را به سوی خود می‌خواند تا جایی که کمتر کسی است که بتواند بی تفاوت از کنار زیبایی‌های آن عبور کند!

زاویه

عبدالرضا مصری:

سرمايه گذاري براي ثبت ميراث فرهنگي در يونسكو افزايش يابد



متنوع و متعدد کشورمان در یونسکو بالاتر برود، زمینه اعتمادسازی بیشتری را برای جهانیان ایجاد می‌کند، افزود: ایران هرچه برای ثبت آثار ملموس و ناملموس خود در یونسکو سرمایه‌گذاری بیشتری را انجام دهد نه تنها هزینه نکرده بلکه منفعت بیشتری را از طریق جلب اعتماد گردشگران کسب می‌کند. عبدالرضا مصری در گفت‌وگو با ایرنا با اشاره به ثبت آثار میراث فرهنگی ناملموس در فهرست جهانی یونسکو اظهار داشت: امروز همه مردم دنیا از طریق شبکه‌های اینترنتی به دنبال علایق و ذائقه خاص خود هستند، بسیاری از مردم علاقه‌مند به طبیعت‌گردی و ماجراجویی و بسیاری هم علاقه‌مند به آثار تاریخی و صنایع دستی هستند. وقتی آثار یک کشور در یونسکو ثبت می‌شود با توجه به اینکه دسترسی به آن برای همه دنیا آسان می‌شود زمینه‌ای ایجاد می‌شود تا از طریق آن گردشگران علاقه‌مند به آثار ثبت شده به کشور دارنده آنها جذب شوند. نایب‌رئیس مجلس شورای اسلامی با قدرتی از اقدام به موقع وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در ثبت جهانی چهار عنصر جدید در یونسکو تصریح کرد:

ثبت یک عنصر در یونسکو محلی برای اعتباربخشی به آن است، ثبت یک اثر در یونسکو پس از بررسی و تایید همه مراحل علمی و پیشینه آن است و به همین دلیل محلی قابل اعتماد برای همه گردشگران است. حضور و ثبت آثار ایران در یونسکو می‌تواند به نوعی اعتبار برای جذب گردشگران و مسافران خارجی به حساب می‌آید. مصری خاطرنشان کرد: متأسفانه آنچه تا امروز به ثبت رسیده، هنوز ۱۰ درصد از سوی گردشگران و مسافران به‌همراه دارد. نایب‌رئیس مجلس شورای اسلامی با تاکید بر اینکه هرچه تعداد ثبت آثار

اینفوگرافیک گزینه های احتمالی نیسان برای واردات به ایران

گزینه های احتمالی نیسان برای واردات به ایران

پیش از این ممنوعیت غیرکارشناسانه و تحریم خودخواسته صنعت خودروری واردات، برسد نیسان با شرکت لئون آریا وضعیت مناسبی را در بازار کشور تجربه می‌کرد. مدل‌های نیسان جوک و X-TRAIL نیز از محصولات این مجموعه بودند که جایگاه خود را در بین خریداران پیدا کرده‌اند. پیش از آن نیز شرکت پارس خودرودها مدل‌های تقریباً جدیدی قبضایی، رونیز و ماکسیمایا سفید عالی را برای نیسان در ایران ردم زده بود.

<p>۱ کیکس این ۲۰۲۲</p> <p>موتور ۱۶ ایتتری ۴ سیلندر خطی بنزینی</p> <p>۱۹۸۷۰ ۹/۹۶</p> <p>۱۲۲ اسب بخار قدرت</p> <p>۱۴۴ پوند فوت گشتاور (۱۹۵ نیوتن متر)</p> <p>گیربکس اتوماتیک منفر بیوسنه (CVT)</p>	<p>۲ سنترا ۲۰۲۲</p> <p>موتور ۲۰ ایتتری ۴ سیلندر خطی بنزینی</p> <p>۱۹۷۵۰ ۹/۹۶</p> <p>۱۴۹ اسب بخار قدرت در ۶۰۰ دور</p> <p>۱۴۶ گشتاور ۱۴۶ پوند فوت (۱۹۵ نیوتن متر)</p> <p>گیربکس اتوماتیک منفر متحرک (CVT)</p>	<p>۳ ویستا ۲۰۲۲</p> <p>موتور ۱۶ ایتتری ۴ سیلندر خطی بنزینی</p> <p>۱۸۸۰ ۹/۹۶</p> <p>۱۲۲ اسب بخار قدرت در ۶۰۰ دور</p> <p>۱۵۴ گشتاور ۱۱۴ پوند بر فوت (۱۵۴ نیوتن متر)</p> <p>گیربکس اتوماتیک منفر بیوسنه CVT</p>	<p>۴ مقیات ۲۰۲۲</p> <p>موتور ۱۶ ایتتری ۴ سیلندر خطی بنزینی</p> <p>۱۰۲۵۰ ۹/۹۶</p> <p>۹۸.۶۲ اسب بخار در ۵۰۰۰ دور در دقیقه</p> <p>۱۵۲ گشتاور ۱۱۰ نیوتن متر یا ۲۲۰۰ تا ۴۰۰۰ دور</p> <p>گیربکس ۵ سرعته دستی</p>
--	---	--	--

نیسان جوک ۲۰۲۲

۱۷۷۰۰
۹/۹۶

صفر تا ۱۰۰
۱۰ ثانیه

نیسان جوک ۲۰۲۲ در اکتبر رونمایی شد.

نیسان جوک از جدیدترین سیستم NISSAN CONNECT پشتیبانی می‌کند. این برنامه به شما امکان مدیریت بهتر سیستم‌های APPLE CARPLAY™، GOOGLE HOME™، داده و حتی دسترسی WI-FI پیوند می‌بخشد. نیسان جوک ۲۰۲۲ همچنان در پنج مدل - L، JUKEST-L، JUKEST، JUKEST+، JUKEST+ و JUKET+ عرضه خواهد شد.

نیسان جوک ۲۰۲۲

نسخه گارنیزی

موتور ۱۶ ایتتری توربوشارژر

۱۱۵ اسب بخار

جعبه دنده شش سرعته دستی

Nissan Connect

نیسان جوک از جدیدترین سیستم NISSAN CONNECT پشتیبانی می‌کند. این برنامه به شما امکان مدیریت بهتر سیستم‌های APPLE CARPLAY™، GOOGLE HOME™، داده و حتی دسترسی WI-FI پیوند می‌بخشد. نیسان جوک ۲۰۲۲ همچنان در پنج مدل - L، JUKEST-L، JUKEST، JUKEST+، JUKEST+ و JUKET+ عرضه خواهد شد.

www.tahlilbazaar.com

در پیچه

مهرداد کوروش نیا:

موضوع اصلی فیلم «بی‌آبان» بیدار شدن «وجدان» است



نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «بی‌آبان» در سالن شماره دو پردیس سینمایی چارسو با حضور مهرداد کوروش‌نیا (کارگردان)، فارس باقری (استاد دانشگاه) و محمدرضا مقدسیان (منتقد) برگزار شد. مهرداد کوروش‌نیا، کارگردان در ابتدا نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «بی‌آبان» گفت: در دو دهه اخیر کاملاً مشغول فیلمنامه‌نویسی بودم و از سال‌های ۹۵ و ۹۶ به صورت جدی فیلمنامه‌های چند سریال را نوشتم. وقتی برای نوشتن فیلمنامه دعوت می‌شوم باید آن چیزی که سفارش داده می‌شود را نوشت. اما مشکل اینجاست که سوزه، موضوع دلخواهم نیست. همیشه علاقه داشتم آن چیزی که سلیقه‌ام بود را بسازم. وی با اشاره به اینکه به دلیل کمبود هزینه، مجبور بودیم با سرعت فیلمبرداری را تمام کنیم افزود: روی این سوزه سال‌ها کار کرده بودم و اولین فیلمم را با هزینه‌های شخصی ساختم که بتوانم از آن دفاع کنم. کوروش‌نیا در ادامه گفت: فیلمی که تعبیرپذیر و تغییرپذیر باشد خوشایند است. طرح مساله بیدار شدن وجدان، برایم بسیار مهم بود که این اتفاق در شخصیت «آبان» رخ داد. وی ادامه داد: مساله اصلی فیلم، حقیقتی پنهان شده است و شخصیت اصلی یک حقیقتی را دفن و پنهان کرده و بعد حاضر است این حقیقت را برملا کند حتی اگر تاوان داشته باشد. در این فیلم وجدان، موتور محرک و انگیزه‌ای برای فاش کردن حقیقت است. محمدرضا مقدسیان منتقد این نشست نیز با بیان اینکه «بی‌آبان» یک درام شخصیت محور است گفت: مزیت فیلم «بی‌آبان» که می‌تواند برای آن همزمان خطرناک هم باشد این است که چیزی که محور اصلی داستان را شکل می‌دهد در قالب دیالوگ‌ها منتقل نمی‌شود و این یک ریسک بزرگ است که کوروش‌نیا انجام داده. در اصل، محور اصلی «داستان» است و «دیالوگ» داستان را شکل نمی‌دهد. مقدسیان در ادامه افزود: نمایشنامه رادیویی نوشتن و آن را فیلمبرداری کردن، سنت فیلمسازی در ایران است. در این گونه آثار، می‌توان تصویر را ندید اما متوجه داستان شد. اینکه مهرداد کوروش‌نیا تلاش کرده تا با تصویر و صدا، داستان خود را روایت کند اتفاق جالب توجه‌ای است و به عنوان فیلم اول، فیلم قابل قبولی محسوب می‌شود. این منتقد سینما با تاکید بر اینکه برای این فیلم می‌تواند دو رویکرد در نظر گرفت گفت: ابتدا رویکرد روایتگری، فیلمنامه‌نویسی و شخصیت‌پردازی است و سپس بحث درونی مرتبط با نتیجه نهایی فیلم است که نگاه ویژه کارگردان به مساله روانشناسی آن بسیار فکر می‌کنیم، مساله تقاضا، تاوان دادن، رعایت مرزهای اخلاقی و مسئولیت‌پذیری است که به عنوان کلیت‌ها و زوایای فیلم می‌توان از آن یاد کرد. مقدسیان یادآوری کرد: ایده فیلم بسیار خوب است اما در برخی سکانس‌ها جای کار بیشتری داشت و مطمئناً دومین فیلم مهرداد کوروش‌نیا بهتر خواهد بود. در فیلم کم‌گویی را با ناقص‌گویی اشتباه نگیریم. باید به اندازه حرف بزیم و با تصویر آن را تکمیل کنیم. فارس باقری استاد دانشگاه هنر در ادامه این نشست با اشاره به اینکه معماری این فیلم به صورت قرینه‌سازی است گفت: معماری این فیلمنامه به صورت قرینه است و شخصیت‌های فیلمنامه در مابه‌ازای یکدیگر هستند و مساله اصلی این داستان، زن است. این استاد دانشگاه اضافه کرد: در بسیاری از جنگ‌ها که در کشورهای دیگر رخ می‌دهد، دلیل مردگان پیشین است. در اصل زندگان امروز، به دلیل مردگان پیشین با یکدیگر جنگ می‌کنند. گذشته می‌تواند آینده یک شخصیت را تغییر دهد. نیروی محرکه شخصیت «آبان»، این نیرو را از گذشته می‌گیرد و برای آن می‌جنگد. در واقع موضوع اصلی این داستان بیدار شدن «وجدان» است. باقری ادامه داد: شخصیت «آبان» مانند یک باستان‌شناس عمل می‌کند و ماجرای را که ۱۵ سال پنهان کرده بود را کاوش می‌کند و دنبال شاهد می‌گردد تا خودش را قاتل معرفی کند و زمانی که ساختار پلیسی فیلم شروع می‌شود کاراکتر «آبان» دنبال خودش می‌گردد. باقری با اشاره به ایده مرکزی فیلم که بازگشت برای نجات جامعه است گفت: شخصیت اصلی این فیلم یک نجات‌دهنده واژگون است یعنی می‌خواهد نظم موجود در جامعه را بهم بزند تا خودش بتواند به جایگاه قبلیش بازگردد زیرا در گذشته چیزی را پنهان کرده که او را رها نمی‌کند. اجرای این نشست را علی زاهد مهر بر عهده داشت و در پایان آن عوامل فیلم و منتقد جلسه به پرسش‌های مخاطبان حاضر در جلسه پاسخ دادند. فیلم سینمایی «بی‌آبان» هم اکنون در سالن‌های سینمایی گروه سینمایی هنر و تجربه در حال اکران است.