

غیر محرمانه

علت مرگ دانشجوی دانشگاه علامه

پنجشنبه ۱۷ آذرماه دانشگاه علامه طباطبایی تهران از درگذشت یکی از دانشجویان پسر مقطع کارشناسی این دانشگاه در یک اقدام آسیب رسان به خود خبر داد و اعلام کرد که عبدالله معتمدی، رئیس دانشگاه، هیاتی را مامور پیگیری و تحقیق درباره جزئیات این حادثه تلخ کرده است. معاون دانشگاه گفت: آن مرحوم فاقد هر گونه سابقه فعالیت سیاسی است و اصلا فرد سیاسی نبود و هیچ گونه پرونده و سابقه‌ای در این زمینه حتی در اتفاقات اخیر این دانشگاه نداشته است. مهدی واحدی با بیان اینکه، این دانشجو ورودی سال ۱۳۹۴ در رشته حقوق بوده است، افزود: این دانشجو که در حال گذراندن ترم ۱۴ خود بود، پیش از این و از سال ۱۳۹۷ به علت برخی مسائل از جمله افکار خوداسیب رسان تحت نظر مرکز مشاوره دانشگاه علامه بود و دارو مصرف می‌کرد که تمام مستندات آن موجود است.

مسعود رجوی زنده‌است؟

یک عضو جدا شده منافقین در پاسخ به این سؤال که آیا مسعود رجوی زنده است یا مرده گفت: واقعیت این است که تاریخ مصرف رجوی تمام شده و مرده و زنده بودن او تفاوت چندانی ندارد. اما از روی برخی شواهد می‌توان به زنده بودن او پی برد و به گمان من او هنوز زنده است. مسعود خداینده با اشاره به خطر فرقه رجوی گفت: حیات سازمان مجاهدین خلق هنوز تمام نشده و همچنان فعالیت‌های مخرب خود را ادامه می‌دهد.

«مسی» روی کفش هایش چه نوشته؟

لیونل مسی، یکی از ستاره‌های بسیار مورد توجه در جام جهانی قطر است. حالا به دلیل نوشته روی کفش هایش مورد توجه قرار گرفته است. مسی که سال‌هاست با برند آلمانی آدیداس، قرارداد اختصاصی و تجاری دارد، کفش‌های همین برند را در جام‌جهانی به پا می‌کند. او البته خط تولیدی اختصاصی هم دارد و آدیداس کفش‌های ویژه‌تری برای لئو طراحی می‌کند. در همین جام، روی کفش‌های مسی اسامی سه فرزندش با ذکر تاریخ تولد و اسم همسرش، آنتولنا، با مخفف آنتو نوشته شده است.

نوشتن یادگاری روی دیوار چین

از پکن رفته ریاض... محمد مهاجری، فعال سیاسی اصولگرا نوشت: آقای شی از پکن رفته ریاض و با بزرگ‌ترین متحد آمریکا در منطقه و جدی‌ترین رقیب اقتصادی و سیاسی ایران، قرارداد استراتژیک بسته و برای هم کلی نوبشابه باز کرده‌اند. در همین حال ما روی دیوار چین یادگاری می‌نویسیم.

خاموشی بسیاری از کانال‌های BBC

بی‌بی‌سی در حال فراهم ساختن شرایط تعطیلی سیستم پخش سنتنی برنامه‌های تلویزیونی و رادیویی خود است تا در دهه آینده فقط به یک سرویس آنلاین تبدیل شود. مدیرکل بی‌بی‌سی با اعلام این خبر گفته است: «نیایی را تصور کنید که فقط اینترنت دارد، جایی که پخش سنتی شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی رو به تعطیلی است و انتخاب مخاطب هم بی‌نیاهت است. خاموش شدن پخش در طول زمان اتفاق خواهد افتاد و باید اتفاق بیفتد و ما باید از الان برای آن برنامه‌ریزی کنیم.»

واکنش مربی که بازداشت شد

سرمربی تیم امید نفت مسجدسلیمان نسبت به اتفاقات دیدار با نفت آبادان در هفته نهم لیگ برتر امید کشور واکنش نشان داد. قنبری خاطرنشان کرد: بعد از سوت پایان بازی تماشاگران به زمین ریختند و درگیر شدند و من و کادرم در آن درگیری نبودیم و وقتی همراه با تیمم در رختکن حضور داشتمیم به نیروی انتظامی گفته بودند ما درگیر شده‌ایم که به رختکن آمدند و من یکی از همکارانم و همچنین یکی از بازیکنانم را بازداشت کردند. به هر حال اینکه گفته می‌شود ما با داور درگیر شدیم و کار ما بوده است دروغ محض است. حتی یبنی داور هم نتکسست. وی تاکید کرد: ما به‌خاطر کاری که نکرده بودیم بازداشت شدیم و این زشت است زیرا ما بجز احترام به اعضای تیم آبادان کار دیگری انجام ندادیم.

صدور کيفر خواست

رئیس کل دادگستری فارس از صدور کيفرخواست متهمان اصلی حمله تروریستی در حرم شاهچراغ(ع) در آستانه چهلمین روز شهادت شهدای این حادثه خبر داد.
حجت‌الاسلام سید کاظم موسوی بیان کرد: اتهام ۵ متهم اصلی حادثه تروریستی حرم مطهر شاهچراغ(ع) مجاربه، افساد فی الارض، عضویت در گروهک تروریستی داعش، عضویت در گروه باغی، اجتماع و تبانی به قصد اقدام علیه امنیت کشور و معاونت در افساد فی الارض است. او گفت: روند رسیدگی به این پرونده در شعبه اول دادگاه انقلاب اسلامی شیراز نیز با سرعت، دقت و به صورت ویژه انجام خواهد شد. در پی حمله تروریستی به حرم مطهر شاهچراغ(ع) در شامگاه ۴ آبان ماه امسال ۱۳ نفر از خادمان و زائران آن حرم مطهر به شهادت رسیدند و تعدادی نیز مجروح شدند.

سال پنجم

شنبه

۱۹۰۹۰۱۰۱۴

۱۵ جمادی‌الاول ۱۴۴۴ / ۱۰ دسامبر ۲۰۲۲
 ■ اذان ظهر ۵۷:۱۱ ■ اذان مغرب ۱۷:۱۱
 ■ اذان صبح (فردا) ۵۰:۳۴ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۵:۰۴

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

■ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: خیابان قائم مقام فر اهانی، روبروی تهران کلینیک، کوچه چهارم، پلاک ۲۰، طبقه ۳

■ تلفن: ۸۸۷۶۰۱۷۶ دورنگار: ۸۸۷۶۰۳۷۷ آگهی ها: ۸۸۵۴۵۱۹۸

■ چاپ: همشهری «پ» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳ ۱۹

حکایت هر روزه مسافران و ترافیک روزهای بارانی



دریچه

اعلام اسامی ۳بخش از فیلم‌های سینما حقیقت



اسامی مستندهای بلند، نیمه بلند و جایزه شهید آوینی جشنواره سینما حقیقت معرفی شدند. به گزارش ستاد خبری شانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت»، ۱۶ مستند بلند راه یافته به بخش مسابقه ملی عبارتند از :
۱. «امین الضرب» به کارگردانی جمشید بیات ترک،
۲. «ردی از یک مرد» ساخته ساسان فلاحفر،
۳. «دیفراگم» به کارگردانی جواد وطنی،
۴. «پپی بین مرگ و زندگی» به کارگردانی مهدی سالکی،
۵. «قانماز» به کارگردانی علی قاسمی و جعفری موسوی،
۶. «سه نهزارم» به کارگردانی بهروز نورانی پور،
۷. «کوهستان بی‌صدا» به کارگردانی فرود عوض‌پور،
۸. «خونه مامان شکوه» به کارگردانی مهدی بخشی مقدم،
۹. «آقا نعمت» به کارگردانی علی تک روستا،
۱۰. «برزخی‌ها» به کارگردانی عارف افشار،
۱۱. «برای پس از مرگم» به کارگردانی عبدالرضا نعمت‌اللهی،
۱۲. «دنای وحشی زاگرس» به کارگردانی فرشاد افشین‌پور،
۱۳. «قرار روز شانزدهم» به کارگردانی سیدمحمداحسان اصغرزاده،
۱۴. «پاییز پنجاه سالگی» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده،
۱۵. «پيله ابریشم» به کارگردانی محسن آقایی،
۱۶. «غیرمسکونی» به کارگردانی مسعود زارعیان.
اسامی ۱۲ مستند راه یافته به بخش جایزه شهید آوینی عبارت‌ند از:
۱. «۶۴۱۰ روز اسارت» (زهره نجف‌زاده)،
۲. «آغازگر یک پایان» (امید حسن‌زاده)،
۳. «برای پس از مرگم» (عبدالرضا نعمت‌اللهی)،
۴. «پاییز پنجاه سالگی» (محسن اسلام‌زاده)،
۵. «پناه به دریا» (کامران رحیمی)،
۶. «در پس جنگ» (محمدحسین محمودیان)،
۷. «ردی از

یک مرد» (ساسان فلاحفر)،
۸. «سه نهزارم» (بهروز نورانی‌پور)،
۹. «عملیات دماوند» (احسان مشکور)،
۱۰. «قرار روز شانزدهم» (سیدمحمداحسان اصغرزاده)،
۱۱. «همه چیز از بالا قشنگ‌تر است» (زکاوہ حدادی) و
۱۲. «ضیاءالدین» (محمدرضا دهستانی).
اسامی ۱۵ فیلم راه‌یافته بخش مستندهای نیمه بلند به شرح زیر است:
۱. «آب ما را خواهد برد» به کارگردانی صادق محمد احسانی،
۲. «جای زخم جنگ» به کارگردانی عرفان علی‌حسن‌زاده،
۳. «بازمانده» به کارگردانی علیرضا کریمی،
۴. «راه پر ستاره» به کارگردانی احمد سیدکشمیری،
۵. «خیشی که دشت‌ها را شیر زد» به کارگردانی احسان غیبی حاجیپور،
۶. «دک» به

اینفوگرافیک

چه خودروهایی تعویض پلاک نمی‌شوند؟

چه خودروهایی تعویض پلاک نمی‌شوند؟

عدم تعویض پلاک چه تأثیری دارد؟

خودروهایی که امکان تعویض پلاک ندارند عملاً قابل استفاده نیستند و خدمات زیادی شامل حالشان نمی‌شود. این خودروها نمی‌توانند گواهی معاينه فنی دریافت کنند. مصاف بر این، رفت‌وآمد و فروش این خودروها کاملاً حرم محسوب می‌شود و متخلف دچار مشکل خواهد شد.

اگر خودرویی در یک سانحه دچار خسارت شدیدی شود که عملاً امکان تعمیر اتاق آن نباشد، مالک آن باید به پلیس راهور مراجعه کرده و مجوز تعویض اتاق را دریافت کند. پس از آن می‌تواند به کمپانی سازنده خودرو مراجعه کرده و یک اتاق جدید برای خودروی آسیب‌دیده خریداری کند.

دلالت تنها به خودروهای داخلی اکتفا نمی‌کنند و در زمینه فروش خودروهای دوتکه خارجی نیز فعال هستند. فعالیت آنها در زمینه خودروهای داخلی بیشتر است چرا که تعداد خودروی داخلی و خریدار آنها بیشتر بوده و ضمانت‌قعات اوراقی آنها نیز راحت‌تر پیدا می‌شود. بنابراین خطر فروش خودروهای دوتکه هم در مورد خودروهای خارجی و هم در مورد خودروهای داخلی وجود دارد.

خودروهای دوتکه نه تنها دیگر تعویض پلاک نمی‌شوند؛ بلکه حتی از استاندارد و ایمنی کافی، به‌خصوص در زمان حادثه و تصادف، برخوردار نیستند.

خودروهایی که سانحه و تصادف بسیار سنگینی را تجربه کرده باشند و میزان خسارتشان بیش از ۶۰ درصد باشد.

خودروهایی که ایمنی‌شان از دست‌رفته و ویژگی‌های فنی‌شان چالش‌هایی داشته باشد.

خودروهایی که تشخیص مدل ماشین از روی شاسی ماشین نیز حتماً صورت بگیرد.

خودروهایی که اصالت نداشته باشند و یکی از ارکان اصلی آنها از جمله شاسی، اتاق یا موتور خودرو به طور غیرقانونی تعویض شده باشد.

خودروهایی دوتکه غیراصلی هستند و در مدارک آنها مشکلاتی وجود دارد.

خودروهای توقیفی و افراد ممنوع‌المعامله نیز از خدمات مربوط به شماره گذاری و تعویض پلاک محروم هستند.

چند نکته مهم در مورد خرید خودرو

در وهله اول سعی کنید خودرو را به صورت فیزیکی بازدید کنید و در عوض مدارکی به‌مانه به‌یاد بیاورید. در صورت رسیدن در زمان تعویض پلاک موظف به هزینه خرید خودرو به‌طور کامل پرداخت کنید.

در صورتی که مجبور به خرید فزانه‌ای هستید، حتماً پیش از نوشتن قولنامه از صحت وسایلات خودرو، میزان تصادف‌ها، بودن وزن آن مطمئن شوید و وضعیت شاسی فروشنده را بدون بررسی باور نکنید.

تمام مدارک خودرو را به‌طور کامل مورد بررسی قرار دهید و شماره موتور و شاسی را در دفتر شده در مدرک را مطابقت دهید.

حتماً بکسر باشد که فرایند خودرو به‌صورت کامل طی شود تا سر شما کلاه نرود.

نشانی اینترنتی: www.armsanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

نگره

وزیر ارشاد:

حوزه فرهنگ و هنر از انحصار چند چهره خارج شود

محمدمهدی اسماعیلی با بیان اینکه بخش عمده‌ای از جریان‌های حوزه فرهنگ نیازمند بازتعریف، بازخوانی و رفع اشکالاتی در نظام مدیریتی است، گفت: تمامی این موارد در دوره جدید وزارت فرهنگ در دستور کار قرار دارد از سوی دیگر اصلاح و تغییر حدود ۴۵ قانون، آیین‌نامه و دستورالعمل آغاز شده که امیدواریم با اعمال این تغییرات و اصلاحات شاهد تغییر ریل‌گذاری در جهت حکمرانی فرهنگ انقلاب اسلامی باشیم. به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در یازدهمین کنگره جامعه اسلامی فرهنگیان به شکاف ایجاد شده میان حوزه‌های مختلف فرهنگی با فرهنگ رسمی، باورها و هنرجهارهایی نظام دینی در دهه گذشته اشاره کرد و گفت: شاید در جامعه جوان و نوجوان ایرانی شاهد گسست میان وضعیت آرمانی فرهنگ با شرایط واقعی و عملکردی آن باشیم و بخشی از فضای فرهنگی کشور تحت تأثیر نظام فکری دشمن دچار اخلال شده باشد اما به واقع نظام جمهوری اسلامی به صورت عمده در ارتقای فکری و فرهنگی جامعه تاکم نبوده است. او با بیان اینکه بسیاری تلاش می‌کنند با ارائه گزاره‌های غلط درباره واقعیت‌های جامعه، تصمیم‌گیران و سیاست‌گذاران را دچار خطای محاسباتی کنند، گفت: اگر مسئولان به این خطاها مبتلا شوند، شاهد اتفاقات ناخوشایندی در حوزه سیاستگذاری خواهیم بود. وزیر فرهنگ با اشاره به این‌که کارنامه ۴ دهه انقلاب اسلامی با دستاوردها، توفیقات و برخی کاستنی‌ها همراه بوده است، تصریح کرد: متأسفانه عواقب برخی از این کاستی‌ها در قالب فضاهای ملتهب چندماه اخیر خودنمایی کرده؛ البته ریشه بخش مهمی از این ناکامی‌ها را باید در تحولات دهه گذشته در حوزه مدیریت کشور دنبال کرد. او افزود: مقام معظم رهبری در دهه ۹۰ چندین بار فرمودند که در حوزه اقتصادی توفیقات کمی شاهد بوده‌ایم که آمارهای منتشر شده هم حمایت از رشد ناچیز اقتصادی در دهه ۹۰ دارد، از سوی دیگر اگر در حوزه اقتصادی با عدد و رقم می‌توان عقب‌ماندگی دهه گذشته را به تصویر کشید اما در حوزه فرهنگ به لحاظ اعداد و رقم وضع به مراتب اسفناک‌تر است. اسماعیلی تصریح کرد: در دهه گذشته اتفاقات ناگواری را در حوزه مدیریت فرهنگی و اقتصادی کشور تجربه کردیم که نتایج آن اتفاقات، وضعیت نابسامانی است که امروز در برخی حوزه‌ها شاهد آن هستیم. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به این‌که حوزه حکمرانی فرهنگی در کشور در دهه گذشته به‌شدت تحیف و ضعیف شده بود، گفت: در دهه گذشته که شاهد شکل‌گیری و گسترش جریان‌های جدیدی همچون شبکه نمایش خانگی و فضای مجازی در حوزه فرهنگ کشور بوده‌ایم که متأسفانه به علت اشتباه‌های فاحش در سیاستگذاری‌ها با اخلال در نظام فرهنگی ارتباطی مواجه شدیم اما وزارت فرهنگ در دوره جدید تمام تلاش خود را می‌کند تا این عقب‌افتادگی دهه گذشته تا حد زیادی جبران شود. او تصریح کرد: البته بخشی عمده‌ای از جریان‌های حوزه فرهنگ نیازمند بازتعریف، بازخوانی و رفع اشکالاتی در نظام مدیریتی است که تمامی این موارد در دوره جدید وزارت فرهنگ در دستور کار قرار دارد از سوی دیگر اصلاح و تغییر قوانین، آیین‌نامه و دستورالعمل در دوره جدید آغاز شده که امیدواریم با اعمال این تغییرات و اصلاحات شاهد تغییر ریل‌گذاری در جهت حکمرانی فرهنگ انقلاب اسلامی باشیم. وزیر ارشاد با بیان اینکه باید حوزه فرهنگ و هنر از انحصار چند چهره و چند بنگاه تولیدی خارج شود، گفت: یکی از مهم‌ترین راه‌های برون رفت از این وضعیت، تحقق عدالت فرهنگی است و بر همین اساس شعار «عدالت فرهنگی» محوری‌ترین اهداف وزارت فرهنگ دولت مردمی به شمار می‌رود و بر همین اساس قرارگاه محرومیت‌زدایی از حوزه فرهنگ و هنر از سال گذشته راه‌اندازی شد و نزدیک به چهار هزار نفر در رشته‌های هنری به‌صورت رایگان آموزش دیده‌اند از سویی دیگر طی یک سال گذشته حدود ۷۰ سفر به مناطق مختلف کشور داشته‌ایم که با حضور در میان اهالی فرهنگ، هنر و رسانه سراسر کشور به دنبال این هستیم تا با ایجاد فضایی عادلانه در توزیع امکانات فرهنگی به رشد و تعالی حوزه فرهنگ و هنر در نقاط مختلف کشور کمک کنیم. اسماعیلی در ادامه بیان کرد: اکثر مکان‌های تصویربرداری آثار تولیدی در محدوده‌های مناطق مرفه‌نشین پایتخت بوده که همین مساله منجر به بهم‌ریختگی سبک زندگی بخش عمده‌ای از جامعه ایرانی شده است و در دوره جدید به دنبال تغییر این نگاه و سبک زندگی محدود و بخش خاصی از جامعه در آثار هستیم. وی در ادامه گفت: در نتیجه این اتفاقات، بخشی از نسل کودک و نوجوان با تماشای آثاری که هیچ نسبتی با فرهنگ زندگی آنها ندارد دچار ناامیدی، یاس و سردرگمی می‌شود زیرا این آثار با ترسیم غیرمرتبط به فضای عمومی جامعه، شکاف‌های عمیقی در جامعه به‌وجود آورده‌اند، در مجموع باید گفت، اصلاح برخی رویه‌ها در حوزه فرهنگ الزامی است تا خروجی نظام تربیتی آموزش و پرورش و دانشگاه‌ها با فضای واقعی فرهنگی و هنری کشور همسو باشند. او در بخش دیگری از سخنان خود به جنگ رسانه‌ای گسترده تبلیغاتی دشمن علیه ملت ایران اشاره کرد و گفت: متأسفانه با تصمیمات غلط و اخذ سیاست‌های ناکارآمد در دهه گذشته بخشی عمده‌ای از امکانات فرهنگی و رسانه‌ای در اختیار حاکمیت هم کارکرد در مقابله با این جنگ رسانه‌ای از دست داده است.