

اکران «انفرادی» در سینماها ادامه دارد

یک کارگردان گفت: مجموعه سینما اوضاع خوبی ندارد و مخاطب فیلم‌های سینمایی کم شده و دور شدن مردم از سینما خطرناک است. مسعود اطیابی، کارگردان فیلم «انفرادی» چندی قبل در خصوص اکران دو هفته‌ای و اتمام زمان اکران این فیلم خبر داد، اما اکنون که بیش از یکماه از آن گذت و گو می‌گذرد فیلم سینمایی انفرادی همچنان بر روی پرده سینمای کشور است. انفرادی به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان در تابستان ۱۳۹۸ تولید و در اوایل اردیبهشت ۱۴۰۱ در سینماهای سراسر کشور اکران شد. درحال حاضر کمدی انفرادی در گروه پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران قرار گرفته است و در هفته‌ای که گذشت هم سومین فیلم پرفروش گیشه معرفی شد. مسعود اطیابی در گفت‌وگو با «باشگاه خبرنگاران جوان» در خصوص اکران فیلم انفرادی بیان داشت: انفرادی در حال حاضر پرفروش است و اکران این فیلم بر روی پرده سینما ادامه دارد. وقتی فیلمی اکران می‌شود، اکران آن از دست تولیدکننده و سازنده فیلم خارج و در دست سینماداران و مردم است.
اطیابی ادامه داد: یعنی تا وقتی تمام اکران این فیلم را ادامه می‌دهند و این طبعی‌ترین شکل عرضه و تقاضاست. این کارگردان می‌گوید: به‌طور طبیعی بعد از اینکه فیلمی اکران می‌شود؛ کسی که تصمیم‌گیرنده و تعیین‌کننده است، قطعاً مردم، مخاطبان و صاحبان سینما هستند و ما فقط نظاره‌گر هستیم. او افزود: به نظر می‌رسد انفرادی هنوز مخاطب کامل خود را پیدا نکرده است؛ یعنی همچنان ظرفیت جذب مخاطب زیادی را دارد. من فکر می‌کنم انفرادی حداقل تا ۳۰۰ الی ۴۰۰ هزار نفر ظرفیت اکران دارد، برای همین فعلاً به‌طور طبیعی همچنان به اکران ادامه می‌دهد. مسعود اطیابی در خصوص قانع‌کننده بودن رقم فروش فیلم انفرادی گفت: شاید ما به‌عنوان تولیدکننده راضی باشیم، اما مجموعه سینما اوضاع خوبی ندارد یعنی فیلم‌ها کم مخاطب می‌دهند و این کمی نگران‌کننده است. مسعود اطیابی اظهار کرد: باید فیلم‌ها سطح‌شان بالا برود و توقعات مردم را برطرف کنند؛ در واقع فیلم‌ها برای رفع نیاز و توقع مردم روی دست بکنند؛ بلند شوند و اینکه فعلاً این اتفاق نمی‌افتد خیلی خوشایند نیست.

بین‌الملل

کوتاه

رئیس‌جمهور «پرو» اعضای کابینه را به‌دوری از فساد فراخواند

کابینه پرو پس از روی کارآمدن نخستین رئیس‌جمهور زن این کشور، در مقابل وی سوگند یاد کرد و این رئیس‌جمهور از تک‌تک وزرا خواست تا متعهد شوند که در دوران تصدی مرتکب فساد نخواهند شد. به گزارش ایسنا، به نقل از خبرگزاری آسوشیتدپرس، پس از استیضاح، برکناری و دستگیری «پدرو کاستیو» که ریاست‌جمهوری پرو را در دست داشت، خانم «دینا بولوارته» به‌عنوان رئیس‌جمهوری جدید پرو سوگند یاد کرد. بولوارته در بحبوحه راهپیمایی‌ها در سراسر پرو که خواستار استعفا ی وی و برنامه‌ریزی انتخابات سراسری برای جایگزینی این رئیس‌جمهور و کنگره بودند، دولت میانه‌روی خود را معرفی کرد. ۱۷ وزیر منتخب توسط بولوارته، کلیدی برای تشدید یا تسکین تنش‌ها در این کشور آمریکای جنوبی خواهد بود که ظاهراً یک بحران سیاسی بومی را تجربه می‌کند. وی از تک‌تک ۹ وزیر مرد و هشت وزیر زن کابینه خود خواست تا سوگند یاد کنند و متعهد شوند که وفادارانه و بدون ارتکاب به فساد به وظایف خود عمل خواهند کرد. پرو جزو معدود کشورهای آمریکای لاتین است که نخست‌وزیر هم دارد که از سوی رئیس‌جمهور انتخاب می‌شود. بولوارته، «پدرو آنگولو» دادستان سابق ایالتی را به‌عنوان نخست‌وزیر جدید و «السیسیلیا خراباسی» دیپلمات پرو را به‌عنوان وزیر امور خارجه این کشور معرفی کرد. کنگره پرو از بولوارته ۶۰ ساله خواست به‌عنوان اولین زنی که این کشور آمریکای جنوبی را رهبری می‌کند، هادیت کشور را به‌دست بگیرد. او تا سال ۲۰۲۶ رئیس‌جمهور خواهد بود. بولوارته در دولت پدرو کاستیو که ۱۷ ماه روی کار بود، به‌عنوان وزیر توسعه خدمت کرد. بولوارته پس از مراسم سوگند کابینه، برای مردم سخنرانی کرد و به آنها قول داد که دولتش ادامه گفت‌وگو است. وی تأکید کرد که کابینه‌اش برای احیای اقتصاد و برقراری عدالت اجتماعی تلاش خواهد کرد و راه پیشرفت را پیش خواهد گرفت. بولوارته گفت: می‌خواهم به شماطمینان دهم که برای تشکیل کابینه‌ای که به فکر اتحاد و تحکیم دموکراتیک باشد، سخت تلاش کرده‌ام. این دولت وحدت ملی خدمت‌گذار کل اقشار مختلف پرو خواهد بود. براساس گزارش رسانه‌ها، معترضانی که به بازداشت کاستیو اعتراض داشتند شیشه‌های یکی از ادارهای پلیس را در منطقه آندس شکسته و تلاش کردند به داخل این ساختمان هجوم ببرند. معترضان همچنین به مدت کوتاهی، دو افسر پلیس را به کنترل خود گرفتند. در اعتراضات در شهر انداوهوایلاس در منطقه آندس که حدود سه هزار تن در آن شرکت داشتند، چند تن زخمی شدند. در همین حال، چندین بزرگراه توسط معترضان که خواستار تعطیلی کنگره، استعفا ی بولوارته و انتخابات جدید بودند، مسدود شدند. در لیما حدود یکهزار تن از طرفداران کاستیو تجمع کرده و خواستار آزادی وی شدند. پرو در شش سال گذشته ۶ رئیس‌جمهور به خود دیده است.

دوشنبه

۱۴۰۱.۰۹.۲۱

۱۷ جمادی‌الاول ۱۴۴۴ ۱۲/ دسامبر ۲۰۲۲

سال پنجم

شماره ۱۴۴۱

کوروش زارعی:

تغییرات جشنواره تئاتر فجر برای طراوت آن است



جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر سرآمد این رویدادهاست که در عرصه‌های بین‌المللی نیز نام تئاتر ایران را جهانی کرده است. طی چند ماه گذشته داور جشنواره بین‌المللی تئاتر بغداد و جشنواره تئاتر اربیل بودم. برای جراهای تئاتر به کشورهای مختلف جهان سفر کرده‌ام؛ از شمال آفریقا؛ اروپا تا شرق آسیا نیز جشنواره فجر را می‌شناختم و می‌گفتمند یکی از جشنواره‌های مهم خاورمیانه و جهان به‌شمار می‌رود. این به‌مدد جمهوری اسلامی اتفاق افتاده و ما نباید چشم خود را ببندیم و این‌ها را نادیده بگیریم. وی افزود: فکر می‌کنم جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از جوانی درآمد و به درخت تنومندی بدل شده است. میوه‌ها جدید برای حضور در این رویداد پس از ۹۰ سال است؛ چراپار دیگر شاهد این تغییر نگرش در فراخوان این رویداد بودیم، تصریح کرد: این تغییرات برای طراوت جشنواره ایجاد شده‌اند، برای جشنواره تئاتر فجر طی ۹ سال اخیر

جشنواره محلی است که هنرمندان در آن گرد هم می‌آمند، کارهای یکدیگر را می‌دیدند، تولید تجربه می‌کردند و دوستی‌ها ایجاد می‌شد. اما اگر گروهی از استان‌ها بیاید و نتوانند تا پایان جشنواره با این رویداد و آثارش همراه باشند این از باراستقبال هنرمندان استانی می‌کاهد و باعث می‌شود جشنواره از کیفیت لازم برخوردار نباشد. وی ادامه داد: هدف دیگرمان آن بود تا اگر پولی برای جشنواره در نظر گرفته می‌شود به تولید اختصاص پیدا کند و به خود تئاتری‌ها تزییق شود. نه آنکه صرف آثارش همراه دیگر جشنواره شود. همه این‌ها باعث شد در فراخوان و شکل برگزاری جشنواره تغییراتی ایجاد کنیم و امیدواریم این تغییرات در برگزاری چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نکات خوب، برجسته و مثبتی را از خود برجای بگذارد. از آنجا که مشخص نیست سال آینده هم من دبیر جشنواره باشم تلاش کردیم که مسیری را پایه‌ریزی کنیم که اگر هر فرد دیگری هم دبیر جشنواره باشد بتواند همین روند را برای پر نشاط و ایجاد انگیزه‌کردن هنرمندان و رونمایی آنها از تولیدات جدید ادامه دهد. زارعی درباره یکی دیگر از آسیب‌های مهم جشنواره تئاتر فجر یعنی نداشتن اسانسه‌ها که در دیگر رویدادهای فرهنگی و هنری نیز شاهد این آسیب کلان هستیم و اینکه آیا می‌توان امید داشت در دولت سیزدهم شاهد تنظیم و تدوین اسانسه‌ها مهم‌ترین رویداد تئاتری کشور باشیم بیان داشت: بزرگ‌ترین رویداد تئاتری کشور و ویت‌ترین تئاتر ایران هنوز از نداشتن اسانسه‌ها رنج می‌برد. لازم است تیم پژوهشی این موضوع را کار پژوهشی و خروجی آن کار در نهایت به یک اسانسه‌ها برسیم.

انتقاد از لغو

پخش فوتبال در سینما



سجاد نوروزی، مدیر پردیس سینمایی آزادی با اعلام اینکه پخش مسابقات فوتبال نیمه‌نهایی جام‌جهانی در سینما منتفی شده است، از نحوه عملکرد مدیران چند صنف سینمایی مرتبط با این موضوع انتقاد کرد. سجاد نوروزی در گفت‌وگویی با «ایسنا» بیان کرد: اخیراً نمایندگانی از انجمن سینماداران به‌همراه نمایندگان از تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان سینما جلسه‌ای داشتند تا درباره میزان سود حاصل از درآمد پخش مسابقات فوتبال در سینماها تصمیم‌گیری کنند، اما نتوانستند در این باره به توافق برسند و به همین دلیل کل قضیه یعنی پخش مسابقات نیمه‌نهایی و فینال فوتبال در سینماها منتفی شده است. او افزود: در شرایطی که سینما به‌صورت مطلق به‌سمت نابودی می‌رود، این چند صنف سینمایی ایران آن قدر قدرت تحلیل و مدیریت شرایط را ندارند که در یک زمین سوخته بر سر غنائم با هم نزاع می‌کنند. وی بیان داشت: این توسعه‌نیافتگی و این نگاه عجیب و غریب صنف و تقلیل جایگاه صنف به یک بنگاه دلالی را کجا می‌توان پیدا کرد؟ این در حالی است که باید در این شرایط نگاه ملی و عام داشت تا ۲۰۰ هزار نفری که در ارتباط با سینماداری در چند وقت اخیر دچار مشکل معیشتی شده‌اند بیش از این آسیب نبینند اما همه اینها کنار گذاشته شده و فقط چند نفر این گونه سینما را به نابودی می‌کشانند.

ژئوپلیتیکی خود دست بیابند که این را در بسیاری از موارد در آسیای میانه و سایر جمهوری‌های استقلال‌یافته شوروی شاهد هستیم. به‌گفته لاوروف، زمان آن رسیده که روسیه و قزاقستان خودشان را از سیستم پولی یورو و دلار دور کنند، چون این ارزش‌ها دیگر قابل اتکا نیستند. وزیر امور خارجه روسیه در ادامه مصاحبه خود اظهار کرد: در تجارت دوجانبه با قزاقستان در ژانویه تا اکتبر ۲۰۲۲، تجارت حدود ۱۰ درصد افزایش یافت که معادل ۲۲ میلیارد دلار در سال است. زمان آن فرا رسیده است که از محاسبه دستاوردها و همکاری خود در ارزی که ثابت شده غیرقابل اعتماد است، دست برداریم. این دیپلمات ارشد روس همچنین گفت: مکانیسم‌ها حفاظتی اقتصادی که شاید به کاهش وابستگی به هوسرانی غرب منجر شود، در اتحادیه اقتصادی اوراسیا و کشورهای مستقل همسود در حال بررسی هستند.

رئیس‌مجلس دوما ی روسیه:

برای آخرین بار در انتخابات نامزد می‌شوم

مردم فعالیت کرده‌ام، به نمایندگی از مردم حرف زده‌ام و به‌خاطر خشم آنها شکمگین شده‌ام. انتخابات پارلمانی و ریاست‌جمهوری در ترکیه در سال آتی برگزار می‌شود و اپوزیسیون این کشور امیدوار است بتواند در آن انتخابات‌ها به سيطرة حدود ۲۰ ساله حزب عدالت و توسعه بر دولت پایان دهد.

فرانسه و آلمان غرامت نسل‌کشی به «دونباس» بدهکارند

دارند. وی افزود: این ناکامی تعمّدی در اجرای تعهدات ذیل توافق‌نامه‌های مینسک نه تنها برابر با ز بین رفتن اعتماد بلکه برابر با جنایتی است که امضاکنندگان توافق‌نامه‌های مینسک یعنی مرکل، فرانسوا اولاند رئیس‌جمهور سابق فرانسه و پترو پوروشنکو رئیس‌جمهور سابق اوکراین باید نسبت به آن پاسخگو باشند. رئیس دوما ی روسیه تصریح کرد: آنها باید به ساکنان دونباس به‌خاطر هشت سال نسل‌کشی و خسارت غرامت بدهند. وی گفت: بحران کنونی اوکراین به‌خاطر سیاست‌های حیله‌گریانه رهبران فرانسه و آلمان به وجود آمده است. ولودین خاطرنشان کرد که در سال ۲۰۱۴ میلادی، برلین و پاریس همچنین میانی‌گر

خبر

پیام‌وزیر ارشاد به جشنواره حقیقت

وزیر ارشاد همزمان با آغاز شانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» در پیامی به این جشنواره تأکید کرد: آنچه از سینمای مستند، به یادگار می‌ماند، تلاشی است که برای ثبت واقعیت، به شکلی عادلانه و هنرمندانه دارد. در متن پیام دکتر محمد مهدی اسماعیلی آمده است: «جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» به همت مستندسازان و هنرمندان به چارغی روشن در سینمای مستند ایران تبدیل شده و دوام و درخشش آن دغدغه جمعی دلدادگان فرهنگ و هنر این سرزمین است. ایران اسلامی، در چهل سال اخیر، جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی معتبری داشته که «سینماحقیقت» یکی از مهم‌ترین آنهاست و استمرار آن، تا رسیدن به شانزدهمین دوره باعث مباحثات و خرسندی است. دغدغه عدالت فرهنگی به‌عنوان یکی از اصولی‌ترین اولویت‌های دولت مردمی، یکی از مؤلفه‌های سینمای مستند ایران است. آنچه از سینمای مستند، به یادگار می‌ماند، تلاشی است که برای ثبت واقعیت، به شکلی عادلانه و هنرمندانه دارد. هنرمندان چشم و چراغ ما هستند و بیش و بیش از هر قشری، صدای جامعه را به گوش مسئولان می‌رسانند. از این منظر سینمای مستند، هوشمندانه و متصفانه نقد می‌کند، هشدار می‌دهد و راه‌های برون رفت از بحران را مطرح می‌کند. هنرمند آنچه را که رؤیت می‌کند روایت می‌کند. از این‌رو شرط روایتگری حقیقت، رؤیت حقیقت است. بنابراین هنر فیلمساز سینما تنها شایسته هنرمندانی است که حقیقت را درست ببینند و آنچه را که دیده‌اند، هنرمندانه روایت می‌کند. هنرمندان مستندساز از این منظر مصداق جهادگران جهاد تبیین محسوب می‌شوند. تحریف حقیقت یک چالش اساسی پیش‌روی نسل جوان ماست. انتظار می‌رود همه کسانی که در این حوزه نقش‌آفرینی می‌کنند با تولیدات خود جلوی تحریف را بگیرند. خوشحالم که در ضیافت شانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت»، فرصت درخشش و دیده شدن آثاری فراهم شد که واقعیت ایران امروز را به تصویر کشیدند، صدای نسل جوان بودند، ایپینهای تمام‌نما از فرهنگ، آداب و رسوم و قومیت‌های مختلف ایران زمین مقابل چشم مخاطب داخلی و خارجی قرار دادند. انعکاس روح بلند هنرمند ایرانی و ذوق و هنر نسل امروز، نسل پرسشگر و نسل امیدوار به آینده روشن، در مستندهای این دوره به وضوح مشهود است. آثار و آمارهای این دوره، نوید روزهای پر امید برای سینمای مستند ایران می‌دهند. حضور پر رنگ مستندسازان جوان، تعداد آثاری که خارج از تهران و توسط فیلمسازان استان‌ها ساخته شدند، تنوع و تعدد آثاری که در بخش شهید آوینی رقابت می‌کنند و نمایش تصویری از جوانان و نوجوان امروز، همه و همه وسعت سینمای مستند امروز را به رخ می‌کشند. هنرمند، همه و جا هدفمند، برای حمایت از سینمای بالنده‌ای که در استان‌ها، جاری است و توجه به مضامین دینی و استراتژیک و ثبت سندی این روزگار، از امتیازهای این دوره از جشنواره «سینماحقیقت» است. در پایان، ضمن آرزوی موفقیت روزافزون برای هنرمندان، سینماگران و فعالان حوزه فرهنگ و هنر، از خداوند متعال می‌خواهم چراغ حقیقت‌طلبی و عدالت‌خواهی را در این سرزمین همواره روشن نگه دارد. محمد مهدی اسماعیلی»

گزارش

ژاپن خواستار افزایش بودجه نظامی برای مقابله با «چین» شد

مسئول سیاسی حزب حاکم لیبرال دموکرات ژاپن در جریان سفر به تایوان بر لزوم افزایش بودجه نظامی توکیو برای مقابله با پکن تأکید کرد. به گزارش فارس، یکی از اعضای ارشد حزب حاکم لیبرال دموکرات ژاپن در جریان سفر خود به تایوان خواستار تخصیص بودجه نظامی بیشتر برای مقابله با چین شد. خبرگزاری رویترز در این خصوص گزارش کرد، عضو حزب حاکم لیبرال دموکرات ژاپن در جریان سفر به تایوان گفته است که توکیو در مواجهه با «واقعیت تلخ» تهدید چین و کره شمالی به بودجه نظامی بیشتری نیاز دارد. طبق این گزارش، به‌رغم آنکه جزیره تایوان و ژاپن روابط دیپلماتیک رسمی ندارند، اما به‌طور رسمی نگرانی‌های مشترکی را در خصوص چین دارند و هر دو می‌گویند که از افزایش فعالیت‌های نظامی چین در نزدیکی دو کشور نگران هستند. «کوئینچی هاگیدا» مسئول سیاسی حزب حاکم لیبرال دموکرات و وزیر سابق صنعت ژاپن در جریان سفر به تایپه تصریح کرد که از زمان جنگ جهانی دوم، ژاپن «در مسیر صلح گام برداشته است» و این مسیر در آینده نیز تغییر نخواهد کرد. وی سپس در توصیف روابط ژاپن و تایوان ادامه داد: «بااین حال، فقط خواندن کلمه صلح قطعاً برای محافظت از صلح ما کافی نیست.» در حالیکه ژاپن بودجه سال آینده را آماده می‌کند، «فومیو کیشیدا» نخست‌وزیر ژاپن، اعلام کرده است که قصد دارد بودجه دفاعی را به مبلغی معادل دو درصد از تولید ناخالص داخلی طی پنج سال از یک درصد فعلی افزایش دهد و این بودجه دفاعی سالانه ژاپن را از ۵.۴ تریلیون ین فعلی به بیش از ۱۱ تریلیون ین افزایش می‌دهد و ژاپن را به سومین کشور جهان پس از آمریکا و چین با بالاترین بودجه نظامی تبدیل خواهد کرد. هاگیدا در ادامه افزایش چشمگیر بودجه نظامی چین و همچنین آزمایش‌های موشکی کره شمالی را از دلایل اراده ژاپن برای افزایش بودجه دفاعی عنوان کرد. وی گفت: «در مواجهه با چنین حقیقت تلخی، چنین اقدامات نصف و نیمه‌ای به هیچ عنوان معنا و مفهوم خاصی ندارد.» این مقام ژاپنی با اشاره به این موارد در ادامه افزود که قابلیت‌های دفاعی ژاپن برای حفاظت از جان و صلح ضروری است و باید به سرعت و نه در بازه پنج ساله گسترش یابد. مسئول سیاسی حزب حاکم لیبرال دموکرات ژاپن تأکید کرد: «همه‌ام است که به‌وضوح نشان دهیم که ظرفیت کافی را در اختیار داریم که هر منجز احتمالی را وادار به تجدیدنظر کنیم.» چین در واکنش به سفر «نانسی پلوسی» رئیس وقت مجلس نمایندگان آمریکا به تایوان به‌رغم هشدارهای بی در بی پکن، در ماه آگوست رزمایش نظامی در نزدیکی تایوان برگزار کرد که این رزمایش شامل پرتاب پنج موشک به دریای نزدیک اوکیناوا بود. ژاپن میزان پایگاه‌های مهم نظامی آمریکاست.