

غیر محرمانہ

سفیر انگلیس دست به رنگ شد

سایمون شرکلیف، سفیر انگلیس در تهران روز پنجشنبه سطل رنگ به دست اقدام به پاکسازی دیوار سفارت این کشور از شعارهای ضد انگلیسی زد. چند شب پیش افراد ناشناس شعارهای را ضد حکومت انگلیس بر روی سفارتان این کشور در تهران با اسپری‌های رنگی نوشتند. شرکلیف در یثیتی چند عکس از پاکسازی دیوار سفارت منتشر داد و از سفارتخانه‌های آلمان، کره جنوبی، فرانسه، ایتالیا، برزیل و... که در این عملیات به او کمک کرده بودند تشکر کرد. شرکلیف همچنین از برخی عابان قدردانی کرد.

کیفر خواستی صادر نشده

دادگستری ایلام طی اطلاعیه‌ای در خصوص
ونده سسونا شرفی اعلام کرد که تاکنون
فرخواستی برای وی صادر نشده است. روابط
موسی دادگستری ایلام در اطلاعیه‌ای اعلام کرد
ایلام ملت شریف ایران می‌رساند پرونده خانم
ونیا شرفی به اتهام اغتشاش، آشوب و لیدر
ششاد در شهرستان ایلبان در حال تکمیل
قیقات مقدماتی است و تاکنون کفرخواستی
ادر نشده است. برای نامبرده از قبلی وثیقه
ادر و پس از تودیع وثیقه از زندان آزاد شده است.

بازداشت مدیر امنیت شبکه ایرانسل

ایرانسل بزداشت فراز پرتوی، مدیر ارشد امنیت شبکه و تحلیل داده خود را تأیید کرد. حساب کاربری هک زومیت که در حوزه فناوری فعالیت دارد با طرح سوالی از ایرانسل و متشن کردن آن در خصوص بزداشت یکی از مدیران ارشد این سازمان در توئیتر نوشت: بعضی از کاربران توئیتر خبر داده‌اند که فراز نتوی، مدیر ارشد امنیت شبکه و تحلیل داده ایرانسل است! این است که در بزداشت به سر می‌برد. ایرانسل @iranace این موضوع را تأیید می‌کند.

ویتر حساب روزنامه نگاران منتقد را بست

توئیتر، حساب کاربری روزنامه‌نگاری که اخیراً به ایلان ماسک را پوشش می‌دادند بست. اساس گزارش‌ها، توئیتر حساب کاربری برخی از خبرنگاران سرشناس را که اقدام به تهیه خبر درباره شرکت و ایلان ماسک کرده بودند، معلق کرده است. تعلیق حساب این افراد یک روز بعد از آن صورت گرفت که توئیتر اعلام کرد سیاست‌های خود درباره کاربرانی که هواپیماهای خصوصی را ردیابی کنند تغییر داده است. آن‌بی‌سی نیز به اسامی ۸ از روزنامه‌نگاری که حسابشان معلق شده اشاره کرده است.

بازداشت قاتل موذن مسجد

فرمانده انتظامی سیستان و بلوچستان از دستگیر شدن ملو مودن (حسن‌آباد) روستای «حسن‌آباد» شهرستان گز در کمتر از ۲ ساعت خبر داد. سردار محمدان باگري اظهار داشت: در پی اعلام خبری مبنی بر وقوع قفقه قتل در مسجد دگدن به مرکز فوریت‌های «حسن‌آباد» شهرستان دگدن به مرکز فوریت‌های سیستان و بلوچستان به دستور کار مأموران انتظامی شهرستان قرار گرفت. فرمانده انتظامی استان مسئول و مودن بررسی‌ها صورت گرفته مشاهده شد فردی بنام ولی تارویی حدوداً ۸۲ ساله از ریش سفیدان و مودن مسجد روستا توسط تبعه افغانی با نام هانی میکروفن مسجد از ناحیه سر دچار ضربه شده تا توجه به‌شدت جراحات وارده جان خود را از دست داده است.

بازداشت مجرمان فضای مجازی

به همت سربازان گمنام امام زمان (عج) ۲۳ نفر از
نیروها و افرادی که در فضای مجازی فعالیت‌های
جرمانه داشتند در اصفهان بازداشت شدند. بنابر
اطلاع سپاه صاحب‌الزمان (عج) استان اصفهان، ۲۳
مجتزمان فضای مجازی علاوه بر ترویج ابتلال و
نوجوانی در صفحات خود و کسب درآمد آنان از
به دنبال تحریک جوانان و نوجوانان برای شرکت
اقدامات بودند. همچنین همونا با دشمنان در
استانی فراخوان برای اعتصابات اجباری فعالیت
کننده‌های را در فضای مجازی انجام دادند و با
تشرار اطلاعات دروغ به دنبال ایجاد حس یاس و
میدی در بین مردم بودند.

امیر حسین رحیمی آزاد شد

روابط عمومی و ارتباطات دادگستری کل استان
شیراز اعلام کرد: «امیرحسین رحیمی در صحنه
بازار شهروستان فردیس در حالی که کوکتل
مولوتوف به مهر داشت به سوی یکی از ضابطان
دادگستری دستگیر شده است. طبق تحقیقات به
مهرداد امیرحسین رحیمی در زمان بازداشت، به
فریبادهای دیگر در صحنه اغتشاش حضور داشته
و پرتاب چندین کوکتل مولوتف که از قبل ساخته
شدند، نسبت به آتش زدن خیابان و تحریک مردم
بام می کرده است. برپونده پس از تکمیل تحقیقات،
تهدیه به صدور قرار جلب دادرسی و کشفیات
مستقیم و جهت رسیدگی به دادگاه اطفال و نوجوانان
جاء شده است. دادگاه با توجه به تکمیل تحقیقات
قضایاتی در دادرسا، ضمن تعیین وقت رسیدگی، با
تأمین متناسب دستور آزادی را صادر کرد و متهم
حال حاضر آزاد شده است.

چای داغ بازار در قلب پایتخت



بازار یکی از اصلی ترین شهرستان های حیات بخش جامعه از دیرباز به حساب می آمده و غذاها پای ثابت بازار بوده است. از چلو کبابی و کله پزی تا نوا نوا فست فود، خوراکی های مورد توجه کسبه بازار و خریداران بوده و در این میان فروشندگان جای داغ جای خود را در این بازار بزرگ پیدا کرده اند. خیابان ناصر خسرو

پنجبره

تاکید وزیر ارشاد بر تقویت و تعریف ساختار سینمای مستند

نسبیت به ضعفها، قوتها، آسیبها و خواسته‌های
سیمنای مستند آگاه شویم. این یک نقطه ضعف
است که هیچوقت پادیر نمی‌ماند، شاید حتی یک
بگذرد و نشان دهد که نتیجه‌ای نداشته است. باید
وارد شویم و برای سیمنای مستند برنامه رشد
و رفاهی و بین‌المللی داشته باشیم. وزیر ارشد درباره
این بین‌المللی گفت: امروز در بیش از ۶۰ کشور رایزن
داریم فرهنگ‌های داریم پس باید تولید آثار با جریان‌های
المللی حوزه فرهنگ، مثل سازمان سیمنای و سازمان
ارتباطات، پیوند دقیقی پیدا کند. این نهادهای
دیگر، در یک مجموعه در کنار یکدیگر حضور دارند.
پختنانه سیمنای در کنار سایر ارتباطات
المللی‌اش را در عراق، سوریه و... افزایش داده که بسیار
وار کننده است. اما ادامه داد: ما در کشورهای مختلف
فرهنگ‌هایی که سیمنای مستند ایجاد کرده است،
داریم نمی‌کنیم. شما تمام درایی، اندوخته و سرمایه کاری
خانه هنر هشتید. وقتی می‌خواهیم به نقطه قوتی اشاره
کنیم، به یاد شما می‌افتم که نکته مهمی است، اسماعیلی
نکرد: نکته دیگر بحث ساختار و تسهیلات است،
سیمنای مستند نیاز به نهادهایی چون «تفکیلات مستند»
به‌طور کلی به تعریف ساختاری نیاز داریم. نام آن را
روان خانه مستند، انجمن مستند و دیگر نهادهای گماشت
نظور می‌آید از ارائه سوال برای مشخصی است، به‌طور کلی
سیمنای ساختار ساز و قابل انعطاف و متوجه داشته باشد تا
این به مستندسازان کمک کنیم.

هست است اما در واقعیت ما از این کشور جدا نیستیم و زور در دوبرین روستاهای تاجیکستان همچنان نام دارد. «ایران دوست» می‌گازند. باید بدانی این فرهنگ ایران بزرگ را نشان می‌دهد و سیمانی کند ابزار نمایش این عظمت در فضای بین‌المللی و شیوه‌های دیگر است. بنابراین ما این نگاه را غنی‌تر می‌خواهیم کرد و هر شخص در این مسیر باید پررنگ‌تر ظاهر شود، هرچند که با استفاده‌های بسیاری در سیمانی مستند داریم که جشنواره «سیمناحقیقت» برای معرفی بخش محدودی از این افراد است. اما عیال درباره ورکده‌های حیاتی از مستندسازان ایرانی که من با احداث خانه‌ای مستند، برگزاری دوره‌های سیمانی در استان‌های مختلف و حرکت بسوی تمرکززدایی از مرکز گسترش سیمانی مستند بری بسیار موفق هستم. قطعاً ما حتی درباره افزایش خانه‌های مستند و معاونت وجود دارد که باید ورود کرد. حتماً برای ارتقای امکانات مستندسازان شرایط آن‌ها در دولت به دنبال راه‌حلی خواهیم بود. اما ادامه داد: سیمانی مستند با این وضعیت فعلی به‌تدریج و قدرتمند شود و در ۲ تا ۳ سال آینده به‌تدریج پیشرفت برسد. ما باید برای پیشرفت این حوزه مهم راه‌هایی تلاش کنیم، نقشه راه ما برای برزی این مسیر است که بدانی ما پایان دولت فعلی سیمانی مستند به‌تدریج دست‌های بلند یافت. اما عیال بیان کرد: تاکید بر گزارش‌های استانی است تا ما به صورت شفاف و

بر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه سیمای
متند ادغام از وضع فعلی فاصله بگیرد و قدرت بیشتری
کند، اعلام کرد که با احداث خانه‌های مستند،
ری جشنواره‌های سیمایی در استان‌های مختلف
به سوی تمرکززدایی از مرکز گسترش سیمای
متند و تجربی موافق است، در حاشیه برگزاری
دهمین جشنواره «سینماحقیقت» نشست صمیمی
دهمدهی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی،
دخترایی رئیس سازمان سیمایی و محمد حمیدی
دبیر جشنواره، «سینماحقیقت» برگزار شد. در این
جلسه تعدادی از مدیران سازمان سیمایی حضور داشتند.
دهمدهی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در
نشست ضمن ابراز خوشحالی از ایجاد چنین فرصتی
گفت‌وگو با فیلمسازان مستند گفت: خواست من
تشکیل این جلسه بیشتر به عنوان شنونده بودن
نمایاست. مستند ابزار بسیار مناسبی برای ارائه افکار و
گسترش گونه است که از بسیاری از آن کمبودها
چوب‌های قدیمی عبور کنیم. ما نیاز داریم به
استان‌ها توجه بیشتری داشته باشیم؛ زیرا ایران دارای
گوناگونی‌ها و ظرفیت‌های کم‌ظریفی است که باید
برها پرداخته شود. مزه‌های فرهنگی ایران بسیار فراتر
ازهای سیاسی آن است. او ادامه داد: در سفری که به
کستان داشتیم، در جلسه با جمعی از اهالی فرهنگ
و هنر شنیدم که مادر سرشار تاجیک‌نژاد است. تریبون
بوده این کشور ۳۰ سال است که از ایران جدا

اینفو گرافیک

قیمت یک دست کله یاچه چند!؟



ياد

برای منصور نریمان
و به مناسبت ثبت جهانی «عود»

ردیف‌های موسیقی را از طریق لوله بخاری آموخت!

نامش «اسکندر ابراهیمی زنجانی» بود ولی به واسطه اینکه در آن زمان تعبایات نسبت به موسیقی و تئاتر، او هم برای اینکه مبدا خدشای به نام و نشان داشته باشد، اسم مستعار «مصور نریمان» را برای خود برگزید. نریمان پرستار خودنوازی ایران لقب گرفت که به موسیقی ایران خدمت نکرد ولی گویا او نیز اواخر عمر از کم‌لطفی‌ها گلمند بود؛ می‌گفت: «تا وقتی که سالم هستم همه دور جمع می‌شوند، اما همین که بنیاهای ضعیف می‌شود خدمت من گنبار است می‌گذارد، مسئولان هم با من خداحافظی کرده‌اند.» اواخر آخر ماه اسفند بهار ساختن و نواختن عود به‌طور مشترک با هم ایران و سوریه در ونسکوکت شد. پسند، ایسنا در راستای ارج نهادن به بزرگانی که سال‌ها برای این ساز زحمت کشیدند تا امروز که در نهایت به ثبت جهانی رسید، در گزارش‌هایی مروری دارد بر زندگی نوازندگان مطرح ساز عود در کشورمان. نریمان سال‌های آخر عمر دلش برای خودنوازی تنگ شده و می‌گفت: «مثل هم‌فراقتن‌اش نودکیان بودی حتی از من می‌گفت: «مثل اینکه من هم به آخر خط رسیده‌ام.» نریمان تنها عود نمی‌نواخت و حتی سر و کارش با موسیقی فقط در حد خودنوازی نبود؛ اتفاقاتی و خوشنویی هم می‌کرد، پیانو می‌نواخت و در سال‌های دیگر هم تبحر داشت. او هیچگاه استاد خاصی در زمینه خودنوازی نداشت، خودش گفته است: «در عود استادی نداشتم، فقط از راه گوش کردن به رادیوی کشورهای همسایه، این ساز را می‌آموختم» به محمد عبدالمویش (خواننده و نوازنده بزرگ مصر) به رادیو قاهره نامه نوشتم و درباره کور و بعضی مسائل این ساز از او سوالاتی پرسیدم و مسائلی را مطرح کردم. پس از چندی دیواله‌واب در جواب نامه من نوشتن که کوک عود همانی است که خود شما اتمام داده‌اید و خلاصه کار نظامات من را باید کرد.

البته بی‌خود نبود که به نریمان «پدر عود ایران» لقب داده بودند، چراکه تا جایی که توان داشت هنر خود را به‌جوان‌تران آموزش داد. خودش در تعریف مجاری اینکه چه شد «پدر عود ایران» لقب گرفت، مجاری را تعریف می‌کرد که بی‌طرفش به دلخوری او از پایور می‌گشت، نریمان تعریف می‌کرد: «چند سال پیش یکی از بزرگ‌ترین نوآندگان ما عرب به نام «نریمان بشیر» به ایران آمد و قرار بود تا آلا وحیدت برنامه‌ای در زمینه‌ساز او داشته باشند. آن برنامه به زبان فرانسوی اجرا می‌شد و قاعدتاً نیاز به مترجم بود. از این‌رو زنده‌یاد فرامرز پایور (نوازنده شهیر سنتور) مترجم آن برنامه بود. وقتی منیر بشیر به زبان خودش درباره عود صحبت می‌کرد، شنیدم که کلمه نریمان را بر زبان آورد. اما پایور وقتی جملات او را ترجمه کرد، هیچ اسمی از من نیاورد و این باعث دلخوری شد. بعدها در روزنامه‌های خراسان دیدم که نوشته بودند: «حق به حقار رسید» در واقع منیر بشیر در آن جلسه گفته بود که ساز به دست افتت عراب بوده است و حالا می‌خواهیم عرب‌ها را به صاحب اصلی آن یعنی منصور نریمان برسانیم. متأسفانه رابطه من و پایور آن زمان خوب نبود و با هم بگو میگو داشتیم اما ترجمه‌ای که پایور کرد من طعمه نمی‌زد بلکه به جوسجی کشور لطمه می‌زد. خلاصه آن زمان در یکی از موسسه‌هایی که وزیر ارشد وقت بر گزار می‌کرد، مراسم تجلیلی صورت گرفت و آنجا گفته شد، واجب است که لقب «پدر عود ایران» را به منصور نریمان دهیم. این لقب به من داده شد و من خیلی خوشحال شدم چرا که زحمت کشیدم و آنهایی که زحمت من را باید کرد می‌کردند، فهمیدند و قدر زحمت من را می‌دانند» پس از ورود اسلام به ایران و برن ساز عود به کشورهای عرب زبان، ساز عود از چهار سیم به ۱۲ سیم تغییر کرد ولی نریمان به علت اینکه احساس کرد، بعد از ۱۲ سیم برای موسیقی ایران دست و پاگیر است، بعد از ۱۰ سیم کرد.

خبر

**پیام تسلیتی برای درگذشت
بهزاد غریب پور**

عبدالرضا سهرابی، مدیرکل هنرهای تجسمی با صدور پیامی درگذشت زنده‌یاب بهزاد غریب‌پور هنرمند نام‌آشنا را تسلیت گفت. به گزارش فارس، واحد ارتباطات و رسانه مرکز هنرهای تجسمی، در پی درگذشت بهزاد غریب‌پور هنرمند شناخته‌شده عرصه گرافیک و تصویرگری، عبدالرضا سهرابی مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیام تسلیتی را صادر کرد. متن این پیام به شرح زیر است: با کمال تأسف و تالم، خبر درگذشت هنرمند بزرگوار و توانمند عرصه هنرهای تجسمی، زنده‌یاب بهزاد غریب‌پور را دریافت کردیم. اینجانب فقدان این هنرمند نامدار و شایسته عرصه تصویرگری را به جامعه هنرهای تجسمی و خانواده سوگواران فقید تازه‌گدشته بویژه هنرمندان ارجمند، آقایان بهروز کایانوش و غریب‌پور، تسلیت می‌گویم. برای همه بازماندگان، اجر و شکیبایی مسألت می‌کنم. بی‌تردید، خاطرات شیرین بی‌جایمانه از تصویرگری‌های ماندگار و هنرمندانه زنده‌یاب غریب‌پور در یاد عموم علاقه‌مندان عرصه تصویرگری بویژه کودکان و نوجوانان این مرز و بوم، جاودانه خواهد ماند. بهزاد غریب‌پور هنرمند گرافیکست و تصویرسازی بود که روز چهارشنبه گذشته (۳۳ آذر) خبر درگذشت او منتشر شد. او که کتاب‌های زیادی را در حوزه کودک و نوجوانی کرد، استاد منحصربه‌فردی را در این زمینه خلق کرد که هنوز هم بازتاب اهالی هنر اند.