

خانواده علی کریمی ایران اند؟

رسانه اصولگرای صابرین نیوز مدعی شد، خانواده علی کریمی در ایران هستند. می‌دوستید علی کریمی تنهایی به آلمان فرار کرده و خانواده‌اش در ایران ساکن هستند؟! علی کریمی: نمی‌توانم خانواده‌ام را به اینجا بیاورم. من همسر و فرزندانم را دوست دارم اما نمی‌خواهم فرزندانم در فرهنگ غرب بزرگ شوند!

انتقال دوروز نامه‌نگار به زندان فرچک

سعید پارسایی خبر داد که الهه محمدی و نیلوفر حامدی به زندان فرچک منتقل شدند. سعید پارسایی، همسر الهه محمدی خبرنگار روزنامه هم‌میهن، در توییتی نوشت که همسرش در تماس کوتاهی اعلام کرده، او و نیلوفر حامدی، خبرنگار روزنامه شرق، به زندان فرچک منتقل شده‌اند.

دست رد شجریان به سینه مسعود رجوی

مسعود خدابنده عضو سابق سازمان مجاهدین خلق و سر تیم حفاظت از مسعود رجوی می‌گوید: یادم است سازمان مجاهدین خلق تا مدت‌ها دنبال محمدرضا شجریان بود تا او را جذب کند. رجوی بارها دنبالش فرستاد و شجریان هر بار دست رد به سینه فرستاده‌ها زد. کلامش را هم یادم است که گفته بود: من ثمره موسیقی یک نسل هستم، نه می‌خواهم و نه می‌توانم صدایم را در خدمت کسی قرار دهم. اما وقتی رجوی از شجریان قطع امید کرد و فهمید او در تله مجاهدین خواهد افتاد، تمام نوارهای شجریان از بین رفت و صدایش هم دیگر در سالن‌ها پخش نشد

اشکان دژاکه ممنوع الخروج شد

رضا فاضلی مدیر برنامه‌های فوتبال و از چهره‌های شناخته شده در نقل و انتقالات فوتبال جهان، با انتشار متنی در صفحه توئیتر خود، از ممنوع الخروج شدن «اشکان دژاکه» کاپیتان پیشین تیم ملی فوتبال ایران خبر داده است. فاضلی با انتشار متنی به زبان آلمانی، نوشته است: کاپیتان سابق تیم ملی ایران و بازیکن زیر ۲۱ سال آلمان، چهار هفته پیش از خروج از کشور ایران ممنوع شده است. به همین دلیل او اجازه حضور در اردوی تیمش در دبی را نداشت.

دلیل محرومیت ساعی

مدیر تیم‌های ملی توکواندو گفت: برخی‌ها در داخل کشور منافع‌شان را در فدراسیون توکواندو از دست داده‌اند و نمی‌گذارند ساعی کارش را بکند. اصغر رحیمی گفت: نمی‌دانم قبلاً چه منافعی در فدراسیون بوده که نمی‌گذارند ساعی کارش را بکند. برخی خبرنگاران به من زنگ می‌زدند و می‌گفتند آقای ساعی چه جرمی در مسابقات جهانی مکزیک مرتکب شده است که او را محروم کرده‌اند. به گزارش ایسنا، وی افزود: ساعی در مکزیک مواد مخدر جابه‌جا نکرده است، او از حق بازیکنانش دفاع کرد و محروم شد.

آزادی ۵۱ نفر از اغتشاشگران دهلران

رئیس دادگستری شهرستان دهلران گفت: از بدو شروع اغتشاشات تاکنون تعداد ۵۷ نفر در این شهرستان دستگیر و پرونده قضایی برای آنان تشکیل شده است. سیدرضا صلاح‌الدینی اظهار کرد: دادگستری شهرستان دهلران با مخلان امنیت و آسایش مردم به‌شدت برخورد می‌کند و به پرونده‌های موجود براساس قانون رسیدگی و حکم مقتضی صادر شده است. رئیس دادگستری شهرستان دهلران گفت: از بدو شروع اغتشاشات تاکنون تعداد ۵۷ نفر از اغتشاشگران دستگیر و پرونده قضایی برای آنان تشکیل شده است. وی افزود: اقدامات لازم قضایی از جمله صدور قرارهای تامین کیفری متناسب از جمله بازداشت موقت، قرار وثیقه و کفالت برای دستگیر شدگان صادر و از این تعداد ۵۱ نفر با صدور قرارهای وثیقه و کفالت آزاد شده‌اند.

تکذیب خبر بازداشت امیر مقاره

صبح دیروز خبر بازداشت امیر مقاره خواننده یکی از گروه‌های موسیقی در فضای مجازی منتشر شد که رسانه قوه قضائیه این خبر را تکذیب کرده است. پیگیری‌ها نشان می‌دهد این خواننده صبح دیروز به عنوان متهم به دادسرا احضار شده و پس از ادای توضیحات و دریافت تذکر و ارائه تعهد دادسرا را ترک کرده است.

حمله به ۴ روحانی در قم

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی قم اعلام کرد: چهار روحانی بر اثر اصابت شئی به نوک تیز در قم مجروح شدند. روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی قم شامگاه یکشنبه ۲۷ آذرماه اعلام کرد که پیش از ظهر دیروز چهار روحانی بر اثر برخورد شئی به نوک تیز توسط افراد ناشناس مجروح شدند. بنابراین گزارش، دو نفر از این مصدومان که دچار آسیب دیدگی و خراشیدگی سطحی شده بودند، تنها خدمات درمانی سرپایی دریافت کردند. یکی از روحانیان مسن از ناحیه کتف و دیگری از پا دچار آسیب دیدگی شده‌اند. گمتنی است تحقیقات میدانی ما تا این لحظه می‌گوید که این چهار روحانی در چند منطقه مختلف مصروب شده‌اند.

کودکان شادمانی معصومانه جهان هستند



شادی کودکان نشانه رویش زندگی در زمین است و دریغ کردن آن از کودکان پاشیدن بذر ناامیدی در زمینی ست که تشنه رویش است.

خبر

دبیر کل پانزدهمین جشنواره تجسمی فجر:

مهلت ارسال اثر به جشنواره تمدید نمی‌شود



سید عباس میرهاشمی یادآور شد: در دوره پانزدهم باتوجه به هنرهای تجسمی فجر از عدم تمدید مهلت ارسال اثر به این رویداد هنری خبر داده‌ام. گزارش ستاد خبری جشنواره، سعید عباس میرهاشمی دبیر کل پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ضمن توصیف منطق تغییرات پیش‌بینی شده در این دوره از جشنواره بیان کرد: سال گذشته در جریان برگزاری چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، به این جمع‌بندی رسیدیم که اینک پس از گذشت ۱۴ دوره، وقت آن رسیده است که مسیر طی‌شده را مورد ارزیابی و بازنگری قرار دهیم تا نداوم جشنواره در آینده برای هنر، هنرمند و جامعه مفیدتر باشد. ادامه داد: بر همین اساس، مطالعات و بررسی‌های خود را حول جشنواره آغاز کردیم و با بسیاری از هنرمندان عرصه هنرهای تجسمی به گفت‌وگو و تبادل نظر پرداختیم. در پایان، ساختار جدیدی پیشنهاد شد که مبتنی بر آن، دیوار موجود میان رشته‌ها کم‌رنگ و کوتاه‌تر می‌شود. مقرر شد در بخش‌هایی که گرایش‌های هنری به‌عنوان رشته ناهیدانه شده‌اند، تغییراتی ایجاد و گرایش‌ها را ذیل رشته‌ها مجتمع کنیم تا به این ترتیب، گرایش‌ها در کنار یکدیگر قرار گرفته و ارزیابی شوند. بنابراین توجه‌مان بیش از اینکه به دیوار موجود میان رشته‌ها باشد، به مفاهیم آنها معطوف است. اکنون لازم است مباحث میان‌رشته‌ای که قادرند بیان مناسب‌تری را برای جامعه به ارمان بیاورند، پیش از پیش‌مورد توجه قرار گیرند تا از این طریق، شاهد رشد مضاعف هنر و هنرمند و قربات جشنواره به اهداف خود باشیم.

اینفوگرافیک واردات ۵ خودرو هیوندای به بازار ایران

منبع: تحلیل بازار / علی کریمی

واردات ۵ خودرو هیوندای به بازار ایران

نوع خودرو	قیمت	مشخصات
هیوندای ای۱۰	۱۵,۰۰۰ دلار	موتور ۴ سیلندر، حجم موتور ۱۳۶۸ سی سی، تنفس موتور تنفس طبیعی، انتقال نیرو دینامیک جلو، حداکثر قدرت ۹۸ اسب بخار، حداکثر کششاور ۱۳۴ نیوتن متر، چیه دنده ۴ سرعته خودکار، شتاب ۰ تا ۱۰۰ ۱۳.۸ ثانیه، حداکثر سرعت ۱۶۶ کیلومتر، وزن ۱۰۴۶ کیلوگرم
هیوندای ای۱۳	۱۵,۰۰۰ دلار	موتور ۴ سیلندر، حجم موتور ۱۳۶۸ سی سی، تنفس موتور تنفس طبیعی، انتقال نیرو دینامیک جلو، حداکثر قدرت ۹۸ اسب بخار، حداکثر کششاور ۱۳۴ نیوتن متر، چیه دنده ۴ سرعته خودکار، شتاب ۰ تا ۱۰۰ ۱۳.۸ ثانیه، حداکثر سرعت ۱۶۶ کیلومتر، وزن ۱۰۴۶ کیلوگرم
هیوندای اکسنت	۱۹,۰۰۰ دلار	موتور ۴ سیلندر، حجم موتور ۱۵۹۱ سی سی، تنفس موتور تنفس طبیعی، انتقال نیرو دینامیک جلو، حداکثر قدرت ۱۲۲ اسب بخار، حداکثر کششاور ۱۵۵ نیوتن متر، چیه دنده ۴ سرعته خودکار، شتاب ۰ تا ۱۰۰ ۱۱.۲ ثانیه، حداکثر سرعت ۱۸۴ کیلومتر، وزن ۱۰۶۰ کیلوگرم
هیوندای النترا	۲۰,۰۰۰ دلار	موتور ۴ سیلندر، حجم موتور ۱۷۷۷ سی سی، تنفس موتور تنفس طبیعی، انتقال نیرو دینامیک جلو، حداکثر قدرت ۱۴۸ اسب بخار، حداکثر کششاور ۱۷۸ نیوتن متر، چیه دنده ۴ سرعته خودکار، شتاب ۰ تا ۱۰۰ ۱۰.۲ ثانیه، حداکثر سرعت ۲۰۲ کیلومتر، وزن ۱۱۵۱ کیلوگرم
هیوندای کونا	۲۵,۴۲۵ دلار	موتور ۴ سیلندر خطی، حجم موتور ۲۰ لیتر، تنفس موتور تنفس طبیعی، انتقال نیرو دینامیک جلو، حداکثر قدرت ۲۷۶ اسب بخار، حداکثر کششاور ۳۹۲ نیوتن متر، چیه دنده ۸ سرعته خودکار، شتاب ۰ تا ۱۰۰ ۵.۵ ثانیه، حداکثر سرعت ۲۴۰ کیلومتر، وزن ۱۵۱۵ کیلوگرم

ورود پنج خودروی هیوندای ای۱۰، هیوندای ای۱۳، هیوندای اکسنت، هیوندای النترا و هیوندای کونا به بازار ایران در آینده نزدیک و از طریق واردات قطعی است. همچنین کرمان موتور در شانزدهمین نمایشگاه خودرواصفهان، مجدداً نشان تجاری هیوندای را پس از چند سال وقفه بر روی غرفه شرکت نصب کرد.

www.tahlilbazaar.com

نگره

توضیحات وزیر ارشاد درباره قانون عفاف و حجاب

وزیر ارشاد درباره مدیریت فرهنگی کشور گفت: در جریان مدیریت فرهنگی کشور به دنبال حذف سلیقه از این روند هستیم. محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: مصوبه عفاف و حجاب اولین بار در اوایل دهه هشتاد در شورای فرهنگ عمومی بررسی شد و بعد همان مصوبه به تصویب شورای عالی رسید و از سال ۱۳۸۴ اجرایی شد؛ در واقع ۱۷ سال است که از اجرای آن گذشته است. اسماعیلی در ادامه تأکید کرد: در این حوزه یکسری وظایفی داریم که به حدود ۲۰ وظیفه می‌رسد. از آنجایی که روح قانون یک روح ایجابی است متناسب با فرهنگ ایرانی عمل به قانون در دستور کار بوده است. وی همچنین با اشاره به اینکه جامعه ایرانی جامعه‌ای عمیقاً غنی است که با عدد و رقم این موضوع قابلیت ارائه است. افزود: بیش از دو دهه است که جدیدین پروژه را در زمینه عفاف و حجاب اجرایی کرده‌ایم، اما واقعیت امر اینجاست که در روند یاد شده دچار فراز و نشیب بوده‌ایم و اختلاف‌نظرهایی بین مردم وجود دارد که می‌پرسند این قانون چطور باید اجرا شود؟ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفتگوی زنده خبری برنامه «صف اول» اظهار داشت: در شیوه‌های اجرای قانون عفاف و حجاب اختلاف‌نظرهای مختلفی داریم، برخی به شیوه‌های مرسوم اعتقاد دارند، برخی با اجرای کمی و فاصله میدانی اعتقاد دارند، اما واقعیت اینجاست که به هر کدام عمل شود مردم ایران مردم عیفی‌اند که سابقه چندین هزارساله در این زمینه دارند و اجرای قانون قطعاً ثمربخش است. به گفته وزیر ارشاد غرب در تاریخ خود برهنگی پرسابقه‌ای دارد به عنوان مثال در مجسمه‌های تاریخی غرب کاملاً مشهود است؛ در حالی که فرهنگ و میراث تاریخی ما قبل از اسلام با عفاف همراه بود؛ نمونه بارز رفتار قهرمانانه زنان ایرانی که هویت پاک و ایمان خودشان را به رخ کشیدند آن مقابله تاریخی با کشف حجاب اجباری در زمان رضاخان بود اسماعیلی افزود: ۹۸ مردم به قانون اساسی رأی دادند و امروز عفاف و حجاب امری قانونی در کنار موضوع قانونی است. در وزارت فرهنگ سابقه کار را که نگاه می‌کنیم یک مقدار دچار حرکت مطلوب نبوده و با اجرا فاصله داشتیم. چرا که در دوره‌های مختلف به سلیق مدیران گره خوردیم و تلاش کردیم همه تکالیف نسبت به اجرای قانون را اجرا کنیم؛ در برنامه‌های نمایشی، موسیقی، تئاتر، کتاب و نشر و در حوزه مد و لباس و سایر بخش‌ها مسئولیت‌های روشنی داریم، وی با اشاره به فرآیند کار گروه مد و لباس و تأثیرگذاری آن در اجرای آیین‌نامه درست برای تولید پوشاک، افزود: ما این کار گروه را در ذیل معاونت فرهنگی و هنری و دبیرخانه فرهنگ عمومی دیدیم که جایگاه بسیار ویژه و تأثیرگذاری دارد. یکی از حوزه‌هایی که نیازمند آیین‌نامه و قانون‌گذاری ویژه‌ای بود به تولید پوشاک برمی‌گشت. نیروی انتظامی گلیه داشت که من مجری قانونم و آیین‌نامه باید ابلاغ شود که خوشبختانه الان انجام داده‌ایم؛ اکنون بسترهای اجرای قانون کاملاً فراهم شده است. وزیر ارشاد خاطر نشان کرد: از سال ۱۳۹۸ تا امروز مدیریت موضوع عفاف و حجاب از فرهنگ به معنای کلان به وزارت کشور محول شده اخیراً با تدبیری که آقای رئیس جمهور داشتند مقامات این حوزه کنار هم در شورای عالی انقلاب فرهنگی نشستند و تلاش کردند متناسب با اقتضات امروز متناسب با آن قانون را اصلاح کنند که خوشبختانه اتفاق افتاده و در حال تجربه جدیدی هستیم. اسماعیلی با اشاره به برگزاری نمایشگاه عفاف و حجاب به مدت دو ماه در تهران، تصریح کرد: همه تکالیفی که نسبت به حوزه مد و لباس داشتیم را با حساسیت دنبال می‌کنیم. تعدادی از طراحان در بخش خصوصی فعال‌اند. در حوزه سامانه مطالعات خوبی انجام شده، به زودی تکامل یافته و رونمایی خواهد شد. بخش مهمی از طراحان از سراسر کشور حتی در منطقه در سطح بین‌المللی برگزار می‌شود. او با اشاره به تجربه برپایی غرفه‌های حجاب و عفاف در جریان نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، افزود: برپایی غرفه‌های حجاب و عفاف را در جریان نمایشگاه قرآن کریم تجربه کردیم که وزرا از این اتفاق تشکر کردند. به ما گفتند واقعاً اتفاقات خوبی افتاد که ما توانستیم لباس‌هایی متناسب با انگاره‌های خودمان تهیه کنیم و در این نمایشگاه وجود داشت. خوشبختانه رئیس جمهور دستور دادند که این فضا دائمی شود و در نقاط مختلف این ظرفیت را به نمایش بگذاریم. او تصریح کرد: این قانون سابقه ۱۷ ساله دارد و ما نسبت به آن عقب‌افتادگی‌های زیادی داریم. در صداوسیما، تلویزیون و نهادهای فرهنگی از این دست مسئولیت ویژه داریم که با آن سبک زندگی ایرانی اسلامی فاصله دارد. وقتی نظام فرهنگی ما در سطوح مختلف مدرسه، دانشگاه، سینما و صداوسیما به نمایش گذاشته نمی‌شود بعضاً حتی به آنها تعرض می‌شود طبیعی است که با نسلی مواجه شویم که بخشی از آنها با این موضوع فاصله گرفته باشند حتماً بخشی به نظام تربیتی و فرهنگی انتقاد وارد است. اسماعیلی در خصوص حذف سلیقه در جریان مدیریت فرهنگی، گفت: اعتقاد داریم که باید در این راستا اصلاحیه‌ای اتفاق بیفتد؛ ما کاری کرده‌ایم که سلیقه حذف شده. زمانی تا تهیه‌کنندگان مطرح تلویزیون و سینما جلسه داشتیم از فرآیند دریافت مجوز می‌گفتند و نسبت به این موضوع ایراد می‌گرفتند. اکنون نظام جدید مجوز دهی را براساس نظام دقیق و شفاف در شورای هنر می‌دهیم که می‌خواهیم سلیقه را کم کنیم و معیارها را مشخص کنیم. وی افزود: در کنار معیارهای جدید مثل عدالت فرهنگی، قانون‌گرایی را در نظر داریم و برمی‌گردیم به قانون؛ تلاش می‌کنیم تا حد امکان این‌ها را با سنجه‌های قابل عرضه و مفاهیم تبدیل کنیم. در واقع با یک تفاهم و یک اشتراک فکری و ذهنی در مورد یک اثر قضاوت کنیم نه اینکه شیوه‌ها براساس افراد باشد.