خبر

ویژه‌برنامه یلدای شبکه یک چگونه است؟

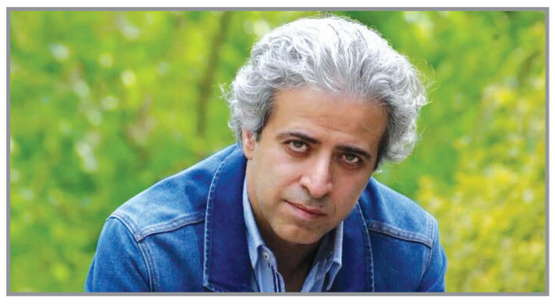
ویژه‌برنامه «یلدای ایرانی» شبکه یک در آخرین شب پاییز با اجرای اقبال واحدی، جعفر خسروی و محسن زارعیان به روی آنتن می‌رود. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، ویژه برنامه یلدایی «یلدای ایرانی» چهارشنبه، ۳۰ آذرماه از ساعت ۱۸ الی یک و ۳۰ دقیقه بامداد از شبکه یک سیما پخش می‌شود. این ویژه‌برنامه با اجرای اقبال واحدی، جعفر خسروی و محسن زارعیان میزبان محمدرضا کاسب کارشناس فرهنگ عامه، حسن سرلک کارشناس فرهنگی ایران، خواننده‌ها و نوازنده‌هایی از سراسر ایران می‌شوند. همچنین در این شب تصاویری از سفر مجریان به شهرهایی چون زاهدان، مشهد، خرم‌آباد، گیلان، هرمزگان، تنب‌بزرگ، ابوموسی، کردستان، افغانستان نمایش داده می‌شود که آداب و رسوم فرهنگ‌های مختلف را در این شب روایت می‌کند. حافظ‌خوانی، کلیپ‌های مرتبط با یلدا، اجرای زنده موسیقی با حضور خواننده‌هایی چون محمد گلریز، رضا صنعتگر و... از دیگر بخش‌های این برنامه به تهیه‌کنندگی رضا بختیاری و میثم فکری است. برنامه «صبح بخیر ایران» هم از ساعت ۶ تا ۸ صبح با تدارک بخش‌های متنوع از جمله موسیقی یلدایی، گزارش‌های مردمی در خصوص یلدا، کارشناس، مهمان از سازمان میادین میوه‌وتره‌بار و گفت‌وگو در مورد میوه شب یلدا، خواننده و کلیپ یلدایی و... در روز چهارشنبه به‌صورت زنده روی آنتن خواهد رفت. همچنین برنامه «سیمای خانواده» از ساعت ۱۲ و ۳۰ دقیقه در آخرین روز پاییز با بخش‌های متنوعی پخش می‌شود.

سریال «نون.خ ۳» در بسته یلدایی ساترا

سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت‌و تصویر فراگیر (ساترا)، به‌مناسبت فرارسیدن شب یلدا و در راستای عرضه محتوای مناسب برای خانواده‌های ایرانی، ۷ سریال تلویزیونی، ۴ فیلم سینمایی، ۶ انیمیشن جذاب، ۲ برنامه ترکیبی و ۲ فیلم مستند را همراه قاب اختصاصی شبکه نسیم به سکوهای نمایشی دارای مجوز از این سازمان عرضه می‌کند. بسته محتوایی شب یلدا شامل قالب‌های برنامه‌ای مختلف فیلم، سریال، مستند، ترکیبی و پویانمایی است که آثاری چون سریال‌های «مستوران»، «نون. خ ۳»، «ستایش یک و ۲»، «گاندو ۲»، «تازه‌وارد» و «نجلا ۲»، فیلم‌های «یک دست لباس»، «نیاز»، «زندانیان»، «کلاه‌سبزها»، انیمیشن‌های «چگونه اژدهای خود را تربیت کنیم»، «گروه نجات اژدها»، «سفرهای سعدی»، «خرگوش سامورائی»، «بیمکس»، «قندک و مثل‌ها»، برنامه‌های ترکیبی «مامان‌ها ۱» و «کتاب‌باز ۵» و همچنین مستندهای «سربازی» و «روزهای انگلیسی» را دربر می‌گیرد. متقاضیان برای دریافت این بسته محتوایی یا کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره تماس ۸۸۳۴۵۱۹۹ داخلی ۴۴۸ تماس بگیرند.

ایوب آقاخانی، مدیر بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره تئاتر فجر مطرح کرد

تنوع آثار شرکت‌کننده بخش نمایشنامه‌نویسی



ایوب آقاخانی، مدیر بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره تئاتر فجر از شرکت نسل‌های مختلف هنرمندان از اقصی نقاط ایران در چهل‌ویکمین دوره این جشنواره خبر داد. وی هم چنین از همجواری نسل‌های مختلف نمایشنامه‌نویسی کشور در این دوره از جشنواره تئاتر فجر خبرداد و گفت: تاکنون ۳۲۰ اثر برای شرکت در بخش نمایشنامه‌نویسی چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شرکت کردند که هیات داوری در حال ارزیابی آنها هستند. به‌زودی یک نشست اولیه برای جمع‌بندی آثار با هیات داوران خواهیم داشت تا نشست پایانی در روزهای نزدیک به آغاز جشنواره برگزار و نتایج نهایی مشخص شود. آقاخانی در ادامه با ابراز خرسندی از تنوع آثار شرکت‌کننده بخش نمایشنامه‌نویسی از زوایای گوناگون بیان داشت: نمودار به‌دست آمده از نمایشنامه‌های ارسالی به دبیرخانه چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نشان از گستردگی جغرافیایی شرکت‌کنندگان از سراسر کشور دارد. به این ترتیب کمتر استانی وجود دارد که حداقل یک شرکت‌کننده در این بخش نداشته باشد. این نویسنده هنرهای نمایشی کشور تصریح کرد: همجواری نسل‌های مختلف نمایشنامه‌نویسی کشور در این دوره از جشنواره چشمگیر است. امیدوارم تا این همجواری و این گستردگی سراسری استانی در بخش نهایی جشنواره هم نظر هیات داوری را به خود جلب کند. وی در مورد ژانرها و موضوعات مورد توجه نمایشنامه‌نویسان این بخش اظهار کرد: بخش بزرگتری از آثار در دسته‌بندی ژانرها و موضوعات آن براساس اعلام نویسنده هر اثر به ژانر اجتماعی اختصاص دارد. البته این دسته‌بندی براساس معرفی نویسنده هر اثر است و به معنای تایید نهایی هیات داوران نیست. آقاخانی افزود: ژانرهای دیگری همچون کمدی، فانتزی، درام‌های مستند تاریخی هم میان آثار ارسالی به این بخش دیده می‌شود که در مجموع از حیث ژانر هم تنوع قابل توجهی داریم. مدیر بخش نمایشنامه‌نویسی چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در مورد اولویت‌های انتخاب اثر در این بخش گفت: کیفیت ساختاری هر اثر با تمامی مصادیق کیفی مرتبط با آن ملاک سنجش و انتخاب هیات داوری است. همچنین رویکرد کلی این دوره از جشنواره هم در قضاوت داوران مد نظر قرار می‌گیرد. آقاخانی خاطرنشان کرد: در این دوره از جشنواره اولویت انتخاب آثار با آنهایی است که به رویکردهای کلی جشنواره نزدیکتر باشد. همچنین اهمیت تاریخ تولید هر اثر برای شرکت در آن دوره از جشنواره مورد توجه است به این ترتیب آثاری که اختصاصا برای جشنواره نوشته شده باشد یا تاریخ نزدیکتری به آغاز رویدادهای جشنواره داشته باشد طبق سیاست‌های این دوره در اولویت قرار می‌گیرد. در مجموع باید گفت که در انتخاب آثار هیچ اولویتی جز کیفیت ساختاری و تازگی تولیدی اثر برای گروه داوری بخش نمایشنامه‌نویسی چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر وجود ندارد. وی در پایان اضافه کرد: آرزوی قلبی من این است که قلم‌های خلاق درام‌نویسان غیور ایرانی، هرگز دست از کار نکشیده و در هیچ شرایطی قلم‌زدن به اولویت ثانویه تبدیل نشود و همیشه اولویت اول آنها خلق کردن، روشنگری، آگاهی‌بخشی و ترویج زیبایی در جامعه باشد.

درخشش سینمایی «باران مسی» چه گیشه‌ای داشت؟

فوتبال هم به داد سینما نرسید

یکشنبه شب سینماها در حالی میزبان علاقه‌مندانی بودند که بر پرده نقره‌ای به تماشای قهرمانی دراماتیک آرژانتین نشستند که مجموع عائدی سینماها از اکران جام‌جهانی به یک میلیارد تومان هم نرسید! به گزارش مهر، مسابقات جام‌جهانی فوتبال در شب فینال جام‌جهانی فوتبال با یک پایان‌بندی کاملا سینمایی و با قهرمانی برای آرژانتین، به‌کار خود پایان داد و لیونل مسی و یارانش صدرنشین این دوره از رقابت‌ها شد. نکته مورد توجه اما در این دوره از مسابقات جام‌جهانی، رویایی بود که سینماداران برای احیای گیشه‌های خود در سر داشتند و به همین بهانه هم توانستند به‌رغم برخی ملاحظات رضایت نهادهای ذی‌ربط برای میزبانی از علاقه‌مندان فوتبال و بلیت‌فروشی برای بازی‌های حساس این دوره را کسب کنند. اولین گام نمایش یکی از مهمترین بازی‌های ایران در این جام در سینماها بود که این موضوع گرچه با تصمیمی دیر هنگام اتفاق افتاد اما طی آن در جریان بازی ایران و آمریکا سینماها بالغ بر ۱۴ هزار قطعه بلیت به قیمت ۴۵ هزار تومان به فروش رسید. در سراسر کشور ۱۰۳ سالن سینما میزبان این اکران ویژه بودند و رقم ثبت شده در گیشه آن هم ۶۰۹ میلیون تومان بود. این در حالی بود که اطلاع‌رسانی درباره نحوه نمایش فوتبال در سینماها به صورت حداقلی بود. بازی کرواسی و مراکش فرصت دیگری بود تا سینماها پس از یک دوره رخوت بتوانند فروشی تازه را تجربه کنند، اما فروش این رقابت در سینماها تنها ۱۳۶ قطعه بلیت معادل ۵ میلیون و ۵۵۷ هزار تومان بود. اکران این بازی مهم تنها توانست ۱۷ سالن سینما را در سراسر به خود اختصاص بدهد و یک فروش ناامیدکننده برای سینماداران باشد.

میزبانی از ۶ هزار نفر

در فینال جام‌جهانی در جریان رقابت آرژانتین و فرانسه گرچه به نسبت بازی قبلی آمار فروش افزایش پیدا کرد اما بازهم گیشه سینماها فروشی پایین‌تر از بازی ایران و آمریکا را به خود دید. این اکران با احتساب خرید ۶۲۲۷ قطعه بلیت از سوی فوتبال‌دوستان در قالب ۷۱ سانس، معادل ۲۵۳ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان فروش داشت. گرچه دو بازی ابتدایی ایران مقابل تیم‌ها انگلیس و ولز می‌توانست مخاطبان بیشتری را به سالن‌های سینما بکشاند، اما ناآرامی‌های اخیر و برخی ملاحظات، منجر به تأخیر در تصمیم‌گیری و مانعی بر سر اجرای زودتر این برنامه بود تا نهایت تنها یک بازی از سری مسابقات ایران روی پرده سینماها برود و بتواند فروش قابل‌قبولی را برای سینماها به‌همراه داشته باشد. با این حال عائدی سینماها به‌طور کلی از مجموع سه بازی اکران‌شده از جام‌جهانی قطر کمی بیش از ۸۶۸ میلیون تومان و کمتر از یک‌میلیارد تومان بود و این به معنای بربادرفتن رویایی است که سینماداران برای احیای گیشه‌های خود در سر داشتند. کابوس سالن‌های خالی سینما، با معجزه فوتبال هم به پایان نرسید!

ابوالفضل پورعرب ساخت فیلمش را از سر می‌گیرد

پس از گذشت بیش از یکماه، ابوالفضل پورعرب فیلمبرداری فیلمش را ادامه می‌دهد. به گزارش ایسنا، اواخر آبان‌ماه بود که خبر رسید ابوالفضل پورعرب به‌دلیل حادثه‌ای که سر صحنه فیلمش رخ داده در بیمارستان بستری شده و فیلمبرداری فیلمی که در حال کارگردانی آن بود، متوقف شده است. این بازیگر قدیمی سینما از مدتی قبل مشغول ساخت یک مستند داستانی به‌نام «سگ» بود که در حادثه‌ای حین کار، پای او زخم و بعد دچار عفونت شدیدی شد. این اتفاق سبب بستری‌شدن تقریبا یکماهه پورعرب در بیمارستان شد و از هفته گذشته که با بهبود حالش مرخص شده در تدارک از سرگیری فیلمبرداری است. طبق گفته علی تقی‌پور، تهیه‌کننده این فیلم تاکنون ۳۰ درصد مستند داستانی «سگ» فیلمبرداری شده و در روزهای گذشته پورعرب برای بررسی لوکیشن به کردستان رفته بود تا از آخر همین هفته فیلمبرداری را ادامه دهند. دست‌اندرکاران این فیلم علاوه بر برنامه‌ریزی برای نمایش آن در ایران، در تدارک حضور فیلم در جشنواره‌های خارجی هم هستند. ابوالفضل پورعرب بازیگر ۶۱ ساله سینما بیش از چهار دهه است که در عرصه بازیگری فعالیت می‌کند و فیلم‌های ماندگاری همچون «عروس»، «نرگس»، «چهره»، «دست‌های آلوده»، «غریبانه» و «مردی شبیه باران» را در کارنامه خود دارد. سریال نمایش خانگی «شهرزاد» به کارگردانی حسن فتحی از جمله آثار پربازدید او در سال‌های اخیر بوده است. پورعرب در فیلم توقیفی «کاناپه» به کارگردانی کیانوش عیاری نیز بازی کرده و فیلم «غیبت موجه» او که به کارگردانی عباس رافعی ساخته شده هنوز موفق به گرفتن پروانه نمایش نشده است.

سینما

بسته حمایتی برای ۳۰ کارگردان فیلم کوتاه

سازمان سینمایی در کنار سیاست‌های حمایتی از جریان فیلم‌کوتاه تهران و شهرستان‌ها با اختصاص بسته حمایتی ویژه (فاند) از ۳۰ کارگردان این حوزه حمایت می‌کند. طبق اعلام اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی؛ محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی کشور گفت: این سازمان پس از بررسی آثار آخرین دوره از جشنواره فیلم‌کوتاه تهران علاوه بر ادامه روند حمایتی از جریان فیلم‌کوتاه در سراسر کشور طبق روال معمول انجمن سینمای جوانان از ۳۰ کارگردان جوان که آثارشان در بخش مسابقه پذیرفته نشده است، در ساخت اثر جدیدشان حمایت می‌کند. وی افزود: بسته حمایتی ویژه (فاند) به منظور حمایت از متقاضیان حضور در آخرین دوره جشنواره فیلم‌کوتاه در نظر گرفته شده است و در عین حال فیلمسازان این حوزه بر طبق روند متداول حمایتی و تسهیلاتی از طریق مراکز انجمن سینمای جوانان ایران و یا از محل تفاهمنامه‌های استانی مورد حمایت قرار می‌گیرند. وی با اشاره به روال معمول برخی جشنواره‌های بین‌المللی در کشورها مبنی بر اختصاص «فاند» به فیلمسازان مختلف خاطرنشان کرد: به‌دلیل علاقه خودم به فیلم‌های کوتاه و مستند اغلب آثار متقاضی این دوره جشنواره را با هماهنگی همکارانم در سینمای جوان به‌شخصه همه آثاری که به جشنواره راه‌یافته و یا شانس حضور در جشنواره را نداشته‌اند، دیده‌ام. از این‌رو با توجه به استقبال گسترده سینماگران جوان از جشنواره و حجم بالای آثاری که به‌دلیل محدویت ظرفیت جشنواره پشت در مانده‌اند، بنده را بر آن داشت تا با حمایتی ویژه فرصتی را برای فیلمسازان واجد شرایط از میان این آثار فراهم آوریم. خزاعی ادامه داد: به این منظور از بین واجدان شرایط ۳۰ فیلمساز را انتخاب و مورد حمایت مالی سازمان شامل کمک هزینه با سقف ۱۰۰ میلیون تومان و سهولت در پیشبرد فرآیند تولید اثر از طریق انجمن سینمای جوانان قرار داده‌ایم. رئیس سازمان سینمایی با اشاره به جایگاه و اهمیت سینمای کوتاه در ساختار و شاکله آینده سینمایی ایران و لزوم توجه به نسل جدید فیلمسازی با اهتمام به گونه‌ها و تنوع مضامین تاکید کرد: خوشبختانه در این دوره جشنواره شاهد یک تنوع و گوناگونی ژانرها در جشنواره بوده‌ایم و ده‌ها اثر در ژانرهای درام، کمدی، فانتزی، ملودرام، رازآلود، وحشت، دفاع مقدس، معمایی و علمی و تخیلی داشته‌ایم. نگاهی که در ادوار گذشته چندان روی آن تاکید نمی‌شد. خزاعی با بیان اینکه شاهد یک جریان جدید فیلمسازی در حوزه سینمای استان‌ها هستیم این‌گونه رویکردها و حمایت‌های تشویقی را در کنار ساختارهای حمایتی موجود موثر خواند و خاطرنشان کرد: همین نگاه و رویه را نسبت به آثار مستند و جشنواره سینما حقیقت نیز داشته‌ایم که در آینده‌ای نزدیک پس از دیدن فیلم‌های مسابقه و خارج از مسابقه این دوره جشنواره سینماحقیقت اعلام خواهیم کرد.

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای رضا قربانی طی وارده شماره ۱۰۴۵۰۲۷۳۳۱ مورخ ۱۴۰۱/۸/۷ و با تسلیم دو برگ استشهادیه به شماره ۴۴۳۸ ـ ۴۴۳۹ مورخ ۱۴۰۱/۸/۷ و رمز تصدیق ۸۸۰۲۴۳ ـ ۴۵۰۴۲۶ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده و مدعی است که سند مالکیت کاداستری ششدانگ یک دستگاه اپارتمان مسکونی واقع در طبقه همکف قطعه اول تفکیکی به مساحت ۳۴/۹۵ مترمربع بپلاک ثبتی ۲۸۷ فرعی از ۱۹۱ اصلی مفروز از ۱۵ فرعی از اصلی مذکور بخش ۱۰ تهران ذیل ثبت الکترونیکی ۱۴۰۱۲۰۳۰۱۰۴۵۰۱۴۲۸۷ تحت شماره چاپی ۲۶۰۷۱۳ بنام آقای رضا قربانی ثبت و صادر و تسلیم گردیده است و در رهن و بازداشت نمیباشد به علت سرقت طبق گزارش مورخ ۱۴۰۱/۷/۲۸ کلانتری ۴۱ رسالت مفقود گردیده است لذا مراتب در اجرای تبصره یک ماده ۱۲۰ ایین نامه قانون ثبت در یک نوبت اگهی میگردد تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به آن و یا وجود سند مالکیت مذکور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این اگهی ظرف مدت ۱۰ روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند قطعی به این اداره تسلیم تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است در صورت انقضاء مهلت مذکور اعتراضی واصل نگردد المثنی سند مالکیت برابر مقررات صادر و به متقاضی تسلیم میگردد (شناسه آگهی : ۱۴۲۸۰۹۷) ۲

۱۴۸۰۵ / م الف — سید هادی جلالی امام ـ سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم فاطمه خلیل زاد طبق وکالتنامه شماره ۱۴۰۴۵ مورخ ۱۴۰۱/۶/۶ و ۳۶۳۵ مورخ ۱۳۹۵/۷/۷ دفتر ۱۴۶۹ تهران از طرف رامین آبادیان طی وارده ۱۴۰۰۸۵۶۰۱۰۴۵۰۲۷۳۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۸/۷ با تسلیم دو برگ استشهادیه که گواهی امضای شهود آن طی شماره ۲۴۷۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۸/۳ دفتر اسناد رسمی ۱۴۶۹ تهران ثبت گردیده است مدعی است که سند مالکیت شش دانگ یک قطعه آپارتمان نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۳۳۰۵۵ فرعی از ۲ اصلی، مفروز و مجزاشده از ۲۰۳۲ فرعی از اصلی مذکور ، قطعه ۳ درشمال طبقه ۱ و واقع در بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک رودکی تهران استان تهران به مساحت ۵۲/۱۱ متر مربع و پارکینگ قطعه ۳ به مساحت ۱۱ واقع درشمالشرق طبقه زیر زمین در مالکیت رامین/ آبادیان بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۴۷۰۱ تاریخ ۱۳۹۶/۰۴/۲۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۴۶۹۹ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۳۷۳۳۵۱ سری ب سال ۹۵ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۶۲۰۳۰۱۰۴۵۰۲۶۲۷۳ ثبت گردیده است به علت اسباب کشی مفقود شده است . لذا مراتب باستناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت و یا در اختیار داشتن سند مالکیت نزد خود میباشد ظرف مدت ۱۰ روز از انتشار این آگهی به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت اعلام نماید بدیهی است چنانچه پس از انقضاء مدت مذکور اعتراضی واصل نگردد نسبت به صدور المثنی سند مالکیت اقدام خواهد شد (شناسه آگهی : ۱۴۲۸۰۹۹) ۳

۱۴۸۰۶/م الف — سید هادی جلالی امام ـ سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودکی تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای علی اصغر/ عابدی با اعلام مفقودشدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاءشده بشماره ۴۴۳۳۶ و ۴۴۳۳۷ مورخ ۱۴۰۱/۹/۹ دفترخانه ۲۰۳ تهران و درخواست وارده ۱۰۱۹۳۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۹/۹ تقاضای صدور سند المثنی اسناد مالکیت را نموده است مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد: نام و نام خانوادگی مالک : علی اصغر/ عابدی شماره پلاک فرعی : ۱۱۳۹۸ پلاک اصلی : ۶۷۱۸ مفروز و مجزا شده از ۲۲۲۱ فرعی از اصلی مذکور علت گم‌شدن : جابجایی خلاصه وضعیت مالکیت: سند مالکیت یک دستگاه آپارتمان مسکونی به پلاک ثبتی ۱۱۳۹۸ فرعی از ۶۷۱۸ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۲۲۲۱ فرعی از اصلی مذکور ، قطعه ۴ تفکیکی واقع در طبقه دوم و واقع در بخش ۰۲ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک لویزان تهران استان تهران به مساحت ۷۲/۳۲ متر مربع که مقدار ۱/۵۰ متر مربع آن بالکن است مشخصات منضمات ملک: پارکینگ قطعه ۷ به مساحت ۱۱/۲۵ واقع در طبقه ۱ ـ مجاورت جنوبی پارکینگ ۶ و شرق انباری قطعه ۱ به مساحت ۱/۵۵ متر مربع واقع در طبقه ۱ ـ جنوب تاسیسات و شرق مشخصات مالکیت : مالکیت علی اصغر/ عابدی فرزند قربانعلی مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۹۲۲۳۲ تاریخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۸ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۷۰ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۵۳۶۹۰۴ سری ه سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۱۱۵۱۰۱۸۲۱۶ ثبت گردیده است. اینک با توجه به اعلام مفقودی سند مالکیت مورد ثبت فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن ؛ مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی ، معامله کرده و این معامله در این آگهی قید نگردیده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد (شناسه آگهی : ۱۴۲۸۱۰۲) ۳

۱۴۸۰۷/م الف — علیرضا صالحی فشمی ـ سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک لویزان تهران

اگهی فقدان سند مالکیت

آقای پدرام/ پناهی پور با تسلیم تقاضا مثبوته به شماره ۱۴۰۰۸۵۶۰۱۰۲۵۰۲۲۴۴۹ ـ ۱۴۰۰/۷/۲۸ منضم به دو ۲ برگ استشهادیه جهت دریافت سند مالکیت المثنی و مصدق شده طی شماره ۱۲۶۵۸ – ۱۴۰۰/۷/۲۲ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۰۴۷ حوزه ثبتی تهران مدعی گردیده سند مالکیت ششدانگ یک قطعه آپارتمان نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۲۴۸۷ فرعی از ۶۸۱۰ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۴۴۹ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۳ در طبقه ۱ و واقع در بخش ۰۲ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک نارمک تهران استان تهران به مساحت ۵۸/۲۳ متر مربع که مقدار ۲/۳۸ متر مربع آن بالکن است بانضمام انباری قطعه ۳ به مساحت ۴/۲۵ متر مربع با محدودیت دفتر املاک رهنی شماره ۱۳۳۲۹ مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۰۴ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۲۱ شهر تهران استان تهران که بنفع بانک مسکن شعبه بهار شمالی به مبلغ ۱/۷۴۲/۹۷۱/۸۱۸ ریال به مدت ۱۴۴ ماه ثبت شده به مالکیت پدرام/ پناهی پور فرزند اکبر شماره شناسنامه ۱۳۰۹۷ تاریخ تولد ۱۳۶۶/۰۳/۳۱ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۴۵۳۳۷۸۹۵۱ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۳۳۲۸ تاریخ ۱۳۹۶/۱۱/۰۴ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۲۱ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۶۵۹۰۶۴ سری ب سال ۹۶ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۶۲۰۳۰۱۰۲۵۰۵۸۷۵۴ ثبت گردیده است بعلت سرقت مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیر الانتشار (همین روزنامه) اگهی میشود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی است اصل سند مالکیت پس از رؤیت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمی‌شود . در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید (شناسه آگهی : ۱۴۲۸۱۰۵) ۴

۱۴۸۰۸/م الف — غلامرضا غضنفری ـ سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نارمک تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم نرجس خواتون پور کریم برابر تقاضای وارده شماره ۲۷۶۸۳ ـ ۱۴۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۸ با تسلیم استشهادیه مصدق ذیل شماره ۳۲۹۸۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۹ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۷ تهران با اعلام این که سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۳۷/۴۶ متر مربع تحت شماره ۱۲۳۷۴ فرعی از ۴۴۷۶ اصلی مفروزی از پلاک ۵۷۲۹ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۷ تهران ذیل ثبت ۷۶۴۱۶ صفحه ۳۷۳ دفتر ۵۰۷ املاک و تحت شماره چاپی ۵۶۰۴۰۹ به نام عباس مظهر ثبت صادر و تسلیم گردیده است و برابر سند قطعی شماره ۵۴۱۵ مورخ ۱۳۴۳/۰۹/۱۸ دفترخانه ۱۷۴ تهران به نام ماشاءاله ارجمندی انتقال قطعی یافته است و طبق سند قطعی شماره ۵۱۶۴ دفترخانه ۲۶۸ تهران به رضا ملک محمد معمار نسبت به ۵ دانگ و عذرا قهرمان نسبت به ۱ دانگ منتقل گردید و برابر سند شماره ۱۳۳۸۲ مورخ ۱۳۵۲/۰۴/۰۵ دفترخانه ۵۲۸ تهران به نام یوسف و حبیب مصطفوی بالمناصفه انتقال قطعی یافته است و مقدار سه دانگ مشاع حبیب مصطفوی برابر سند قطعی شماره ۷۸۶۵۰ مورخ ۱۳۶۲/۰۴/۰۷ دفترخانه ۳۰۸ تهران به نام یوسف مصطفوی انتقال یافته است و برابر سند شماره ۳۲۵۵ مورخ ۱۳۸۵/۰۲/۱۴ دفترخانه ۶۸۸ تهران ششدانگ به نام نرجس خواتون پور کریم انتقال یافته است که اصل سند مالکیت به علت جابجایی منزل مفقود گردیده است طی درخواست وارده فوق تقاضای صدور المثنی سند مالکیت پلاک مذکور را نموده است و در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت (مصوب ۸۰/۱۱/۸) مراتب در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه شخص یا اشخاص مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این منطقه واقع در خیابان دماوند ـ خیابان غفاری نسب ـ جنب پادگان شهید خضرائی تسلیم و رسید اخذ نمایند بدیهی است در صورت انقضا مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود طبق مقررات المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد (شناسه آگهی : ۱۴۲۸۰۸۴) ۳

۱۴۸۰۰/ م الف — علیرضا محسنی ـ کفیل واحد ثبتی حوزه ثبت ملک پیروزی تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای حسین محمد حسنی پایدار برابر وکالت نامه شماره ۹۹۳۷۵ ـ ۱۴۰۱/۸/۲۶ دفترخانه ۸۶۸ تهران به وکالت از طرف حبیب اله صفا کیش کاشانی (مالک) اصالتاً ضمن ارائه دو برگ استشهادیه مصدق به شماره ترتیب ۱۸۱۹۹۹ تاریخ ۱۴۰۱/۷/۳۰ تنظیمی دفتر اسناد رسمی ۵۲۵ تهران منضم به درخواست وارده شماره ۰۲۸۷۱۲ – ۱۴۰۱/۹/۶ با اعلام اینکه به علت سرقت ، اصل سند مالکیت (تک برگی) شش دانگ یکدستگاه آپارتمان به مساحت ۱۱۵/۳۱ متر مربع قطعه ۸ تفکیکی بشماره پلاک ثبتی ۱۱۳۵۶ فرعی از ۳۳ اصلی واقع در بخش ۱۱ تهران بانضمام پارکینگ قطعه ۱۲ و انباری قطعه ۸ که بنام حبیب اله/ صفاکیش کاشانی بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۷۹۲۷۸۲ سری ج سال ۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۰۱۰۲۶۰۰۶۸۳۹ ثبت گردیده است مفقود شده است و از این اداره تقاضای صدور المثنی آنرا نموده است؛ لذا بدینوسیله وفق ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مورخه ۸۰/۱۱/۸ مراتب یک نوبت آگهی تا چنانچه شخص و یا اشخاص اعم از حقیقی یا حقوقی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مورد نظر میباشند که بدان اشاره نشده و اصل سند مالکیت یا سند معامله را در اختیار دارند؛ ظرف ده روز از تاریخ انتشار آگهی به این اداره مراجعه و ضمن اعلام اعتراض اصل اسناد مالکیت و یا سند معامله را ارائه و رسید دریافت نمایند در غیر اینصورت پس از سپری شدن مهلت مقرر المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد گردید. (شناسه آگهی : ۱۴۲۸۰۸۷) ۳

۱۴۸۰۱/م الف — مهدی شعبانی ـ رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قلهک تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه فرزانه وفائی زاده با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شده طی شناسه یکتا به شماره ۱۴۰۱۰۲۱۵۷۱۸۴۰۰۳۰۲۷ رمز تصدیق به شماره ۸۸۵۸۵۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۲ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۰ حوزه ثبتی تهران و برگ تقاضا به شماره وارده ۱۰۷۸۰۳۱۱۲۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۵ مدعی فقدان سند مالکیت ششدانگ یک قطعه آپارتمان نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۲۷۹۸۷ فرعی از ۲۳۹۸ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۴۱۷۷ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۲ تفکیکی در طبقه همکف سمت شرقی و واقع در بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک یافت آباد تهران استان تهران به مساحت ۴۰ متر مربع با قدر السهم از عرصه و سایر مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمانها و آئین نامه اجرائی آن که به نام فرزانه وفائی زاده فرزند رضا شماره شناسنامه ۱۳۴۶۵ تاریخ تولد ۱۳۵۵/۱۲/۲۶ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۵۹۳۰۵۶۷۳ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۱۶۸۵ تاریخ ۱۳۹۴/۰۱/۳۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۳۷۸ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۴۶۴۷۰۶ سری ج سال ۹۳ که در صفحه ۳۷۶ دفتر املاک جلد ۳۲۴ ذیل شماره ۵۱۱