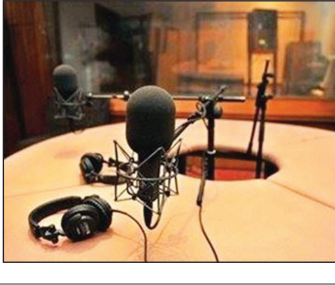


رضا سلیمانی که در بخش «محیط زیست» و با نگاه ویژه به مسأله آب با عنوان اثر «معجزه کویر» در نخستین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک برگزیده شده بود، گفت: حوزه‌هایی مثل مستند رادیویی واقعا مهجور مانده است. برگزیده جشنواره «پژواک» در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: معجزه کویر مستندی در رابطه با بقات قصبه گناباد است. ایران در حال حاضر با مشکل کم آبی یا به عبارتی بی آبی شدید درگیر هست و راه برون‌رفت از این مشکل را قدیمی‌های ما بهتر می‌دانستند. برای من خیلی جذاب و قابل توجه بود که در گناباد قناتی هست که از دوهزار سال قبل تا الان همچنان آب‌دهی دارد و در منطقه کویر، آن بخش را خیلی سرسبز نگه داشته و مردم از آب همان قنات برای کشاورزی استفاده می‌کنند و فوق‌العاده آب خوب و مفیدی دارد. وی افزود: نکته جالب این است که این قنات دورشته آب گرم و سرد دارد و در جای دیگر دو رشته با هم مخلوط می‌شوند و یک آب معتدل و ملایم را به زمین می‌رسانند. برگزیده برتر نخستین جشنواره پژواک که با عنوان شغلی تهیه کننده که در مرکز خراسان رضوی فعالیت می‌کند، برگزاری جشنواره‌های رادیویی را بسیار تاثیرگذار برای ارتقای سطح برنامه‌سازی در رادیو می‌داند. سلیمانی می‌گوید: سال گذشته در اختتامیه جشنواره پژواک حضور داشتم، که یک محیط بسیار پر شور و بالانگیزه بود، به طوری که برای خودم همگیری‌ها انگیزه کرد که امسال هم حتما شرکت کنم و امیدوارم سوژه‌ای که قصد دارم روی آن کار کنم را تا آن زمان بتوانم تمام و در جشنواره شرکت کنم. این تهیه‌کننده رادیو، یکی دیگر از ویژگی‌های برگزاری جشنواره را آشنایی با دیگر همکاران مراکز دیگر دانست و تصریح کرد: رادیو فضای فوق‌العاده گرم و دلنشینی دارد و آشنایی با دیگر دوستان و همکاران در مراکز دیگر کمک می‌کند تا بتوانیم دانش خودمان را در حوزه‌هایی مثل مستند رادیویی که واقعا مهجور مانده افزایش دهیم و روی این ژانر از برنامه‌سازی بیشتر کار بکنیم.



مسعود رادایی مطرح کرد

وسواس «پرویز شهبازی» در کارگردانی «رکسانا»



تهیه کننده فیلم سینمایی «رکسانا» به کارگردانی پرویز شهبازی ضمن اشاره به تکمیل فرم حضور این فیلم در جشنواره فیلم فجر از تلاش همه عوامل برای رساندن فیلم به این رویداد خبر داد. مسعود رادایی تهیه کننده فیلم «رکسانا» به کارگردانی پرویز شهبازی، در گفت‌وگو با مهر درباره این پروژه توضیح داد: فیلم «رکسانا» در حال حاضر روزهای پایانی تدوین را سپری می‌کند و بعد از آن هم برای مراحل اصلاح رنگ و دیگر کارهای فنی آماده خواهد شد. این تهیه کننده درباره وضعیت حضور فیلم در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر گفت: فرم حضور در جشنواره را با امید به خدا پر کرده‌ام، اما واقعا نمی‌دانم فیلم از نظر فنی به جشنواره خواهد رسید یا خیر؟ تلاشمان این است که فیلم را به جشنواره برسانیم اما با توجه به مسائل فنی که پیش رو داریم، این مسأله کمی سخت است. رادایی با تأکید بر تلاش عوامل برای رساندن «رکسانا» به «فجر» افزود: بالاخره ما یک رویداد بین‌المللی سینمایی در کشورمان داریم که می‌تواند در ارتقا و رشد سینمای ایران موثر باشد و آن هم همین جشنواره فیلم «فجر» است. ما به عنوان گروهی از هنرمندان سینما باید به صورت فعال

در این رویداد حضور داشته باشیم. اگر بتوانیم «رکسانا» را به این دوره برسانیم بسیار عالی خواهد شد و اگر هم از نظر فنی ترسید، در یک مسیر قانونی فیلم را به اکران در عرصه‌های داخلی و بین‌المللی وارد خواهیم کرد. این تهیه کننده سینما درباره فرآیند تولید «رکسانا» در سکوت خبری در توضیح داد: ما برای این فیلم در حدود ۳۲ روز پیش تولید داشتیم و بعد از آن حدود ۶۰ روز در شهرپور و مهرماه همین امسال، درگیر مراحل تولید و فیلمبرداری بودیم. بخش عمده فیلم در تهران ضبط شده است و در حدود ۳۰ درصد فیلم هم در شمال کشور تصویربرداری شده است. پرویز شهبازی در مقام کارگردان هم همواره در زمینه تولید، دقت‌ها و وسواس‌های خاص خود را دارد و کار

فعال در سینما و تلویزیون هم استفاده کرده‌ایم. این تهیه کننده گفت: در حال حاضر ساخت فیلم اجتماعی بسیار سخت شده و هزینه‌ها بالا رفته است. میان مخاطب و فیلمسازان هم فاصله‌ای افتاده است که نیاز به هم‌پوشانی و اصلاح دارد. باید در شرایطی قرار بگیریم که مخاطب هم برای تماشای فیلم‌ها به سینما بیاید. وی ادامه داد: اگر مخاطب فیلم‌ها را نبیند، چرخه اقتصادی سینما از حرکت می‌ایستد. متأسفانه فاصله مخاطبان از سینما در حال بیشتر شدن است و همه افراد، سازمان‌های و اصناف سینمایی که در این فرآیند دخیل هستند باید کمک کنیم تا این فاصله از بین برود. رادایی در پایان با اظهار امیدواری برای رسیدن «رکسانا» به جشنواره فجر امسال گفت: «فجر» تنها جشنواره ملی و بین‌المللی ماست که می‌تواند در این شرایط نامناسب، به سینمای ما کمک کند و مردم و مخاطبان را هم یاد دیگر به سمت این سینما جذب کند. به نظر هر گروهی از هنرمندان بتوانند در این رویداد مشارکت داشته باشند، کار بسیار مثبتی انجام داده‌اند و به بهبود وضعیت سینمای ایران، کمک کرده‌اند. باید دست‌به‌دست «رکسانا» ایفای نقش کرده‌اند. در کنار این بازیگران، از برخی بازیگران

«گلچین» و «لولایی» در یک سریال طنز

ایلی و تهیه‌کنندگی این سریال بر عهده سلیم نائی است. دیگر عوامل این مجموعه عبارت‌اند از: نویسندگان: محمد رعیت پور، حامد آیکبار، مسعود غزنجایی، مدیر تصویربرداری: حسین ناظریان، طراح صحنه و لباس: حسین مجد، طراح گریم: آرمن اسماعیلی، مدیر صدابرداری: شهرام متولی‌باشی، مدیر برنامه‌ریزی و دستیار یک کارگردان: داوود بابایی، تدوین: کاوه ایماعی، مدیرتولید: حسین باقریان.

روابط عمومی گروه اجتماعی شبکه سه سیما از پخش سریال طنز «چشم‌بندی» با بازی «مرحانه گلچین» و «حمید لولایی» در روزهای پیش‌رو خبر داد. احتمال می‌رود سریال «چشم‌بندی» از روز جمعه (نهم دی‌ماه) حوالی ساعت ۲۰ روزه آنتن تلویزیون شود؛ هرچند روابط عمومی شبکه سه هنوز زمان پخش را تأیید نکرده است. سریال «چشم‌بندی»، داستان کارخانهای است که دچار حریق شده و افرادی درگیر این داستان شده‌اند.

پخش سریال طنز «چشم‌بندی» با بازی «مرحانه گلچین» و «حمید لولایی» در روزهای پیش‌رو خبر داد. احتمال می‌رود سریال «چشم‌بندی» از روز جمعه (نهم دی‌ماه) حوالی ساعت ۲۰ روزه آنتن تلویزیون شود؛ هرچند روابط عمومی شبکه سه هنوز زمان پخش را تأیید نکرده است. سریال «چشم‌بندی»، داستان کارخانهای است که دچار حریق شده و افرادی درگیر این داستان شده‌اند.

سینما

دبیر «سینما سلامت»:

آرشیو سازی از دوران کرونا یک ضرورت است



آمادگی استان‌ها برای جشنواره تجسمی فجر

دبیر علمی نخستین رویداد «سینما سلامت» معتقد است: ما نیاز به یک آرشیو فیلم و خاطرات از کرونا و این مقطع از تاریخ فعالیت‌های درمان کشورمان داریم. علی گنجعلی‌خان درباره شکل‌گیری و ایده برگزاری نخستین رویداد «سینما سلامت» که با هدف روایت تجارب و خاطرات کادر درمان، بیان کرد: ایده برگزاری این رویداد از جانب بنیاد سینمای فارابی به ما پیشنهاد داده شد. واقعیت این است که پیش از این دوستانی در مورد کرونا فیلم‌سازی کرده بودند و فیلم‌نامه‌هایی پیشنهاد شده بود اما چون صرفاً از نگاه فیلم‌نامه‌نویسان بود، شاید واقعیت را به خوبی به تصویر نمی‌کشید. وی افزود: قصد ما از برگزاری این رویداد «سینما سلامت» این است که از میان مدافعان سلامت و کادر درمان خاطرات و داستان‌هایی روایت و ثبت شود و بعد از طرح این پیشنهاد، ما به همکارانمان در بیمارستان‌ها تمام مراکز درمانی اطلاع‌رسانی کردیم و تفاهات‌نامه‌ای نیز با بنیاد سینمای فارابی نوشتیم. دبیر علمی نخستین رویداد «سینما سلامت» درباره میزان مشارکت پزشکان، پرستاران و کادر درمان افزود: خوشبختانه استقبال و مشارکت خوبی تاکنون نسبت به رویداد «سینما سلامت» صورت گرفته است. عزیزان ما در بیمارستان‌ها در جریان قرار گرفتند و قصه‌ها و ماجراهای زیادی را دریافت کرده‌ایم. مشاور معاون درمان دانشگاه علوم پزشکی تهران توضیح داد: به نظر ما نیاز به یک آرشیو فیلم و خاطرات از کرونا و این مقطع از تاریخ فعالیت‌های درمان کشورمان داریم و جالب است بگوییم که برخی از بیمارستان‌ها نظیر بیمارستان ایرانیان خود به جمع‌آوری یک آرشیو خاطرات اقدام کرده بودند یا دانشگاه تهران از درگیر شدن گان کرونا فیلم‌هایی گرفته است که می‌تواند در آینده به کار آید و به منظور ثبت و ضبط این تجارب و خاطرات پزشکی کمک کند. همچنین این آرشیو سازی امکان ساخت فیلم‌ها و آثار دیگری را در آینده نیز میسر خواهد کرد. گنجعلی‌خان درباره نگاه و رویکرد خود به روایت قصه‌های کرونا برای ایده پردازی ساخت فیلم عنوان کرد: نگاه شخصی من به این ماجرا امیدبخش است. من اگر طرحی برای فیلم‌نامه‌ای در این موضوع می‌نوشتیم، ترجیح می‌دادم بر بالین بیمارانی باشد که شاید از آنها قطع امید کرده بودیم و باورمان نمی‌شد زنده بمانند. دبیر علمی رویداد سینما سلامت گفت: واقعیت این است که در موضوع درمان و سلامت در سینمای ایران شرایط دیگری حاکم است و ما در بیمارستان‌ها شرایط متفاوتی را تجربه می‌کنیم. به نظر می‌رسد بخش‌هایی که خدمات درمانی ارائه می‌شود، در آثار سینمایی و تلویزیونی ما به طور کامل نشان داده نمی‌شود. گنجعلی‌خان ادامه داد: چرا جایی مثل تریاژ که کارش اولویت‌بندی شرایط بیماران در بیمارستان‌هاست، نباید بازمانده شود؟ البته این بودجه‌های برخی فیلم‌ها خوب نمایش داده می‌شود و در برخی دیگر نه و اگر بازمانی درستی از وضعیت سلامت و درمان در آثار تصویری و سینمایی صورت بگیرد، باعث فرهنگ‌سازی می‌شود.

بخش تجسم هنر پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از اعلام آمادگی و مشارکت گسترده استان‌های کشور در برگزاری جشنواره پانزدهم خبر داد. سیدمصطفی زراوندیان، دبیر بخش «تجسم هنر» ضمن ارزیابی مثبت روند تعامل ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها با دبیرخانه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: امسال همچون سال گذشته همزمان با برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی فجر در پایتخت، شاهد برپایی نمایشگاه‌های هنری در استان‌های سراسر کشور نیز خواهیم بود. وی افزود: به منظور تمرکززدایی، بهره‌برداری بهینه از ظرفیت‌های موجود در استان‌ها و نیز ایجاد زمینه‌های لازم جهت ارائه آثار هنرمندان مستند سراسر کشور، در این دوره نیز تدابیر و تمهیدات مقتضی پیش‌بینی شده است تا هنرمندان از اقصی نقاط کشور بتوانند آثار هنری خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال و در این رویداد هنری شرکت کنند. زراوندیان ضمن اشاره به بخش‌های مختلف پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بیان کرد: جشنواره امسال در دو بخش اصلی (طوبای زرین) و ویژه (قله‌ها) برگزار می‌شود که بخش طوبای زرین رقابتی بوده و شامل آثار اسالی هنرمندان رشته‌های تصویرسازی، خوشنویسی، طراحی گرافیک، عکاسی، کارتون و کاریکاتور، نقاشی، نگارگری و مجسم (مجسمه، سرامیک، چیدمان) است. علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر درباره این رویداد هنری می‌توانند به سایت جشنواره www.fajrtaj.somi.ir به نشانی: داوود بابایی، تدوین: کاوه ایماعی، مراجعه کنند.

پسین‌الملل

کوتاه

کاهش محدودیت‌های کرونایی در «چین»

مقامات چین در ادامه تصمیمات برای کاهش قوانین سختگیرانه برای مهابار کرونا، قانون قرنطینه اجباری مسافران در مبادی ورودی به خاک این کشور را لغو کردند. به گزارش فارس، چین اعلام کرد، در ادامه روند برداشتن کنترل‌های سخت و سخت چند سال گذشته برای مهابار کرونا ویروس همچنان که گرفتار موج جدیدی از جهش در موارد ابتلا شده، قانون قرنطینه اجباری هنگام ورود به خاک این کشور را لغو می‌کند. به نوشته «خبرگزاری فرانسه»، چین که در زمان همه‌گیری خودش را تقریباً از بقیه جهان جدا کرده بود، محدودیت‌ها برای مقابله با همه‌گیری را که به اقتصاد این کشور آسیب زد و باعث به راه افتادن اعتراضات در آنجا شد به طور ناگهانی قرنطینه را برداشت و حالا یک موج بی‌سابقه جهش در موارد ابتلا را تجربه می‌کند. یکن در تصمیمی ناگهانی به کنترل‌های سخت و سخت مرزی برای مقابله با کرونا که برای مدت حدوداً سه سال اجرا کرد؛ پایان داده و اعلام کرد، قرنطینه‌های اجباری را برای مسافران خارجی لغو می‌کند. از ماه مارس ۲۰۲۰ همه مسافرانی که از خارج وارد چین می‌شدند باید به طور اجباری در قرنطینه قرار می‌گرفتند. مدت این قرنطینه اجباری در تابستان امسال از سه هفته به یک هفته کاهش یافت و در ماه گذشته میلادی نیز به پنج روز تقلیل پیدا کرد. اما طبق قوانین جدید چین که از هشتم ژانویه آتی اجرا می‌شوند، بیماری کووید ۱۹ از یک بیماری عفونی دسته A به یک بیماری عفونی دسته B تنزل می‌یابد و پس از آن دیگر این قرنطینه لازم نیست. کمیسیون سلامت ملی چین در بیانیه‌ای اعلام کرد: «طبق قوانین قرنطینه مربوط به سلامت ملی، دیگر قرنطینه اجباری مربوط به بیماری عفونی نسبت به مسافران و کالاهای وارد شونده به کشور اتخاذ نخواهد شد.» این تصمیم احتمالاً مورد استقبال شهروندان چینی و چینی‌های ساکن خارج از این کشور که در بخش اعظمی از دوران همه‌گیری قادر به بازگشت به چین و دیدار با خویشاوندانشان نشدند مورد استقبال قرار خواهد گرفت. اما این تصمیم همزمان با مواجهه چین با موج جدیدی از موارد ابتلا و مرگ‌ومیر مرتبط با کرونا ویروس که طبق هشدار برخی مطالعه‌ها می‌تواند در چند ماه آینده مرگ حدود یک میلیون نفر را رقم بزند؛ اتخاذ می‌شود. این خیزش زمستانی شیوع کرونا در چین در آستانه ۲ ناسبت مهم در ماه آینده میلادی در این کشور و این انتظار که در این مناسبت‌ها میلیون‌ها نفر برای دیدار با خویشاوندانشان به شهرهای زادگاهشان سفر کنند به وقوع می‌پیوندد. مقامات چین انتظار ضربه سخت شیوع این ویروس به مناطق روستایی هستند و خواستار عرضه دارو و درمان‌های پزشکی در روز سال جدید و همچنین تعطیلات یک هفته‌ای مربوط به سال نوی قمری در چین در اواخر ماه ژانویه شدند.

روشنگتن» رئیس جمهور روسیه را به قتل تهدید می کند

سرگئی لاورف:



مشارکت دارند. او گفت: روسیه زمانی که واشنگتن به منفی بودن مسیر فعلی پی ببرد، آماده گفت‌وگو درباره مسائل امنیتی در ارتباط با اوکراین است. به گزارش رویترز، لاورف ادامه داد: «پیشنهاد‌های ما برای غیرنظامی‌سازی و نازی‌زدایی مناطق تحت کنترل رژیم اوکراین، از بین بردن تهدیدها علیه امنیت روسیه، از جمله سرزمین‌های جدید ما برای دشمن کاملاً شناخته شده است. نکته ساده است، آنها را به خاطر خوبی خود اجابت کنید در غیر این صورت موضوع توسط ارتش روسیه تصمیم‌گیری خواهد شد.» پیش‌تر و بعد از اظهارات رئیس‌جمهور و وزیر خارجه روسیه مبنی بر غیرقابل قبول بودن درخواست اوکراین برای انجام مذاکره با پیش‌شرط‌های مدنظر کی‌یف، کرملین نیز اینگونه گفت‌وگو را رد کرد. «دیپمتری سکوف» سخنگوی ریاست جمهوری روسیه هم بیان داشت: مسکو هرگز از شروط سخت دیگری از جمله «ولودیمیر زلنسکی» رئیس‌جمهور اوکراین برای مذاکره پیروی نمی‌کند.

در مقابل آن است. به گفته وزیر خارجه روسیه، «برقراری ارتباط با دولت بایدن که هدف خود را تحمیل شکست استراتژیک است به روسیه اعلام کرد، امکان‌پذیر نیست.» وی هشدار داد: مسیر غرب خطرات درگیری مسلحانه مستقیم بین قدرت‌های هسته‌ای را به همراه دارد. رئیس دستگاه دیپلماسی

وزیر خارجه روسیه گفت: اظهارات مقام‌های ناشناس پنتاگون درباره وارد کردن ضربه به کرملین در واقع حکایت از تهدید حذف فیزیکی رئیس دولت روسیه دارد. وی درباره عواقب چنین ایده‌هایی هشدار داد. «سرگئی لاورف» در مصاحبه با خبرگزاری «تاس» بیان داشت: اظهارات مقام‌های ناشناس پنتاگون درباره وارد کردن ضربه مهلک به کرملین در واقع حکایت از تهدید حذف فیزیکی رئیس دولت روسیه دارد. او در میدان جنگ شکست دهند تا کشور ما را تضعیف و ویران کنند»، اظهار کرد: موتور اصلی درگیری در اوکراین واشنگتن است که به دنبال دستیابی به بزرگ‌ترین دستاورد هاست. لاورف اظهار داشت: واشنگتن به دنبال تخریب روابط سنتی بین روسیه و اروپا و تسلیم کردن رهبران اروپایی

ارتش صربستان در وضعیت آماده‌باش

تی وی» گفت: وضعیت در مرز کوزوو دشوار و پیچیده است. این امر مستلزم حضور ارتش صربستان در امتداد خط اداری در مرحله پیش‌رو است. فرمانده ارتش صربستان همچنین افزود: پس از دیدار با رئیس‌جمهور این کشور در بلگراد، شهر «اسکارا» در حدود ۱۰ کیلومتری مرز با کوزوو و روسیه تصریح کرد: مأموریت‌های محوله به ارتش صربستان، دقیق و واضح است و به طور کامل اجرا خواهد شد. این در حالی است که «آنا برنابچ» نخست‌وزیر صربستان هم هشدار داد که وضعیت این کشور با کوزوو در آستانه

در بحبوحه افزایش تنش‌های امنیتی بین صربستان و کوزوو، رئیس‌جمهور صربستان دستور آماده‌باش کامل نیروهای مسلح این کشور را صادر کرد. به گزارش مهر به نقل از اسپوتنیک، در ادامه تنش‌های بین صربستان و کوزوو، «میلوش وچوچیک»، معاون نخست‌وزیر و وزیر دفاع صربستان اعلام کرد که الکساندر وچوچیک، رئیس‌جمهور این کشور دستور داده که ارتش صربستان در «لارترین سطح آمادگی رزمی»، قرار گیرد. ژنرال «میلان موزیلوویچ» فرمانده ارتش صربستان در مصاحبه با شبکه محلی «پینک

۶ ژنرال ارتش «پرو» بازداشت شدند

ایالا» وزیر دفاع دولت کاستیلو، اسنادی را کشف و ضبط کرده است. کاستیلو که اوایل ماه جاری میلادی پس از اینکه قانونگذاران او را به اتهام تلاش برای انحلال غیرقانونی کنگره برکنار کردند، بازداشت شد، به دلیل سوءاستفاده از قدرت و فساد تحت بازجویی قرار دارد. او در ۶ مورد به فساد متهم شده که همه آنها را رد کرده است. دفتر دادستانی کل پرو تصریح کرد: ژنرال‌های بازداشتی به اتهام پرداخت رشوه برای ارتقاء درجه در سال ۲۰۲۱ با مجوز رئیس‌جمهور

۶ ژنرال ارتش «پرو» به اتهام پرداخت رشوه برای ارتقای درجه در دولت پدرو کاستیلو، رئیس‌جمهور این کشور بازداشت شدند. به گزارش رویترز، اداره مبارزه با فساد در دفتر دادستانی کل پرو، ۶ ژنرال این کشور را در رابطه با ادعاهایی مبنی بر اینکه دولت پدرو کاستیلو، رئیس‌جمهور برکنار شده پرو، به طور غیرقانونی برخی از افسران پلیس و ارتش این کشور ارتقای درجه داده است، بازداشت کرد. این اداره اعلام کرد: پلیس همچنین در جریان بازرسی خانه والتر

گزارش

فومین برکناری در دولت ژاپن و تردید درباره تصمیم‌های نخست‌وزیر

فومینو کیشیدا، نخست‌وزیر ژاپن برای چهارمین بار در ۲ ماه گذشته، یک عضو دیگر دولت را برکنار و پرسش‌هایی درباره قدرت قضاوت و گزینش وی درباره اعتبار کارکنانش را ایجاد کرد. به گزارش خبرگزاری اسوشیتد پرس؛ کنیا آکیبا، وزیر مسئول بازسازی فوکوشیما و دیگر نواحی فاجعه زده ژاپن، با اتهامات سوءمدیریت و سوءاستفاده از بودجه‌های سیاسی و انتخاباتی و داشتن روابط غیر شفاف و مشکوک با کلیسا روبه‌روست که روابط سیاسی و اقداماتش درباره دارایی‌های وقفی و اهدایی پیرانش، جنجال‌هایی برانگیخته است. به گزارش ایرنا آکیبا پس از دیدار با کیشیدا و باتکرار انکار اتهاماتش در باره نقض قوانین، بیان داشت که تصمیم مهمی گرفته و کناره‌گیری می‌کند. کیشیدا، هیرومیچی ایتانابه وزیر پیشین بازسازی را به‌جای آکیبا منصوب کرد. برکناری آکیبا، تلاش کیشیدا برای از بین بردن یک بحران ساده‌انگاری است. کیشیدا می‌شود که می‌توانست در راه تصویب بودجه مهم دولتش در پارلمان که شامل هزینه دفاعی سنگینی به منظور تقویت توانایی تهاجمی ژاپن است، مانع ایجاد کند. به گفته جون آزومی، عضو بلند پایه پارلمان از حزب دموکراتیک کیشیدا به علت تصمیم‌گیری‌های کند و دیر هنگام درباره کارکنانش انتقاد کرده، گفت: چهار برکناری برای یک دولت، بسیار زیاد است و نخست‌وزیر باید در باره انتصاب وزیران و زیردستانش پاسخگو باشد. به گزارش ژاپن تایمز، نتایج نظرسنجی اخیر نشان داده که فومینو کیشیدا نخست‌وزیر ژاپن و دولتش بر خلاف شینزو آبه و پوشیده‌سوگا، موفق به جلب آرای جوانان و سیاسی، بخشی از عدم محبوبیت فومینو کارنشاناسامی، بخشی از عدم محبوبیت فومینو کیشیدا و کابینه وی از نبود یک تصویر اصلاح‌طلبانه از دولت وی ناشی می‌شود. نتایج این نظرسنجی که به طور ماهانه انجام می‌شود، حکایت از آن دارد که افراد مشارکت‌کننده با سن کمتر، رتبه‌های تأیید کمتری را نسبت به افراد با سن بیشتر به دولت کیشیدا داده‌اند. براساس این گزارش، در میان همه نسل‌ها، حمایت از کابینه کیشیدا از زمان آغاز به کار وی در اکتبر ۲۰۲۱ به طور میانگین ۴۲.۷ درصد بوده، در حالی که محبوبیت نخست‌وزیر ژاپن در بین افراد زیر ۳۰ سال تنها ۳۳.۷ درصد است. میانگین حمایت از دولت کیشیدا در بین افراد ۷۰ ساله یا بالاتر، ۴۰.۶، ۴۰.۵ و ۳۰ ساله به ترتیب ۴۹.۹ درصد، ۴۴.۳ درصد، ۴۲.۳ درصد، ۴۱.۵ درصد و ۳۷.۶ درصد بوده است.