

راه‌اندازی طرح «سینماردو»

آغاز ارکان و رونمایی از فیلم سینمایی «عینک» صبح (چهارشنبه هفتم دیماه) در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. اجرای طرح «سینماردو» با همکاری گروه سینمایی هنر و تجربه و سازمان دانش آموزی وزارت آموزش و پرورش با نمایش فیلم «عینک» آغاز شد. ارکان و رونمایی از فیلم «عینک» به تهیه‌کنندگی مهدی عظیمی‌میرآبادی و کارگردانی رضا آقایی، با حضور عوامل فیلم، مدیران گروه سینمایی هنر و تجربه، مدیران وزارت آموزش و پرورش، سازمان دانش‌آموزی و بیش از ۳۰۰ دانش‌آموز دختر مقاطع مختلف تحصیلی برگزار شد. محمد طیب با اعلام راه‌اندازی طرح «سینماردو» در سراسر کشور گفت: قصد اجرای طرحی به‌نام «سینماردو» را در تمام مدارس کشور داشتیم که امروز (چهارشنبه)، اولین روز از اجرای این طرح است. وی ادامه داد: این طرح با هدف تماشای فیلم توسط دانش‌آموزان و سپس نقد فیلم‌های سینمایی گروه کودک و نوجوان راه‌اندازی شده است. همچنین در این طرح بخشی به نام «پوش» در نظر گرفته شده که دانش‌آموزان باارسال ویدئوی نقد خود از فیلم، در مسابقه شرکت می‌کنند. مهدی عظیمی میرآبادی؛ تهیه‌کننده ضمن تشکر و قدردانی از هنر و تجربه که چنین شرایطی را برای ارکان فیلم «عینک» مهیا کردند، بیان داشت: از ارکان این فیلم در چنین شرایطی بسیار خوشحالم. شور و نشاط به سالن سینما برگشت.

امضا پوستر «عینک»

رضا آقایی، کارگردان فیلم نیز در ادامه افزود: بسیار خوشحالم که این فیلم بعد چند سال به ارکان رسید. انرژی و شوق در دانش‌آموزان، نشاط را به سینما برگرداند و امیدوارم از تماشای فیلم لذت ببرند و در پایان، حتما فیلم را نقد کنند. سانیا رضائی بازیگر فیلم «عینک» از آن عوامل و بازیگران فیلم تشکر کرد و برای فیلم آرزوی موفقیت کرد. در این آیین رونمایی، جمعی از مدیران فرهنگی و سینمایی، مسئولان آموزش و پرورش و اهالی رسانه حضور داشتند. پوستر فیلم «عینک» توسط مدیران، عوامل فیلم و نمایندگان دانش‌آموزان امضا شد. همچنین در پایان نمایش فیلم عینک با موضوع فیلم مسابقهای برگزار شد و جوایزی به دانش‌آموزان اهدا شد. فیلم سینمایی «عینک» از هفتم دیماه ارکان شد و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت‌های بلیت‌فروشی اقدام به تهیه بلیت کنند.

بین الملل

کوتاه

احتمال برگزاری

انتخابات زودهنگام در ژاپن

نخست‌وزیر ژاپن احتمال برگزاری انتخابات زودهنگام را پیش از افزایش مالیات با هدف تأمین بودجه دفاعی این کشور، مطرح کرد. به گزارش ایسنا، به نقل از خبرگزاری رویترز، دولت توکیو قصد دارد تا افزایش مالیات را برای پوشش کمبود یک تریلیون «ین» خود را در بودجه دفاعی اجرایی کند، اگرچه این اقدام با یکسری مخالفت‌ها از سوی ائتلاف حاکم و در میانه کاهش محبوبیت فومیو کیشیدا، نخست‌وزیر ژاپن مطرح شده است. کیشیدا گفت: ما از عموم مردم می‌خواهیم که بار مالیاتی را برای یک دوره زمانی مناسب، از بعد از سال ۲۰۲۴ تا ۲۰۲۷ متحمل شوند. ما درباره زمان شروع آن تصمیم خواهیم گرفت و فکر می‌کنم ممکن است تا پیش از این ساله، انتخاباتی برگزار شود. انتخابات پارلمانی بعدی ژاپن ۲۰۲۵ است مگر آنکه نخست‌وزیر این کشور خواهان برگزاری انتخابات زودهنگام باشد. کیشیدا در اواسط دسامبر ۲۰۲۲ یک طرح جدید امنیت ملی را اعلام کرد و متعهد شد که هزینه‌های دفاعی را تا سال ۲۰۲۷ دو برابر کند و به دو درصد از تولید ناخالص داخلی ژاپن برساند. این برنامه جدید دفاعی مستلزم یک تریلیون ین دیگر در بودجه‌ای است که کیشیدا گفته افزایش مالیات‌ها آن را پوشش می‌دهد. کونیچی هاگویدا، رئیس سیاستگذاری حزب لیبرال دموکرات ژاپن بیان داشت: لازم است پیش از اعمال افزایش مالیات، پارلمان منحل شود تا رای‌دهندگان در مورد این موضوع قضاوت کنند.

روسیه کارمند سفارت لیتوانی را اخراج کرد

وزارت خارجه روسیه از اخراج کارمند سفارت لیتوانی در مسکو خبر داد. به گزارش مهر به نقل از خبرگزاری اسپوتنیک، وزارت خارجه روسیه با صدور بیانییه‌ای اعلام کرد: کارمند سفارت لیتوانی عنصر نامطلوب اعلام شده و باید مسکو را ترک کند. در این بیانییه آمده است: کارمند اخراج‌شده سفارت لیتوانی باید ظرف ۵ روز خاک روسیه را ترک کند. بیانییه وزارت خارجه روسیه در این خصوص اضافه می‌کند که این اقدام مسکو به تلاقی اقدام لیتوانی در اخراج دیپلمات روسیه به انجام رسیده است. وزارت خارجه لیتوانی پنجشنبه ۱۰ آذرماه سالجاری با صدور «بیانییه اعلام کرد که کارمند سفارت روسیه در «ویلنیوس» عنصر نامطلوب اعلام شده است. در بیانییه صادره از سوی وزارت خارجه لیتوانی در این خصوص آمده بود: این فرد باید ظرف ۵ روز کشور را ترک کند. نماینده سفارت روسیه در «ویلنیوس» به وزارت خارجه لیتوانی احترام و موضوع به وی ابلاغ شد. به گزارش خبرگزاری آناٹولی، بهانه لیتوانی از این اقدام «انجام فعالیت‌هایی نامازگار با وضعیت دیپلماتیک» این کارمند روسیه ادعا شده بود؛ در همین ارتباط، براساس تصمیم‌گیری مقامات لیتوانی در اواخر شهریورماه، شهروندان روسیه با ویزای فعال شینگن نمی‌توانند وارد «ویلنیوس» شوند. لیتوانی برای گروه‌های خاصی از روس‌ها، از جمله دیپلمات‌ها، نمایندگان مخالفان، کارکنان شرکت‌های حمل‌ونقل و... استثنا قائل شده است.

پنجشنبه

۱۴۰۱/۰۱/۰۸

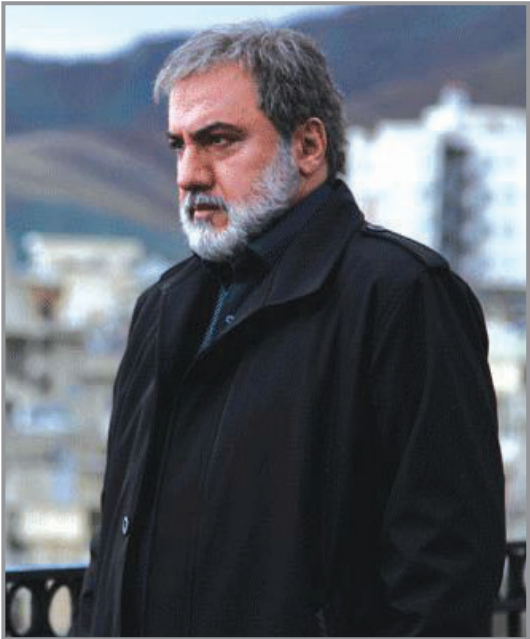
۲۰۲۲ خرداد ۲۹ / ۱۴۴۴ جمادی الثانی ۲۰۲۲

سال پنجم

شماره ۱۴۵۵

فرهاد قائمیان:

فیلمساز با ساخت فیلم «۱۰۰ ثانیه‌ای» پخته‌می‌شود



فرهاد قائمیان، بازیگر باسابقه سینما بیان کرد: فیلم صدثانیه‌ای باید «آن» یک فیلم کامل را داشته باشد و فیلمساز باید برای رسیدن به این سطح از فیلمسازی، به پختگی رسیده باشد. فرهاد قائمیان در آستانه برگزاری جشنواره فیلم «۱۰۰» درباره نقش آفرینی در فیلم‌های کوتاه به مهر گفت: من خودم را بچه سینمای کوتاه می‌دانم. هم فیلم کوتاه ساخته‌ام و هم در فیلم‌های بسیاری در فرآیند تولید، همکاری داشته‌ام. از این منظر سینمای جوان و سینمای کوتاه را خانه خود می‌دانم. بخشی از کارنامه حرفه‌ای خودم را مدیون کار در سینمای کوتاه می‌دانم. وی درباره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای افزود: فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای در واقع بخشی از سینمای کوتاه و برشی از زندگی است. فیلم کوتاه را شاید بتوان برشی از فیلم بلند هم دانست. اما فیلم صدثانیه‌ای باید «آن» یک فیلم کامل را داشته باشد. فیلمساز باید برای رسیدن به این سطح از فیلمسازی، به پختگی رسیده باشد. ساخت فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای به‌عنوان یک تجربه، آنقدر برای هر فیلمسازی لازم است که معتمد نباید آن را نادیده بگیرد. این بازیگر درباره تأثیر جشنواره‌ها بر مسیر حرکت یک فیلمساز

هم تأکید کرد: قطعاً هر رویداد و

جشنواره‌ای در مسیر فیلمسازی هر فیلمسازی حائز اهمیت است اما معتمد فیلمساز کوتاه، بیش از هر چیز باید خودش را ثابت کند، نه برای حضور در جشنواره. در عین حال جشنواره‌ها هم باید در طول هر سال متوجه پتانسیل و ظرفیت فیلمسازان کوتاه باشند و از آن استفاده کنند. مسئولان و جشنواره‌ها باید برای فیلمسازان

محمد مهدی اسماعیلی:

تعداد فیلم‌های فجر امسال بیش از سال گذشته است

جوان، بسترساز باشند تا فیلمسازان کوتاه بتوانند به اوج هدف خود که فیلمسازی بلند است، برسند. از این منظر فیلمسازان کوتاه بزرگ‌ترین سرمایه سینمای ما هستند. قائمیان درباره مرز میان تیپ‌سازی و شخصیت‌سازی در یک فیلم صدثانیه‌ای بیان داشت: من قائل به این تفکیک نیستم. اگر در زمان ۱۰۰ ثانیه، بتوان مضمون موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

موردنظر را به مخاطب منتقل کرد،

«مترجم» بهرام توکلی

به‌زودی منتشر می‌شود



سریال معمایی «مترجم» ساخته بهرام توکلی با بازی صابر ابر، مهرانه مهین ترابی و پانته‌آ پناهی‌ها به زودی از بستر (پلتفرم) نماوا منتشر می‌شود. پایگاه اینترنتی نماوا با انتشار عکسی از صابر ابر اعلام کرد که به‌زودی شاهد انتشار مجموعه مترجم خواهیم بود.

مترجم بهرام توکلی با بازی صابر ابر، مهرانه مهین ترابی و پانته‌آ پناهی‌ها، یک و فیلمنامه سریال نهند آبی را برای شبکه خانگی نوشته بود. مترجم براساس فیلمنامه خود بهرام توکلی تولید شده است. صابر ابر، مهرانه مهین ترابی و پانته‌آ پناهی‌ها، مجتبی پیرزاده و مهتاب ثروتی از جمله بازیگران این مجموعه هستند. داستان فیلم درباره یک مترجم جوان است که در شغلش مسیرهای تازه‌ای را کشف می‌کند و به رازی خانوادگی پی می‌برد که روی زندگی‌اش سایه می‌اندازد. «مترجم» اولین سریال بهرام توکلی در شبکه نمایش خانگی و در ادامه همکاری‌های موفق او با سعید ملکان است. نماوا هم اکنون سریال‌های «شبکه مخفی زنان» و «روزی روزگاری مرغ» را در حال پخش دارد. سریال کمدی «آنتن» به کارگردانی سعید ابراهیم عامریان نیز با پخش قسمت چهاردهم به پایان رسید. سریال‌های «خون سرد» و «پوست شیر» هم از جمله آثار معمایی شبکه نمایش خانگی (فیلم‌ت) هستند که با استقبال مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

مواجه شده‌اند.

فرهنگ و هنر

کتاب

محمدحسین ظریفیان:

وظیفه دفتر توسعه کتاب حمایت از تخلف ناشر نیست

به‌گفته مدیرکل توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حمایت این دفتر، حمایت از تخلف ناشر نیست، بلکه حمایت از منزلت جامعه ناشران، اهالی قلم و اندیشه و ایجاد فرصت برای آگاهی‌بخشی به معدود ناشران متخلف است. محمدحسین ظریفیان در ارزیابی ارتباط معاونت فرهنگی با ناشران به این‌نا گفت: یکی از حوزه‌های مهم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حوزه نشر و کتاب است که به‌طور تخصصی در معاونت امور فرهنگی تمرکز پیدا کرده است و امور مربوط به ناشران به‌طور مستقیم در اداره کل توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام می‌شود. مدیرکل توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ناشران بیان کرد: تعامل اداره کل توسعه کتاب و کتابخوانی در یک صورت‌بندی کلی ناظر بر سه بخش است. نخست بخش خرید کتاب و حمایت از ناشران است. در ۱۲ هیات تخصصی، کتاب‌ها بررسی، انتخاب و در سراسر کشور توزیع می‌شوند. تا قبل از آبان امسال کتاب‌هایی از استان‌ها فرستاده یا با درخواست ناشران دریافت و خریداری می‌شد. وی افزود: اما اقتضای سیاست عدالت فرهنگی که شعار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این دوره است این بود که امکان دسترسی همه ناشران به انتخاب آثارشان فراهم شود و در حال حاضر همه کتاب‌های اعلام وصول شده بررسی می‌شوند و کتب منتخب، براساس آیین‌نامه مصوب انتخاب می‌شوند. ظریفیان در توضیح دومین حوزه و خدماتی که توسط اداره کل توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ناشران ارائه می‌شود، افزود: سامانه جامع ناشران یکی از خدماتی است که امور را تسهیل کرده است. یک اقدام فشرده چهار ماهه انجام و این سامانه راه‌اندازی شد. الان هر کسی در هر نقطه‌ای می‌تواند از طریق درگاه پنجره واحد مجوزها درخواست پروانه نشر، تمدید یا تغییر نام و تغییر مدیرمسئول و ۸ خدمت دیگر را به اداره کل فرهنگ و ارشاد استانی که می‌خواهد دفتر نشر را در آن استان تأسیس کند، ارسال کند. فرایند به شکل الکترونیک انجام و پروانه نشر صادر می‌شود. به گفته مدیرکل توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش از این، افراد برای تأسیس نشر باید از هر شهری به اداره کل ارشاد استان می‌رفتند و در آنجا تشکیل پرونده می‌دادند و پس از آن اداره کل استان، پرونده‌ها را به اداره کل کتاب و کتابخوانی در ستاد وزار تخانه ارسال می‌کرد. با راه‌اندازی سامانه جامع ناشران رضایت‌مندی متقاضیان افزایش یافته است. ظریفیان بیان کرد: حمایت ما، حمایت از تخلف ناشر نیست، بلکه حمایت از منزلت جامعه ناشران و اهالی قلم و اندیشه و ایجاد فرصت برای آگاهی‌بخشی به معدود ناشران متخلف است.

گزارش

رأی دیوان‌عالی آمریکا به سیاست مرزی «ترامپ»

دیوان عالی آمریکا در خواست برای کنار گذاشتن یکی از محدودیت‌های مرزی اعمالی دولت دونالد ترامپ را رد کرد و به حفظ این محدودیت رای داد. به گزارش فارس، در شرایطی که وضعیت مرزهای آمریکانتقادات شدید جمهوری خواهان از دموکرات‌ها درباره وضعیت مرزهای جنوبی این کشور ادامه دارد، دیوان عالی در خواست برای کنار گذاشتن یکی از دستورالعمل‌های مرزی دولت ترامپ را کنار گذاشت. دیوان عالی آمریکا با پنج رای مخالف در برابر چهار رأی موافق، در خواست دولت «جو بایدن» برای کنار گذاشتن یکی از محدودیت‌های اعمالی دولت دونالد ترامپ را رد کرد لذا این محدودیت همچنان باقی می‌ماند. به گزارش وبگاه پالتیکو، دیوان عالی آمریکا مانع از برداشتن یکی از سیاست‌های اعمال شده مرزی در دولت دونالد ترامپ شد. ۵ قاضی از مجموع نه قاضی این دیوان در خواست دولت «جو بایدن» برای برداشتن دستور موسوم به «عنوان ۴۲» را رد کرده و دولت بایدن را به ادامه این دستورالعمل مرزی دولت ترامپ مجبور کردند. دولت ترامپ که مواضع تندی در خصوص مهاجران داشت و دست به اقداماتی از قبیل ساختن دیوار مرزی در آمریکا زده بود، با توسل به «عنوان ۴۲» مانع از ورود میلیون‌ها مهاجر شده است.

۵ قاضی رأی منفی دادند

در رأی گیری انجام شده در دیوان عالی آمریکا، ۳ قاضی لیبرال به همراه «نیل گورسیچ» قاضی محافظه‌کار به کنار گذاشتن این سیاست اعمالی دولت ترامپ رای مثبت دادند، اما ۵ قاضی محافظه‌کار و جمهوری خواه دیگر علیه آن رای دادند. حکم دیوان عالی آمریکا به پاسخ به درخواست هفته گذشته یک گروه متشکل از ایالت‌های جمهوری خواه صادر شد که در آن آنها خواستار حفظ این محدودیت اعمالی مرزی شده بودند. محدودیت مرزی «عنوان ۴۲» در ابتدای همه‌گیری ویروس کرونا در زمان دولت ترامپ اجرایی شد و در دولت‌های ترامپ و بایدن از آن برای اخراج بیش از دو میلیون مهاجر با استناد به زمینه‌های پزشکی و بهداشتی استفاده شده است. صد حکم عالی‌ترین دادگاه در آمریکا در خصوص این دستورالعمل مرزی دولت ترامپ در شرایطی انجام شده که وضعیت مرزهای جنوبی این کشور و موضوع مهاجران، همچنان یکی از جنجالی‌ترین موضوعات دولت جو بایدن دموکرات، دولت او را به دلیل وضعیت مرزهای جنوبی و هجوم مهاجران آماج حملات لفظی قرار داده و همزمان از مواضع ضد دولت ترامپ در قبال مهاجران و مرزها تمجید کرده‌اند.