

بهروز مفید در حالی از شروع فیلمبرداری سربال تاریخی تولیز یون خبر می دهد که مدت هاست بحث شروع این سربال که در دوران صفویه می گذرد، مطرح شده است.
بیش از یکسال است در گفتوگوهای مختلفی زمان پیش تولید و تولید سربالی به نام «مهیار» مطرح شده اما هر بار به دلایلی عقب افتاد. مدتی قبل بهروز مفید در گفتوگویی از روشن شدن تکلیف این اثر تاریخی خبر داده به تسنیم گفت: این سربال تاریخی تولیز یون که در مقطع «صفویه» می گذرد اسفندماه تولید خود را آغاز خواهد کرد. این تهیه کننده خاطر نشان کرد: ماجرای این سربال به «مهیار» شخصیت اصلی داستان برمی گردد؛ سارقی است که به دنبال یک اتفاق به عیاری روی می آورد و زندگی اش مسیر دیگری را طی می کند. منتها در مقطع صفویه اتفاق می افتد به این بهانه، فضای فرهنگی آن موقع را هم نشان می دهیم.

پخش در ماه رمضان

مفید با اشاره به جزئیاتی دیگر از مراحل تولید و پختن این سربال، افزود: لوکیشن های متعددی را تدارک خواهیم دید که فعلا به دلیل قطعی نشدن نمی توانم جزئیاتی از آنها بگویم. برای آن ۱۰ یا ۱۱ ماه فیلمبرداری در نظر گرفته ایم که اگر شرایط به خوبی پیش برود ماه رمضان زمان پختن این سربال باشد. با توجه به اینکه بعداز نوروز و رمضان ۱۴۰۲، پخش از این ماه در اسفند و پخش دیگر به ۱۴۰۳ خواهد رفت. کارگردان این سربال ۲۰ قسمتی، سیدجلال سیدحاتمی خواهد بود اما هنوز نام بازیگران این سربال به دلیل به جمع بندی نرسیدن تهیه کننده و عوامل کار، مطرح نشده است. «مهیار» داستان جوانی است که در دوره صفویه دچار سوء سابقه بوده و باعث تحوّلش می شود و از آن به بعد تلاش می کند در کنار فضایی که ایجاد می شود خودش را کمک کند. به سبک عیاری می افتد و کمک می کند داروغه اصفهان و بز هکاران دستگیر شوند. داستان «مهیار» در بستر دوران صفویه با موضوع عیاری فیلمبرداری می شود. این سربال برای شبکه ۲ سیما ساخته می شود.



بین الملل

کوتاه

واکنش وزیر دفاع یونان به تهدیدهای نظامی ترکیه

وزیر دفاع یونان گفت: تهدید ترکیه به آغاز جنگ، بیشتر نشان دهنده رفتار تحریک آمیز برای تغییر وضعیت موجود است تا رفتاری متحذر در ائتلاف ناتو. به گزارش فارس، اظهارات تند و تهدیدآمیز مکرر مقامات ترکیه علیه یونان در موضوعاتی مانند پنجاهویان و محدوده آب های سرزمینی با واکنش آن همراه شد. «تیکالوس پانایوتوپولوس» وزیر دفاع یونان بیان داشت: تهدید ترکیه به آغاز جنگ، بیشتر نشان دهنده رفتار تحریک آمیز برای تغییر وضعیت موجود است تا رفتاری متحذر در ائتلاف ناتو. به نوشته ویکاه «پانویوستی» پانایوتوپولوس در پاسخ به سوال رسانه ها توضیح داد: «بنگونه اظهارات اترکیه» در مورد بهانه جنگ، که به توانایی یونان برای اعمال حق مشروع خود مربوط می شود، بیشتر در مورد اصلاح گرای تحریک آمیز است تا رفتاری یک متحذر در داخل اتحاد آتلانتيک شمالی. این مساله باید برای بسیاری از کشورها نگران کننده باشد.» وی با بیان اینکه یونان هیچ کشوری را تهدید نمی کند و نمی خواهد که تهدید هم شود، افزود: «دولت بر کشور ما حکومت می کند و بر اساس منافع ملی و قوانین حاکم بر همزیستی مسالمت آمیز بین دولت ها، یعنی حقوق و قوانین بین المللی عمل می کند.» «مولود چاوش اوغلو» وزیر امور خارجه ترکیه با تهدید یونان درباره گسترش محدوده آب های سرزمینی خود در دریای اژه گفته بود: «در روزهای اخیر مطبوعات یونان نوشته اند که آب های سرزمینی این کشور تا ۱۲ مایلی اطراف جزیره کرت گسترش می یابد، اما ترکیه اجازه گسترش آب های یونان را حتی به اندازه یک مایل هم نمی دهد.» انکارا معتقد است اگر یونان آب های سرزمینی خود را از محدوده کنونی شش مایلی به دوازده مایل گسترش دهد، عملا مسیرهای آبی ترکیه را می بندد و توانایی این کشور برای دستیابی به آب های بین المللی را قطع می کند. پیش از این، «پیتر استانو» سخنگوی اتحادیه اروپا نیز ضمن محکوم کردن تهدیدهای موشکی ترکیه علیه یونان، گفته بود: «اتحادیه اروپا بارها تاکید کرده به سخنان تهاجمی علیه یونان نگرانی های جدی ایجاد می کند و در تقابل با تلاش های بسیار ضروری در کاهش تنش در دریای مدیترانه است.»

فنانیا هو، نخست وزیر رژیم صهیونیستی شد

بنیامین نتانیا هو، با کسب رأی اعتماد پارلمان رژیم صهیونیستی، توانست باردیگر نخست وزیر این رژیم شده و کابینه خود را تشکیل دهد. به گزارش فارس، «بنیامین نتانیا هو» توانست با کسب رأی اعتماد از نمایندگان کنتس، ششمین کابینه خود را تشکیل دهد. الجزیره نوشت: نتانیا هو توانست از میان ۱۲۰ عضو کنتس، ۶۳ رأی مثبت دریافت کند و سوگند بخورد. نتانیا هو، تندروترین کابینه تاریخ رژیم صهیونیستی را تشکیل داده است. هم چنین شرایط داخلی و بیرونی پارلمان متشنج بود و صدها نفر در محوطه بیرونی دست به تجمع علیه وی زده بودند.

محمد مهدی اسماعیلی

مقدمات جشنواره های هنری فجر به خوبی طی شده است



اهالی فرهنگ و هنر می دانیم. منافع مردم، ایجاد شور و نشاط در جامعه، فعالیت کند، باز است. عضو کابینه سیزدهم با اشاره به اینکه فضایی که امروز جلو رفته همین نکته را نشان می دهد که

حامد علامتی:

مراکز فرهنگی کانون پرورش فکری ۹ میلیون جلد کتاب دارند

مدیرعامل کانون پرورش فکری در سومین نشست مکتب گفت: مراکز این کانون نزدیک به ۹ میلیون جلد کتاب دارند و اساسا فعالیت های کنون بر پایه کتاب است. سومین جلسه مجمع کتابخانه های بزرگ کشور (مکتب) به میزبانی حامد علامتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و با حضور اعضای مکتب برگزار شد و پس از اتمام جلسه حاضران از تالار مرجع این مجموعه بازدید کردند. حامد علامتی در این نشست گزارش اجمالی درباره کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ارائه داد و اظهار کرد: اساسا فعالیت های کانون بر پایه کتاب است. در حال حاضر حدود ۱۰۰۰ مرکز فرهنگی و هنری در سراسر کشور با گستره همه استان ها، روستاها و عشایر وجود دارد که در حقیقت گسترش دهنده فرهنگ کتاب و کتابخوانی است. ۶۰ نوع فعالیت فرهنگی، ادبی و هنری توسط مربیان در کانون انجام می شود و مراکزی که تعداد کتاب ها زیاد است کتابدار دارد. حدود ۵۷۸ نفر کتابدار و حدود ۳۵۰۰ مربی

ما به هدفمان رسیدیم، ادامه داد: امروز مقدمات جشنواره های هنری فجر به خوبی طی شده و به یاری خدا و با کمک اهالی فرهنگ و هنر جشنواره های بسیار خوبی را در سالجاری تجربه خواهیم کرد.

وی درباره برگزاری کنسرت ها، گفت: ما اعلام کردیم که برنامه های مربوط به جشنواره های فرهنگی و برنامه های هنری مانند کنسرت ها طبق روال سابق در حال انجام است؛ برخی حاشیه های بیرونی به این موضوع لطمه می زند و عده ای با کارهای سیاسی اقتصاد اهالی فرهنگ و هنر را به گروگان

گرفتند که آن را حل می کنیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: مجموعه نظام و دولت برای پشتیبانی از فعالیت های فرهنگ و هنری آماده است.

محمد مهدی اسماعیلی

مراکز فرهنگی کانون پرورش فکری ۹ میلیون جلد کتاب دارند

به صورت تمام وقت و پاره وقت در این مراکز انجام وظیفه می کنند. اعضای کودک و نوجوان ۴ سال ۱۸ سال هستند. وی افزود: نزدیک ۹ میلیون جلد کتاب در مراکز فرهنگی کانون وجود دارد. از خوانش کتاب تا تولید فیلم، انیمیشن، بحث قصه گویی امروز در کتابخانه و مراکز فرهنگی اتفاق می افتد و پرورش فکری و ذوقی کودکان و نوجوانان در دستور کار کانون قرار دارد. علیرضا مختارپور؛ رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران نیز در این نشست از کسانی که امسال در برنامه های هفته کتاب مشارکت بهتر و بیشتری را نسبت به سال های مشابه داشتند، قدردانی کرد و گفت: «مجموعه فرهنگی کانون در زمینه گسترش تعاملی و تثبیت طراحی کرد: کارگروه های کمیته ها تعریف شده است و منطبق با اهداف کلی به جهت تقویت حضور کتابخانه ها در جامعه، ارتقا ساختارها و فرآیندها و توانمندسازی سرمایه های انسان، رشد و توسعه زمینه حرفه ای در زمینه گسترش تعاملی و تثبیت جایگاه مجمع کتابخانه های بزرگ کشور به عنوان حاکمیت گرای، کارکردهایی دارد که پس از بحث و بررسی تشکیل شش کمیته تخصصی مورد تصویب قرار گرفت و هر کدام از اعضای مکتب به منظور تعامل و مشارکت به تناسب کار کردهای کتابخانه ای عضو این کمیته ها شدند.

«لوپتو» برنده جایزه بهترین

انیمیشن در «هند» شد



انیمیشن سینمایی «لوپتو» به کارگردانی «عباس عسگری» موفق به دریافت جایزه بهترین انیمیشن از جشنواره احمدآباد هند شد. به گزارش سازمان سینمایی سور؛ انیمیشن سینمایی «لوپتو» به کارگردانی عسگری و تهیه کنندگی محمدحسین صادقی و احسان کاوه محصول مرکز انیمیشن سور، جایزه بهترین فیلم انیمیشن از جشنواره احمدآباد هند را از آن خود کرد. چهارمین دوره این جشنواره که در ۲۴ تا ۲۹ دسامبر برابر با سوم تا هشتم دیماه در کشور هند برگزار شد، با هدف جذب مخاطب بیشتر

برای سینمای کودک در سراسر جهان شکل گرفته است و میزبان رقابت بین بچه های دانش آموز برای ساخت فیلم است و به آنها بستری می دهد تا کار و مهارت های خود را به عنوان فیلمساز به نمایش بگذارند. «لوپتو» که هم اکنون در سینماهای سراسر کشور در حال اکران است؛ با تکنیک سه بعدی و برگرفته از قصه و فضایی کاملا ایرانی، در استودیوی فراسوی ابعاد توسط هنرمندان جوان کرمانی تولید شده است. فروش این انیمیشن در گیشه سینماهای ایران به مرز ۱۱ میلیارد تومان رسیده است. انیمیشن «لوپتو» پیش از این نیز در جشنواره یونیورسال کشور ترکیه، سیرا کشور بولیوی و کیدز کشور هند، نیز حضور پیدا کرده بود. پخش بین الملل این انیمیشن سینمایی برعهده مرکز بین الملل سور است.

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی

محمد مهدی اسماعیلی