روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۴۵۸
سال پنجم
دوشنبه
۱۴۰۱ • ۱۰ • ۱۲
۰۹ جمادی الثانی ۱۴۴۴ / ۰۲ ژانویه ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۲:۰۸ اذان مغرب ۱۷:۲۲
اذان صبح (فردا) ۰۵:۴۵ طلوع آفتاب (فردا) ۰۷:۱۴

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: خیابان قائم مقام فراهانی، روبروی تهران کلینیک، کوچه چهارم، پلاک ۲۰، طبقه ۳
تلفن: ۸۸۷۶۰۱۷۶ دورنگار: ۸۸۷۶۰۲۷۷ آگهی ها: ۸۸۵۴۵۱۹۸
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

تکذیب آزادی کیوان صمیمی

صبح دیروز پس از انتشار خبری مبنی بر آزادی کیوان صمیمی از زندان سمنان، خانواده او این خبر را تکذیب کردند. خانواده کیوان صمیمی تاکید کردند که تا زمان انجام این گفت‌وگو خبری در مورد آزادی این روزنامه‌نگار زندانی نشنیده و او نیز تماسی با خانواده نداشته است.

نگذارید بی‌حجاب‌ها سوار اتوبوس شوند

در پایان جلسه علنی دیروز شورای شهر تبریز، حکیمه غفوری گفت: اغتشاشات را بهانه کردیم و همه چیز را ول کردیم و هر کسی هر گونه و هر مدل که می‌خواهد در خیابان‌ها می‌گردد. وی افزود: هر کسی ما را می‌بیند از این وضعیت بی‌حجابی گلایه دارد، با نیروها و ارگان‌های ذیربط جلسه‌ای در این راستا تشکیل دهید. غفوری اضافه کرد: اگر قرار است بعد از اغتشاشات یک قدم عقب برویم اشتباه است، دستور صریح منع سوار شدن افراد بی‌حجاب به اتوبوس‌ها را صادر کنید.

رویانیان از پرسپولیس طلبکار شد!

محمد رویانیان که در سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۲ یعنی دولت دوم محمود احمدی‌نژاد، مدیریت باشگاه پرسپولیس را به‌عهده داشت و بدهی هنگفتی ایجاد کرد، با شکایت از این باشگاه به مراجع قضائی علیه سرخپوشان حکم گرفت. رویانیان از زمان مدیرعاملی خود در باشگاه پرسپولیس بیش از دو میلیارد تومان از سرخپوشان طلب دارد که بابت همین موضوع شکایت و پس از چندین سال علیه سرخپوشان حکم گرفته است! مدیرعامل پیشین باشگاه پرسپولیس فعلاً اقدامی برای بستن حساب باشگاه انجام نداده است و طی روزهای گذشته ملاقاتی با مدیران پرسپولیس داشته است تا با آنها برای دریافت طلبش توافق کند.

محکومیت شهرداری آستارا

بهتاش میثاقیان شهرداری آستارا را در کمیته تعیین وضعیت محکوم کرد. با توجه به شکایت میرعلی سیدسلیمانی مقدم از باشگاه چوکای تالش، این باشگاه به پرداخت مبلغ ۹۳۰ میلیون ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۲۰ میلیون و ۲۷۴ هزار ریال بابت هزینه دادرسی در حق خواهان محکوم شد. همچنین کمیته وضعیت نسبت به دعوی خواهان به میزان ۱۰ میلیون ریال قرار رد صادر کرد. در پی شکایت بهتاش میثاقیان از باشگاه شهرداری آستارا، این باشگاه به پرداخت مبلغ یک میلیارد و ۷۵۰ میلیون ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۳۸ میلیون و ۱۵۰ هزار ریال بابت هزینه دادرسی در حق خواهان محکوم گردید.

تکذیب صدور حکم اعدام

رئیس کل دادگستری استان فارس در رابطه با اظهارات خواهر سعید اله‌وردی یکی از بازداشت شدگان اغتشاشات در شیراز در شبکه‌های ضد انقلاب، گفت: اتهامات افراد مطرح در این پرونده که سه نفر هستند اجتماع و تبانی به قصد اقدام علیه امنیت کشور و اخلال در نظم است که در عنوان اتهامی اول به تازگی قرار جلب به دادرسی و کیفرخواست صادر شده و هنوز رایی از سوی دادگاه صادر نشده است. در اتهام دوم نیز برای متهمان قرار تعلیق تعقیب صادر شده است. حجت‌الاسلام والمسلمین سید کاظم موسوی با بیان اینکه در قرار صادره از شعبه بازپرسی به اقرار صریح متهمان و اظهار ندامت آنان و همچنین همکاری در مراحل تحقیقات اشاره شده است، گفت: در فضاسازی‌های نزدیکان نامبرده، حمایت‌های بدون مبنای رسانه سعودی اینترنشنال، سلبریتی‌های حامی آنان این متهم را در خطر اعدام اعلام کردند که چنین موضوعی با توجه به اتهام مندرج در پرونده صحت ندارد.

تجمع اعتراضی در سمیرم

عده‌ای به‌صورت غیرقانونی با تجمع مقابل فرمانداری سمیرم اقدام به سر دادن شعارهای هنجارشکن کردند و قصد تعرض به ساختمان فرمانداری این شهر را داشتند. ایسنا نوشت؛ در پی این تجمع غیرقانونی، برخی افراد تلاش کردند تجمعاتی را در چند نقطه شهر سمیرم تشکیل دهند. پلیس و نیروهای امنیتی به منظور برقراری امنیت در نقاطی از سمیرم با این افراد درگیر شدند. در پی حوادث سمیرم یکی از مدافعان امنیت، به ضرب گلوله مستقیم جنگی به شهادت رسید.

کاخ ریاض به رونالدو؛ با شهربازی و ۳ رستوران و ۵ ماشین!

حساب کاربری «نواف الاسیوی» به نقل از نشریه «الریاضیه» سعودی جزئیاتی از جواب نه «کریستیانو رونالدو» به الهلال و بله او به النصر را منتشر کرد. این روزنامه نوشته است: وقتی النصر مذاکرات با رونالدو را آغاز کرد، وکلای رونالدو گفتند الهلال پیشنهاد بهتری داده است. النصری‌ها اما گفتند الهلال از ثبت بازیکن جدید محروم است و ما همان پیشنهاد را به او می‌دهیم. رونالدو قرار است تا سال ۲۰۲۵، حدود ۲۰۰ میلیون یورو درآمد سالیانه از النصر به علاوه امکانات رفاهی منحصربفردی داشته باشد. طبق گزارش رسانه‌های سعودی، رونالدو در عربستان پنج خودرو اختصاصی، یک کاخ در شهر ریاض که یک تیم امنیتی کامل را در خود جای داده است، یک فروشگاه اختصاصی در داخل این کاخ، یک سوپرمارکت، یک شهربازی، یک استخر، دو زمین فوتبال، یک زمین بسکتبال، یک سالن بولینگ و بیلیارد، دو سالن ورزشی و سه رستوران خواهد داشت.

چکمه‌های گِلی کارگران مزرعه ـ گیلان شهرستان رشت

عکسنامه

عکس: حجت سپهوند

دریچه

قصه ترسناک یک «پنچری»

احسان ناجی، کارگردان نمایش «پنچری» با اشاره به دغدغه‌مند بودن این اجرای نمایشی درباره ویژگی‌های نمایشنامه فردریک دورنمات توضیحاتی ارائه داد. احسان ناجی کارگردان نمایش «پنچری» که به تازگی اجرای خود را در پردیس تئاتر شهرزاد آغاز کرده است درباره این اثر نمایشی به مهر گفت: نمایشنامه «پنچری» نوشته فردریک دورنمات است و از چندین سال قبل علاقه‌مند بودم آن را روی صحنه ببرم. «پنچری» یک نمایشنامه رادیویی است و آداپتاسیون آن برای تبدیل به یک اثر صحنه‌ای کار بسیار سختی بود که باید انجامش می‌دادم. وی درباره موضع‌گیری‌هایی که نسبت به فعالیت هنرمندان تئاتر وجود دارد، بیان کرد: شروع تمرین و آماده سازی نمایش به قبل از اتفاقات اخیر بازمی‌گردد اما با این وجود من با موضع‌گیری‌هایی که نسبت به تئاتر وجود دارد مخالف هستم. همیشه بچه‌های تئاتر به این معترض بودند که چرا نگاه جامعه و مسئولان به تئاتر حرفه‌ای نیست و تنها به عنوان یک سرگرمی به آن نگاه می‌کنند در حالی که مسبب چنین نگاهی بیشتر از همه، خود ما هستیم چون وقتی می‌گوییم تئاتر باید تعطیل شود به این معنی است که ما صنف نیستیم و به راحتی می‌توان تئاتر را تعطیل و تنها در حد یک جُنگ به آن نگاه کرد. ناجی با اشاره به اینکه تئاتر در گذشته با هدف پرداختن به نیازهای اجتماعی و به شکلی نقادانه روی صحنه می‌رفت، یادآور شد: نمی‌دانم این روزها چه اتفاقی افتاده که اکثراً می‌گویند تئاتر را تعطیل کنید در حالی که تئاتر می‌تواند حرف جامعه را بزند و تاثیرگذار باشد. استاد

سمندریان معتقد بود که «تئاتر وقتی شروع می‌شود که شما از سالن تئاتر بیرون می‌زنید» یعنی تئاتر در ذهن مخاطب زمانی آغاز می‌شود که روی صحنه تمام شده است و این یعنی تئاتر چقدر می‌تواند دغدغه‌مند باشد. وی درباره تغییر مسیر تبلیغات یک نمایش ابراز کرد: این روزها امکان تبلیغات مجازی وجود ندارد پس مانند تفکر کلاسیک که معتقد بود یک نمایش خودش باید خودش را تبلیغ کند ما نیز به تبلیغ دهان به دهان و میدانی روی آورده‌ایم و مطمئناً کاری که خوب باشد، مخاطبش را جذب خواهد کرد. با بهره‌گیری از این نوع تبلیغ، ما نیز باید تلاشمان را برای بالا بردن کیفیت کار بیشتر کنیم تا اثری دغدغه‌مند خلق شود و مخاطبان با دیدن آن، نمایش را به دیگران نیز توصیه کنند. این روزها در تئاتر شهرزاد ۴- ۵ نمایش روی صحنه است که هرکدام حرفی برای گفتن دارند. در یکی از سالن‌ها گلاب آدینه نمایشنامه «پرده خانه» بهرام بیضایی را که همه می‌دانند چه متن دغدغه‌مندی است، به صحنه می‌برد و گروه ما نیز «پنچری» دورنمات را اجرا می‌کند؛ دورنمات همیشه زمانی در این مملکت کار شده که هنرمندان خواسته‌اند در پس اجرایشان حرفی بزنند و نقدی سیاسی اجتماعی را مطرح کنند از این رو انتخاب ما برای حضور در صحنه تئاتر نشان‌دهنده این است که حتماً حرفی برای گفتن داشته‌ایم. این کارگردان تئاتر درباره رویکردی که به نمایشنامه دورنمات داشته است، توضیح داد: دورنمات داستانی به نام «پنچری» دارد که آن را با پایانی دیگر تبدیل به یک نمایشنامه رادیویی کرده است. من معمولاً در نمایشنامه‌هایی که برای اجرا انتخاب می‌کنم، تغییراتی می‌دهم و از دریچه ذهن خودم به موضوع اثر نگاه می‌کنم. در اقتباس از این نمایشنامه نیز براساس کانسپت اصلی اثر که برایم خیلی مهم بود متن تازه‌ای نوشتم که شاید ۶۰ درصد متفاوت از آن چیزی باشد که دورنمات نوشته و در واقع با «پنچری» از زاویه دید احسان ناجی روبه‌رو هستیم. کارگردان نمایش «یرما» درباره انتخاب بازیگران نمایش «پنچری» هم گفت: شهرام عبدلی، حمید مهین‌دوست، رامین پرچمی، پوریا عبدی، علی عطایی حور، سارا مداح بازیگران این اثر نمایشی هستند. در انتخاب بازیگران مولفه‌های زیادی مد نظرم بود اما تلاش کردم باوجود انتخاب چهره‌های شناخته شده از هنرمندانی دعوت به همکاری کنم که پیشینه تئاتری نیز دارند. برایم اهمیت زیادی داشت که بازیگران دغدغه متن را داشته باشند و در عین حال که افراد شناخته شده‌ای هستند با دانش و تئاتری هم باشند. نمایش «پنچری» از اول دی تا ۵ بهمن ماه هر شب ساعت ۲۰و ۳۰ دقیقه در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه است.

اینفوگرافیک

شکست قفل واردات با کیا سراتو؟

منبع: تحلیل بازار / علی کریمی

نگره

رئیس مرکز هنرهای تجسمی:

از حراج‌ها حمایت می‌کنیم

«تمام تلاش ما این بوده که بدون زدنِ عینک خاصی نسبت به همه فعالان عرصه اقتصاد هنر توجه جدی شود. ما نسبت به همه نگارخانه‌هایی که در این عرصه فعالیت می‌کنند یک نگاه عادلانه و مساوی داریم و از برگزاری نمایشگاه‌های آنان در چارچوب قوانین و مقررات حمایت می‌کنیم.»جملات بالا بخشی از اظهارات مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که در گفت‌وگو با ایسنا مطرح کرده است. عبدالرضا سهرابی که کمتر از یک سال است به این سمت منصوب شده، اظهار می‌کند که در تمام این مدت تلاش داشته تا با نگاهی عادلانه از فعالیتِ نگارخانه‌داران حمایت کند. با این حال او در این راستا به‌تازگی با چالشی مبنی بر تمایل نداشتن برخی نگارخانه‌ها برای برگزاری نمایشگاه‌های حضوری مواجه شده که نظرات خود را در مصاحبه‌ای درباره این موضوع بیان می‌کند. در همین راستا عبدالرضا سهرابی تأکید دارد که مرکز هنرهای تجسمی همواره از فعالیتِ نگارخانه‌ها حمایت کرده است و می‌گوید: «بنده اعتقاد ندارم که نگارخانه‌ها کارشان را تعطیل کرده‌اند. اساسا نگارخانه‌ها ذیل بخش خصوصی تعریف می‌شوند و بنا بر قوانین ما نمی‌توانیم به آنان تأکید کرده باشیم که نمایشگاه برگزار کنند. نگارخانه‌ها در برپایی یا برپا نشدن نمایشگاه‌های حضوری صاحب اختیار هستند اما تمام سعی ما مبتنی بر حمایت حداکثری و تسهیل‌گری امور آنان بوده که این امر در چندین حوزه اتفاق افتاده است.» مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی در ادامه مثال می‌زند: «در ارتباط با فعالیت نگارخانه‌ها در طبقات M و S مجتمع‌های مسکونی، برخی نگارخانه‌ها با شهرداری مشکلاتی داشتند که ما مستقیم به این موضوع ورود کردیم و باتوجه به اهمیت موضوع، به‌واسطه پیگیری‌های صورت‌گرفته در کمتر از ۷۲ ساعتِ کاری دو مکاتبه از سوی وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی با شهردار محترم و رئیس محترم شورای شهر تهران صورت گرفت. همچنین بنده نیز برای حل مشکل این دو نگارخانه با شهردار یکی از مناطق به‌صورت مستقیم مکاتبه‌ای را صورت دادم که خوشبختانه به بازگشایی و تداوم فعالیت آن دو نگارخانه انجامید. ما همواره تلاش کرده‌ایم که به‌منظور رشد و گسترش فعالیت نگارخانه‌ها در چارچوب ساختارهای موجود، در کوتاه‌ترین زمان ممکن همراهی‌های لازم را با آنها داشته باشیم. به‌طورکلی برگزاری یا برگزار نشدن نمایشگاه در حوزه اختیارات مدیران نگارخانه‌هاست و ما هیچ‌وقت به آنها نگفته‌ایم که نمایشگاه برگزار کنید یا نکنید؛ کمااینکه تمام تلاش ما این بوده که فعالیت‌های فرهنگی و هنری متوقف نشوند اما متأسفانه دیدید که چه رفتار ناشایستی با نگارخانه‌ای که می‌خواست نمایشگاه برگزار کند، صورت گرفت.» سهرابی در ادامه گذری به آمارِ نمایشگاه‌های برگزار شده در ماه‌های اخیر دارد: «ما در حال حاضر در مهر، آبان و آذر درخواست‌های متعددی برای برگزاری نمایشگاه داشته‌ایم؛ همچنین در دی ماه جاری که آمار آن وجود دارد. برابر با دستورالعمل نگارخانه‌ها در برگزاری نمایشگاه، اگرچه برگزاری آن به اطلاع ما می‌رسد اما مسئولیت اینکه نمایشگاهی برگزار شده یا نشده به عهده ما نیست که بخواهیم به آن ورود کنیم؛ این موضوع به خود نگارخانه‌ها مربوط است اما تسهیل‌گری برگزاری نمایشگاه‌ها برعهده ماست. اکنون مرکز هنرهای تجسمی پس از دریافت درخواست برگزاری نمایشگاه، نظر کارشناسی خود را به فاصله یک تا دو روز کاری به نگارخانه‌ها اعلام می‌کند و آنها در چارچوب قوانین و مقررات می‌توانند نمایشگاه‌های خود را برگزار کنند. کمااینکه اکنون نمایشگاه‌هایی نیز دایر هستند و برخی دیگر هم افتتاح خواهند شد. ما در مهر ماه درخواست‌های متعددی برای برگزاری نمایشگاه داشتیم و در شهریور ماه که آغاز التهابات جامعه بود نیز نمایشگاه‌های خوبی برگزار شد که آمار آنها موجود است. کمااینکه پیش از این نیز آمار جامعی از مجموعه فعالیت‌های مرکز هنرهای تجسمی طی ۶ ماهه نخست سال ۱۴۰۱ در اختیار اصحاب رسانه قرار گرفته است.»

مجوز گالری‌ها چگونه تمدید می‌شود؟

سهرابی در ادامه به برخی گمانه‌ها مبنی بر اینکه اگر نگارخانه‌ها در حد نصاب نمایشگاه برگزار نکنند، مجوزشان تمدید نخواهد شد، چنین واکنش نشان می‌دهد: «این ابهامات ناشی از ضعف آگاهی و اطلاعات اظهارکنندگان نسبت به ساختار مرکز هنرهای تجسمی است. در این زمینه برخی دستورالعمل‌ها وجود دارد. مبتنی بر همین دستورالعمل‌ها شورایی تعریف شده که بنده مسئولیت آن را عهده‌دار هستم. این شورا مرکب از اعضای حقیقی و حقوقی است. بر این اساس هر درخواستی برای تمدید مجوز یا تأسیس نگارخانه در آن شورا مورد بررسی قرار گرفته و سوابق موجود مطالعه می‌شود. اگر اعضای شورا تأیید کنند، مجوز تمدید یا صادر می‌شود. یعنی دستورالعمل موجود در چارچوب قوانین و مقررات است و اساسا کسانی که خود، نگارخانه دارند، عضو حقوقی این شورا هستند؛ بنابراین کار کارشناسی دقیق و فنی روی موضوعات صورت می‌گیرد و طبق نظر شورا برای نگارخانه‌ها مجوز تمدید یک تا پنج‌ساله صادر می‌شود. به هر ترتیب باید تفاوتی میان عملکرد نگارخانه‌های مختلف قائل شویم و شورا به این تفاوت‌ها توجه دارد. مگر می‌شود یک نگارخانه سه سال فعالیت نکند و مجوز آن باز هم در شورا تمدید شود؟ آیا شورا می‌تواند رأی به ادامه فعالیت چنین نگارخانه‌ای بدهد؟»او اضافه می‌کند: «اگر نگارخانه‌ای حتی یک نمایشگاه برگزار کرده باشد، به فراخور فعالیت‌هایش تمدید مجوز صورت می‌گیرد اما میزان فعالیت نگارخانه‌ها در کیفیت تمدید مجوزشان تأثیر مستقیم ندارد.